# 2024年介绍宁夏的导游词(精选11篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-04-01

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。介绍宁夏的导游词篇一秋天的鸣翠湖非常美丽!水...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**介绍宁夏的导游词篇一**

秋天的鸣翠湖非常美丽!

水光潋滟晴方好，

太阳升起来了，湖边的草地上，开满了野菊花，有红色的、粉色的、黄色的、金黄色的，五颜六色，好看极了!还有火红的爬山虎，使鸣翠湖更加美丽多彩。你看，远处的树林已经被秋天染成了金黄色，一阵风吹过，金色的树叶对我摆着手，仿佛在说：“来吧!快来看看美丽的鸣翠湖。”微风吹过湖面，湖面波光粼粼，阳光撒在湖面上，像撒了一层金子，闪闪发光。岸边有几只天鹅在悠闲地踱着步，梳理着自己的羽毛，咦?他们为什么不去南方呢?哦，原来是被秋天的鸣翠湖迷住了，不舍得离去!

中午的鸣翠湖热闹起来了，钓鱼的人们纷纷赶来，摆好鱼杆，神情专注地看着湖面，他们个个都像木头人一样一动不动。湖面的木桥上有一对对新郎新娘在照婚纱照，他们也想把鸣翠湖的美景留住，陪他们度过幸福的时光。你看湖中央，人们悠闲地划着船，自在地欣赏着鸣翠湖的美景。

该回家了，我恋恋不舍地又看了鸣翠湖一眼，啊!秋天的鸣翠湖像一幅美丽的图画!

**介绍宁夏的导游词篇二**

今年暑假，我怀着激动的心情，我来到了向往已久的“塞上明珠”宁夏。

刚一下火车，我便被宁夏的美丽景色、清新的空气、浓厚的民族风情深深地吸引住了，让我不禁忘却了旅途中的疲惫与辛苦。

在宁夏，我先后游览了美不胜收的沙湖、神秘的西夏王陵、古老的水洞沟、记载着人类文明起源的贺兰山岩画……在这些景点中，最令我难忘的当数中卫的沙坡头了。

沙坡头的美名我早有耳闻，果不其然，刚一来到这里，眼前的景色便深深地震撼了我——大自然用他的鬼斧神工将四种毫不相干的地貌巧妙地融合在了一起，一眼望不到边际的腾格里沙漠、湍急的黄河水、成片的绿洲和连绵起伏的贺兰山交相辉映，相生相依，如同一幅壮美的画卷徐徐地展现在我眼前，这画卷既具西北风光之雄奇，又有江南景色之秀美，不禁让人流连忘返。

玩沙坡头骑骆驼是不可错过的。当我骑上骆驼，徜徉在连绵的沙海之中时，悠扬的驼铃声伴着狂野、夕阳、长河、孤烟，一种豪情四溢的感觉便迅速在胸中蔓延开来，难怪唐代大诗人王维在游览了沙坡头后留下了“大漠孤烟直，长河落日圆”的千古佳句。

下了骆驼我们又换乘游艇穿越黄河，来到了沙坡头的腹地。在这儿，我惊奇地发现这里的沙子竟然非常的细，颗粒大约只有海沙的十分之一，随手抓起一把，不用刻意去扬，张开手来，顷刻间便会随风飞扬的无影无踪了。微风中你若能静下心来，便会听到一种奇怪的嗡嗡声，细究下来，原来这就是沙坡头的一绝——金沙鸣钟。怪不得宁夏当地流传着“宁夏归来不看沙”的谚语呢。

在沙漠中，最让我感动刺激的要数“沙漠冲凉”了，乘坐着沙漠越野车，在一望无际的大沙漠中肆意的奔驰着，不停的飞跃着，不时还会划过一个个极陡沙坡，所到之处，总会一起一阵阵惊叫声，让人感觉仿佛是在沙漠中乘坐过山车一般刺激。

在那之后，我们又乘兴品味了沙坡头另一绝——羊皮筏子。十六张从满气体的浸过桐油的完整的羊皮被分成四组前后排扎在一起，上面安装上木架，游客们直接坐在木架上面，延黄河水流漂浮，欣赏沿岸美景，那自然原生态的感觉令人回味无穷。

**介绍宁夏的导游词篇三**

相信很多人和我一样喜欢看电视看电影,所以在我的旅行计划表里,宁夏的影视一条街肯定是我的必经之地。想在那里感受曾经在电视里面看到过的镜头,想身临其境的感觉呐朴的氛围。位于银川的镇北堡西部影视城,被称为“宁夏之宝”。所以,我的宁夏之旅第二站——镇北堡影视城。

西部影视城位于银川市城区西北郊区空旷的荒野上,有两座古代城堡遗址,这就是闻名国内的镇北堡古城。该城堡是银川市文物保护单位,现为西部影视城所在地。被誉为“中国一西部影视城绝”。

镇北堡影视城西部地区最大的影视城,俗话说南有横店,北有西部影城,名气很大。

宁夏镇北堡西部影城(现通称镇北堡西部影城),被誉为“东方好莱坞”,地处宁夏银川西郊镇北堡,原址为明清时代的边防城堡。在中国众多的影视城中,西部影城以其古朴、原始、粗犷、荒凉、民间化为特色,是中国三大影视城之一,也是中国西部唯一著名影视城。

在此摄制影片之多,升起明星之多,获得国际,国内影视大奖之多,皆为中国各地影视城之冠,故被誉为“中国一绝”。

西部影视城已逐步将单纯参观型的旅游点发展成既有观光价值,又有为游客制作影视片及餐饮、购物、陶艺、骑射等多样化服务的娱乐型旅游区。

镇北堡历经数百年沧桑,以其雄浑、古朴的风格,成为贺兰山东麓风景旅游景观;并以它那特有的神秘韵味,引起了中国许多著名电影艺术家的浓厚兴趣,被艺术家们称赞为“神秘的宝地。

在被誉为“东方好莱坞”的宁夏西部影视城,自1993年成立以来,已接待国内外摄制组近100家,主要影片有《大话西游》、《新龙门客栈》、《双旗镇刀客》、《大旗英雄传》、《红河谷》、《黄河绝恋》、《越光宝盒》、《刺陵》等,现在,镇北堡已成为中国西部题材和古代题材的电影电视最佳外景拍摄基地。

游历完整个影视城后终于明白,为什么宁夏人民称它为宁夏之宝。因为作为一个外乡人的我,也早已被它深深吸引。

**介绍宁夏的导游词篇四**

各位游客朋友们大家早上好!欢迎大家来到西夏王陵，很高兴在这样一个阳光明媚的日子里见到大家。俗话说：“有缘千里来相会，无缘对面不相逢”，我呢，恰好就姓“无”，不过是口天吴，我叫吴娜，是你们今天的导游，大家叫我小吴就可以了。那么现在就让我带领大家走进这个被遗忘的王朝——西夏王朝的陵墓——西夏王陵吧。

西夏王陵位于宁夏回族自治区银川市西约30公里的贺兰山东麓，是西夏王朝的皇家陵寝，在方圆53平方公里的陵区内，9座帝王陵大气磅礴,253座陪葬墓错落有序,其规模与河南巩县之宋陵、首都明十三陵相当,是中国现存规模最大、地面遗址最完整的帝王陵园之一。1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区。被海内外游客誉为“神秘的奇迹”、“东方金字塔”。

西夏陵袭用唐宋时代的昭穆葬法,由南向北按\"左昭右穆葬制\"摆列,父左子右形成东西两行。大家可以先看一下，陵区北端有一处三进院落的建筑遗址,为陵壁,东部边缘有砖瓦窑、石灰窑,为陵区窑房。在蒙古灭亡西夏的`战争中,西夏陵地面建筑摧毁殆尽,残垣断壁和一座座金字塔般的夯土巨像,成为西夏陵的象征。而在西夏陵区最南端,相距最近的两座陵墓,是西夏国的开国皇帝李元昊的父亲李德明的嘉陵和其祖父李继迁的裕陵,俗称\"双子陵\"。

大家也都看到西夏王陵一带地势平坦，被山洪冲刷出的道道沟坎纵横交错。这些不太深也不很宽的山洪沟里，生长着北方特有的酸枣树，树冠不大，但厚实油亮的绿叶却十分浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地交织在方圆53平方公里的陵区里，网着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神奇的是，没有一条山洪沟从帝王陵园和陪葬墓园中穿过。西夏建陵近千年，贺兰山山洪爆发不计其数。但是，沿贺兰山一线，仅有西夏陵区这片土地没有遭受山洪袭击。原因何在?至今是“谜”。西夏陵园内最为高大醒目的建筑，是一座残高23米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。

各位游客朋友们，我们的旅程马上就要结束了，小吴也要跟大家说再见了。常言道：“相见时难别亦难，送君千里总有一别”，在此，非常感谢各位朋友对我工作的支持，小吴有做的不好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声对不起了。最后，我衷心的祝愿各位在以后日子里身体健康，事事顺心，生活美满，财源滚滚!谢谢大家!

**介绍宁夏的导游词篇五**

宁夏回族在衣着、饮食、起居卫生、婚嫁、丧葬等方面形成了独具特色的风俗习惯。回族男性都喜欢戴白色的小圆帽，穿黑色的马甲。回族妇女还喜欢戴盖头，戴金银耳环、戒指、手镯等。回族特别讲究卫生，室内外清洁整齐，灶具洁净。平时洗手、洗脸多用汤瓶，沐浴用吊罐。

回族喜欢吃牛、羊、骆驼等反刍类的偶蹄目食草动物肉，也吃鸡、鸭、鹅、鱼肉，禁食猪肉，不食动物血液和自死的禽畜。虔诚的教徒食用的禽畜，必须由阿訇代宰。回族一般不吸烟，不喝酒，男女老少都爱喝泡有冰糖、茶叶、枸杞、核桃仁、芝麻、桂圆、红枣、果脯等营养佐料的“八宝”盖碗茶。喜庆节日，回族多制作油香、馓子、油果等油炸食品。有尊贵客人时，会以丰盛的“全羊席”和各种回族小吃热情接待。婚姻方面，实行一夫一妻制。回族婚礼很隆重，且有许多宗教和民族的特点。如举行婚礼时，要请阿訇念“尼卡哈”，即用阿拉伯经文进行证婚和祝贺。回族丧葬简易，实行土葬、薄葬。葬礼包括清洁埋体、白布裹尸、阿訇主持举行宗教祈祷仪式、入葬四道程序。

清真寺，又称礼拜寺。阿拉伯语为“麦斯吉德”，意即叩头的地方。既是伊斯兰教信徒聚众礼拜的场所，某些地方又兼有文化教育中心、社会活动中心的功用。宁夏清真寺的创建从元代开始，经明、清两代，清真寺的数量和规模得到了相当的发展。拱北，是伊斯兰教某地域杰出人物的陵园。道堂，是伊斯兰教某分支宗教领导人礼拜、诵经、讲学和居住的地方。宁夏伊斯兰建筑集中反映了伊斯兰文化与中国传统文化相结合的过程，并具有鲜明的地方文化特色和民族个性。

**介绍宁夏的导游词篇六**

镇北堡西部影视城的独特魅力每年都吸引着无数的游客来这里旅游参观。

在宁夏银川市，这里曾是古西夏的王朝心脏所在地。在这座古城中，如今还保留有两座古代城堡的遗址。这两座古代城堡的遗址就是文明全国的镇北堡古城。这些古城堡现在已经成为了银川市的文物保护单位，如今已经成为了非常著名和非常受当今电影制作人喜爱的影视城了，着镇北堡影视城已经被人们与为乐中国影视界的中国一绝。

出银川南门广场西行二里许，一座具有鲜明伊斯兰风格的建筑物--银川南关清真大寺，便矗立在你的眼前。

仰首望去，礼拜大殿上一组浑厚饱满的绿色穹窿圆顶，宛若披着绿色盖头的五姐妹，丰姿绰绰，亭亭玉立。

仔细分辨，个个以宝瓶装饰，浑圆光洁。中间的穹项高22米，顶端悬挂一弯月形灯，四个小穹项分别立于东南西北四角，玲珑别致。

穹顶下二楼是礼拜大殿，五道拱门向东方敞开--中国的清真寺门都向东开，穆斯林进门礼拜，面向西方，那是穆斯林朝觐圣地麦加的方位。大殿底层是小礼拜殿、接待室和阿訇住房。回廊相连，宽敞明亮。

沿着弧形楼梯拾级而上，来到大殿前水磨石地面的月台。月台围绕大殿，南北延伸，舒展而不局促，节日期间也可供礼拜用，是礼拜殿向室外的延伸。大殿与月台之间事实一道汉白玉贴面的双心圆券柱廊，它是穆斯林礼拜出人大殿时脱鞋穿鞋的地方。穿过柱廊进入大殿，宽敞圣洁的大殿一派肃穆的气氛。殿堂呈正方形，长宽各21米，可容千人礼拜。大殿中部有四根绿色瓷砖饰面的方柱，支承上面的大穹顶。方柱与穹顶底部衔接的一段圆柱体称鼓座，鼓座上方开24扇高窗，加上大殿南北两侧各开的6扇大窗，使得大殿八方来风，四面进光，清爽明亮。向外张望，视野开阔，仿佛矗立于宽广舒展的绿色原野。大殿正面的西墙中间，设置\"米哈拉布\"窑(礼拜者面向的地方)，装饰庄重而精巧，采用晶莹洁白的汉白玉构成多圆心的复叶形壁龛图案，其上镌刻经文，简洁舒畅。整个大殿的墙面用穆斯林喜爱的绿色涂饰，与汉白玉券柱深浅对比，浓淡映衬，给人以典雅、舒适、和谐、明洁之感。

作为银川城区的一个回民聚居的地区--南关，原也有一座清真寺，始建于1920\_年，解放后于1953年扩建修葺，成为一个大殿63间、占地20余亩的大寺，其规模居当时银川七寺之首，不幸在动乱年代被当作\"四旧\"涤荡了。十一届三中全会后南关寺得以重建。这座建筑面积1300多平方米的新清真寺，从设计、施工到竣工，仅用了半年多时间。设计之巧，建造之快，质量之好，实属罕见。

**介绍宁夏的导游词篇七**

大家好！

由于宁夏地处西北、被三个沙漠所包围、所以宁夏的风沙也是珍贵的旅游资源、位于石嘴山市的首批5a级生态旅游景区沙湖却有别样的塞上风光、沙湖、顾名思义、有沙有湖、金沙怀抱翠湖、翠湖围绕金沙、俩种风格迥异的景色相互融合、加上江书记的题字、沙湖名声大震、吸引着中外游客到此观光游览、并为宁夏创造可观经济效益、沙山、翠湖、飞鸟、游鱼、芦苇、每个景色看去都是自成一景、却又逃脱不了游人每每的赞叹、而以治沙成果令世人折服的5a级全球五百家环保单位沙坡头也在这片热土上撒下她的妖娆和柔情、沙坡头位于腾格里沙漠边缘、‘麦草方格沙障’阻挡了4.3万平方公里腾格里沙漠的脚步、使中国第一条沙漠铁路在这里穿过、随着沙坡头的开发建设、这里又被誉为‘全国十大最好玩的地方’、去看那一望无际的沙海、骑着沙漠之舟、听着驼铃叮当、展望黄河那性感的曲线、此时的心情、只有身临其境才能体会、一片沙有湖相伴、一片沙与河相依、也许、这样的塞上江南、就是梦中追寻过多次的地方!

**介绍宁夏的导游词篇八**

今年暑假，我怀着激动的心情，我来到了向往已久的“塞上明珠”宁夏。

刚一下火车，我便被宁夏的美丽景色、清新的空气、浓厚的民族风情深深地吸引住了，让我不禁忘却了旅途中的疲惫与辛苦。

在宁夏，我先后游览了美不胜收的沙湖、神秘的西夏王陵、古老的水洞沟、记载着人类文明起源的贺兰山岩画……在这些景点中，最令我难忘的当数中卫的沙坡头了。

沙坡头的美名我早有耳闻，果不其然，刚一来到这里，眼前的景色便深深地震撼了我——大自然用他的鬼斧神工将四种毫不相干的地貌巧妙地融合在了一起，一眼望不到边际的腾格里沙漠、湍急的黄河水、成片的绿洲和连绵起伏的贺兰山交相辉映，相生相依，如同一幅壮美的画卷徐徐地展现在我眼前，这画卷既具西北风光之雄奇，又有江南景色之秀美，不禁让人流连忘返。

玩沙坡头骑骆驼是不可错过的。当我骑上骆驼，徜徉在连绵的沙海之中时，悠扬的驼铃声伴着狂野、夕阳、长河、孤烟，一种豪情四溢的感觉便迅速在胸中蔓延开来，难怪唐代大诗人王维在游览了沙坡头后留下了“大漠孤烟直，长河落日圆”的千古佳句。

下了骆驼我们又换乘游艇穿越黄河，来到了沙坡头的腹地。在这儿，我惊奇地发现这里的沙子竟然非常的细，颗粒大约只有海沙的十分之一，随手抓起一把，不用刻意去扬，张开手来，顷刻间便会随风飞扬的无影无踪了。微风中你若能静下心来，便会听到一种奇怪的嗡嗡声，细究下来，原来这就是沙坡头的一绝——金沙鸣钟。怪不得宁夏当地流传着“宁夏归来不看沙”的谚语呢。

在沙漠中，最让我感动刺激的要数“沙漠冲凉”了，乘坐着沙漠越野车，在一望无际的大沙漠中肆意的奔驰着，不停的飞跃着，不时还会划过一个个极陡沙坡，所到之处，总会一起一阵阵惊叫声，让人感觉仿佛是在沙漠中乘坐过山车一般刺激。

在那之后，我们又乘兴品味了沙坡头另一绝——羊皮筏子。十六张从满气体的浸过桐油的完整的羊皮被分成四组前后排扎在一起，上面安装上木架，游客们直接坐在木架上面，延黄河水流漂浮，欣赏沿岸美景，那回归自然原生态的感觉令人回味无穷。

宁夏景点导游词4

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材广泛，大至表现日月宇宙，小至描画动物足蹄，并有狩猎、放牧、舞蹈的场面，岩画艺术造型粗犷奔放，构图朴实，具有独特的意境和艺术价值。其中数量最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简单，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺少一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信仰有关。还有一个耐人寻味的有趣现象，即人面形中有似一个站立人的轮廓，双臂弯曲，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫觋为中心的造型形象，这种独特的崇拜和敬仰，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的伪装;有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风姿秀逸，楚楚动人，再现了几千年前古代妇女对美的追求。还有一些表现生活的欢乐和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现人民在欢庆狩猎丰收时跳舞的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔跑的鹿，有双较突出的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽走兽，各个形象逼真，栩栩如生。

据考证，贺兰山岩画不是一个时期一个民族的作品，其前后延续时间可能达20\_年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后相继，共同完成了这一艺术画库。岩画是他们表达情感、愿望、信仰的“艺术心态录”。岩画的创作，大致可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作;二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方式表达他们的思想感情和生活习俗，展现了丰富的想象力和无穷的创造力。如今，这些石头的史书已成为宝贵的艺术文化遗产。

各位游客，贺兰口岩画的镌刻，有些是先凿后磨，线条光滑;有些是先勾轮廓，在加深线条。艺术表现手法古朴稚拙，向儿童笔下的形象。即刻画其所见，有直抒其所想，流露出自然与粗犷的神秘魅力。百闻不如一见，今日之行，想必大家一定受益匪浅。

**介绍宁夏的导游词篇九**

水洞沟遗址是三万年前古人类繁衍生息的圣地。1920年，法国古生物学家德日进、桑志华在这里发现了史前文化遗址，通过发掘，出土了大量石器和动物化石，水洞沟因此而成为我国最早发现旧石器时代的古人类文化遗址，1988年被国务院公布为\"全国重点文物保护单位\"，被誉为\"中国史前考古的发祥地\"。东西方文化交流的见证，具有\"世界性\"、\"唯一性\"、\"教育性\"。

水洞沟遗址记录了远古人类繁衍生息，同大自然搏斗的历史见证，蕴藏着丰富而珍贵的史前资料。它向人们展示了距今三万年前古人类的生存画卷，是迄今为止我国在黄河地区唯一经过正式发掘的旧石器时代遗址。80多年来，经过六次考古发掘，在水洞沟出土了三万多件石器和67件古动物化石。其中构成水洞沟文化基础的一些石制品、工具及石器制作修理技术，可以和欧洲、西亚、北非的莫斯特、奥瑞纳时期人类栖居地的石器相媲美。尤其出土的大量勒瓦娄哇石核，与欧洲相当古老的`奥瑞纳文化的形状接近。对这种地区相隔遥远，文化雷同的现象，外国著名考古专家认为是人类\"大距离迁徙的同化影响\"。水洞沟遗址所代表的文化，在阐述区域性石器技术传统的成因、远古文化的发掘和变异，以及晚更新人类在东北亚的迁移，扩散和交流具有重要地位，对三万多年前东西文化的比较研究具有十分重要的意义。

水洞沟地区又是我国北方明代古长城、烽燧、城堡、沟堑、墩台等军事防御建筑大观园。保护区内，蜿蜒东去的长城、高台耸立的墩堠、古朴神秘的城堡、曲折幽深的沟堑令人目不暇接，令人遥想当年\"甲士拥矛驰战垒，将军拔剑逐胡兵\"的壮烈场面。水洞沟地处鄂尔多斯台地南缘，大自然造就的雅丹地貌，使这里充满了雄浑、奇特的荒谷神韵，经历了千万年的风沙雕蚀，这里集中了魔鬼城、卧驼岭、摩天崖、断云谷、怪柳沟等二十多处土林奇绝景观，使人望而生奇，大有地老天荒、旷古玄远之叹。水洞沟是中国最早发掘的旧石器时代文化遗址，被誉为\"中国史前考古的发祥地\"、\"中西方文化交流的历史见证\"，被国家列为\"最具中华文明意义的百项考古发现\"之一。是全国重点文物保护单位，国家aaaaa级旅游景区，国家地质公园。荣获\"中国最值得外国人去的50个地方\"银奖。

**介绍宁夏的导游词篇十**

各位游客：

在银川市的西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20\_米以上，“贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽榭交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽榭交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家!

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猞猁、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具有“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

**介绍宁夏的导游词篇十一**

各位游客：

美丽富饶的银川，是黄河河套地区最早开发的一片绿洲，汉代时就在此推行浚渠屯田措施，兴建了汉延渠等水利工程，唐代已具有“塞上江南”的美称，明清以来“天下黄河富宁夏”的民谚已经传遍九州。古老的党项族在这里创造出璀璨夺目的西夏文化;勤劳的回族人民自强不息，展现出绚丽多姿的民俗风情。银川是我国西北边陲的一座重要城市，是宁夏回族自治区首府，也是中国历史文化名城之一，历史悠久灿烂人文底蕴博大精深，这里有说不完的故事，道不尽的美景。今天就让我们走进银川，去感受这座边塞古城的神奇魅力吧!

游客们，银川市地处黄河冲积而成的河套平原上，东临黄河，地势平坦开阔;西靠贺兰山，与内蒙古阿拉善左旗依山为邻;南抵青铜峡;北连平罗县。全市总面积3499平方公里，市区面积1277平方公里。辖城区、新城区、郊区三个县级区和永宁、贺兰两县。据统计，2024年末全市总人口约103.91万人。银川是个多民族的地区，聚居这回、汉、满、蒙古、朝鲜等25个民族，也是回族人口居住较集中的城市，回族约有22.31万人。

传说很久以前，长江以南住着凤凰七姐妹，给人们带来幸福。其中最小的七妹来到地薄人穷的宁夏，开渠引水，带来了江南风光。后来为了阻止异族部落的入侵，凤凰七妹就变成了一座城，保护宁夏百姓，这就是后来的银川。如今，“凤凰城”已经成为银川的美称。

银川地势平坦开阔。地形走势自西南向东北逐渐倾斜。“贺兰为屏，黄河绕境，沃野千里，湖泊镶嵌”，是银川地貌格局的特征。银川地形分为山地和平原两大部分。西部是贺兰山地，贺兰山成梯形，自泉齐沟以南逐渐降低，海拔2024—2500米，主峰敖包疙瘩3556米，是阻挡西北寒冷空气和风沙长驱直入的天然屏障。东部为黄河冲积平原。黄河从银川城东16公里城北偏南30度方向流往石嘴山，过境长度为78.4公里，水面12.47万亩，形成广阔无垠的黄河冲积平原，其间沃野百里，沟渠纵横，草木茂盛，散布着数百个大小湖沼，有著名的“七十二连湖”，自古以来，这里就是主要的农林牧渔生产区。

银川位于中温带干旱气候区，属中温带大陆性气候。主要特点是：雨雪稀少，蒸发强烈，日照充足，热量适中，风大沙多;冬寒无奇冷，夏热无酷暑，春季短而多变。银川因为地处西北内陆，远离海洋，加上气候干燥，雨水量少，日照又长，因此一年中大部分时间都是晴天。据统计，年日照时间比“日光城”拉萨还多17.5个小时。

银川昼夜温差很大，全年平均日温差为13.1度—14.4度，这种大陆性气候的特点，加上得天独厚的自然条件，非常适宜各类农作物的生长，易于瓜果糖分的贮存，瓜果含糖量较中原地区高出15%—20%。据北魏著名地理学家郦道元所著《水经注》记载，早在1500年前，银川平原就被称为“果城”。这里盛产桃、李、杏、枣、苹果、葡萄和西瓜。水果个大、味甜、肉嫩，且色彩鲜艳。银川种植稻米已有2100多年的历史。经劳动人民的精心培养和改良，银川的水稻已成为全国著名的品种。主要粮食作物有小麦、荞麦、白豌豆等。蔬菜有宁夏大白菜、辣椒、西红柿、大头葱。此外，蕨菜、沙棘、蜂蜜也小有名气。

银川地区土壤类型较多，植被多样。森林面积达百万亩，其中有一半为人工林，包括用材林、防护林和经果林等。随着植树造林等绿化工程的展开，森林面积和绿化面积呈逐年大幅增长的趋势。1988年，国务院批准贺兰山为国家级森林有野生动物类型自然保护区，山上有天然次生林18.3万亩，有野生动物177种，其中属于国家保护的珍稀动物16种。

银川地处鄂尔多斯西缘凹陷带的的北部，矿产资源丰富。在银川境内贺兰山段贮藏的矿产品主要有煤、赤铁、石灰石、白云石、磷灰石、石英砂岩、辉绿岩、陶瓷粘土等，这位银川市发展冶金、化工、建材等工业提供了有利的条件，尤其是磷矿贮藏量较高。

银川历史悠久，早在2024多年前的汉武帝时期，这里就是匈奴、鲜卑等游牧民族的栖息之地。随着引黄灌区的开发，银川平原兴起了一些城堡，当时被人们称为饮汗城的城堡，就是银川城的前身。银川设立县城的开始是在南北朝时期北周建德三年(574年)，时称怀远郡。公元1020年，党项族首领李德明迁居于此，改为兴州。公元1038年，西夏国在此建都，称兴庆府，历时189年。之后历经王朝更迭，又改称为中兴府、宁夏、宁夏府、宁夏城，直到1945年，才设立银川市。

“银川”一词是明末将此段黄河及其沿岸平原灌区形容为“银色河川”而得名的。这座有着1000多年悠久历史的文化名城，其人文景点一西夏文化为主要特色。西夏王陵风景名胜区是国家重点风景名胜区。贺兰山自然保护区为国家重点自然保护区。西夏王陵、拜四口双塔、海宝塔是全国重点文物保护单位。还有诱人的水乡景色、奇特的塞上风光及多彩的回族风情，使银川成为中国西部最具魅力的城市之一。

游客们，银川城区分为老城、新城和新市区三部分，老城前身为清代的宁夏府城，东距黄河约15公里，自治区政府和市人民政府都设在这里，又为商业区。新城位于火车站东侧，东距老城区7.5公里，是在清乾隆时住的新满城基础上发展起来的。1958年以后又在包兰铁路以西的大片荒漠草原上建起新市区。从前银川市内除了鼓楼、玉皇阁、南门楼等几座古建筑外，大都是低矮的黄泥土坯房。如今，银川市古颜新貌相得益彰，围绕着那些古老的建筑，一幢幢现代化的建筑鳞次栉比。入夜，灯火通明，霓虹闪烁，宽阔的街道流光溢彩。走进银川，你可以该受到一种宁夏所特有的传统与现在交相辉映的美丽，这座荣古都风貌、回族风情和现代韵味于一体的边塞古城正以一种崭新的姿态迎接着五湖四海嘉宾的光临。

延伸阅读:

导游词功能

1.引导游客鉴赏

导游词的宗旨是通过对旅游景观绘声绘色地讲解、指点、评说，帮助旅游者欣赏景观，以达到游览的最佳效果。

2.传播文化知识

传统文化知识即向游客介绍有关旅游胜地的历史典故、地理风貌、风土人情、传说故事、民族习俗、古迹名胜、风景特色，使游客增长知识。

3.陶冶游客情操

导游词的语言应具有言之有理、有物、有情、有神等特点。通过语言艺术和技巧，给游客勾画出一幅幅立体的图画，构成生动的视觉形象，把旅游者引入一种特定的意境，从而达到陶冶情操的目的。

此外，导游词通过对旅游地出产物品的说明、讲解，客观上起到向游客介绍商品的作用。

相关阅读：

各省景点导游词大全

银川导游词

宁夏导游词

宁夏旅游解说导游词

宁夏鸣翠湖导游词

介绍长城导游词(合集)

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn