# 儒林外史读书心得(优秀8篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-04-04

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。儒林外史读...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**儒林外史读书心得篇一**

《儒林外史》里的人多有病，有“终日胡混”的病、“见利忘义”的病、“败坏家财”等，而其中最普遍的一种叫做“痰迷心窍”。第一个得这种病的就是周进，多年不中后他决定跟着亲戚去经商，途中看见贡院伤心欲绝，撞到在地，最后众人灌他水“吐出一口稠痰”才醒过来;第二个是范进，中举后也失心疯，最后被岳丈打了一巴掌，“吐出几口痰来，好了”。范进的母亲也因为痰迷心窍死了;如此咳痰的还有第五回里严贡生“喉咙里痰响得一进一出”;第六回里严贡生“哕出许多清痰来”;第十一回里鲁编修得的“痰症”并因此而死;第二十回牛布衣也因痰而亡;还有第二十七回里的王太太;第四十七回五河县的.人说虞华轩有“痰气”，甚至还有直接叫“痰”的人(唐三痰)。如上所列，周进、范进是多年求举业而不得却仍不放弃的人;严贡生是个强占兄弟房屋、讹诈亲里的恶棍;严监生是个胆小懦弱、把吝啬当节约的人;牛布衣与名士交往，自命不凡，写诗集文集，却在死后被人篡去身份;鲁编修与王太太都是希冀靠女婿、夫婿进举业而“鸡犬升天”的人;虞华轩被本县人排挤，诟病他是有“痰气”，作者更是直接给一个无赖取名叫“唐三痰”，他成日无事，不考举业，嫉妒他的秀才哥哥(他会记下只请他哥吃饭而不请他的人)。

《儒林外史》里有关“痰”的意向很多，总结下来我们发现这些人多是病态的文人或其亲属，求举业心切，视举业如命(其中虞华轩的形象稍微特殊，他是被当时势力的相邻视作“有病”文人的)。为什么要用“痰”这一意象呢?(医学的角度暂且不论)我们可以发现“痰”是一种喉间之症，文人秀才除了“手写”，最重要的就是“嘴说”了，我想作者用“痰”来讽刺，除了除了令人恶心之外，还有讽刺这些病态文人之言语的意味;而且在书中，这些文人成日里最喜欢“品茗”这一活动，聚会、请客、访友都少不了要泡上一壶茶来宴客，这“茗茶”本是极清淡之物，这些文人成日里喝，却喝出了一喉咙恶心的浓痰，这和他们将圣贤之书读成了八股举业似乎有着异曲同工之妙;而且这些文人，大多自命不凡，以为腹中有多少才情未实现如此等等，但真要他们著书立说，发表一点什么，却连刘基、苏轼是谁都不知道。将“胸中万千丘壑”倾泻出来一看，不过是一口浓痰而已。

**儒林外史读书心得篇二**

儒林外史是清朝作家吴敬梓的一部长篇小说，讲述了清朝末年儒林学者们在科举考试中的辛酸经历以及他们在官场上的生活。作为一部具有极高历史价值和社会意义的文学作品，儒林外史为读者提供了丰富的思考和启示。在阅读这部小说的过程中，我深深感受到了儒林外史对儒家文化以及中国社会的深刻洞察力，以及对友情、家庭、人情世故等方面的独特思考。下面我将从这几个方面进行分析与总结。

首先，儒林外史对儒家文化的诠释给我留下了深刻的印象。小说中的主人公邹忠贞、单安等人都是儒家文化的忠实信仰者，对于儒家的经典著作十分熟稔，他们尊崇儒家思想，秉持着崇高的人生理想。作为读者，我通过对邹忠贞等人的了解，也感受到了儒家文化的伟大价值。儒家文化强调道德、值得尊敬的人格，主张人人得以修身齐家治国平天下，这种普遍而基本的道德原则对于社会的稳定与进步有着重要的作用。

其次，儒林外史展示了中国社会的真实面貌。小说中，儒林学者们所面临的科举考试、官场斗争、封建礼教等问题都是中国古代社会的真实写照。通过对这些问题的描绘，儒林外史帮助读者更好地了解中国古代社会的种种弊端和不公，引发了我对中国封建社会的思考。另外，小说中塑造的社会角色形象也丰富多样，有各种权谋之士、知书达理之士、还有世故而精明的商人等。这些形象的塑造使我更加深入地理解了中国社会的复杂性和多样性。

再次，儒林外史以其独特的角度审视了友情的真谛。小说中，主要人物之间的友情关系构成了整个故事的重要线索，例如邹忠贞和单安之间的深厚友谊。在逆境中，邹忠贞和单安互相扶持、支持，相互鼓励，无论是科举考试的压力还是在官场上的困难，他们始终在一起。通过对这种深厚友情的描述，儒林外史告诉读者，真正的友情是经得起考验的，是无私奉献的，是在困境中互相支持和关心的精神寄托。

最后，儒林外史深入探讨了家庭与社会的关系。小说中，家庭对于主人公的影响非常重要。比如，邹忠贞的父亲在家庭教育方面做得很到位，他们教育子女守规矩、讲礼貌、秉持诚实守信的原则。这些教育理念在邹忠贞身上得以体现，使得他在逆境中不屈不挠，坚持自己的信仰。同时，儒林外史还通过描述官场斗争的世故与赤子之情，展示了家庭与社会的矛盾与和谐。家庭成员之间的和睦相处与利益的协调，是中国传统文化中最重要的价值观，也是社会和谐的重要保障。

综上所述，儒林外史作为一部关于中国封建社会的长篇小说，对于中国传统文化、社会关系和人性的思考具有很高的价值。通过阅读这部小说，我更加深入地了解了儒家文化的魅力，同时也对中国封建社会及其存在的问题有了更深刻的认识。儒林外史中所展现的友情、家庭与社会关系等各个方面，启发了我对于这些问题的思考。我相信，只有通过对过去的思考，我们才能更好地面对当下的挑战，实现个人与社会的共同进步。

**儒林外史读书心得篇三**

内容简介：

《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，作者吴敬梓在文中借一些追求功名、思想迂腐的文人儒士，极力揭露和批判封建科举制度的昏暗及大批读书人灵魂的玷污、人格的堕落。在这部蔑视一意功名富贵的读书人的著作中，没有贯穿全书的中心人物和情节，但科举制度的腐败这一中心思想却将各个人物与自成段落的故事串接起来，构成了一幅有内在关联的民间士林百态图。

这是一本很有意思的小说——《儒林外史》，这是一位清朝时名叫吴敬梓的写的一本讽刺当时官场的小说。我过去看得多的是国外名著，对中国的古典名著我总觉得难于看懂，所以兴趣缺乏。拿起这本书是因为妈妈给我讲的里面的一个故事，吝啬鬼严监生两根灯芯的故事，这可比写欧洲著名的吝啬鬼葛朗台还精辟，于是我就来了兴趣，看起这本书来，虽说里面的语言还是有一些搞不太清楚的是我也从中国的古典文学中找到了乐趣。

《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义的长篇讽刺小说。它把锋芒射向社会，客观地、写实地写秀才举人、翰林院名士、市井细民。由于吴敬梓具有高深的文学修养，又有丰富的社会阅历，所以才能把那个时代写深写透。他把民间口语加以提炼，以朴素、幽默、本色的语言，写科举的腐朽黑暗，腐儒以及假名士的庸俗可笑，贪官污吏的刻薄可鄙，无不恰到好处，谑而不苛。在艺术结构上，它没有贯穿到底的人物，而是分阶段地展开，鲁迅先生评为“如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异，因亦娱心，使人刮目矣。”

这部小说最让我不能释手的是作者对人物入木三分的刻画，妈妈曾用很简单的语言和我分析中国人和欧洲人的不同，如同中国的水墨山水和西洋人体油画一样，中国人讲究的是意境、神韵，非常含蓄;而欧洲人追求的是人体结构、色彩的丰富与层次，很直白。中国人的小说中对人物的描绘也是如此。

我已看完大部分，给我印象最深的是三个人。第一位是小说开篇描写了浙江诸暨县的一个村子里有一个少年叫王冕，因家境贫寒，他从小替人放牛，聪明颖悟，勤奋好学，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，并且他博览群书，才华横溢。他不愿意接交朋友，更不愿意求取功名利禄。县令登门拜访，他躲避不见，最后他逃往山中过起了隐姓埋名的生活。

第二位是一个考到五十多岁才中举的秀才范进，范进中举后的疯癫模样以及他岳父及乡邻在他中举前后两种截然不同的态度，这是大家所熟悉的，我这里要说的是范进中举后去拜访一位知县，范进所表现出来的伪善：“范进方才说道，‘先母见背，遵制丁忧。’汤知县大惊，忙叫换去了吉服。拱进后堂，摆上酒来。……知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。范进退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道，‘世先生因遵制，想是不用这个杯箸。’知县忙叫换去。换了一个磁杯，一双象牙箸来，范进又不肯举动。静斋道，‘这个箸也不用。’随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑：‘他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。’落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾圆子送在嘴里，方才放心。……”作者对范进和知县，一个描写其动作，一个描写其心理，将范进虚伪的人格嘲讽得淋漓尽致。

范进与王冕对比，一个淡泊名利，早已看透了当官的险恶;一个为了能出人头地，考到五十多岁才中举。彰显了不与官场同流合污的王冕人性的美好。

第三位就是我当初听妈妈讲的严监生，他爱财如命的守财奴形象早已深深刻入我的心中。整篇都在讲严监生的文章中，虽然一个关于“吝啬”的词都没写，但是文章中却处处隐藏着严监生的吝啬。他病得饮食不进，卧床不起，奄奄一息，还念念不忘田里要收早稻。他家中米烂粮仓，牛马成行，可在平时猪肉也舍不得买一斤。最令人拍手叫绝得是严监生死后的场景，他临死时还因为灯盏里多点了一根灯草，而迟迟不肯断气。虽然《欧也妮葛朗台》中也写了葛朗台临死时死死盯着金子，直到手中攥着金子后才断气。但是《儒林外史》似乎更胜一筹，一根灯草就令一个人迟迟不肯断气，此种情况真令人惊叹。这让我不得不感叹《儒林外史》真是一部讽刺世间为功名利禄而奋不顾生的人的经典绝作。

《儒林外史》虽然写的是明朝的科举、官场，但是它对于当今社会仍有其价值。社会在前进，但仍有不少人信奉“拜金主义”,物欲横流，一生都在追求名利，为达目的不择手段。历史就是明镜，而古典小说则是历史的缩影。读了《儒林外史》，我不仅为其写实的风格以及精妙的人物刻画所折服，从小说中体现出来的淡泊名利的高尚情操也深深吸引了我。

我读《儒林外史》如同在观一幅中国水墨山水长轴，读得越深入越了解它的文字所表达内容的精辟，回味那一段动作描写或一段对话，仍是无穷的韵味，这正是中国古典文学的妙处啊!

**儒林外史读书心得篇四**

儒林外史是中国清代作家吴敬梓创作的一部长篇小说，以儒林为背景，讲述了一群儒者的生活和命运。作为一部经典之作，儒林外史不仅深入地揭示了封建社会的黑暗面，更展示了儒者们的聪明才智和积极向上的精神风貌。通过阅读这部小说，我受益匪浅，不仅对历史有了更为清晰的认知，更对儒学思想有了更深入的了解。下面我将从不同角度阐述我对《儒林外史》的读书心得体会。

首先，儒林外史通过一系列生动的故事塑造了众多的人物形象。从主角孔云霄、夏竦、诸生方大宝到魏良卿、顾景桐等，这些形象丰满鲜活，各有特色。他们或聪明机智，或刻苦好学，或机智过人，或忍辱负重。他们在政治斗争中表现出独特的个性，既有风采，又有局限。通过这些鲜明的人物形象，我更深刻地理解了儒学所提倡的“君子之修其身而天下自定”的理念。

其次，小说中揭示了封建社会的种种丑恶现象。小说中展现了官场的腐败、贪婪、懒散等现象，以及各种旧式的田主、地主对农民的剥削。这些描写让我感受到了封建社会的黑暗面，也让我更加明白了近代以来中国社会的进步和改革的必要性。儒林外史逼真地展示了封建统治者对人民的残酷压迫，对此我们应该有清醒的认识，并向这些黑暗势力发出挑战。

第三，小说中的情节丰富多样，各种喜剧元素和讽刺元素妙趣横生。许多故事情节不仅生动有趣，而且意味深长。例如，小说中描写孔云霄为了寻求进步，不择手段地殚精竭虑，与人周旋势力。这种讽刺现实的手法使得人物形象更加真实可信，更具有说服力。通过这些情节，我体会到了创作的智慧和幽默感。

第四，儒林外史的写作语言优美流畅，文笔雄浑豪放。作者吴敬梓以饱满的情感、生动的画面和精细的心理描写，创造了一个丰富多彩的儒者世界。儒林外史尽展文人的才学和智慧，让我感受到了中国传统文化的深厚底蕴和作者的创作功力。同时，这部小说也为我提供了一种阅读体验，它以其独特的语言和文化背景，对我产生了深远的影响。

最后，儒林外史引发了我对儒学思想的思考和探索。通过阅读这部小说，我深入了解了儒学的核心理念，尊崇天理，尊重道义，注重修身养德。同时，儒林外史也让我了解到儒学思想的现实局限性，它过于理想化，距离实际生活还有很大的差距。然而，儒学作为中华民族的传统文化，仍然具有重要的价值，它是我们特殊的文化认同，需要我们用正确的态度去对待和继承。

总之，儒林外史是一部充满教育意义的小说，它以儒林为背景，通过鲜明的人物形象、丰富多样的情节、优美流畅的语言等方面对读者产生了深远的影响。阅读《儒林外史》不仅帮助我更加了解了封建社会的黑暗面，也使我对儒学思想有了更深入的认识。通过对这部小说的研读，我对儒学传统文化有了深刻的体会，也更加明确了自己的价值观和人生追求。

**儒林外史读书心得篇五**

《儒林外史》是我国一部闻名的长典挖苦小说之一，它通过活泼的艺术形象，反映了封建社会末期腐败黑暗的\'社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶与虚伪.但让我最感动的是其中《王冕的故事》。

元朝末年，有一个叫王冕的人，家住诸暨县的乡村里.在他七岁的时分父亲就去世了.她母亲靠给别人做针线活来供他到村里的学堂读书.一转瞬三年过去了，一天母亲叫王冕不要读书了，由于母亲没有钱给王冕连续读书了，所以让他到秦老家放牛.王冕容许了.王冕第二天早晨放牛时看见，下过雨后的天气，景观非常漂亮，就想把它画下来.王冕于是拿着秦老给他的工钱，去买颜料，他画画非常仔细，一画就画了三个月，等到十七岁时，他成了闻名的画家!

**儒林外史读书心得篇六**

清朝著名作家吴敬梓写的讽刺小说《儒林外史》，我一拿到手就爱不释手。这本书运用了大量的语言、神态、心理等描写，把人物的性格特点表现得淋漓尽致。多种修辞方法的运用，使描写的人物栩栩如生、灵力飞扬。

作者笔下的人物都各有各的特点，如：王冕，他只读三年书，自学成才，天文地理无一不通，他不求官爵，只想奉养老母亲并为她送终，过后自己隐居一方。虞育德，他通过科举考试走上了仕途;他平淡中庸，不利欲熏心，而是淳朴诚实，是个平凡的真儒。还有范进，一生贫苦，五十多岁的时候才中举，考中后因喜不自胜而发狂，以前看不起他的人也纷纷开始巴结。

反而自吹自擂、大言不惭、计较名利、贪图金钱、自作聪明的人越来越多。我为那些自命清高的名流人士而叹息;为那些自作聪明的污吏而悲叹……科举制使众多知识分子堕入追求利禄的圈套，成为愚昧无知、卑鄙无耻的市侩小人，让社会有了黑暗腐朽的政治风气。

读书是为了丰富自己的内涵，并不苛求你读的书多么多么珍贵，而在于你有没有吸收到书中的养分精华，有没有大量阅读、博览群书。我们不在乎这个世界优秀的人有多少，但自己至少要努力变成优秀的人。

这个寒假，老师让我们读一本书——《儒林外史》，并且要写读书笔记，我读了那本书后深受启发。

《儒林外史》是我国一部著名的古典长篇讽刺小说，它通过生动的艺术形象，反映了封建社会末期腐朽黑暗的社会现实，批判了八股科举制度，揭露了反动统治的罪恶和虚伪。其中，我最喜欢的就是《王冕的故事》，它主要讲了在元朝末年，有一个王冕和他的母亲日子过得很艰难，于是他母亲让他去邻居家放牛，邻居很同情王冕，让他一日二餐在他家吃。在一天，王冕在放牛看到了雨后美丽的荷花，想把荷花画下来，于是他托人去城里买纸和胭脂铅粉之类学画荷花。开始的时候画得不好，画到三个月之后，王冕画荷花画得栩栩如生，然后靠画画赚点钱过日子，后来一位王爷请王冕到他家去，他不肯去，王冕怕那位王爷对他不利，就到外面躲避一阵子。母亲见他性情高傲，当官可能会闯祸，叫他千万不要去做官。后来，时常有人传说，朝廷要征召王冕出来做官，王冕听说后，急忙收拾好行李，连夜逃往会稽山中，最后，王冕因病而死。

读了这篇课文，让我想到了自己的生活，我们现在的生活是多么的幸福，有书读，每天好吃好喝，过着无忧无虑的生活。而王冕小时候却不能这样，只能从小给别人干活、做事情来挣钱养活自己与家人。所以，我要好好读书，将来能为社会做出贡献。

我为此恳求知县能够网开一面，不追究我卖牛肉的事情，我愿意准备五十斤牛肉赠与大人。”汤奉想张师陆以前做过几日小官，于是叫那个送牛肉的人先下去，然后对张师陆说：“，小侄，你以前曾经做过小官，你一定知道怎么处理这件事情。”“依小人愚见，应该这样做……才能证明你的为官清廉。”

张师陆说道。汤奉听了，连声赞道：“妙!实在是妙!”第二天上堂，那老人为了请求县官老爷同意他上街卖牛肉，以维持生计，咬咬牙，提来了五十斤牛肉送与汤奉，没想到汤奉不仅没有接受，还大喊一声：“大胆!竟敢贿赂于我们!”后又命令手下人把老人用大枷锁住，将牛肉放在枷上，沿街示众，因时值夏天，天气特别闷热，时间一长，牛肉开始变臭，到了第三天，那老人经不住这烈日暴晒，活活地被汤奉折磨而死。

汤奉为了在百姓面前假装自己的清廉，竟然以老人的一条性命作为代价。想不到，后来这个伪君子居然落了一个为官清廉的好名声，被提升为了知府，看了《儒林外史》第四回，我为这世道不公而深感愤愤然，更想在汤奉之类的伪君子身上吐他一脸的唾沫星子!

在这漫长的暑假期间，在老师的规定下，我阅读了《儒林外史》一书，这本书是吴敬梓写的中国古代小说名著，它还是一篇讽刺小说。

《儒林外史》主要讲了在旧时代时，各类人土对功名富贵的不同现象，描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生现象，反映了当时不良的世俗风气。在《儒林外史》中，我印象最深刻的人就是吝啬鬼——严监生。他是一个十分胆小而又十分有钱的人，他最令人深刻的那件事就是严监生疾终正寝。这件事充分表现了严监生，吝啬，爱才如命。但是我觉得像严监生这样的人不值得我们去学习，反而我们在生活中要做一个大方的人，如果不做大方的人，下场就和严监生一样。而严监生另外一件事悼念王妻中知道，严监生吝啬到连给自己的亲人花一分钱都不愿意，从中也可以充分的表现出严监生爱才如命，而《儒林外史》开篇词中一个生于乡村的王冕，因为家里没钱所以就去放牛，但是他非常喜欢读书，所以每一天赚的钱她都不浪费，而是去买书看。最后功夫不负有心人，她成了县内的名人，很多人聘他去做官，他都不接受，于是他就逃到了山中，过着隐居的生活。说明王冕讨厌做官的生活。

然而在生活中也有这样的人，有些做官员的人，为了钱和权利，根本不把人民利益放在心上，而去做一些损人不利己的事，最终和严监生一样的下场。

读了这本书让我明白了做人不能贪小便宜，要大方。

儒林，指儒人、读书人。而“儒林外史”也就描写了清代读书人那些荒诞不经的故事。在这个寒假，我读完了手中这一本厚厚的古言白话书——《儒林外史》。这本书讲述了一群热衷科举、追求“功名富贵”的读书人的形象，讽刺了当时因残酷的科举制度而造成的极端虚伪的社会风习，在那个时代有着不同寻常的地位。

古人云“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”。对于我们学生来说，读书能让自己的知识拓展、思想开阔，更有“书籍是人类进步的阶梯”这样的名言，但是在这本书中，我却看到了一种极端的读书方式。为了财富，金钱和权力，读书人可以废寝忘食的读书，也可以从少年考到白发苍苍的老人。在这其中，范进就是一个活生生的例子。他是一个明朝的老童生，直到五十四岁才考中秀才，中举以后竟然欢喜的疯了。在那之后，范进的官途顺畅，家中金银珠宝样样不缺。他的老母亲见到范进的财产后，也欢喜的一口气没上来，一命呜呼。正如这本书开篇所说：不过说人生富贵功名，是身外之物，但世人一见了功名，便舍着性命去求他，及至到手以后，味同嚼蜡。

即使知道结局是怎样，却还要一意孤行，享受功名带给他们的富贵。在残酷的封建统治下，书中的人们为追求功名富贵拼命读书、尽力读书，他们做着自己不愿做的事来追求虚无的利益。这种规则却很少有人打破。

当然，这个社会中也有坚守自己内心真正所想的人。王冕七岁丧父，在秦老家放牛为生。在如诗如画的风景中，王冕慢慢长大，练就了好画工。他厌恶官场之间的斗争和权势，最终选择退隐山林。我也从中感悟到生活的道理。要坚持自己所珍爱的，不为了利益而轻触底线，不为了权势而失去尊严。

这本书中令我印象最深刻的故事是王家三姑娘以身殉夫的故事。我惊讶于王玉辉那三声“死得好”，可在看到之后的转折后也感叹世事难料。面对女儿和老友的离世，这位老人仿佛被一种无形的力量打垮。有些人和事总是失去了才懂得珍惜。都说读书可以明目，可书中的人物眼前仿佛蒙上了一层肮脏的薄膜，只看得到眼前的功名富贵和脸面，根本看不到那些值得坚守的名节与操守，我感觉那个社会是悲哀的。

每读一遍《儒林外史》都会有不同的感受。我从这本书中学到了要敢于打破普遍的规则，开创自己的路线;要坚持自己内心最真实的想法，不因外界干扰而放弃自己的内心;要珍惜当下、坚守当下，珍惜自己所拥有的\'一切。

**儒林外史读书心得篇七**

假的时间我去买了一本《儒林外史》来读，以前我听过这本书，是一本讽刺小说。书中描写的是作者吴敬梓的所见所闻。反应了封建社会中人性被腐蚀的现象。

书中我们最熟悉的人物，没过严监生了。他在我们的课本中出现过他是一个胆小而有钱的人。他最令人深刻的那件事就是严监生在临终前，还在看两个竹心，反应出他的爱财如命的性格。不过，此人也有一点也令我十分反感，就是他追悼他妻子时，连一枝花也不肯买，更反应了他的视财如命的家伙。

小说在一开始就讲王冕的故事，作者从这里入手，是有很大的深意的。通过在后面的各位书生故事的阅读，与王冕的一生对比就会显示出作者的讽刺。这正好回应主题，讽刺封建社会。不过，王冕是值得我们学习的，他一生苦读，干成了许多事情。

在文中，有以为考生用钱买来监生，那就是周进。他在生活中不好好学习，在外头风流潇洒，专门靠父亲的地位来欺负别人。我最看不起这种人了，这本书中，也有不少这样的人物，无非是为了讽刺社会。

其实，从辛辣的讽刺中，我还读到了欣慰的一点，就是已经有人开始意识到危害，并且想要革命去改变现状，这是思想的升华。

**儒林外史读书心得篇八**

儒林外史读书心得要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的儒林外史读书心得样本能让你事半功倍，下面分享【儒林外史读书心得优秀9篇】，供你选择借鉴。

这篇小说一开始读着有一种摸不着头脑的感觉，以往读的小说，尤其像这种长篇的小说起码得有一个主人公，有一个中心，而吴敬子这篇却是中心看似有点散乱，主人公也在不停地换，是不可能看到某一个人完整的一生的，作者只是集中于这个人身上最明显的特征，并加以浓墨渲染，使人格特征以及所做的事情突出甚至夸大，已达到他讽刺的目的。

《儒林外史》毫无疑问是一部值得深究的讽刺小说，众多名人对它评价都甚高，比如说鲁迅先生，他只用\"伟大\"形容过两部书，一部是《史记》，另一部便是《儒林外史》。吴敬梓之所以能写出这么伟大的作品与他的生活经历分不开。他的亲生父亲把他给了他叔叔吴霖起，成年的时候他随着父亲到各处做官，因此有机会了解到官场不为人知的内幕，这对他作品中揭示官场的腐朽有很重要的作用。23岁的时候他的父亲去世了，作为一个官宦子弟家的嗣子，对于家里的财产基本没有争夺的权利，于是他就眼睁睁的看着那一群虚伪的亲族为争夺家产撕破脸皮，他彻底看清道德的丑恶本质，那些表面衣冠楚楚的晋绅在金钱面前还是揭开了虚伪的面纱。这个生活经历对他日后的创作又是一个积累。

他29岁开始花费了将近20年时间才完成了《儒林外史这》部宏篇巨制，他书中所写的人物一般来说是确有其人，足足刻画了200多个人物，他没有直接说是本朝的人物，而是假托明代写了康乾盛世时期知识分子生活的沉浮，境遇的顺逆，尤其是他们在官场的得意与否。在书中作者将正面人物和反面人物做了鲜明的对此，而作者判断他们正反的标准就是他们对待功名利禄，荣华富贵的态度，如开篇第一人王冕，他就是一个一流正面人物的代表。他的职业就是一个放牛娃，但是却能画得一手好荷花，他的荷花和他的人一样出淤泥而不染。面对\"灭门知县\"的威逼，他宁可四处逃窜也无视权威，他无愧为作者眼中的名流。同样的比较突出的正面人物还有被安排书中间环节的凤四爹，他是一个十分洒脱的豪侠，也是我最爱的一个人物。据史考确有其人，他的原形就是吴敬梓的一个朋友甘凤池。他既有勇又有谋，仗义输财救助贫苦，也凭着用力吓退了县官。但是他从来不为钱财，只凭一时高兴。其他的正面人物如杜少卿，马纯上，迟衡山，虞育德，庄绍光等，都是一些聚集在南京的名流。杜少卿或许给人有点懦弱的感觉，明知自己被骗却一直这样的生活，直到把家资散尽，从此过着拮据的生活，却也与名流们生活的自在，可见他对功名富贵并不放在心上。而马纯上是一个比较复杂的人物，他既有儒士的思想，又是一个正义之士。而他最后的结局也应正了好人有好报。在书的最后是以市井四大奇人的故事而结束的。一奇是熟黯书法的季遇年，他字写的尤其好却又不肯效仿古人，并且性情尤其古怪耿直。施御史让他去写字却遭到了他一顿臭骂，而和尚不让他写字他却自己研墨拿着破笔大写一通;二奇是做裁缝的荆元，他会弹琴，会写字，也会作诗，这与他家世代为裁缝似乎不太搭调，但是他却不以为然，认为自己是裁缝难道就不能爱一些文学的东西么?三奇是卖火纸筒子的王太，他自小喜欢下围棋，有一天看到几个大老官围着两个人下棋，他便走过去也要下一局，一开始大家都看不起他，但是才下到一半那个高手就输掉了，人们才对他刮目相看，要请他喝酒，但是他拒绝了，他认为下棋就已经是最爽的事了，喝酒还有什么意义!作者这样安排不同正面人物的出场顺序自有他的道理，南京的名流已经逐渐消失，要想再找奇人只能从市井中下手了。

作为一部讽刺小说，书中着重描写的并且吸引人眼球的还是一些腐朽的儒士，他们的腐朽生活深化了作者所想表现的主题：科举制度的腐朽!书中的反面人物有我们所熟知的范进，他是被周进一手提拔起来的。六十多岁的周进屡试不进，有一天跟着姐夫到贡生院里，看到眼前的情景十分悲伤，竟然头触号板，大家十分同情他留给他集了二百两银子捐了一个监生，日后他又考取了举人，进士，做了广东学道，在这里他遇到了和他同病相怜的范进，五十四岁的范进也是屡试不进，周进把他的文章看了三遍才发现其中的奇妙，让他做了一个秀才，范进后来又考取了举人，又被周进提拔为进士做了山东学道。范进完全是靠八股成名，对于其他的东西一无所知，可见僵化的科举对人毒害之深。除了当官的腐朽，还有一些地方豪强勾结官府欺压平民，如严致和的弟弟严致中，邻居王二家的猪跑到他家里，他扣留了别人家的猪不说，当王二的哥哥去索要时还打断了他的腿。弟弟死后为了谋夺家产以哥哥的名义让弟媳把自己的儿子过继过去为儿子，还满口道理。像他这样的反面角色还有如张静斋，为了夺取寺庙的土地让七八个流氓诬陷和尚与妇女有奸情，让和尚不明不白的蒙受了官司。

而最能反映科举害人之深这方面的就是匡超人。在最开始我觉得他是一个特别孝顺的人，对他颇有几分好感。他为了养活他的父母在杭州做小买卖。后来遇到了选印八股文的马二先生。马二先生给了他十两银子并鼓励他好好读书。他回家之后一面做小买卖一面刻苦读书，很快得到了李知县的赏识做了一个秀才。但是不久李知县出事了，匡超人为了免遭连累立刻又跑到了杭州，在这里他开始彻底的改变自己。他首先是遇到了冒充名士的头巾店老板景江兰和衙役的一个吏官潘三爷，这两个现在是他的恩人，以后有成为他向上爬的垫脚石。从他们这里他学会了待人应考和包揽颂词，日后甚至让亲弟弟成了他的替罪羊。他又因为曾经结识马二先生也开始为人家选文章，获得了大家的推崇。最无耻的是他竟然抛弃了糟糠之妻而取了恩师的侄女，当李知县的罪平反了升官的时候他就很不要脸的跟着他到京任官。后来潘三爷出事了，他连看都懒得看一眼，还有就是为了抬高自己竟然贬低诽谤马二先生，曾经的那个匡超人已经完全消失了，我们不能不说这不是科举的功劳。还有深受科举毒害的如穷苦的秀才王玉辉，他对科举满怀信心却年年不中，但是科举还是深深毒害了他的思想。他的三女婿死了，女儿要殉葬，公婆不允许，他却反而劝公婆让女儿做一个烈女，结果女儿绝食八天穿着孝衣而死，他却仰天大笑连呼\"死得好，死得好\"直到女儿入殓后，他看到妻子的悲伤才开始后悔。

很多人都认为搞科研十分辛苦，不仅需要大量资金的投入，想出名也十分困难。就如《黄晓明的两个亿婚礼和屠呦呦的半个客厅》这篇文章所述一样，科研人员所得收入还不如一个戏子收入高。屠呦呦毕生致力于科研，饱受艰苦，可所得奖金却只够在北京买半个客厅，于是就有些人本想从事科研行业，但却因为诸多困难而放弃了。可是，如果人人因此而放弃为国贡献的机会，那我们的国家还有什么发展;如果人人都因为功名富贵才致力于举业，那我们的国家还有什么希望。

《儒林外史》的现实意义就在于反腐反俗，提倡理想社会，保持优秀的道德品质。我国近几年的反腐活动提倡“老虎苍蝇一起打”也是为了抵制某些人为了功名富贵而做出有损他人利益的行为。还有曾热播的《人民的名义》中讲到的一连串利益集团一网打尽的故事一样，反腐反俗一直是国家工作的重点。的确，作为一名学生，我们不应该为了功名富贵才致力于学习当中，应保持自己高尚的情操和道德修养，像屠呦呦一样热爱自己所从事的科研行业，不应为外在的困难使得内心有所动摇。

虞博士，淡泊名利，进士及第却丝毫不留恋官场;杜少卿，乐善好施，看重道义，对官人们嗤之以鼻;凤四老爹，为人行侠仗义……这样的人比比皆是。虽然如此，但有些人对他们并不理解，尤其是杜少卿，他曾被高大人批判为“杜家第一败家子”、“专和和尚、道士、工匠、叫花子这些下等人来往，没有一个正经朋友”甚至连杜少卿的父亲这样爱民如子的太守，也在他嘴里变了味儿：“呆子”、“不知道尊重上司，一心只想讨好百姓，‘敦孝悌，劝桑农’之类古文里假大空的客套话经常挂在嘴边上，惹得上司不高兴，官也丢了。”

为什么杜少卿让高大人如此看不起?原因也是他亲口说的：“杜少卿若有真才实学，就应该中举当官，征辟算什么正道?”对，原因还是科举!中举，甚至进士及第，才能光宗耀祖，才能出人头地，这才是当时民众的普遍看法，书中就有证据：马先生告诫匡超人“要以举业为主”“人生在世，只有举业可以出头，没了举业，就一事无成”;鲁编修教育女儿“要是八股文不好，没有讲究，不管你做什么东西，再好也都是野狐禅、邪门歪道!”所以，随后该才女评价蘧公孙“误了我的终生”也不足为奇了。科举对当时的人真的很重要，“周进倒龙门”、“范进中举”就是很好的证明。

既然科举对当时的人如此重要，那么，我们只要剖析一下科举，就能知道该时间段的历史潮流。科举对外在的危害开篇就提到了，那么科举自身有没有毛病呢?答案是肯定的。批范进试卷的周进在书中的一段话：“原来他的文字得看好几遍才能知道其中的妙处，可见世上的糊涂考官，不知屈了多少英才!”评价一针见血，充分地揭露了科举自身的黑暗面。中举可以出人头地，那么还有别的方法吗?书上有一段有趣的对话：景江兰说：“你们所说的考科举中进士，是为名，还是为利呢?”大家都说：“是为名。”景江兰说：“赵爷虽然没有中进士，但外面的诗选上刻着他的名字，行遍天下，只怕比进士的名声大得多呢!”众人都笑了。读到这儿，我也笑了。

不管从隨到清活了两千多年的老寿星——科举，对古人有多么深重的危害，那也都已经成为了历史。但是，以铜为镜，可正衣冠;以史为镜，可知兴替;以人为镜，可明得失。希望现在的素质教育能早些完成，这既能帮助学子们脱离学习的苦海，也能帮助国家培养时代的栋梁!

李世民曾说过：“夫以铜为镜，能够正衣冠，以史为镜，能够知兴替，以人为镜，能够知得失。”利用假期我读了《儒林外史》。《儒林外史》是由清代小说家吴敬梓创作的章回体长篇小说。全书共五十六回，约四十万字，描述了近两百个人物。小说假托明代，实际反映的是康乾时期科举制度下读书人的功名和生活。

些侧面，假造自我不一般，让人更加容易相信。对于理财严监生与杜少卿也不一样，严监生拥有百万资产却分分计较，弥留之时还顾虑着两茎灯草;杜少卿挥金如土，全然不在乎金钱上的分毫。

读史能够明鉴，能够让你了解历史的兴衰，能够明白该怎样做才能使自我立足于社会。以历史来告诫自我、鞭策自我，使自我在成功的道路上少走弯路。同时这还能够陶冶我们的情操，增长我们的见识，丰富我们的学识，让我们成为一个更加完善的人。一齐来读史吧!

最近我看完了古典名著《儒林外史》，自己感慨万分，原来科举制为清朝培养了那么多的庸才。《儒林外史》主要讲述了清朝许多因科举制引发的故事，其中令我影响十分深刻的就是严监生，那个知名的吝啬鬼。

科举制度造就了一批社会蛀虫，同时也毒害着整个社会。温州府的乐清县有一农家子弟叫匡超人，他本来朴实敦厚。为了赡养父母，他外出做小买卖，流落杭州。后来遇上了选印八股文的马二先生。马二先生赠给他十两银子，劝他读书上进。匡超人回家后，一面做小买卖，一面用功读八股文，很快他就得到了李知县的赏识，被提拔考上了秀才。为追求更高的功名利禄，他更加刻苦学写八股文。不料知县出了事，为避免被牵累，他逃到杭州。在这里，他结识了冒充名士的头巾店老板景兰江和衙门里当吏员的潘三爷，学会了代人应考、包揽讼词的“本领”。又因马二先生的关系，他成了八股文的“选家”，并吹嘘印出了95本八股文选本，人人争着购买，五省读书的人，家家都在书案上供着“先儒匡子之神位”。

不久，那个曾提拔过他的李知县被平了反，升为京官，匡超人也就跟着去了京城，为了巴结权贵，他抛妻弃子去做了恩师的外甥女婿，他的妻子在贫困潦倒中死在家乡。这时，帮助过他的潘三爷入了狱，匡超人怕影响自己的名声和前程，竟同潘三爷断绝了关系，甚至看也不肯去看一下。对曾经帮助过他的马二先生他不仅不感恩图报，还妄加诽谤嘲笑，完全堕落成了出卖灵魂的衣冠禽兽。

所以，在以后，我们在增长学识的同时，也不可蒙蔽自己的内心，要做一个善良，正直知恩图报的人。

不久前，我看了《儒林外史》这部书。看完以后，我的感触很深。

《儒林外史》是清代小说，共有五十六回，是吴敬梓写的。小说的后半部是作者在三十六岁(1736)托病辞去征辟以后陆续写成的。

《儒林外史》展示了封建科举制度下士大夫的种种心态，进儿讽刺了士人的丑恶灵魂，深刻揭露了整个封建制度的腐朽糜烂，不堪救药。吴敬梓以他的生花妙笔，描绘出一幅18世纪中国社会多彩的风格画卷。

吴敬梓在小说中写到的范进，周进、牛布衣、马二先生、匡超人、杜少卿的命运，并非别人的问题，而是他看到了历史的凝滞，同时，更多的是作了宏观性的哲学思辨，是灵魂站立起来之后对还未站起来的灵魂的调侃。因此我们也看到了吴敬梓的小说的一个鲜明特征思想大于性格。

在《儒林外史》第一回写的是：说楔子敷陈大义，借名流隐括全文。

在争名夺利的元朝末年，诸暨县出了一个嵌崎磊落的人，此人七岁时，父亲便早早地离开了人世，他的母亲做些针线活，供给他到村学堂里去读书。他为了报答母亲，发奋、用功的念书。之后，成了流芳百世的名人。此人便是：王冕。

王冕自幼好学勤奋，但只因家境贫穷，读不起书。他的母亲把他叫到跟前，对他说：“儿子啊，不是我有心要耽误你，只是你父亲早早去世了，我一个寡妇人家，社么都不会。如今年岁不好，柴火又贵。我们只能靠我做些针线活勉强糊口，实在是没钱供你念书啊!如今没办法，只能让你到隔壁去放牛，每月能够赚几钱银子，还有现成饭能够吃，明日你就去吧!”王冕知道家里的难处，便答应了。

第一天，王冕便来到秦家放牛，秦老爷对母子俩十分客气，而且之后十分照顾王冕。这让他们十分感动。

王冕在休学后，并没有放下读书。他经常在有空时拿自己的工钱去书贩那里买两本旧书看看。

《儒林外史》这部小说任用诙谐幽默而又笔触尖锐的文字描述元末明初的一段考场官场趣事。故事的主人公多为民间士林人士。通过对许多民间正直儒士的倾赞和对腐朽政客的鞭棘表达了作者对现实生活的不满，和对改变如此灰暗世界的期望。小说开篇描写了浙江诸暨县的一个村子里有一个少年叫王冕，因家境贫寒，他从小替人放牛，聪明颖悟，勤奋好学，他画的荷花惟妙惟肖，呼之欲出，并且他博览群书，才华横溢。他不愿意接交朋友，更不愿意求取功名利禄。县令登门拜访，他躲避不见;朱元璋授他“咨议参军”的职务，他也不接受，心甘情愿的逃往会稽山中，去过隐姓埋名的生活。

本书还揭露科举制度培养了一批庸才及贪官污吏。如像进士王惠那样，他被任命为南昌知府后，他上任的第一件事，不是去询问当地的治安如何，也不是去询问百姓的生活，更不是去询问案件的冤情而是查询地方人情，了解当地有什么特产，各种案件中有什么地方可以通融;接着定做了一把头号的库戥，将衙门中的六房书办统统传齐，问明了各项差事的余利，让大家将钱财归公。从此，衙门内整天是一片戥子声、算盘声、板子声。衙役和百姓一个个被打得魂飞魄散，睡梦中都战战兢兢。而他本人的信条却是“三年清知府，十万雪花银”。朝廷考察他的政绩时，竟一致认为他是“江西的第一能员”。

本书中更生动地批判了科举制度造就了一批社会蛀虫，他们毒害着整个社会。如温州府的乐清县有一农家子弟叫匡超人，他本来朴实敦厚。为了赡养父母，他外出做小买卖，流落杭州。后来遇上了选印八股文的马二先生。马二先生赠给他十两银子，劝他读书上进。匡超人回家后，一面做小买卖，一面用功读八股文，很快他就得到了李知县的赏识，被提拔考上了秀才。为追求更高的功名利禄，他更加刻苦学写八股文。不料知县出了事，为避免被牵累，他逃到到杭州。在这里，他结识了冒充名士的头巾店老板景兰江和衙门里当吏员的潘三爷，学会了代人应考、包揽讼词的本领。又因马二先生的关系，他成了八股文的“选家”，并吹嘘印出了95本八股文选本，人人争着购买，五省读书的人，家家都在书案上供着“先儒匡子之神位”。不久，那个曾提拔过他的李知县被平了反，升为京官，匡超人也就跟着去了京城，为了巴结权贵，他抛妻弃子去做了恩师的外甥女婿，他的妻子在贫困潦倒中死在家乡。这时，帮助过他的潘三爷入了狱，匡超人怕影响自己的名声和前程，竟同潘三爷断绝了关系，甚至看也不肯去看一下。对曾经帮助过他的马二先生他不仅不感恩图报，还妄加诽谤嘲笑，完全堕落成了出卖灵魂的衣冠禽兽。

本书不仅揭露科举制度使人堕落，更批判了科举制度是封建礼教帮凶。如年过六十的徽州府穷秀才王玉辉，年年科举，屡试不中，但他却刻守礼教纲常。他的三女婿死了，女儿要殉夫，公婆不肯。他却反而劝亲家让女儿殉节。又对女儿说：“我儿，你既如此，这是青史留名的事，我难道反而阻拦你?你就这样做罢。”八天以后，女儿穿着守孝的白色的衣服，绝食而死，他仰天大笑说：“死得好!死得好!”但事过之后，当他女儿的灵牌被送入烈女祠公祭的时候，他突然感到了伤心。回家看见老妻悲痛，他也心上不忍，离家外出散心。一路上，他悲悼女儿，凄凄惶惶，到了苏州虎丘，见船上一个少年穿白的妇人，竟一下想起了穿着孝服殉夫的女儿，心里哽咽，那热泪直滚下来。

一卷《儒林外史》,道尽了百年士林的风云雨雪,辛酸苦叹。

《儒林外史》作者吴敬梓，清代小说家，字敏轩，号粒民。吴敬梓出生于豪门，却沦为穷儒，家境的升沉变化，使他体会到世态炎凉，为其创作《儒林外史》打下了基础。全书共五十六回，三十多万字，描写的中心是儒林文士。《儒林外史》表面上写明代生活，实则展示了一幅清初中国社会的风俗画。

全书以一位正直文人王冕的故事为引子，接着写了周进、范进中举的故事。周进是个老童生，一生之中科举不得意，直混到给商人管帐的地步。在商人的资助下，他捐了个监生，又先后中了举，成了进士，官至广东学道。在南海主考时，他拔了五十四岁的老童生范进。范进中举后，竟发了疯病，被丈人胡屠户一巴掌打醒。

我尤其欣赏第三回《范进中举》一节，能代表全书思想艺术的主要特色。作品开头写的是范进的主考官周进，因几十年落第，已经六十多岁了，仍未功遂名就。他满腔哀怨，见到贡院，痛哭不已，一头撞在号板上，众人急忙抢救，才算活过一条命来。后来在亲戚朋友的帮助下，再次应试，竟巍然高中，做了钦点广东学道，一举成名。小说就通过他引出了范进。作品写道：“周学道坐在堂上，见那些童生纷纷进来：??落后点进一个童生来，面黄肌瘦，花白胡须，头上戴一顶破毡帽。广东虽是地气温暖，这时已是十二月上旬，那童生还穿着麻布直裰，冻得乞乞缩缩，接了卷子，下去归号。”——这便是这段故事的主人公范进。范进交卷时，周进“坐在上面，只见那穿麻布的童生上来交卷，那衣服因是朽烂了，在号里又扯破了几块。周学道看看自己身上，绯袍金带，何等辉煌。”通过衣着形貌的简单勾画，揭示出两个人物截然不同的命运，形成带有浓厚感情色彩的鲜明对比。接下去写被录取做了秀才的范进为“恩师”送行，又作了进一步的渲染：一方面，是“学道轿子，一拥而去”，何等的威风、煊赫!一方面，是送行的范进，独自送到了三十里之外，怀着感激而又惶恐的心情，在那儿“立着，直望见门枪影子抹过前山，看不见了，方才回到下处”，何等的卑微、可怜!这个开头颇具深意。它把两个有着同样伤心史的人物放在一起，一个因功成名就而飞黄腾达，显赫一时;一个却因科场失意而穷困潦倒，卑躬屈膝。两种不同的气派、景象，构成强烈的对照，深刻地揭示了封建科举制度造成的人与人之间关系的核心。

范进中举后，书中这样写：“他笑了一声，道：‘噫!好了!我中了!’说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。灌醒过来，竟发了疯，一边叫‘我中了!’，一边往门外飞跑，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。此时竟需要他平日害怕的胡屠夫打他一巴掌，他才清醒过来。”他周围的人在他考中前后也俨然两副嘴脸，其中尤以胡屠户表现得最为典型：先前的“现世宝穷鬼”一下子变成了“贤婿老爷”，连“尖嘴猴腮”也顿时变成了“体面的相貌”。这个故事揭示了科举制度对读书人及整个社会毒害之深。

心人物和主要情节，而是分别由一个或几个人物为中心，其他人物作陪衬，组成一个个相对独立的故事。每个故事随着有关人物的出现而展开，又随着有关人物的隐去而结束。

看过《儒林外史》的人一定知道，这是一部很有教益的八大名著之一，书中的第一回，写的就是王冕。乘着暑假大有时间可以自学课外知识之机，我有幸地能在爸爸的书柜中借读了这一本名蓍。王冕，浙江诸暨人，七岁丧父，从此，与母亲相依为命，靠着母亲为人做点针线挣点小钱和自己为人放牛维持生计。一个从小酷爱读书的他，终因家里贫穷，而不能上学，于是，王冕一边放牛一边想方设法偷偷地跑去学堂站在窗外听课，还用自己放牛积攒的一点小钱买来书本。

一次，他在放牛的时候，看见河里鲜艳的荷花正盛开着，生来好学的王冕心里有了一种突发的奇想：如果我能把荷花用笔画出来，那该多好啊!于是，他把剩下的一点小钱，不买书了，只买一些铅粉之类的物品，开始学画荷花，功夫不负有心人，日子长了，他不仅画得像了，还把荷花出淤泥而不染的那种特有的高贵品质画了出来，人们见他画得好，许多有钱的人家，纷纷地到他那里买画，日复一日，年复一年，由于他的画卖得好，他的家境也渐渐地不愁吃、不愁穿了。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn