# 2024年游颐和园日记 颐和园旅游日记(优质15篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-04-19

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。游颐和园日记篇一暑假里，妈妈带我去了颐和园。我们从西门一进去，就看见了一大片湖水，天很热，没有一丝风，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**游颐和园日记篇一**

暑假里，妈妈带我去了颐和园。我们从西门一进去，就看见了一大片湖水，天很热，没有一丝风，湖面泛着白光很平，犹如一面镜子。

在湖内侧沿着湖的边缘有一片芦苇，翠绿的芦苇丛中钻出几朵粉红色的荷花来，根根芦苇就像一个个威风凛凛的绿卫士在保护着这些娇艳的荷花。紧挨在芦苇丛的旁边，有一片盛开的荷花。花朵有深粉色的像少女的裙子，有浅粉色的，还有的白中透着黄。有的荷花已经完全开放了，有的开了一半，有的还是花骨朵像个害羞的小姑娘不肯露出脸来。

一片一片的荷叶有大有小，像一个个大小不一的盘子，托着那些漂亮的荷花，荷叶下面有几条小鱼来乘凉。嘿！你看，那不远处飞来了一只雪白的鸟，它落在了荷叶上，这只鸟仿佛也是朵漂亮的荷花了。低头一看，有三只野鸭子在水中嬉戏。有两只大的，一只小的，我想它们是一家人吧，小鸭子很调皮，它趁爸爸妈妈不注意时偷偷钻进了水里，不一会，又从不远处探出了小脑袋。一不留神，又没影了，像在跟爸爸妈妈玩捉迷藏，害的爸妈到处找。

透过西堤这条弯曲的小路，可以看见另一片湖水，有几条游船穿梭在湖面上，还有一些小的游船，漂浮在湖面上。再往远看，隐约看见十七拱桥。最远处是万寿山，茂密的树丛中耸立着一座塔一样的房子，叫佛香阁。

我们坐在湖边的长椅上，看着这片美丽的景色，一阵微风吹过，湖水泛起鱼鳞似的微波一闪一闪的。如此的湖光山色，真是美不胜收，使人流连忘返。

**游颐和园日记篇二**

暑假到北京旅游的第一景点，我选择了颐和园。因为我要亲眼见见课文中那美丽的.长廊、万寿山和昆明湖。这可是我期盼已久的心愿啊!

颐和园门口游客如云。导游姐姐告诉我，颐和园是皇帝的御花园，也是给母后祝寿和游玩的地方。昆明湖是模仿西湖挖成的，挖出的泥土就堆成了万寿山。所以，进门的大殿就叫仁寿殿，殿前有三尊铜铸的龙、凤和四不像的麒麟，个个栩栩如生。在乐寿堂前也有铜铸的鹤和鹿，形态逼真，象征着福禄寿。在堂前有巨大的“败家石”，在绿树成阴的院子里，座落着许多房屋，据说是王妃的住宅。

走进邀月门就是有名的长廊。长廊的枋梁上绘有各种彩画，有八千多幅呢!我很快找到了西湖全景五彩画。长廊依山临水，以排云殿为中心，向东西两边展开。长廊比课文中写得还要精美。

在万寿山脚下，我抬头一望，那宝塔形的佛香阁在阳光照耀下，琉璃瓦闪闪发光，很雄伟。眼前的排云殿是那么金碧辉煌，我们中国古代的建筑真是了不起啊!

昆明湖又大又绿又平静，壮观的十七孔桥像一条白玉带挂着一个美丽的小岛。我仿佛又回到了西子湖畔。

今天，我见到了比课文中的颐和园还要美丽和雄伟的颐和园，还增长了许多历史知识。再见了，美丽的颐和园。

**游颐和园日记篇三**

今日，蓝色的天幕上嵌着一轮金灿灿的阳光，一片白云像碧海上的孤帆在晴空漂游。

我们一家人坐着地铁来到了北京的颐和园，买了门票，走进了颐和园。

颐和园里面人山人海，水泄不通。我们首先来到了苏州街，全长300多米，一水两街，设有六十多处茶馆，当铺钱庄，药店，染坊，引书局，官服店，评弹厅。

在往里走，会看到一座寺庙，叫四大部洲，它的建筑分别为正方，三角，圆，半圆，以对应地、火、水、风。

佛香阁真是名不虚传，依山而建，气势磅礴，高四十一米，八面三层四重檐，建于万寿山前山的巨大石造台基上，这座台基围，围山而筑。

沿着小路，来到了长廊，长廊东起邀月门，西至石大亭，中间穿过排运门，两侧对称点缀着留佳，寄澜、秋水、清遥，象征着春夏秋冬四季。

转眼间，就来到玉带桥，玉带桥单孔净跨十一点三八米，高约七点五米，全部用玉石啄成，雕工精细，形象生动。

过了玉带桥，我们来到十七孔桥与铜牛，石桥宽8米，长一百五十米，由十七个桥洞组成，石桥边上的石狮大小不同，形状各异，共五百多只。

铜牛也称金牛，与1755年的铜铸造成，铜牛神态生动，栩栩如生。

时间不等人，很快我们游完了颐和园，就念念不舍的回宾馆了。

**游颐和园日记篇四**

2024年4月4日星期日晴

今天一早，我便在父母的带领下坐车去闻名中外的京都名胜颐和园游玩。

进二门，绕土山，眼前豁然开朗——颐和园的大半景致就呈现在我的面前。我们先去昆明湖畔的知春亭。这里轻风习习、杨柳依依，果然在传布着春的信息。眼前，宽阔的昆明湖面泛着银波；远眺，北岸的\'万寿山青翠如洗。绿树丛中，掩映着亭台楼阁。虽只露出一角黄瓦或几根红柱，却已把万寿山点缀得分外妖烧。尤其是位居正中、半山之上的佛香阁，更是在阳光的照射下金碧辉煌。

曲曲弯弯，左拐右绕，我们在一群接一群的人流中穿行。东瞧瞧，是奇花异草；西看看，是怪石苍松，忙得我不知先看哪边为好。

终于，我站在了长廊的东端。长廊果然长。跄起脚尖，从人们的肩头望过去，根本别想看到它的西端。这里，游人更是集中。熙熙攘攘、络绎不绝。无论老幼，全都仰头观看绘在廊子顶部的各式彩画。有山水、花鸟、人物、鬼神……。不仅色彩鲜丽，而且笔笔传神，一丝不苟。也许，我看得太专注了，总忘了走动，于是爸爸不得不时不时地捅我一下，促我前行。听人家介绍，长廊共有三百七十三间，可我一直仰头观望，竟然没有觉得脖子酸疼。因为，我被长廊的画迷住了，更被长廊外那些比画还美的景致所陶醉了。

从长廊正中处的排云殿上山，刚才还只能远眺的佛香阁已在我的正上方了。但见它三层八角，红柱金顶，一层比一层小，一层比一层高，即使与庞大的山体比较，也显得十分壮观。进阁内观看，里面很是阴暗。一尊佛像面北朝南，甚是高大。周身镀金，看不出是泥塑还是木刻的。阁外，四周廊上，皆是游人。那些上了些年纪的人，多在此歇脚进食、品茶观景。而许多和我差不多大的孩子，则是忘了中午已过，肚子饥饿，只顾了蹿进蹿出，跳上跳下，尽情的撒欢。至于那些蓝眼睛高奥梁的外国友人，始终在摆弄着手中的照相机，上下左右地照个不停。

站在佛香阁上远望，湖南面的十七孔桥，公园外玉泉山的宝塔都一目了然。于是，我觉得自己已经站得很高很高了。可是，等我登上智慧海，我才发现，佛香阁的金顶，竟在我的脚下。此时再四下里眺望：西面，披着绿装的西山起伏绵延，望不到头；东面，北京城区隐没在一片苍茫之中。俯瞰昆明湖，碧波上荡漾的游艇小如玩具。无怪唐人有诗云：“欲穷千里目，更上一层楼”。

从智慧海下来，就是后山。这里，一般是游人很少来的地方。可是我觉得此处的景色别有一番韵味。它幽静，远离尘嚣；甚至湖水都似乎比前面清澈许多。没有姥紫嫣红，但那参天松柏的虬枝劲干，在落日余晖的映照下同样给人以美感和启迪。（日记）

‘沿着湖岸西行，我们又到了巧夺天工的石舫。站在船头，正可眺望位于湖西岸的玉带桥。那拱形的桥身犹如雨后的彩虹。据说，外国人还不曾造出这般弧度大、造型美的桥呢!我不禁为先辈的智慈感到骄傲和自豪。

天色已晚，不能不暂别薄暮中的颐和园。我希望并相信，明年此时，我还会来此一游的。

**游颐和园日记篇五**

今年暑假我来到了风光旖旎的颐和园。

颐和园的风景十分优美，绕过大殿之后我们就来到了有名的长廊，长廊全长七百二十八米，共二百七十三间，有五百四十八根柱子，一直通到了万寿山的石丈亭。长廊的横栏上有各种各样的古画，没有哪两幅是相同的。长廊两边有许多的花草树木，微风吹来，让我感到神清气爽。

走过长廊便来到了万寿山，站在万寿山下仰望山顶，高高的山顶上有金碧辉煌的佛香阁，金色的琉璃瓦屋顶和朱红色的宫墙，被太阳照的闪闪发光，我被这的美丽景象震撼到了。

登上万寿山，站在万寿山上面俯视下面，我看到了昆明湖上开满了荷花，长满了荷叶，美不胜收，如同在仙境一般，人人都是来欣赏着美景的，从我们这儿看去，整个湖面都是绿的，中间点缀着粉色的钻石。

我从万寿山上下来，站在十七孔桥上，望着昆明湖，清澈见底的昆明湖里，形态各异的鱼儿在水中自由自在的游来游去，水面波光粼粼，载着船儿缓缓前行，荡起一圈圈涟漪。两岸风景秀丽，栽种着一排排柳树，柳条温柔的下垂，她们像一个个未出阁的姑娘，温婉似水。满池的荷叶都在轻轻摇动着，仿佛成千上万又大又圆的绿扇子，把带着荷花清香的风都吹上岸来。荷花娇嫩的像小姑娘似的，在碧绿的荷叶衬托下显得格外漂亮鲜艳。

能建造出颐明园这样的建筑，足以说明我国的古人是极有智慧的，地球环境遭到破坏，像颐明园这样的`美丽景色将越来越少，我们要保护环境，保护古人智慧与汗水的结晶。

**游颐和园日记篇六**

法国有位传教士这样描述颐和园：“以人工叠石成小山，有高二丈至五丈者，连贯成无数小山谷，谷之低处清水注之，谷中池畔有庭院，有长廊，有花园，有瀑布，山丘之上遍布林木，而以花树为多，真乃人世间之天堂。”

今天，我终于来到这里。我们是坐慈禧水道上颐和园的。先上了第一道船，颐和园的大门就是一座桥的桥洞。我们“走进”门，一路两岸的柳树成荫，杨柳垂荡。上了岸，顿时惊呆了，那曲折别致的假山，绿水围绕；那玲珑剔透的楼阁，巧夺天工；那青翠繁茂的树木，心旷神怡。原来清朝皇帝的后花园如此光鲜亮丽，尤其是中间的昆明湖，使得整个颐和园如同苏州园林里多了一个杭州西湖，所以有“上有天堂下有苏杭”等量代换成“上有天堂，下有颐和园”，这也难怪法国传教士也说“颐和园真乃人世间之天堂”。

我们又坐上了第二条船，这次和第一次不同，是直达湖心岛。据说这湖心岛上有一座庙，是慈禧当年重建的祈雨庙，此外，还有一座十七孔桥，过桥就可以看到长廊。这长廊是一条五光十色的画廊，廊顶布满了各种壁画，其中最著名的要数《西游记》和《三国演义》里的两幅画了，整条长廊的长度和丰富的彩画已被列入吉尼斯世界记录。而它设计建造的初衷则是慈禧在一次雨中观景是获得灵感，随即下令修建的，以供慈禧观赏。

接着我们又坐上了最后一道船横渡昆明湖。这条龙舟造型的船够大的，一路上一众小船在我们后面苦苦追赶，奈何怎也追不上。

然后我们上岸穿过长廊去参观慈宁宫。这是慈禧曾经居住的地方，门口摆着麒麟，貔貅，气势之雄伟让人不由心生敬佩。最后我们在出口买了几个颐和园小纪念品模型，怀着对大清王朝的惋惜和敬意离开。

参观完颐和园，它向我展示了中国园林传统风貌：高俊的`楼台，清幽的庭院，曲直的小径，清澈的小谭，它是一颗镶嵌在广阔的国土上，永存于人民心中的历史长卷里的璀璨明珠。

**游颐和园日记篇七**

旅游的第一天，吃过早饭，我们向颐和园出发。

一进颐和园的入口，就看见一些仿古的售票处等。进到颐和园里面，满眼都是古色古香的——看看树木一棵棵都上了年纪，像老爷爷一样满脸皱纹；瞧瞧大门上的木头已经朽了，像老奶奶掉牙一样，露出本色的木头。

我们走在去昆明湖的路上，看见一些人拿着像拖把一样的大笔，在一大格一大格的石砖路上写字。写的字不但龙飞凤舞，而且规规整整，大小一致，跟我们在本子上写的字一样，真是世上无难事，只怕有心人。

到了昆明湖，湖水清清的，一眼能望见三四分米下的东西，湖里有鱼，一会儿钻到水底，一会儿浮上水面，隐隐约约，若有若无。

看看这面的万寿山，老师说，古时候有一个非常孝顺的人，他的老妈妈过生日，他为了表达自己的孝心，就把这座山命名为万寿山。山上还有一座庙，叫佛香阁，这座庙高大雄伟。从远处看昆明湖和万寿山像合在了一起，山和水，显得格外美丽。那面是十七孔桥，十七表示吉祥。

随着整齐的队伍，我们来到了长廊。长廊全长700多米，在头顶的木头上一共有14000多幅画，很少有重复的，大多都是书上的人物，我认识几幅，如张飞大战马超、武松打虎、千里眼和顺风耳。长廊有四个大亭子，象征春、夏、秋、冬。

看完了长廊，我们意犹未尽地离开了美丽的颐和园。

**游颐和园日记篇八**

今天上午，梁叔叔送我们去了颐和园，我们上了万寿山，游览了昆明湖，还看了长廊，长廊里有很多画，每一幅画都不一样。

下午，我们去了香山和碧云寺，香山有很多从外国引进的花，好漂亮的.，我给这些花拍了很多照片，遗憾的是，香山红叶要过20天才可以看到。妈妈还带我去碧云寺拜谒了孙中山先生的衣冠冢。

**游颐和园日记篇九**

寒假，我来到北京颐和园玩赏。

最初，颐和园的名字叫清漪园，由清代的乾隆修建。后来清漪园被破坏，慈禧太后挪用海军军费重修清漪园，另外，把这座园林改名为颐和园。

光绪皇帝曾经在颐和园内居住上朝。在昆明湖的旁边有一座殿堂，那里就是光绪皇帝居住的地方。从正门走进去，第一眼看到的房间就是光绪皇帝的寝宫。晚上，光绪皇帝在这里睡觉。第二天早上，光绪皇帝起床后，穿好官服，也就是龙袍，走到左边的房间里，那是一个穿堂殿。走出穿堂殿，就能看到他上班的地方了。如果想用计时器计算一下他上班所需的时间，从他的寝宫门口开始计算，以一个成年人的正常速度走过去，要不了一分钟。光绪皇帝上完早朝，回到寝宫。如果他想出去玩一玩的话，就来到左边的房间，那里也是一个穿堂殿。从这里走出去，有一个码头，光绪皇帝就可以直接从码头上乘坐他的龙舟，然后在昆明湖上玩一圈。

在颐和园内，还有一个著名的景点，就是长廊。在长廊里有许许多多的画，有《火烧赤壁》，有《周瑜打黄盖》，有《刮骨疗毒》等。就拿《周瑜打黄盖》来说，画面中黄盖趴在地上，旁边两个人举着板子好像在打黄盖，周瑜坐在帅案后怒目圆睁，周围众将表情各异，整个画面栩栩如生。

颐和园结合了古代劳动人民的智慧，在我国文化史和建筑史上，有着相当高的.地位。

**游颐和园日记篇十**

我曾经去过美丽的北京，游览过圆明园、故宫、天安门、午门……但是，让我记忆最深刻的是去颐和园。

走进颐和园，第一眼看见的就是一座耸立的高山，这座山叫作万寿山。为什么叫万寿山呢？因为，在山上有一座专门拜佛的佛香阁，底盘是用石头做成的，有五层，北面是千手观音，南面是胜利斗佛，西面是天门护者，东面是乾隆写的一个“寿”字。佛香阁金碧辉煌，依山面南，俯瞰这这一整个颐和园，也会看见一条长龙，名叫长廊，还有一座明亮到像一面镜子的湖，名叫昆明湖。

离开了佛香阁，向前走，就到了长廊。长廊全长728米，上面绘了一万四千余种美丽的画片、彩画。走在长廊上，一会看彩画，一会看旁边美丽的昆明湖，真是一样漂亮，是最美的画面。在长廊上，有四个亭子，分别是留佳亭、寄澜亭、秋水亭和清遥亭，全都是用来观看昆明湖所建造的。到了长廊的终点，也就到了昆明湖中的后湖。

走进昆明湖，放佛置身于一幅连绵不断的山水画。坐在龙航号上，游行在一个巨大的翡翠上，别提有多美了！你再往岸上看，一棵棵柳树垂着长长的辫子，如果细心听，它们会随风飘飘起舞，发出“沙、沙、沙”的声音。最后，游到了南湖，看见了南湖岛，犹如盘子里的一颗明亮的珍珠，又像一朵巨大的荷花从昆明湖中冒出，用十七孔桥连在陆地上。

颐和园还有许多风景优美的地方，比如十七孔桥、四大部州、和宫等等，但我最喜欢的还是万寿山、长廊和昆明湖这三个景点，让我一直记在心里。

**游颐和园日记篇十一**

暑假到北京旅游的第一景点，我选择了颐和园。因为我要亲眼见见课文中那美丽的长廊、万寿山和昆明湖。这可是我期盼已久的心愿啊!

颐和园门口游客如云。导游姐姐告诉我，颐和园是皇帝的御花园，也是给母后祝寿和游玩的地方。昆明湖是模仿西湖挖成的，挖出的泥土就堆成了万寿山。所以，进门的大殿就叫仁寿殿，殿前有三尊铜铸的龙、凤和四不像的麒麟，个个栩栩如生。在乐寿堂前也有铜铸的鹤和鹿，形态逼真，象征着福禄寿。在堂前有巨大的“败家石”，在绿树成阴的院子里，座落着许多房屋，据说是王妃的住宅。

走进邀月门就是有名的长廊。长廊的枋梁上绘有各种彩画，有八千多幅呢!我很快找到了西湖全景五彩画。长廊依山临水，以排云殿为中心，向东西两边展开。长廊比课文中写得还要精美。

在万寿山脚下，我抬头一望，那宝塔形的佛香阁在阳光照耀下，琉璃瓦闪闪发光，很雄伟。眼前的排云殿是那么金碧辉煌，我们中国古代的建筑真是了不起啊!

昆明湖又大又绿又平静，壮观的十七孔桥像一条白玉带挂着一个美丽的\'小岛。我仿佛又回到了西子湖畔。

今天，我见到了比课文中的颐和园还要美丽和雄伟的颐和园，还增长了许多历史知识。再见了，美丽的颐和园。

**游颐和园日记篇十二**

就在这周六，我们游览了世界上保存最完整的皇家园林——颐和园。

一到北京，我们就坐着小船来到了颐和园。在路上，导游为我们讲解的绘声绘色，同学们在地下听的也是认认真真。据说，我们走的这条河是当年慈禧老佛爷每年去颐和园避暑的必经之路呢！

进入颐和园，首先引入眼帘的是一架拱桥和干干净净的地面。地面上都没有半点儿垃圾，就来角落上都一尘不染。往前走，还有一些石碑和石头雕制的物品。接着往前走，你会看见一个及其显眼的`东西——十七拱桥。人们都说卢沟桥上的狮子数也数不清。可是，十七拱桥上的石狮子可比卢沟桥上的石狮子多得多，大约有543个石狮子。而且每个石狮子都在设计师的手下被雕刻的栩栩如生、千姿百态。在十七拱桥的另一面还有着一头牛，真是惟妙惟肖。

再往前走，是一个祈福平安烧香拜佛的地方，而且就在寺庙的正前方蹲着一条龙，好像在守护着寺庙。再往前走，抬头往上看，会看到一个纯金打造的建筑。据说，有一颗大就在上面亮着。在他的正下方有一块石头，名叫“败家石”。

在往前走，就到了我们的最后一站。那里有一艘很大的古船，据说是当年慈禧老佛爷是为了训练海军建造的。现在，已是黄昏，我们依依不舍的离开了颐和园，留下来永不忘怀的记忆。

这次游颐和园让我懂得了许多的知识，让我明白了很多的道理，我爱颐和园！

**游颐和园日记篇十三**

今天，我与爸爸妈妈收拾好东西，买好车票，一大早就象那令人神往的颐和园进军了。

到了颐和园，一派欣欣向荣的景象映入眼帘，我迫不及待的下了车，一下子就冲进了百里画廊。哇！朱红色的瓦片衬着那碧绿色的扶手。往头顶一看，上千万幅画呈现在我眼前：有狮子、大象、蛇、马……应有尽有，让人眼花缭乱，每一幅画都那么栩栩如生。往外一看，一排排着装的杨柳正在向我问好，向我拥抱，想我送来无边无际的翠绿。那一排排杨柳好象是一个个高大的战士，任他风吹雨打，任他炎暑暴晒，依旧纹丝不动，守卫着颐和园。

再往前走，一阵清凉的海风迎面吹来，让人感到十分惬意。碧波荡漾的湖面上的杨树好象一幅美丽无比的水彩画，向人们展现着它的无限生机。

过了一会，就到了佛香阁了，佛香阁有三层，每一层上都雕着花纹，有龙头的，有长条的，有圆圈的。数不胜数，每一个条纹都那么精致，五颜六色。有精密又十分疏散，让人不得不为颐和园的能工巧匠佩服得五体投地。

往山下望去，可一览颐和园的景色，一棵棵大树蜘蛛网般交错着，绿树成荫，可谓是一片绿。

而那一边可是迥然不同，湛蓝的湖水是那样清澈见底，大大小小的湖水变慢了颐和园，好似蓝的天下。一蓝一绿，这就是颐和园的\'独特之处吧！

一转眼，已是傍晚时分，我也该回去了，我挥挥手，告别颐和园，才恋恋不舍的离开了。一路上，天依旧那么蓝，草依旧那么绿，颐和园依旧那么令人神往！

**游颐和园日记篇十四**

北京是我国的首都，它有悠久的历史，数不清的古老的建筑，还有神气的世界。对我印象最深的就是北京的颐和园，颐和园是我国古老的皇家园林。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。长廊共分春、夏、秋、冬四个季节，它有七百二十八米长，共分成二百七十三间，从长廊这头望那头看，一眼望不到头。每一间的横滥上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，一千多幅画没有哪两幅画是相同的。长廊的一旁载满了花草树木，这一种还没谢，那一种又开了，真是美不胜收啊！长廊的另一旁是昆明湖，微波粼粼的海面上，一阵微风吹来，使人神清气爽。

颐和园的西面有一条西堤，那条西堤虽然平凡而普通，但是它的风景却美如画。我们边走边游览着颐和园的风景，不知不觉地来到西堤。西堤两旁每隔一定的距离就有一个长凳，有好多游人玩累了都会在长凳上休息；有一个音乐盒，不论春、夏、秋、冬，从音乐盒里发出的都是美妙动听的音乐；还有一个小喷泉，那个小喷泉在炎热的夏天每停一会儿都会循环喷出水来，喷到游人身上、脸上，感觉就是与众不同！

在颐和园，每一座桥都有一个名字，还有它名字的由来，这些都是乾隆在世的时候，甚至很多皇帝在世的时候的公园啊！

颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。

**游颐和园日记篇十五**

前几天，我和爸爸妈妈一起去了颐和园。

刚进西门，要过一座石桥。望着桥下的湖水，啊，绿镜子真静啊！有多静呢？你在一边扔下一块石子，对岸肯定能找到那层层涟漪。就是这样的静。那这又能有多深呢？应该不会多深吧，看上去却深不见底。绿镜子中的我仿佛很远，又似乎很近，整个颐和园都被那面绿镜子复制进去了。

走着走着，来到了昆明湖边。一大片芦荡一字排开，密密麻麻、紧紧凑凑，却又很有条理。再加上湖畔上的花花草草和蔚蓝的天，红黄蓝绿四色都有了。风一吹，他们便随风舞动起来谁见了都会深感壮观：好一幅画卷！

在湖边走一走，二月兰可是越来越多。湖边的二月兰，一朵一朵，一丛一丛，一片一片，虽然只有淡淡的香味，但一种莫名的喜爱涌上了心头。这

种植

物虽矮小却很美丽，虽平凡却也高傲，虽高傲却不骄傲。也许这就是我喜欢二月兰的原因吧。

我们发现了一座用来坐船的小栈桥，走上去眺望，湖水越发壮观。水面上有很多的叶子、花瓣，清澈的水底下还有芦苇的根节和一些树枝。忽然，看见芦苇荡里有两只鸳鸯，它们在那芦苇的窝里安闲地休息。瞧啊，公的羽毛五彩斑斓，母的却是灰白的。它们身体上的羽毛，一块一块的，像鱼鳞一样均匀。两只鸳鸯边晒着太阳边梳理羽毛，一点一点，很慢很慢，完全不知道着急。我们来了也没跑，甚至用好奇的眼光瞧着我们。我赶紧用妈妈的手机咔的一声，给幸福的它们拍了一张全家福。

啊，舒服！慢慢闭上了双眼，我感觉已不在颐和园，而是在另一个自由自在的世界。就这样，不知过了多久，睁开双眼，我还沉醉在颐和园的美景里。

静静地坐了一会儿，我们才缓缓下山，依依不舍地离开了颐和园。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn