# 最新小学音乐跨学科教学心得体会 体育学科教学法心得体会(大全10篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2024-04-17

*学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解...*

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇一**

体育学科是学生身体健康和全面发展的重要组成部分，因此，在体育教育中使用恰当的教学方法对于学生的身心健康具有至关重要的作用。对于体育学科教学法的探索和研究，是广大教师们不断探索和实践的课程之一。本文将结合我的实际体育教学经验，谈谈我在体育学科教学法方面的心得体会。

第二段：“以人为本”的教学法

在体育学科的教学过程中，我认为最重要的是以人为本，即教师应当尊重每一个学生的特点和身体条件，通过研究学生的身体素质和身体构造，把握好每一个学生的身体状况和运动能力，针对不同的学生使用合适的训练方法和教学方式，让每一个学生能够在体育课中得到充分的锻炼和发展。在我教学过程中，我经常使用小组教学、分层训练等教学方式，这样能够有针对性地让每一个学生得到更好的体育训练和体验。

第三段：“体验式”教学法

当今的学生对体育课的期望不仅仅是能够得到更多的锻炼和训练，更希望在体育课中能够体验到运动的乐趣和快乐。因此，我们教师在教学体育学科时必须注重运动体验，要引导学生意识到身体活动的快乐、自信和创造力的重要性。通过体育项目的体验，可以让学生对运动有更深入的认识和感触，刺激学生兴趣爱好的形成和发展。

第四段：“启发式”教学法

对于初学者来说，往往容易产生成败情绪，这一情绪可以影响学生的学习和成绩。因此，在我的教学过程中，我会采用启发式的教学方法，帮助学生更好的掌握体育学课的核心内容以及技能。借助启发式教学法，让学生在学习体育学科的过程中理解、探索和消化知识，探索掌握体育技术和意识，更有效地调动学生的主动性和创造力。

第五段：“综合式”教学法

作为体育教育教师，我始终坚信采用多种教学方法可以达到更好的教育效果。当然，每个学生的身体状况、特点和能力都不同，因此在教学体育学科时，我注重运用综合式的教学方法，包括“以人为本”、“体验式”和“启发式”等不同的方式交互运用，以期在教学体育学科时能够达到更好的教育效果。

结论：

综上所述，体育学科是学生全面发展和身体健康的必不可少的课程，教学法是不断探索和更新的，作为一名体育教育教师，我们必须认真分析学生的状况和特点，综合运用多种不同的教学方法，以期使每一个学生在体育学科的学习中能够得到更好的锻炼和发展，有更多的乐趣和快乐。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇二**

美术教学一直以来被视为一门单一的学科，不过近年来美术跨学科教学成为越来越普遍的现象。跨学科教学是指两个或者更多学科之间的结合，旨在通过跨学科的授课方式鼓励学生创新思考，提高学生对于某一学科的理解。在这篇文章中，我想分享我的美术跨学科教学心得体会。

第二段：美术与数学的结合

在我的美术课堂上，我从未将美术单独教授，而是通过绘画、剪纸等方式与数学的知识相结合。比如说，我会让学生尝试制作纸模型并讲解立体几何学的知识点。通过这种方式，学生可以通过实践锻炼创造力和工程思维，激发他们对于科学探索的兴趣。

第三段：美术与历史的结合

美术也可以与历史学结合，帮助学生更好地理解当时社会的背景和文化内涵。例如，在画一幅以中国古代人物为主题的画作之前，我会让学生了解相关的历史背景和文化知识。从某种意义上说，这种与历史相结合的美术教学方式可以让学生更好地理解和欣赏优秀传统文化的美。

第四段：美术与语文的结合

美术与语文的结合也十分紧密，因为一幅画作可以通过语言来描述和解释。在我的美术课堂上，我会让学生通过观察画作来表达情感和想法，并通过口语和文字来描述所画的内容。通过这种方式，学生可以提高口头表达和写作能力，同时也提高了对于美术的理解。

第五段：结论

在我的美术课堂上，我一直强调跨学科的教学方式。这种教学方式不仅提高了学生的兴趣和理解能力，而且也激发了他们的学习兴趣和创新思维。总而言之，美术教学的扩展和跨学科教学方式的运用，可以激发学生学习的热情和创造力。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇三**

历史学科是一门培养学生历史意识、文化素养和国家认同感的重要学科。作为历史教师，我在多年教学中，深刻感受到历史学科教学的美妙之处，让我更加热爱这门学科，也更加珍惜这个传承文化的使命。

第二段：探究

历史学科是一门以人为本的学科。在教学中，我们要通过生动形象的讲述，让学生感受到历史人物、历史事件的魅力。让学生身临其境，体验历史人物的思想、情感。同时，历史学科又是一门跨学科的学科。在教学中，我们要结合社会、政治、地理、经济等知识，让学生真正认识到历史是广阔而深邃的。这种连接现实和过去的感觉，是历史学科教学的独特魅力所在。

第三段：体验

美好的历史教学，需要具有丰富生动的教学资源。我喜欢设计课程，通过多媒体、文献资料、实地考察等手段，让学生深入了解历史文化，了解人物故事，了解国家的发展历程。在探究“古代大航海时期”时，我设计了一个华丽的PPT，让学生了解欧洲人的航海历程，了解他们的目的、过程以及带来的影响。在学习“辛亥革命”时，我通过讲述孙中山的故事，让学生了解一位民族英雄的人生历程，感受历史人物的内心世界。

第四段：提升

美好的历史教学关键在于教学设计和教学方法。我喜欢灵活运用多元化的教学方法，如案例研究、讲授、讨论、展示等方式，让学生兴趣盎然，探究历史真相。同时，在课堂上，我鼓励学生开展小组合作，锻炼学生实际应用历史知识和资源的能力。通过这些教学策略，学生更能够实际掌握历史学科的知识，自然而然地提高他们的想象力、创造力、逻辑思维和语言表达能力。

第五段：反思

历史学科教学需要我们更新教学思维、拥抱变化。我认为，在教学中重视学生的个性化需求和兴趣爱好，注重教与学的互动和冒险精神的培养，才能够探索到更多历史学科教学美妙之处。因此，我认为，历史学科教学要讲究方法和技巧，更要关注学生的体验和成长，不断拓宽教学理念，创新教学模式，强化历史教育的的文化内涵和社会意义。

结论：

历史学科教学之美，在于它能够带领我们经历一个个恢弘的历史时刻，了解一位位伟大的历史人物，审视一道张开的重要历史课堂，洞察世界的变迁和国家的飞速发展。作为历史教师，我们要不断优化教学策略，拥抱新的教育思维，从而点亮学生的历史学科之路，达成让每个学生显现真正的人性与价值，从而提高生命的独立思辨的能力，发展终生学各类知识的兴趣，鼓励他们成为新时代的中国人。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇四**

化学学科作为一门高等教育中必修的课程，对于培养学生的科学思维和抽象思维能力起着重要作用。为了提高化学教学的质量和效果，教育部颁布了《化学学科教学规范》，明确了教学目标、内容和评价标准等方面的要求。在参与相关培训并应用规范进行教学实践后，我有了一些心得体会。

首先，化学学科教学规范强调学生的主体地位。在传统的教学模式中，教师居于主导地位，将知识灌输给学生。而通过规范，我意识到应该转变教学方式，更加注重学生的自主学习能力的培养。例如，我改变了以前的教师讲解为主的讲授方式，采用启发式教学方法，引导学生主动参与学习过程，培养其自主探究能力。通过引导学生独立思考和自由讨论，我发现学生的学习热情和兴趣大大提高，并且他们对化学知识的理解也更加深入和具体。因此，教学规范的引入让我更加关注学生的学习需求和个性发展。

其次，化学学科教学规范要求教师注重实践和应用。在教学过程中，我发现学生对抽象的化学概念往往难以理解和接受。为了提高学生的学习效果，我结合实际生活和实验教学，引导学生进行实际应用探究。例如，在教授离子反应的时候，我组织了一次实验，让学生在实验中观察和分析离子的生成和消耗过程，从而更深入地理解离子反应的本质。通过这种实践和应用的教学方式，我发现学生对化学知识的理解和掌握程度明显提高，同时也培养了学生的动手能力和实验操作技能。

第三，化学学科教学规范要求教师关注学生的学习兴趣和动机。在教学过程中，我意识到学生的学习兴趣和动机对于学习效果的影响是巨大的。因此，我在教学中注重激发学生对化学学科的兴趣和乐趣。例如，在课堂上，我结合实际案例和应用实例，引导学生发现化学在日常生活中的应用和意义，激发学生的好奇心和学习兴趣。同时，我也鼓励学生参加课外科技活动，例如科学实验竞赛和科技创新项目，培养学生的科研兴趣和科学探究能力。通过培养学生的兴趣和动机，我发现学生的学习成绩和学习态度得到了极大的改善。

第四，化学学科教学规范强调评价方式和结果的合理性。在教学过程中，我注重使用多样化的评价方式，以更全面地了解学生的学习情况。除了传统的笔试、实验报告以外，我还鼓励学生进行小组讨论和项目展示等形式的评价活动，以便更好地了解学生的团队协作能力和创新思维能力。通过引入多元化的评价方式，我发现学生的评价结果更加客观准确，并且评价方式本身也成为一种学习的过程，激发了学生的积极性和参与度。

最后，化学学科教学规范还要求教师进行不断的自我反思和专业发展。在教学实践过程中，我经常进行教育研讨会和教学观摩，与其他教师进行交流和分享。通过与其他教师的对话，我不断反思并改进自己的教学方法和策略。例如，我发现一些学生在化学学科中存在挫败感和焦虑感，于是我开始关注学生的心理发展和情绪管理，采取一些心理辅导措施，帮助他们调整学习状态和自信心。通过不断的自我反思和专业发展，我逐渐成长为一名更全面、更专业的化学教师。

总之，化学学科教学规范的引入对化学教学质量的提高起到了积极的促进作用。通过学习和应用教学规范，我深刻体会到将学生置于主体地位、关注实践和应用、激发学生兴趣和动机、合理评价以及自我反思和专业发展的重要性。我相信在不断实践中，我会进一步提高自己的化学教学水平，并为培养更多对化学感兴趣和热爱的学生做出更大的贡献。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇五**

四十八中 蒋婷婷 “核心素养”是当前教育界的一个热词，是指学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀，更加注重自主发展、合作参与、创新实践。“什么是核心素养”与“如何培养核心素养”这个方面的研究需求，不是来自学科内部的，而是在强调未来教育发展，落实素质教育目标时，客观要逾越的一道屏障。我们知道虽然教育不是万能的，却在影响人的未来学习与职业发展中发挥着重要作用。因而，我们作为教育工作者，必须明确在教育活动，尤其是在课程实施中，应该做些什么。

《语文课程标准》把“语文核心素养”分解为四个维度：语言建构与运用、思维发展与品质、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。由此，语文课程不仅要培养学生的语文基本能力，更要注重优秀文化对学生的熏染，让学生的情感、态度、价值观，以及道德修养、审美情趣得到提升，良好的个性和健全的人格得到培养。教师作为学生学习的组织者和引导者，应抓住课堂教学，提高课堂教学效率，培养学生的语文素养。

作为一名新教师，有幸在几次培训中对“核心素养”的内涵有了深刻的体会，并能够在课堂教学实践中得以落实，更好地促进学生核心素养的发展。下面以《紫藤萝瀑布》的教学为例，浅谈在课堂中如何培养学生核心素养的。

在导入环节，播放紫藤萝花的微视频，让学生观看后谈观花感受，目的是引领学生走进紫藤萝花的世界，直观感受紫藤萝花的特点，使学生受到美的熏陶，提升学生的审美情趣，激发学生的浓厚的学习兴趣。

本文语言优美，含蓄隽永，在诵读感知环节，我采用多种形式的诵读，引领学生感知文意。教师先通过配乐朗读，起示范引领作用；接着学生通过自由诵读、深情选读进一步感知文意，为品味语言做铺垫，并从中获得美读感受。

《课程标准》明确指出：“要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。”为此，在赏花品情环节，我让学生圈画出文中描写紫藤萝瀑布的语句并分析其特点？然后在让学生圈画出文中表现作者情感的词句，用几个词语批注语言。我认为散文教学应以语言的品读为基本手段，通过引导学生品味语言，把学生引到字里行间去，深刻体会蕴涵其中的思想情感。再通过反复诵读，来加强理解。将“品”和“读”结合起来，品读得细致，揣摩得深刻，正如叶圣陶先生所说的要引导学生“在课文中多走几个来回”。也许这样，可以避免游离于文字表面的教学现象发生，才能真正做到“由言到意”，理解文章内涵，进而落实语文学科核心素养中的“语言建构与运用”“思维发展与品质”“审美鉴赏与创造”。

《课程标准》明确指出：“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式，共同探讨、分析、解决疑难问题。”。为此，在探究明理环节，让学生找出作者从紫藤萝花中感悟出人生哲理的句子并品析其含义。此环节中，我引导学生合作探究，来理解文章主旨，进而让学生的情感、态度、价值观，以及道德修养、审美情趣得到提升，良好的个性和健全的人格得到培养。

在拓展延伸环节，询问学生学习本科后如何面对生活中遇到的挫折？目的是培养学生良好的个性和健全的人格，引导学生树立正确的人观和价值观。

《课程标准》提出：“要重视写作教学与阅读教学之间的联系，善于将读与写有机结合，相互促进。”在布置作业环节，让学生选择自然中的一种事物，谈谈对生命的感悟。目的是引导学生读写结合，学以致用，提高学生的读写能力，培养学生的思维能力。

阅读永远是学生的个性化行为，与其牵着学生走，不如教会学生自己走，教会学生依靠集体的力量来攻关克难。而教师要做一个好的引路人，在必要的时候引领、点拨。

学生的核心素养取决于教师的核心素养，学生能学到什么取决于教师拥有什么。要真正培养学生的语文核心素养，就要努力挖掘文本，多读书提高个人素养，有凌于上方的高度把握，教师思想的高度就是课堂的深度，讲课讲到最深处，学生就会更懂得怎样更好地活，学生的语文核心素养才能真真正正地得到提高。

培养学生的核心素养不是一朝一夕就能完成的，作为一名新教师，在以后的教学生涯中，我愿意多学、多思、多实践，努力提高学生的核心素养。

哈四十八中学 蒋婷婷

2024.11.22

**小学音乐跨学科教学心得体会篇六**

导言：化学学科作为一门应用性较强的科学学科，具有广泛的应用领域和重要的社会意义。为了提高化学学科的教学质量，教育部于近年来逐渐提出了一系列的化学学科教学规范。本文将从化学学科教学规范的制定背景、教学内容的规范、教学方法的规范、实验设计的规范以及学科评价的规范五个方面进行探讨和总结。

第一段：制定背景

近年来，随着改革开放的深入和社会经济的迅速发展，中国对科学技术人才的需求日益增加。然而，传统的化学学科教育在激发学生的学习兴趣、培养学科素养方面存在一定的问题。因此，为了适应时代的发展需求和培养高素质的化学人才，教育部逐渐提出了一系列的化学学科教学规范。

第二段：教学内容的规范

化学学科的教学内容丰富多样，从基础理论到实验技能，从实际应用到科学研究。由于学生的认知水平和兴趣爱好各不相同，因此，制定合理的教学内容规范显得格外重要。教学规范明确了教学内容的层次关系和重点内容，使教师能够有针对性地进行教学，提高学生的学习效果。

第三段：教学方法的规范

教学方法是化学学科教学的重要环节，因为它直接关系到学生的学习兴趣和学习效果。教学规范对教学方法提出了明确的要求，比如，提倡启发式教学、注重实践应用等。这些规范的制定使教师能够灵活运用不同的教学方法，根据学生的特点和学习需要，打破传统的教学模式，提高教学效果。

第四段：实验设计的规范

化学实验是化学学科教学的重要组成部分，它能够增强学生的实际操作能力和科学探究意识。然而，不规范的实验设计可能会导致安全事故和学习效果的下降。因此，教学规范对实验设计提出了明确的要求，力求保证实验的安全性和有效性。这些规范的制定能够帮助教师设计出更有针对性的实验，提高实验教学的质量。

第五段：学科评价的规范

学科评价是对学生学习情况的客观反映，也是对教师教学质量的评价。然而，在过去的教学中，学科评价常常过于注重知识的记忆和应付考试，忽视了学科素养的培养。因此，教学规范提出了学科评价的规范，并倡导从多个方面评价学生的学习情况，如知识应用能力、动手实践能力、科学思维等。这种规范能够更全面地了解学生的学习情况，帮助学生全面发展。

结语：化学学科教学规范的制定符合了时代的需求和社会的发展，有助于提高化学学科的教学质量和培养高素质的化学人才。然而，教学规范仅仅是指导，要实现真正的教学改革和提高教学质量，需要教师们共同努力，不断学习和探索。只有这样，化学学科教育才能更好地适应时代的发展和满足社会的需求。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇七**

现在孩子的心理变化太快了，很多原因在于重复性的学习生活。随着社会的不断进步，科学的`不断发展，孩子从小学的东西也越来越多，从而知道也越来越多，家长要求也孩子学的东西也越来越多，孩子的压力也越来越大。因此心理变化也越来越快。他家长给报了主持人班又报了奥数班，星期一到星期五在学校学习，星期六一大早妈妈就要送他到郑州学习，只有星期日一天休息的时间还要写作业。

复习考试的前一个月中班里有个孩子出现了说谎、不写作业、上课听讲不认真等，三次作业没写，可他说是丢在家里了。上课没有精神，有时还会出现小动作。发现问题之后我先和家长联系，了解孩子最近在家学习情况，愿因是妈妈比较忙，有爸爸辅导学习，爸爸忙了一天比较累，孩子写完作业也不看，抓住了这个，到校交作业又说丢家了，就这样连续三次。之后我先找孩子谈，“你的作业拿来了没有，如果你真的写了你可以不补，如果你没有写现在去先补出来再说，”孩子很听话的走出了办公室。三节课过后他拿着补的作业来找我。我问他“有没有想和我说点什么。”有“老师我错了，不该说谎、不该不写作业。”我说“认识到错了要即使的改正，这样还是好孩子，还学生，老师知道学习很枯燥，也知道你的休息时间很少，可是你想过你妈妈累吗？你妈妈不但要上班还要做家务还要辅导你学习星期六还要陪你一起早起去郑州学习，想想我们现在只有学习这一项，所以我们应该觉得轻松，好好的学习，不应该有投机取巧的想法你说呢？”他说“老是我一定好好学习。”后来在复习考试阶段孩子很用心，考出了优异的成绩。这说明，孩子出现了心理问题要即使的给予调整，要不然到最后问题会更严重。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇八**

初一语文组 高云霄 2024年2月

初中语文学科素养心得体会 初一语文组 高云霄

自入职以来，通过学习新课程标准，我对语文课程标准有了新的认识，为了在教学过程中能让每个学生都得到社会性的发展，我们教师必须依据新课程理念对每一堂课认真思考，精心准备，让语文课堂成为学生的乐园。

《新课程标准》强调：教师必须集中更多的时间和精力从事那些有效果和有创造性的活动。有诗说的好：问渠那得清如许，为有源头活水来。让学生通过自身的活动，充实教学内容，丰富教学形式，让每一堂课都充满活力，让每个学生都能够真正学会学习，成为学习的主体。要做到这一点，教师必须做好如下准备：

一、深钻课程标准，领会课改精神。

语文课程标准，有意识地把语文素养凸现出来。语文素养内涵丰富，它以能力为核心，是语文能力和语文知识、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。因此本次课改不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的责任感和使命感，形成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生学生感觉观察、体验、参与社会生活的能力，培养学生的创新能力和综合运用能力。这就是要求教师在活动设计的时候，注重学生的情感体验，让学生爱上这门课，产生强烈的学习动力和参与欲。在活动中，让学生自觉去获取知识。

二、设计活动，让学生在乐趣中学习

将本来教师讲学生听的课堂突然转变风格，学生会一时间难以适应，或许提不起兴趣。因此，在实施新课改的同时，一定要注意多多用各种活动来调动学生的兴趣。让学生在兴趣和快乐中学会做学习的主人。

三、充分运用多媒体教学辅助手段。

为了在课堂上给学生提供更多的信息，创设各种教学情境，提供直观的教学材料，仅凭教师的语言和行为动作是无法完全达到效果的。多媒体教学辅助手段能够给学生以具体形象，有声有色的情境感受，还有其它手段不能代替的跨越时空的信息量，都会极大地激发学生的学习兴趣，从而使抽象教学形象具体化，使学生在体会、感悟中获取新知。

四、与时俱进，提高自身素养。

综合实践课的开设，对于传统“应试教育”的教育观，也是一个挑战。课改力图在课程目标，内容标准和实施建议等方面全面体现知识与技能，从而促进学校教育重心的转移。形成正确的价值选择，具有社会责任感，努力为人民服务，树立远大理想，这种过程将深刻地影响他们思想道德的形成，影响他们人生的抉择。

我深知，实施新课程标准任重道远。我们将一如既往地更新观念，创新思想，总结经验，开拓进取，为促进学生全面发展、全面提高教育质量而不懈努力。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇九**

历史学科不仅仅是一门学科，更是一个国家、一个民族的记忆。历史学科教学是教育中的重要组成部分，它可以帮助学生理解人类发展的基本规律和历史发展的趋势，增强学生的国家意识，教育学生爱国爱民的情感，培养学生的批判思维和独立思考能力，为学生未来的发展打下坚实的基础。

第二段：历史学科教学之美在何处？

历史学科的课堂时光总是充满灿烂的色彩，让人记忆尤深，茅盾说：“历史使人痴迷，是因为有些细节是惊人的。”历史教学可以让学生在课堂上去发掘历史的魅力，了解历史的发展轨迹，让学生通过历史的案例来揣摩历史的道理，让学生真正的理解历史的本质，从而掌握历史学科的精髓。

第三段：历史学科教学如何提高学生的学习能力

历史学科教学的不同质量和效果，对于学生成绩和综合素质的影响是非常重要的。因此，在教学过程中，老师应该贯彻学生为本的理念，注重学生的学习方式和学习效率。老师应该运用多种教学方式和方法，以满足学生的认识特点，不断提高学生的学习能力和应用能力。可以通过让学生亲身体验历史，将历史形象化和感性化。这样不仅可以提高学生的学习兴趣，还可以让学生更深入的了解历史真相，让学生有更深的感受和体会，从而更好地为将来贡献出自己的力量。

第四段：培养学生情感素质和价值取向

历史学科教学也可以为学生们提供一个平台去培养情感素质和价值取向。学生在历史课上不仅可以获得知识，更可以在教学过程中切身感受历史人物的感情性和人性的阴暗面。同样，还可以培养学生的价值观，让学生能够发掘历史事实背后的价值、敬畏和自豪感，从而让学生体会到国家和社会的发展是需要人们的共同努力去完成的。

第五段：总结

历史学科教学是教育工作中不可或缺的组成部分。它可以为学生们提供一个有机的认识世界、认识人类文化的过程。通过历史的学习，学生不仅能够获得深刻的思考能力和批判性的眼光，还可以提高学生的阅读能力和写作能力。历史课的价值，不仅在于其理论性，更重要在于其实证性和感性。在历史学科教学过程中，教师要积极探索并创新教学方式，让学生真正的“走进历史，走向未来”。

**小学音乐跨学科教学心得体会篇十**

小学语文

教学

中的心得体会

本学年，我担任五年级的语文教学工作，回顾这一学期的教学工作，现从以下几个方面加以

总结

。

一、课堂教学中，努力提高课堂教学效率。

这一学期，我在这一方面狠下工夫。为了上好每一节课，我课前认真钻研教材，吃透教材，并结合本班学生的实际特点，采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。课堂上努力贯彻当前一些新的教育理念，创设轻松民主的教学氛围，鼓励学生踊跃发言，形成群言堂。以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导主动探究，自主获取知识。提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在本班学生喜欢上语文课，学习兴趣比较浓厚。

二、通过多途径培养学生各种能力与习惯。

（一）运用多种途径，培养学生良好的学习习惯。五年级也是学生养成良好习惯的关键所在。针对本班学生好胜心强的特点，我运用竞争机制，每人发一本竞争本，每日由值日干部做记录，每星期评选一次，给予星星奖励。一个月后评选语文学习积极分子，这样促进学生自觉守纪读，既培养学生的组织能力，又培养学生的朗读能力。经过一段时间的努力，本班学生上课热情高涨，自我组织领导能力都得到了锻炼。

（二）通过多种方法，培养学生爱阅读课外书籍的良好习惯，提高学生的写作能力。五年级是学生写作的正式开始。首先为激发学生的写作兴趣，我从作文的选题入手，以写童话、想象文为主，适合五年级学生的思维特点，另外，积累大量的语汇是写好作文的关键。我充分利用课前一分钟，借助故事，作文佳作，让学生边听边记好词好句。平日每天轮流，一位学生在黑板上摘录好词好句，要求其余学生读读记记。平时还经常组织学生到图书馆阅读书籍。经过一学期的尝试，本班学生的词汇量大大增加，写作能力也有了比较明显的提高。

（三）加强写字指导，提高学生的写字能力。五年级的写字教学往往被老师忽略，本学期，我重视了学生的写字习惯的培养，课堂中注意提醒，对学生进行写字指导，课外严格要求学生认真书写。

三、

加强培优辅差工作，促进全体学生得以发展。

本班学生存在着差异，为促使每位学生能在原有的基础上都有所发展，我\"抓两头，扶中间\"，注重培养优生的特长，同时，在班中成立\"互助\"小组，利用结对子形式，以优生来带动差生，课外加强辅导工作，课堂中创设机会，给予鼓励，树立后进生的信心，培养学生的学习兴趣，促使每一位学生都有提高。

总之，本学期以来，我尽心尽力做好自己的教学工作，不断严格要求自己，努力汲取他人的长处，不断更新自己的教学理念，并运用到自己的教学的实践中，使每一节课都能取得良好的教学效果，使每一个学生都养成良好的学习习惯。

浅谈语文教学的\"讲\"

福州市麦顶融信小学 朱文珍

著名教育家叶圣陶曾说过：“教师不是来讲书的，尤其不是来逐句逐句地翻，把文言翻成白话，把白话翻成另外一种白话的，他的任务在指导学生的精读，见不到处给他们点明，容易忽略处给他们指出，需要参证比较处给他们提示。当然遇到实在搞不明白处，还是给他们讲解。”叶老在反对讲的同时，又非常注重讲解，因此，笼统的把“讲”看成是“灌”，把讲等同于“注入”是不正确的。

一般说来，“讲”可能成为“灌”，但并不等于“灌”，关键在于讲什么、怎样讲。我认为关于\"讲\",应该把它看成一门艺术.要实现语文教学“讲”的艺术，实现语文课堂讲的效果，就很有必要研究“讲”的艺术，科学地分析“讲”中出现的问题，努力提高“讲”的质量和实效。要实现这些首先要明确“讲”的位置，“讲”仍然是教师在教学中常用的一种方法，它是为学生的学服务的，讲得好，就能激发学生学的兴趣，启发学生的思维，调动学生学习的积极性。因而“讲”仍然是培养学生准确的理解力，提高鉴赏能力的一个重要手段。

有时我们对讲的艺术性注意不够，不重视讲的质量和实效，照本宣科的讲或缺少艺术性的讲使学生感到索然寡味，徒然浪费了课堂时间；有时所讲的内容教师自己也食而不化，学生听起来更是吃力；有时隔靴搔痒正是学生已经知道的讲的不少，学生想知道的讲的不多，所以学生觉得听不听都是那么回事。这样的讲只能使学生昏昏欲睡。这些教训我们应该记取，要把讲的艺术重视起来，用我们创造性的“讲”使语文课堂活跃起来。

在教学中进行比较讲解是很必要的，尤其是小学生。对于小学生来讲，他们的比较能力，理解能力都还很差，教师的比较讲解，对于他们理解课文提高阅读能力很有帮助。而且比较阅读不仅能复习旧知识,还能让学生在比较中实现对新知识的过度,使学生有了一种求取新知识的体验,同时也体会到了求知的满足感,从心理学来讲,就是实现了某种成就动机.以此也就调动了他们学习语文的积极性。

乌申斯基说过：“比较是一切思维的基础。”这话不无道理。关键在于教师要根据教学的实际需要作出确切的提示，进行积极的引导。包办代替固然不可行，但听之任之亦不可取。如何掌握好“讲”的“火候”是教师应该掌握的基本功。也是教师一生应该实践而且为之实现的的一门艺术。

到底怎样提高课堂效率

福州市麦顶融信小学 朱文珍

何为“效率”？字典里的解释为：“单位时间内所完成的工作量”。对老师和学生而言，效率就是一节课内所完成教学任务的质量和数量的多少。我想，所有的老师都能理解“效率”两字的含义，但未必在实施中能做得尽善尽美。同样，如果问学生什么是“效率”，恐怕没有几个孩子能够理解得透彻明白。因此，老师和学生们都还要在提高课堂效率上下功夫。

也许出于性格的原因，也许我能体谅孩子们的心情，我是一个做事豁达、直率、讲效率的人。我不采用加班加点、增加作业量的方法来提高学生的成绩，而是不断想出各种有效的方法，培养学生做事的积极性，保持学生鲜活的最佳状态，增强学生的源源不断的动力，从而来提高学生学习的效率。

下面简单地说说我的语文课是怎样安排流程的。语文课的大课一般以新授为主，暂且不提。我主要说说30分钟小课的安排。

我先用一两句话把这节课的任务向全班同学交代：“这节课有两个任务，一是改上次听写的错，二是学习第2课的生字，学完后再听写。”目的是让学生知道这一节课要干哪些活，知道自己身上的担子有多重，从思想上重视。然后，我针对上次听写中学生错误严重的几个地方，统一在黑板上讲解纠正，纠正时，抓住要害处点拨，让教师的讲解起到画龙点睛的作用。如“洞庭”和“静亭山”这两个词中的“庭”和“亭”，很多学生混淆不清，我就让学生根据词义来理解记忆。“静亭山”的“亭”，指的是供休息用的建筑，所以用“亭子”的“亭”；“洞庭”，指的是洞庭湖，它是国内最大的一个淡水湖，所以用“大庭广众”的“庭”。这样学生就不会因死记硬背导致很快遗忘，相反，他们会牢牢地记住乃至一生都不会忘记。

讲完后，我给学生五分钟快速改错，改完一 个批一个。五分钟后，即使有三五个学生没有改完，不等了，往下进行下一个内容：学习第二课的生字。

生字是有规律可寻的，我总是让学生找窍门自学。我让学生快速看本课生字，然后提出自己认为难写的字，提出后，我把这个字写在黑板上，让其他同学想好办法教教他。这时候，孩子们总是奇思妙想、各抒己见、积极踊跃地发表自己的看法，在不断的碰撞和交流中，这些难字就解决了。

然后，我让他们在本上写一遍即可。最后就是听写词语了，等词语听写完后，正好下课铃也响了，我和孩子们这节课的任务也就圆满地完成了。马上下课，一分一秒也不拖。

有的老师会问：那三五个还没改完错的学生怎么办？不用着急，等着下次改错的时候再找他们，有时，缓一缓要比跟着屁股要债效果好。

语文教学心得体会

福州市麦顶融信小学 朱文珍

语文阅读教学中的朗读、评价、合作交流„„要想得到及时有效地展示，实践证明，就要把教学工作不仅要体现在课堂上，还可以延伸到课外、平日学习上。在活动中多角度，多侧面的进行训练，有时为了一个训练点可以把课时延长。下面，就我的块状训练具体谈谈做法。最初可以通过小黑板出示训练内容及过程，让学生读一读，体会体会然后让学生一步一步去做，时间长了学生自然而然懂得按照这个程序去操作。

一、归纳课文的主要内容，先要了解有哪些种类。如：

1、段意归并法。

2、扩展题目法。

3、回答问题法。

4、“六要素”串接法。

5、原句摘录法。

6、抓重点句段法等等。通过实践选择不同文章，练习归纳，学会掌握方法。如《海上日出》一文就是抓住了结尾重点句段“这不是伟大的奇观么?”使学生快速把握本文的主要内容，对于海上日出是伟大的奇观的学习兴趣加浓。

二、训练学生会提出问题，不同体裁问题重点不同，如：写人突出表现他是怎样的一个人？

记事要了解事情的起因、经过、结果及为什么会有这样一个结果？

写景要体现出有哪些景色特点？

状物也有分类：动、植物的样子，习性特点物体的样子，结构特点。

三、训练补充别人意见，先婉转去评价（对，错，同意，不认可）然后说出自己的观点“我认为„„”最后说出原因是什么，有理有据。

四、读和评价朗读训练是不可分的。学会朗读就能掌握评价方法，同样只有学会评价他人才会提高自己的朗读水平。教师在这里就要教给学生评价也就是朗读的技巧。

1、语气中的喜怒哀乐。

2、语调的高低起伏。

3、语速的快慢。

4、重音的把握。

5、停顿是否恰当。

五、汇报形式的多样化 ：有读出来，说一说，抓住主要词语，联系上下文理解，结合图示，联系生活实际，结合查阅资料等，汇报发言单位化，先由小组内发言，再由其它小组补充发言。

绘画和写的训练，可把它们课内外并用，从不同角度训练，根据不同文章特点而决定。《凡卡》一课在信结尾学生明白凡卡的爷爷不会来接他，他只是做了一个美梦而已，此时教师要发挥主导作用即“当梦醒来时，会发生什么事？你想同凡卡说些什么？写一写。”学生写到“当梦醒时老板和老板娘瞪着凶恶的眼睛拿着木棍站在他面前揪起他就打，还有生活比过去更惨等等，”想对凡卡说：“凡卡要坚强更要反抗，美好生活一定会属于你的”各抒己见可为五花八门。这一课文知识的延伸，自主意识的强化，充分提高了阅读能力。绘画训练就是以图带文，把想表达的意思更加直观的展现出来。如《凡卡》一文在第二环节分组做交流汇报。学生可以以多种形式体现出来。其中一学生绘画出凡卡被老板娘拿鱼嘴戳脸，更直观的再现了凡卡所受苦难和当时社会的黑暗，为领悟中心，体会表达方式起到了推波助澜的作用。

有时为了一个训练，可以加延课时，为的是把训练做细、做透，只要坚持一定会育树成林，收效丰厚，投入是关键。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn