# 最新初中音乐工作计划(精选15篇)

来源：网络 作者：翠竹清韵 更新时间：2024-04-21

*计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。初中音乐工作计划篇一一、思想政治方面本学期我继续担任全校的音乐教学...*

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**初中音乐工作计划篇一**

一、思想政治方面

本学期我继续担任全校的音乐教学工作,我将发挥音乐学科的优势,努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生对音乐感兴趣,素质较好的占很大一部分,但是有不少学生对音乐不感兴趣,上课精力不集中,面对这样的情况,作为教师一定要发挥艺术学科的优势,使学生参与进来。八年级学生这个学年段也是初中比较关键的一个时期,因此有许多同学会淡漠这一学科,即使是七年级比较有热情的学生也会如此,所以老师要充分利用好课上时间,发挥学科特点。

三、教材分析

七年级教材按人文主题单元的体例编写，强调音乐学科的人文属性，有鲜明的时代感与民族性选材宽泛，具有很强的可操作性；注重引导学生主动参与音乐实践，发展学生的创新能力与实践能力。

八年级教材从绿色家园，西南性韵、瑰丽的电声、歌剧世界、化蝶、婆姿舞这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野,提高学生音乐的审美能力及创造力,让学生在音乐的海洋里任意遨游,汲取营养。

四、具体措施

（一）、在课堂教学中渗透德育,把育人放在首位。

音乐教学的基本内容,是实践性很强的音乐学习领域,也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。但初中年龄段的学生嗓音正处于变声期,声音不稳定,音色不统一,适合他们的音域的歌曲相对较少。在这样的状况下,学生和老师都有意或无意地回避歌唱教学,对合唱教学更是敬而远之,初中音乐课堂大多成了以欣赏为主的综合课。中学生喜欢唱歌,乐于用歌声来表达内心丰富的情感世界!教师应巧用班级合唱教学,让学生在音乐课中乐于歌唱,在合唱中体验歌唱艺术的无穷魅力!如何通过班级合唱的形式提升歌唱教学的有效性?我们可以从教学过程中一一探索。

1、用合唱魅力提升歌唱热情

2、用合唱手段提升歌唱水平

3、用多样教材提升歌唱效率

4、用科学方法提升歌唱效果

5、用班级合唱提升合作意

（二）、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

有效歌唱教学的开展,使学生在歌声中获得“用声音来表现一切”的经验,这不但是我们歌唱教学最为重要的目标,也是使学生逐渐获得人际关系能力的一种机会。在强调适应国际化的今天,通过非语言交流形式之一的音乐,让每个学生在歌唱教学中公平地接受艺术教育,对他们个性的培养和人际关系的发展,使不同人群、不同文化之间的交流活泼地开展起来,去促进人类的相互理解,这真是一种极有意义的实践和探索。

以上是我两个年级的教学分析和规划，面对不同班级，了解学生，选择适合他们的教学形式，落实好教学。通过搜集材料，更多的丰富欣赏课内容，拓展音乐知识。作为教师我又是一名观察者、启发者。发现孩子们的艺术天赋，培养艺术情操，完善他们的人格，使孩子们热爱生活，热爱祖国，健康快乐的成长。

总之,我认真、严格地按照照制定的工作计划去实施教学,使自己的教学更加的出色。

**初中音乐工作计划篇二**

在初中教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。

让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。

使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

周次初一级初二级

1《岭南春早》《编钟》

2广东音乐古琴

3广东民歌印安人的音乐

4《故乡的亲人》欧、非黑、白人的音乐风格和特点

5《噢!苏珊娜》北美洲的音乐

6亚洲的歌中国民歌的题材

7圆舞曲中国民歌形式的分类

8小步舞曲民管乐简介

9玛祖卡、波兰舞曲古曲欣赏

10中考中考

11进行曲简介民族调式

12《军队进行曲》《在太行山上》

13《送别》《黄河大合唱》

14《问》抗战时期的音乐

15《快乐的铁匠》贝多芬简介

16至17终考终考

**初中音乐工作计划篇三**

【范文一：初中音乐教师工作计划】

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

1、初一音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

三、教材分析：

本册教材内容有：

歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、学生情况分析：

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很

好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材重点难点：

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

六、教学目标：

养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

七、有效课堂教学设计：

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

（1）通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

（2）让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

（3）有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

（4）灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

（5）充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

八、主要的教学措施和教改思路：

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造

九、具体安排：

第一单元难忘岁月3课时

第四单元乐海泛舟3课时

第二单元非洲的灵感3课时

第五单元轻歌曼舞3课时

第三单元长江两岸3课时

第六单元春之声3课时

【范文二：初中音乐教师工作计划】

一、情况分析

（一）学生情况分析

验音乐带来的美感。

初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

初三的学生经过两年半的初中音乐教学，思想已经比较成熟，对音乐的理解已经能达到一定的程度，因此，本学期对初三学生的音乐教学重在音乐欣赏、分析，音乐内容理解。

（二）教材分析

本学期初一教材内容为歌曲演唱——《渴望春天》、《国歌》、《阳关三叠》、《江河万古流》、《乡村花园》、《送别》；欣赏各方面的相关音乐内容；同时能主动参与综合性艺术表演活动，并进行简单评价。

初二教材内容为歌曲演唱——《茉莉花》、《唱脸谱》、《森林之歌》、《剪羊毛》、《夏日泛舟海上》；欣赏各方面的音乐内容；听辩不同情绪的音乐，能用语言作简单的描述。

初三教材内容为歌曲演唱——《军歌》、《小草》、《中国的土地》等；欣赏各方面的音乐内容；能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每年学2—4首。

二、本学期教学的指导思想

音乐教学的目的是提高学生的音乐审美素质，同时促进学生品德素质、智能素质的提高，并在此基础上指导、帮助有音乐爱好的学生形成音乐某一方面的特长。

三、全学期教学的总目标

1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。

2、培养音乐感受与鉴赏能力。

3、培养表现音乐的能力。

4、培养艺术想象力和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

四、教学进度安排（附后）

五、教学措施

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。

2、注意音乐教学各领域只的有机联系。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立平等互动的师生关系。

5、运用现代教育技术手段。

6、因地制宜实施《标准》。

六、评价工作安排

音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念。着眼于评价的教育、激活与改善的功能。

1、形成性评价与终结性评价相结合。

2、定性评价与定量评价相结合。

3、自评、互评及他评相结合。

【范文三：初中音乐教师工作计划】

信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

一、教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

【范文五：初中音乐教师工作计划】

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务：

1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音

乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

七、具体安排：

第一单元3课时第四单元3课时

第二单元3课时第五单元3课时

第三单元3课时第六单元3课时（共计：18课时）

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的！

**初中音乐工作计划篇四**

本学期我继续担任全校的音乐教学工作，我将发挥音乐学科的优势，努力提高学生学习音乐的积极性。七年级学生36名，对音乐感兴趣，素质较好的占很大一部分，但是有不少学生对音乐不感兴趣，上课精为不集中，面对这样的情况，作为教师一定要发挥艺术学科的优势，使学生参与进来。八年级学生有47名，这个学年段也是初中比较关键的一个时期，因此有许多同学会淡漠这一学科，即使是七年级比较有热情的学生也会如此，所以老师要充分利用好课上时间，发挥学科特点，面临升学影响，在这样背景下要充分利用好时间，有效的完成教学任务。

人民音乐出版社的教材着重于开拓学生的视野，提高学生音乐的审美能力及创造力，让学生在音乐的海洋里任意遨游，汲取营养。

1、在课堂教学中渗透德育，把育人放在首位。

淘教案网乐教学的基本内容，是实践性很强的音乐学习领域，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。但初中年龄段的学生嗓音正处于变声期，声音不稳定，音乐色不统一，适合他们的音域的歌曲相对较少。在这样的状况下，学生和老师都有意或无意地回避歌唱教学，对合唱教学更是敬而远之，初中音乐课堂大多成了以欣赏为主的综合课。中学生喜欢唱歌，乐于用歌声来表达内心丰富的情感世界!教师应巧用班级合唱教学，让学生在音乐课中乐于歌唱，在合唱中体验歌唱艺术的无穷魅力!如何通过班级合唱的形式提升歌唱教学的有效性?我们可以从教学过程中一一探索。

1、用合唱魅力提升歌唱热情

2、用合唱手段提升歌唱水平

3、用多样教材提升歌唱效率

4、用科学方法提升歌唱效果

5、用班级合唱提升合作意识

有效歌唱教学的开展，使学生在歌声中获得“用声音来表现一切”的经验，这不但是我们歌唱教学最为重要的目标，也是使学生逐渐获得人际关系能力的一种机会。在强调适应国际化的今天，通过非语言交流形式之一的音乐，让每个学生在歌唱教学中公平地接受艺术教育，对他们个性的培养和人际关系的发展，使不同人群、不同文化之间的交流活泼地开展起来，去促进人类的相互理解，这真是一种极有意义的实践和探索。

总之，我认真、严格地按照照制定的工作计划去实施教学，并取得了很好的效果，但也存在的一些不足，因此在今后的教学中将进一步改善，使自己的教学更加的出色。

音乐教学的基本内容，是实践性很强的音乐学习领域，也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。但初中年龄段的学生嗓音正处于变声期，声音不稳定，音乐色不统一，适合他们的音域的歌曲相对较少。在这样的状况下，学生和老师都有意或无意地回避歌唱教学，对合唱教学更是敬而远之，初中音乐课堂大多成了以欣赏为主的综合课。中学生喜欢唱歌，乐于用歌声来表达内心丰富的情感世界!教师应巧用班级合唱教学，让学生在音乐课中乐于歌唱，在合唱中体验歌唱艺术的无穷魅力!如何通过班级合唱的形式提升歌唱教学的有效性?我们可以从教学过程中一一探索。

1、用合唱魅力提升歌唱热情

2、用合唱手段提升歌唱水平

3、用多样教材提升歌唱效率

4、用科学方法提升歌唱效果

5、用班级合唱提升合作意识

有效歌唱教学的开展，使学生在歌声中获得“用声音来表现一切”的经验，这不但是我们歌唱教学最为重要的目标，也是使学生逐渐获得人际关系能力的一种机会。在强调适应国际化的今天，通过非语言交流形式之一的音乐，让每个学生在歌唱教学中公平地接受艺术教育，对他们个性的培养和人际关系的发展，使不同人群、不同文化之间的交流活泼地开展起来，去促进人类的相互理解，这真是一种极有意义的实践和探索。

总之，我认真、严格地按照照制定的工作计划去实施教学，并取得了很好的效果，但也存在的一些不足，因此在今后的教学中将进一步改善，使自己的教学更加的出色。

**初中音乐工作计划篇五**

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会 主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会 主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。

5、初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。

6、初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。

二、任务目标

（一）唱歌部分：

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方师及时进行教正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

（三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力。

三、具体措施

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**初中音乐工作计划篇六**

张华平一、工作思路本学期音乐学科教学研究的工作思路是：认真学习和贯彻全国基础教育课程改革和教学研究工作研讨会的精神，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务”的品质，要以提高初中音乐课堂教学质量为核心，以课题研究和教研组建设为突破口，加强对农村学校和薄弱学校的指导和管理，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术活动，努力促进我县音乐教育教学质量的稳步提高。二、主要工作（一）加强教学研究，推进课程改革。1．继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准，认真总结国家课程校本化实施方面的经验，针对初中音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。2．进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科中心组的作用，积极开展精细化教学预设、微型课题研究等活动。3．组织初中音乐教师分年级、定专题进行集体备课，研究如何提高初中音乐课堂教学质量的策略与方法。4．学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，促进教师专业发展。5、组织音乐教师选拔、参加县音乐学科优质课评比活动。6．组织音乐教师基本功比赛。7、配合县局体卫艺股搞好县中小学生音乐艺术比赛活动。（二）加强校本培训，提高实施能力。1．继续组织好音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。2．组织初中音乐教师继续学习初中音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设和实践的能力。3．开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，学新模式。

形成具有本地特色的课堂教4.积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验，进一步引领教师的专业成长。5．不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。（三）搞好课题研究，促进教师专业发展。1、继续搞好“互动合作式”

集体备课活动，实现传统教研与网上教研相结合，通过集体大备课，激发广大音乐教师的教研热情，既加强了校际之间教师的学习交流，又减轻了老师的工作的负担，提高了备课实效。2、充分发挥中心教研组的教学示范作用，发挥优质教育资源的辐射作用，发挥名师、学科带头人、骨干教师及优质课获奖者的榜样激励效应。

通过现场观摩精彩课堂展示、经验介绍、专题研讨和与名师对话互动等，引发教师们对课堂教学设计与组织的深度思考，进一步总结我县初中优秀音乐教师的教育教学经验，促进教师的专业发展，共享优质教育资源。3、通过“磨课”、“演课”“同课异构”等教研方式，展示课堂精彩，创新理念、创新课堂、创新方法，打造优质高效课堂。4、开展“音乐沙龙”式的教研活动，以音乐教育网站为依托，通过q群”，提供交流平台，可以将课件、教学设计等资料放在网上共享，研讨音乐教学问题，交流教研心得等，提高教师的教研业务能力。5．重视初中音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，定期开展“声乐”

**初中音乐工作计划篇七**

突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义、社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。特别是针对农村孩子对音乐知识点的欠缺。需加以注重。

初一的学生刚刚跨进中学的校门，在课前准备、课堂学习、课后复习等方面都没有充分的认识，音乐知识、技能技巧也有很多不足之处，如：部分学生仍然不能按要求准备好上课用的物品，个别学生上课不带竖笛；演唱歌曲时表现力不够；不会用正确的方法演唱歌曲；识别音乐作品的能力较差；个别学生不会演奏竖笛等等。这些方面在本学期都有待于进一步提高。

本册教材主要有以下特点：

1、 歌曲的选编力求着眼于作品的思想性、艺术性和风格的多样化。

2、 欣赏内容丰富，覆盖面广，基本按体裁形式编排。 音乐知识的使用为原则，对某些乐理知识的概念和用法力求采用更加明了易懂的解释。

3、 思考和练习充分体现以学生为主体的原则，启发学生的参与意识。

1、 唱歌教学是培养学生音乐兴趣与音乐表现能力的有效手段。在唱歌教学方面，首先要对学生进行艺术形象的感染，对学生进行思想教育，情操的陶冶。其次，要抓住学生的歌唱技巧，让学生学会用气息支持发声的歌唱方法。

2、 欣赏教学是培养学生音乐感受，欣赏和审美能力的有效手段。欣赏教学应激发学生欣赏音乐的兴趣，养成良好的欣赏习惯，逐步掌握欣赏音乐的方法。教学中要以听赏为主，教师的讲解提示力求简明、准确 富余启发性。

3、 器乐教学是学生学习音乐的途径之一，教学中要体现由浅入深、循序渐进的原则，注意同唱歌、欣赏、识谱等内容的配合。

4、 识谱教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中学习，既要避免单纯的知识教学，机械的技能训练，又要适当注意自身体系的循序渐进内容的完整。

第一单元2课时

第二单元2课时

第三单元2课时

第四单元2课时

期中复习1课时

第五单元2课时

第六单元3课时

期末复习2课时。

**初中音乐工作计划篇八**

1课程名称：音乐鉴赏教材使用情景：

2任课班级：高一段

3计划教学时数：18课时

二、教学目标及任务

1)课程教学主要目的要求：本学期的音乐欣赏主要包括了中国民间音乐中国创作音乐亚非拉民间音乐三个方面.让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系有益于学生开阔文化视野。

2)教学重点、难点：经过对音乐作品的聆听培养学生的.鉴赏本事，以到达素质提高的目的。

三、教学资料及计划安排：教材体系及教学进度计划教学资料调整说明

第一单元：学会聆听(2课时)

第二单元：明天更辉煌(校歌)(1课时)

第三单元：腔调情韵---多彩的民歌(4课时)

第四单元：鼓舞弦动---丰富的民间器乐(2课时)

第五单元：国之瑰宝--京剧(传统现代)(2课时)

第六单元：亚洲音乐神韵---大自然和谐和平(2课时)

第七单元：欧洲民间音乐--(欧洲拉丁美州)(2课时)

第八单元：宗教复调音乐的顶峰--巴赫(2课时)

四、音乐器材室管理制度

一、音乐器材室必需有专人管理。未经许可，外人不得擅自进入音乐器材室。

二、按配备标准和教学要求，管理人员应及时申请购买音乐器材和设备，以保证教学工作的正常进行。

三、要建立音乐器材管理总帐、分类帐和低值易耗品账。音乐器材的配发、自购、自制、调拨、馈赠、破损、丢失、报废等，要凭单据及时登记，做好帐册管理，所有器材每学期盘点一次，做到帐目相符，帐物相符。

四、根据学校教学的实际，部分音乐器材可在学期初由教研组(教师)向音乐器材室办理出借领用手续，音乐器材领用和归还时，管理人员应仔细检查仪器完好情景，并做好相应记录。如有损坏，按学校相应的规章制度报主管部门处理。

五、仪器设备管理科学合理。仪器设备必须全部入橱或上架，按仪器的性能分类存放，合理排列，定橱定位;并根据重下轻上、水平或竖直放置的原则作适当调整，做到科学合理、美观大方、取用方便。

六、要加强对音乐器材的保养和维护。根据不一样器材各自的特点，做好防尘、防潮、防锈腐工作，确保音乐器材始终处于完好状态。

七、做好安全防范工作，定期检查电源、灭火器等安全设备。

**初中音乐工作计划篇九**

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。切实提高学生的音乐素质。努力完成好本学期的工作任务。

1、初一音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

本册教材内容有歌曲六课，每课还包括“聆听”、“演唱”、“活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

重点：

1、让学生有感情的演唱歌曲，并渗透德育。

2、培养学生听音乐的能力。

难点：

1、根据音乐的情绪为乐曲分段。

2、为音乐情景剧设计图画、节奏、伴奏

1、知识目标：了解几种民族和西洋乐器，全音、半音，以及中国民歌、外国民歌的相关知识。

2、能力目标：学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

1、合理的设计教学环节。

教学环节的合理性是实现音乐课堂有效教学的前提。在不同的几个班上不同的一课时，教师就对每个班的教学环节和侧重点做了不同的调整。对乐感较好、表现力的较强的班加强了学生对歌曲情感的处理；对于好动、学习兴趣浓的班级增加了画旋律线的游戏环节；对于乐感稍弱、接受较慢的班级则采取了“三拍子组词”、“红星评比”等的游戏激励环节提高学生学习积极性和参与音乐活动的主动性。总之，任何教学环节的设计都必须从学生出发，从教学目标入手，这样才能为实现音乐课堂的有效教学提供良好的前提条件。

2、积极的创设课堂情境。

全面营造一个良好的课堂情境是实现课堂有效教学的关键。在我校“有效教学”模式研讨活动的讨论中，我们根据不同的课型设计出不同的课堂引入形式——故事引入、游戏引入、场景引入等。这些情景引入形式都将给我们的音乐课堂带来意想不到的效果，课堂情境的创设还可以根据课堂的具体情况通过以下方面进行深入和发展：

（1）通过让学生观察生活、观察插图、观察荧屏自主深入课堂学习。

（2）让学生大胆的表达自己的想法，在欣赏音乐后说感受、给音乐取名，用自己的方式理解音乐。

（3）有效组织，高效参与，给学生更多的实践机会，可以结合表演创作、歌曲创作、节奏创作、绘画创作让学生运用不同的方式表现音乐。

（4）灵活的运用课堂语言。教学活动的灵魂就在于教学的语言技巧，教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。音乐课堂因其艺术性和与生活的密切关系，需要更精妙的语言激发学生对音乐的兴趣。

（5）充分的利用课堂评价。任何的评价都不是随意的，从课改之前的吝啬赞美到课改之后到处泛滥的“你真棒！”教师们对课堂评价产生了许多误区，随着课改的不断深入，我们也发现课堂的评价体系也越来越完善了，教师对如何使用好课堂评价也有了自己的妙招。

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

5、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

6、师生互动，以学生自主学习为主。

7、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

8、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

第一单元、难忘岁月3、课时

第四单元、乐海泛舟、3课时

第二单元、非洲的灵感、3课时

第五单元、轻歌曼舞、3课时

第三单元、长江两岸、3课时

第六单元、春之声、3课时

**初中音乐工作计划篇十**

工作计划网发布初中音乐教学工作计划范例，更多初中音乐教学工作计划范例相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、基本情况分析

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

四、工作措施

1、开学初，我们音乐教师探讨新的`音乐教学方向，以便指导音乐教学

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

**初中音乐工作计划篇十一**

本学期按照学校的安排，我担任了三个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有必须的\'难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我必须会有很多的收获和进步。

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，理解理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的推荐，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。

教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调潜力和自编潜力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体状况进行穿插教学，避免学生因为学习某一资料而觉得枯燥和乏味。

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中能够更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，能够针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。

在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生带给充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮忙学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现潜力，透过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中能够透过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。能够透过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象潜力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造潜力的发挥。

在本学期在教学中还就应注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动用心地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要透过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的潜力，提高教学质量。

**初中音乐工作计划篇十二**

作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自我独特的教学方法。可是这些都不是我最觉得自我提高的地方，我觉得自我应当在更多的方面帮忙学生，让学生得到更多的提高，这才是我一向以来教学的根本目的。在教学中得到更多的提高，我相信我是能够做好的。

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情景分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的本事。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一级学人教版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初三级学人教版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务：

1、初一、三级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和团体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有梦想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的本事。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有必须的音乐鉴赏的本事。

六、教学措施

1、初中的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以到达提高学生的学习进取性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分资料，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演本事。

七、具体安排：

第一单元3课时第四单元3课时

第二单元3课时第五单元3课时

第三单元3课时第六单元3课时(共计：18课时)

这就是本学期我要教授的课程了。音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就仅有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的提高，这才是我一向以来最渴望自我做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

**初中音乐工作计划篇十三**

本站后面为你推荐更多初中音乐教学工作计划！

一节课的成功与否，很大成度上与教学设计有关，在执行新课标的教学实践中，要想在教学方法上有所突破和创新，引导学生积极主动参与学习和体验，同时又享受美感实现快乐学习，我认为可以从以下几个方面来进行音乐教学的设计。

一、认真领悟单元教学目标的精神，切实制定教学目标

教学目标是一节课的灵魂，同时也是检验一节课是否完成了教学任务的准绳。制定教学目标时要对课标有准确的认知，不同的课时需准确地使用不同的词句来定位。如在制定一个单元的第一节课教学目标时，只能用“初步学习”“初步了解”等词句来定位目标，制定这单元第二节课的教学目标时，可以用“进一步学习”或“继续学习”“巩固”“复习”等词句来定位目标，不同的词句确立了这节课教学内容的深度、难度、广度。目标的制定还必需是在对学生学情十分了解的基础上进行制定，由于音乐科平行班教学的特殊性，一个年段十几个班级学生的音乐素质与状况都不尽相同，这在课堂设计上要有所不同，对素质好的班级要求可以高一些、多一些，素质稍差一些的班级可以降低要求。如人音版第十五册中第二单元《雪域高原》中，目标要求学生演奏〈翻身农奴把歌唱〉节奏，有条件的班级，可以设计为演奏主旋律以及三个声部的节奏；素质稍差点的班级可以只演奏一个声部或二个声部的节奏，若脱离了学生的实际水平，教学目标定高了，教学有难度，学生掌握不了，教学任务完不成；反之教学目标定低了，教学没有一定的难度，同样也达不到所要完成的教学任务。切实地按各班级的能力来设计要求，这样就能很好地完成教学任务。

二、导入课题时的设计

一节课的导入部分非常重要，对于学生能否在这一二分钟内安静地进入学习状态是起着至关重要的作用。从心理角度来看，人们对一个事物的注意力具有一定的稳定性与持续性，不同的人注意力的转移有快慢之分。课间，学生们尽情地嬉戏，上课铃响了，学生们的注意力要快速从课间的打闹嬉戏转移到安静的上课状态，不是所有学生都能做得好的。

因此，教学的导入部分能否在一二分钟内抓住学生的心就显得尤其重要。孙绍振教授一次到福大讲课，恰巧在同一时间里演讲会场的对面有一个青年歌手大奖赛，他看到演讲会场的外面围了一些人，可会场里的座位却空着不少，孙老认为开头的几句话要是抓不住他们的话，那些站着的人就会随时离他而去，这样的离去足以动摇会场内听众的注意力。于是他改变了开场白说：“今天，我走进会场的时候，有一种感觉，那就是要特别感谢那些站在门口和走廊里的同学。因为他们是用肢体语言给我鼓气，宁愿站着，也要听我老头子讲完。而且，他们是经过慎重选择的；在老头子的美与少男少女的美之间，他们选择了老头子的美；在说与唱的之间，他们选择了说的，因为他们相信：说的一定比唱的好听”话音末落，满场掌声响起，欢笑声一片，那些站在外面的同学也笑着拥进了会场，一些被掌声与笑声吸引过来的大学生，只好挤在门外，有的就爬到了窗口上。就这样台上和台下相互交流相互鼓舞的和谐气氛形成了。

课堂导入的方法有很多：谈话法、故事、视听法、图片、儿歌迷语法、表演、游戏………不同的教材应有与之相合适的导入方式,至关重要的是导入的时间不宜太长，一二分钟为宜。以视听法为例：《行进中的歌》课的导入，首先我不做任何说明地播放25秒左右的部队的阅兵式，音像中军人动作整齐伐一，并发出铿锵有力的节奏声，学生们全都被这样的情形所吸引和震憾，他们一下子就被征服和感动了，课堂随即转入安静的教学状态。

三、注意教学中上下环节知识的衔接，做到过渡自然

以休止符的教学为例，在刚开始上课的练声曲中就埋下休止符的引子，选用doremifasofamiredo四分音符的连音练声曲与同样唱名的八分音符及八分休止符组成的短促跳跃的练声曲进行练声，练毕，教师引出问题：这二条同样唱名的练声曲唱出来的效果是一样的吗？不一样，为何不一样？原因在哪？学生便会在书中找出不一样的原因：一个练声曲带有休止符，一个练声曲没有休止符。

师：请同学们谈谈上述二条有无休止符练声曲的音乐特点。接下来就自然地进入系统地学习和认识休止符的名称、书写法。休止符的练习：

练习（一）：以拍手的形式进行无休止符的节奏练习；

练习（二）：将练习（一）改为带有全休止符的节奏练习；

练习（三）：再将练习（二）改为带有二分休止符的节奏……、由易到难，直到最后将其改成带有八分休止符的练习。

最后师再次提出问题：休止符在音乐作品能发挥怎样的作用呢？分别听赏带有休止符的儿童歌曲、《拉德斯基进行曲》、《唱支山歌给党听》让学生通过听赏音乐得出结论：休止符能使音乐产生短促有力、欢快活泼、仇恨、泣不成声……等效果。从练声到听赏一直围绕着一个主题——休止符。这其间自然渡过，一气呵成。

四、充分合理地运用同一作品的其它表现形式

教科书中所呈现出的音乐作品，无论是歌唱的内容还是欣赏的内容，绝大多数都只有一种版本，为了让课堂更加的丰富，激发学生学习的积极性，最大程度地满足学生听觉上的需求，教师要做大量的收集资料工作，在课堂中充分合理地运用同一作品的其它表现形式。如：学习第十五册人教版第一单元的歌曲《让世界充满爱》时，我除了给学生播放了教学光盘里的录音（成人的百人合唱）外，还播放了用童声演唱的合唱曲及张靓颖等人演唱的旋律稍加变化的独唱曲，以多种音色、不同的唱法、不同的演唱形式及旋律有变化的同一首乐曲的不同版本给学生听觉上最大的冲击，学生反应极好。有些作品不仅有声乐曲（或曲乐曲）还有曲乐曲（或声乐曲）以及由此改编的舞曲。如《嘎达梅林》，它有民歌的声乐曲形式，同时它也有交响诗的器乐曲形式，我们尽可能地收集并引进课堂，一来可以丰富课堂教学，二来可以开拓学生视野，让学生从多层面去感受同一个主题音乐，使学生觉得一首歌可以进行多次创作，并能有这么多形式的表达方式，启迪了学生的想象力与创造力。由于视听资料的丰富，学生们对教学感兴趣，也乐于参与教学活动，对歌曲不同的表现方式也畅谈了自已的喜好与见解。

**初中音乐工作计划篇十四**

按照学校的安排，我担任了一个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有必须的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我必须会有很多的收获和进步。

一、教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体状况预计不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，理解理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的推荐，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调潜力和自编潜力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体状况进行穿插教学，避免学生因为学习某一资料而觉得枯燥和乏味。

二、提高教学质量措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中能够更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，能够针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生带给充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮忙学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现潜力，透过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。在教学中能够透过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。能够透过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象潜力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造潜力的发挥。在本学期在教学中还就应注意以下几点的实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动用心地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：在教学中要透过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养;多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的潜力，提高教学质量。

**初中音乐工作计划篇十五**

做任何工作都应该有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。我们应该要有一个合理的工作计划、合理的时间计划。下面是小编给大家整理的初中音乐老师工作计划范文，希望大家喜欢!

在初中教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

一、指导思想

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、工作任务

1、音乐教材课堂教学，每班每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

五、教学措施

1、音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

音乐并不是一门很重要的课程，所以每个班级一个星期也就只有一节音乐课，所以我带了整个年级的学生音乐学习。在我不断的教学中，我有了更多的进步，这才是我一直以来最渴望自己做到了。音乐教学并不困难，主要是培养学生的艺术气息，这才是我最看重的，在以后的教学中，我会重点注意这一点的!

在初中教育中，不仅仅是语数英史地生政的教学，还有音乐体育教学。作为一名初中音乐教师，我从教已经有很多年了。在慢慢的教学中，我有了自己独特的教学方法。不过这些都不是我最觉得自己进步的地方，我觉得自己应该在更多的方面帮助学生，让学生得到更多的进步，这才是我一直以来教学的根本目的。在教学中得到更多的进步，我相信我是能够做好的。

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、学生情况分析

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

三、教材分析

1、初一级学沿海版第二册，以唱歌为主，分五部分共9课。安排19课时，其中复习考试2课时，机动1课时，实际授课16课时。

2、初二级学沿海版第四册，以欣赏为主，分四部分，共8课。安排20课时，其中机动2课时，复习考试2课时，实际授课16课时。

四、工作任务：

1、初一、二级音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

五、教学目标

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

六、教学措施

1、初一、二级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，以达到提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

一、思想政治。

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

二、个人业务。

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操;还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，每天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

三、课堂教学。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。做到课前先备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。课中全神贯注。

处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习兴趣的重要因素，所以我将从激发学生的学习兴趣入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，兴趣成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规;使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

四、教学理念：

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识。

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、开放的音乐教学。

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩正统一的过程，是教师主带作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

5、弘扬民族音乐，理解多元文化。

音乐课程应将各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解和热爱祖国的音乐文化增强民族意识，培养爱国主义情感。在今后的工作中我一定会在新学期里做出更大的努力，争取赢得更好的成绩。

一、指导思想：

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

二、工作任务：

1、初一两个班的音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

三、教学目标：

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

四、学生情况分析：

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

五、教材分析：

初一年级选用人教版七年级上册教材，分六单元，安排18课时。

六、教学措施：

1、初一年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。

2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。

3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。

4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

本学期按照学校的安排，我担任了三个年级的音乐课，这对于我来说，是一项新的任务，也是一项新的挑战，有一定的难度。但我相信凭着自己的努力，在这学期的音乐课当中，我一定会有很多的收获和进步。

一、 教学分析：

本学期初一年级学生开始正式系统化的学习音乐，学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

其它年级的学生能够遵守纪律，接受理论知识也比初一年级要快，而且声音音域明亮，感情处理能够参考老师的建议，对歌曲的处理更加细腻和丰富，本学期的乐理知识容量较大，难度加深，学习巩固c调、f调的基础上演唱乐谱。主要以练习和巩固知识为主，发挥学生主动学习的潜力，老师带领学生找到问题、学生自己找到答案，体味解决问题时的喜悦。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。

教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。此外，在音乐课的设置上，分为歌曲、乐理、综合练习、欣赏、器乐学习几大部分，各部分之间既有联系，又有区别，分局每课的具体情况进行穿插教学，避免学生因为学习某一内容而觉得枯燥和乏味。

二、 提高教学质量措施：

音乐课最大的特点就是寓教于乐，在教学中可以更好的发挥学生的想象力、创造以及手、脚、脑、口的配合，为了更好的发挥音乐课的这些优势，在学习中，可以针对不同年龄段的学生采取不同的教学手段、营造不同的教学氛围。

在音乐教学中还要注意培养学生的创造意识，为学生提供充分自由的活动空间和时间，使学生在音乐教学活动中消除恐惧心理、鼓励、帮助学生进行大胆的尝试，展开自由的想象和表现。注重培养学生的自我表达和表现能力，通过聆听表现出来的各种动作表情是学生音乐创造活动中最简单、最基本的表现形式。

在教学中可以通过播放音乐来启发做出相应的动作。对学生的语言交流、智力发展大有益处。可以通过音乐教学上的多样化、丰富学审的想象能力，挖掘学生的创造潜能，促进学生思维创造能力的发挥。

在本学期在教学中还应该注意以下几点的实施：

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

三、提高自身的素质与修养

1、加强理论学习，树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养;多向其他的专业教师学习，加强操作方法的探索和训练，切实提高自身的业务水平，提高自身音乐文化修养。

2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn