# 2024年大班美术青花瓷教学反思(通用12篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-03-28

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。大班美术青花瓷教学...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**大班美术青花瓷教学反思篇一**

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。

其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；

其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场！

一、动静交替，激发幼儿的兴趣；

二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。

教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。

孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。

“优点不说少不了，缺点不说不得了”这个活动上还是存在着需要改进的空间。首先，我的即兴语言回复就不够精炼，那是生活经验的积累还不够，自己本身的专业素质还要加强提高；其次，随机教育没有及时做到，很多的教育契机没有把握住，在日后的活动中都是要注意的。现在还只是一个开始，一个美好的开始，可以看得到未来的良好开端，就让我马上行动，为自己的另一片天地努力开辟吧！

**大班美术青花瓷教学反思篇二**

青花瓷是最富有古代中国浓郁气息的瓷器，青花瓷的主色调为蓝色和白色，图案有山水，鸟兽，人物等，栩栩如生。青花瓷的图案设计具有一定的规律性且都是运用中心对称的原理设计。通过让幼儿图片观察青花瓷盘和动手设计青花瓷盘，使幼儿在活动中能够初步了解中国的传统文化，对中国民间工艺产生兴趣，并且懂得用有规律的花纹装饰、设计盘子，培养其审美情趣和表现力。

这节《青花瓷盘》的目标是1.欣赏青花瓷盘花纹，发现花纹的连贯性和重复性，并能大胆的设计青花瓷盘。

2．对中国传统民间工艺产生兴趣，感受青花瓷盘的美丽。重点就是要让幼儿懂得并且会用重复，连续的花纹装饰盘子。

在花纹的设计中，教师要引导幼儿大胆的想象设计出各种不一样的花纹来装饰盘子。以以上所述为出发点，课前我精心准备了教案和材料，将这个活动进行了两次教学。

第一次教学——大班美术活动《青花瓷》

纸盘、蓝色记号笔、教师范画、教学ppt。

一、欣赏青花瓷盘，初步了解青花瓷的特点

1.师：今天老师给你们带来了一些非常漂亮的盘子，我们来看看这些盘子和自己家用的盘子有什么不同。教师依次播放教学ppt中每一个青花瓷盘。

2.教师将青花瓷盘全部出示，请幼儿说说图片上的盘子在颜色，花纹上跟自己家的盘子有什么不同？这些盘子都是由什么颜色组成的？(颜色，花纹)

3.教师小节:这些盘子都有一个共同的名字叫“青花瓷”青花瓷是我们中国的宝贝，因为它很早以前就在我们中国出现，中国古代人在这些盘子上用青色(也就是蓝色)画上了很多好看的图案，有山水，虫鱼，花鸟等，非常好看。青花瓷只有在中国有，外国是没有的。

反思：

在依次出示青花瓷盘图片时，我要求幼儿观察青花瓷上有些什么图案和花纹，再比较一下这些盘子和你家里的盘子有什么不同的地方。课后反思中发现，这样设计的\'效果并不好，让幼儿比较与家里盘子的不同处，似乎有点跑题，结果导致该环节进行的时间过长，效果不佳。此环节的侧重点应该在于让幼儿观察盘子上的花纹，和盘子用色的共同点，都是用蓝色和白色组成的。而最后总结也应简单明了，突出重点，这个环节就是重点让幼儿知道这种盘子叫青花瓷盘，是用蓝色在白色的盘子上画出各种好看的花纹和图案。

二、进一步观察青花瓷盘，观察青花瓷盘的布局

1.教师播放第一张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的布局（有两层），盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了什么图案？引导幼儿着重观察盘子的花纹是怎么样的（连续的，有规则的，叫莲花纹）。

2.教师总节第一张青花瓷盘的特点：有两层，中间画了一朵莲花，边上也画了莲花的图案，边上的莲花花纹是重复的，连续的。教师播放第一张青花瓷盘的简易图，重点引导幼儿观察花纹，供幼儿更直观的理解这个青花瓷的布局和花纹。

3.教师播放第二张青花瓷盘，引导幼儿观察这个盘子的中间画了些什么图案，盘子的边上画了些什么花纹？引导幼儿着重观察花纹是怎么样的？（重复，连续，折线式的梅花纹）

4.教师小节第二张青花瓷盘：这张青花瓷盘和第一张一样都是两层的，不同的是这个盘子的中间画的是梅花的图案，两边的花纹是折线式的花纹。播放第二张青花瓷的简易图，引导幼儿重点观察其花纹的特点。

《青花瓷》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**大班美术青花瓷教学反思篇三**

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的审美情趣，同时能够了解青花瓷的基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

第一节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形特点、纹饰特点等知识点

本节课需要调整部分：

1、导入部分针对学情将导学案问题的多项选择明确为“至少有4个答案正确”，目的是引导学生深入观察、认真思考地进行自主学习，避免自主学习形式化、表面化；减掉学生讨论环节，改为直接让学生在自主学习、完成导学案的基础上回答问题，这样尽量在激发学生学习兴趣的同时节省时间。教学效果较为明显。

2、说青花环节仍然是在课前学生自主学习完成导学案问题的基础上展开小组交流，在此基础上达成共识，引出并板书重点内容：器型多样：生活化——造型美；纹饰多样：主纹辅纹分层布局——形式美；色彩对比：鲜明——清新美。在此基础上引出赏青花环节，巩固新知。但这一部分在落实时，由于设计上过分相信学生自主学习的能力，造成学生的反馈情况不好（问题主要出在纹饰的分析部分，不直观），教师也未能够针对生成问题进行及时有效的处理，绕圈圈、费力不讨好，学生不明白，作业受影响（画青花、创青花时间、空间不足）因此，在这一部分需要做进一步的调整：器型多样：生活化——造型美（出示多样化青花器型，解决直观性问题）；纹饰多样：主纹辅纹分层布局——形式美（出示鬼谷下山分析图片，以青花罐为例，解决青花罐结构、纹饰多样的主纹和辅纹问题；在此基础上将此图制作动画效果体现分层布局特点）。此外，由于对教学设计内容还未完全内化，教学语言的表述逻辑性、规范性、准确性也需要进一步强化。

应当更加努力贴近教材、贴近学生，值得发思考。

**大班美术青花瓷教学反思篇四**

1、欣赏家乡青花瓷盘，观察纹饰，感受蕴含在作品中的平衡美。

2、学习用长线、螺旋线、弹簧线和城墙线等绘画装饰青花瓷盘。

3、培养幼儿的技巧和艺术气质。

4、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

1、青花瓷盘实物若干。

2、纸盘、蓝色勾线笔等人手一份。

一、出示实物青花瓷盘。

1、观赏青花瓷盘。

2、教师总结。

师：这是一个青花瓷盘，是在瓷的盘子上用一些色彩颜料画画，然后再烧出来的。是古代劳动人民发明的一种艺术品。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层，透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色。

二、幼儿观看幼儿用书。

1、幼儿观看幼儿用书，看看图上的几种青花瓷盘，说说它们的特点。

师：我们来看看幼儿用书上的青花瓷盘，看年看它们有什么不一样的地方?它们分别是什么形状的呢?你们有没有发现，它们是左右对称的呢?(教师根据幼儿的描述，在黑板上示范画出相应的青花瓷盘的外形。)

2、师：它们上面有什么样的花纹呢?是什么颜色的?

3、师：青花瓷盘上的花纹，有的地方比较密，有的地方比较松。有一块一块的，也有用线条交织在一起，这样看上去很好看。

三、幼儿在纸盘上绘画。

1、师：现在请大家来画自己的青花瓷盘，你想画什么样的青花瓷盘呢?想在瓶子上画什么样的花纹呢?(幼儿说说自己想画的瓶子外形，并在瓶子上画上漂亮的花纹。)

2、幼儿绘画，教师巡回指导。

提醒幼儿在进行创作画青花瓷盘的时候注意左右对称，画图案的时候注意松紧布局。

四、作品展示。

把幼儿的作品挂起来，请幼儿欣赏，并说说自己最喜欢的作品。

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。

孩子们是第一次接触青花瓷，在欣赏的环节中表现得特别认真，由于青花瓷花纹的多样性因此我只给孩子们介绍了简单的线条和构图特色，带着孩子们发现瓶子的瓶口、瓶身和瓶底上面的图案的不同之处，便与幼儿进行绘画。孩子们在绘画时运用了许多特色纹样，如鱼鳞纹、如意纹、门纹、蛇纹等，为他们的创作增添了不少元素，也增加了作画的趣味性。从大家的作画情况来看，完成的挺不错的。

老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷瓶上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷瓶的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

**大班美术青花瓷教学反思篇五**

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的审美情趣，同时能够了解青花瓷的.基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

本节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形特点、纹饰特点等知识点。本节课需要调整部分：说青花环节仍然是在课前学生自主学习完成导学案问题的基础上展开小组交流，在此基础上达成共识，引出并板书重点内容：器型多样，纹饰多样、主纹辅纹、色彩对比。在此基础上引出赏青花环节，巩固新知。但这一部分在落实时，由于设计上过分相信学生自主学习的能力，造成学生的反馈情况不好（问题主要出在纹饰的分析部分，不直观），教师也未能够针对生成问题进行及时有效的处理，作业受影响（画青花、创青花时间、空间不足）因此，在这一部分需要做进一步的调整：纹饰多样：主纹辅纹，分层布局——形式美（出示鬼谷下山分析图片，以青花罐为例，解决青花罐结构、纹饰多样的主纹和辅纹问题；在此基础上将此图制作动画效果体现分层布局特点）。此外，由于对教学设计内容还未完全内化，教学语言的表述逻辑性、规范性、准确性也需要进一步强化。应当更加努力贴近教材、贴近学生。

**大班美术青花瓷教学反思篇六**

1、尝试运用多种线条和图案有规律地围绕中心进行装饰。

2、欣赏感受青花瓷盘不同形状花纹的美，激发幼儿对中国陶瓷艺术品的喜爱。

3、进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

蓝色记号笔，实物青花瓷盘若干，范例若干活动重难点：

尝试运用多种线条和图案进行装饰难点：有规律围绕中心装饰青花瓷盘

一、欣赏青花瓷盘感受中国独特的民间艺术

1、你们家的盘子上有花纹吗？

2、今天老师也带来许多漂亮的盘子，让我们一起来看看吧？

中国最具民族特色的瓷器装饰，青花瓷器成为中国外交礼仪上的珍贵礼品。

二、出示范画，激发幼儿创造欲望

1、它们排列的规律是怎么样的呢？

（重点引导幼儿找出青花瓷盘上装饰的规律以及瓷盘上的线条）

2、梳理总结幼儿经验；这些盘子都是围绕中心有规律的来装饰的，我们把这种的装饰方法叫做中心装饰法。

三、幼儿作画，发挥幼儿创作想象

1、交代作画要求：我们在装饰盘子的时候，围绕中心有规律的进行装饰，中心的图案要大。

2、教师进行个别指导。

四、活动评价

鸭蛋是我们日常生活中常吃的一种食物，其白色的壳泛着淡青，给人一种淡雅安静的感觉，而青花瓷器上的青花图案则颇具民族特色，其蓝白相间的搭配又有一种飘逸素雅清秀的感觉。若能将二者结合，加以创新，将会产生意想不到的效果。观察菊花的颜色和姿态，知道菊花是多种多样的。同时，也可以加深幼儿对民族文化的认知，了解中国的传统文化，激发对民族文化的兴趣，于是生成了这个活动。

1、通过欣赏课件《美丽的青花》，感受青花的色彩美和图案美。

2、尝试运用线条大胆地在鸭蛋上表现青花画。

3、积极参与活动，体验美工活动创作的乐趣。

已有经验：幼儿在活动前欣赏过青花瓷器。

材料准备：

1、鸭蛋人手一个、花青蓝颜料、棉签、抹布、水彩笔（深蓝色、浅蓝色）、用油泥和瓶盖制作的底座。

2、多媒体课件、背景音乐（古筝曲）。

一、集体欣赏、感受青花的美

1、观看课件提问：看了这些图片，你的心里有什么感觉？你喜欢哪张图片？

师：我这有一些图片，我们一起来看看。

看看你喜欢哪一张图片，为什么？图片给你的是什么感觉？

幼：

（1）、我喜欢上面那一排的第3张，我感觉很光滑；

（6）、我喜欢有树的那个盘子，他们好像在那钓鱼，感觉很安静，天空上还有小鸟在飞。

2、幼儿讨论：和同伴说一说为什么喜欢那张图片？（从图案感受青花的美）

3、了解青花提问：

（1）这些图片的颜色都有些什么特点？

（2）它们都画在哪里？

师：我们一起来看看这些图片上的花瓶和盘子都是什么颜色的，它们都画在了哪里？

幼：

a、它们是蓝色和白色，都画在了瓷器上面；

b、是蓝颜色画在了白颜色上面；

c、有深蓝色和浅蓝色，它们都花在了白色的瓷器上。

教师小结：我们古代人非常聪明，用青蓝色的颜料在白色瓷器上画上美丽的花纹、图案，这就是青花瓷。

4、马上就要过端午节了，在过节的时候我们都会吃鸭蛋，今天我们也一起用青蓝色的颜料来装饰一下鸭蛋。

启发幼儿：你想在鸭蛋上画什么？你会用什么图案来表现？

师：你想在鸭蛋上画什么？用什么图案来表现？

幼：我想画朵花，用波浪线来画；我想画太阳，用锯齿线画太阳的光；我想画个娃娃，用弹簧线画她的卷发；我想画树，用三角形画树根……幼儿自选材料进行作画，教师播放音乐、巡视指导二、创作活动，教师巡回指导幼儿自主选用绘画材料、工具，在优美的音乐伴奏下进行创作活动。教师巡视，进行适当的指导。

三、作品展示、评价

1、你最喜欢谁画的青花蛋，画的是什么？为什么喜欢？

2、请你和老师、同伴讲一讲自己的画。

3、与同伴交流，体验成功的快乐。

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，又称国瓷。青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色而被人们喜爱。青花瓷以白色为底，绘上蓝色图案，因此称为青花，绘在白瓷上面称为青花瓷。老师在活动开始前的欣赏引导部分还可以更加细致的带着孩子们去发现青花瓷盘上的花纹排列的规则性，比如对称等特征。也可以将青花瓷盘的烧制过程和种类等做一个简单的介绍。这样孩子们在观察和作画时就能更有针对性。

**大班美术青花瓷教学反思篇七**

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的`审美情趣，同时能够了解青花瓷的基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

本节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形特点、纹饰特点等知识点。本节课需要调整部分：说青花环节仍然是在课前学生自主学习完成导学案问题的基础上展开小组交流，在此基础上达成共识，引出并板书重点内容：器型多样，纹饰多样、主纹辅纹、色彩对比。在此基础上引出赏青花环节，巩固新知。但这一部分在落实时，由于设计上过分相信学生自主学习的能力，造成学生的反馈情况不好（问题主要出在纹饰的分析部分，不直观），教师也未能够针对生成问题进行及时有效的处理，作业受影响（画青花、创青花时间、空间不足）因此，在这一部分需要做进一步的调整：纹饰多样：主纹辅纹，分层布局——形式美（出示鬼谷下山分析图片，以青花罐为例，解决青花罐结构、纹饰多样的主纹和辅纹问题；在此基础上将此图制作动画效果体现分层布局特点）。此外，由于对教学设计内容还未完全内化，教学语言的表述逻辑性、规范性、准确性也需要进一步强化。应当更加努力贴近教材、贴近学生。

**大班美术青花瓷教学反思篇八**

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装饰部位的不同可分三个部位：装饰青花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动\"找找生活中的青花瓷\"，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕\"中国味\"来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的\"国瓷\"，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

**大班美术青花瓷教学反思篇九**

《青花瓷》是湘教版五年级美术下册第十二课。去年就在我们班录过一次，效果挺不错，我觉得自己还可以把这个内容上出点新意来，所以这次又准备了这一课。录完后，觉得课设计的还不错，但还有很多的问题。

一、好的方面

1.教学设计新颖,构思巧妙，思路清晰。

全课分为四个板块:初识青花、走近青花、创作青花、拓展青花。

初识青花:用歌曲《青花瓷》引入新课，通过观看视频，初识青花；举办青花拍卖会，了解青花的文化内涵。

走近青花:观看视频，了解青花瓷的发展历史；阅读教材，了解青花瓷更多的知识。

创作青花:学生按要求选择自己喜欢的青花瓷瓶型采用剪、画的形式创作青花，教师给学生提供一些青花瓷纹样作参考；评选并展示优秀作业。

拓展青花:学生交流在生活中看到的青花瓷;了解青花瓷在现在生活当中的广泛艺术运用，以及独特的民族含义。

2.信息技术应用熟练，起到了高效辅助课堂的作用。本次大赛主要是用的就是希沃白板，之前也好好研究了一下白板的用法，那些先进的功能基本上都用到了，而且充分发挥了信息技术的作用。

二、存在的问题

1.时间把握不合理，前松后紧，学生创作青花的时间太短了，完成作品的学生太少。

2.教学内容设计太多，过于面面俱到，重点不突出。

3.教师的语言不够精炼，说话浪费的时间也比较多。

4.有几个环节设计不太合理，操作时有点浪费时间。

5.板书设计不太美观，内容偏多。

6.缺少对学生的评价。

7.创作青花的方法指导不到位，讲比较笼统模糊。

8.课堂气氛不够活跃，学生的学习积极性没被调动起来。

四、改进措施

1.合理安排时间，精减教学内容，突出重点和难点。

2.教师的语言要精雕细琢，少说废话。

3.重新设计板书，突出教学重点。

4.努力细化每一个教学环节，方法指导要简介、明了、清楚、易懂。

5.设计学生评价，充分调动学生的学习积极性，让课堂气氛活跃起来。

6.增强时间观念，每个环节都再紧凑一些，争取再不浪费时间。

7.学会用手机拍学生作品传到一体机上。

现在修改设计的思路已经比较清晰了。争取早点修改好，上出理想中的效果。加油！

**大班美术青花瓷教学反思篇十**

这课是湘教版美术五年级上册的一课，是一堂手工制作与绘画设计课。本课从课题到内容趣味性教强，富有新意，符合新课标的理念。

它属于造型绘画表现领域的内容，了解青花瓷瓶的基本特征，并利用其特征制作出一纸质的青花瓷，且设计出美丽富有想象力的图案，与此同时学习了解青花瓷在中国存在的地位与历史，我国一门独特的艺术。本课重要的是将生活中观察到的美，经过自己的再创造运用到生活中去。用美装点生活，在生活中创造美。五年级的学生已经具有一定的审美能力和美术素养。在美术课堂上，除了掌握基本知识技法，最重要的就是培养学生的观察习惯，自己发现问题，解决问题的能力。当教师在课堂中不断训练学生发现美，欣赏美，感受美得能力后，相信学生会用自己更独特的方式表现出更美妙的世界。整堂课上同学们的热情很高，创作欲望很强，互动非常热烈，制作方法恰当，个个都是能手，对青花瓷瓷瓶的装饰创作也是各有千秋，不拘于教材。美术是一门特别的学科，许多孩子都喜欢。它能让学生学到绘画与制作的本领，培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华它可以教育学生树立审美的观念，培养学生认识美，创造美的能力，它是一门其它教育所不能取代的。美术课堂就好像是一个乐园，让学生乐在其中。在美术术语中，有一句用的最多的画：生活中不是缺少美，而是缺少发现。我想我们的孩子缺少的不是勇于发现与探索的精神，而是缺少一个更宽广的世界。实践告诉我们，所给予孩子的不是单纯的一种方法或一种知识，而是让他们知道，只要仔细观察，你将有能力发掘更大、更美妙的世界。通过这一课的教学，我也意识到自己还有很多不足做的不好的地方，在教学中学习，比如：留给学生活动的时间少了，在激情导趣的那个环节教师引导得还不够，还有在对青花瓷的制作材料上，还可以再丰富些等等。学生是学习的主人，教师只是从旁协助、引导得角色。当然，这里也有教师和学生之间的互动，教师在这种场合下也只是一个参与的角色。学生在这里集中探求知识，积极参与的乐趣。张扬学生的\'个性，发挥了无穷的想象力。

在以后的教学过程中，我要不断的反思自己的教学，只有这样，才能是自己进步，也能让学生得到更好的进步。我会更注重美术的表达，无论是口头的评述还是外化的美术创作表现，都多鼓励学生要有自己的想法，同时讲求实效性。然而在这一切教学过程之前，我还要做好的是教学前的备课与材料准备。我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。

**大班美术青花瓷教学反思篇十一**

青花瓷中华陶瓷烧制工艺的珍品。是中国瓷器的主流品种之一，属釉下彩瓷。

1、通过观察实物，用极限法结合借型想象，进行创意写意。

2、在看、画、说中激发幼儿的绘画兴趣。

3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

4、大胆尝试绘画，并用对称的方法进行装饰。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

实物青花瓷花瓶及相应的课件

一、个性观察

教师总结：对了，是青花瓷的花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工的创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

2、这个青花瓷的花瓶嘴是怎么样的？（请幼儿坐着看，站着看，从上往下垂直的看）

教师总结：看瓶嘴的角度一样，所以看到的形状不一样。

3、瓶颈是怎么样的？瓶身又是怎么样的呢？

教师总结：原来花瓶有四部分组成，（教师边出示课件边总结，引导幼儿一起说）

二、伸缩变形，启发想象

教师：青花瓷花瓶不仅好看，还会变魔术呢？想不想看看啊？那我们一起来念麽咒语“花瓶，花瓶，变变变”

1、瓶颈变大

借助课件，勾画花瓶的基本外形，花瓶的瓶嘴是怎么样的呢？

分别转换花瓶的角度。引导想象现在你能把花瓶变成什么？

2、瓶身变大

花瓶倒置引导想象现在你可以把花瓶变成什么？

利用课件出示幼儿的成品作品以作点拨，拓展思维

三、创造作画

1、教师引导幼儿作画：可以选择任何一个花瓶变的图形进行作画，也可以选取多个图形进行做画。

2、在做画过程中，教师大力鼓励幼儿大胆想象作画，对遇到困难的幼儿给以启发引导，解决问题，给以成功感。特别是对有独特想法的幼儿给予肯定和鼓励，培养幼儿无拘无束的创造性思维。

四、评画

尽量评到每一位幼儿的作品，给孩子以不同的鼓励

青花瓷这个活动是原本就有位资深的教师设计的，对于还是在丰腴羽翼的我来说压力确实是很大。其一，我的起跑线设置的就要比平常一般的要求要高很多，不仅是从活动的设计上，还有活动的操作上；其二：这是幼儿园大家的努力结晶，我不可以辜负了这美好的努力结果；其三：幼儿园把这个难得的机会给我了，说明了对我的无比的信任和支持，在原则上我也不允许自己有什么大的差错。在这高压下面，领导们的鼎力支持下，“战斗就拉开了序幕”。这天来听课的老师也是巨多的，黑压压的一片，大班的幼儿也特别紧张，时间到了上场拉！

先出示的是实物的青花瓷花瓶，孩子们对于漂亮的青花瓷花瓶都很感兴趣，一出现孩子的情绪起点就很高，这也带动了整场的教师和我自己。借助着良好的开始我马上趁热打铁，对孩子进行了提问“你看到的青花瓷花瓶是什么样子的？”接着让孩子们以不同的角度去观察花瓶的瓶嘴，一、动静交替，激发幼儿的兴趣；二、多维度的观察实物，为写生写意创作打好基础。教师总结：看瓶嘴的角度不一样，看到的形状也不一样。由此延伸到生活中观察任何物体从不同的角度位置看，看到的物体效果也是不一样的。接下来的瓶颈、瓶身的观察认识也顺利的下来了。

接着就是变魔术了，对于幼儿来说（即使是大班的幼儿也是一样的）都是很感兴趣的，对于魔术的追求也是符合幼儿的心里发展特点的。在高点上往下拓展幼儿的思维，孩子的想象力是惊人的，加上本身已经有美术素质的积累，孩子们都很得心应手。讲出的都是妙语连珠，“大珠小珠落玉盘”，颗粒性又很强。于是我请幼儿上来把自己看到的变出不一样的物体来，把物体的具体样子比划出来，不仅是思维，他们的语言也是惊为天人的。而且是能把生活的经验积累反射到美术创意中，即使是同一个世界，孩子们看到的和我们大人看到的都是不一样的，再把这些所见所闻用稚嫩但是却独特的言语讲述出来，全场的氛围一下子就升温了不少。

孩子们的语言毕竟是不成熟的，于是我给孩子们的语言打上了一层蜡，马上另一层光辉就熠熠发亮了。课堂上是互动的，这个活动上，不仅是我和孩子们的互动，还有下面教师和幼儿的互动（听课教师的掌声鼓励对孩子来说是最大的激励手段了），还有我和听课教师的互动，在第二次的花瓶变魔术中就和我们下面的教师一起互动了起来，顿时全场的聚光灯都在闪烁，可以说是全场的氛围升到了极致。最后的评画在我们一位老教师的协助下更是把这个活动推上了一个高潮。

**大班美术青花瓷教学反思篇十二**

我们班的孩子好动、活泼，特别是几个男孩子，进入大班后更加的“变本加厉”，上课坐不稳，还要去影响身边的小朋友，特别是美术活动后的讲评环节就更加自由散漫了，有的在位置上画，有的已经完成了在洗手，有的开始按耐不住与小朋友吵起来，就听见有的人在告状，就看见有的人在追跑，前面的环节都算遵守课堂常规，就是最后环节开始乱起来。有了之前的教训，我在备《青花瓷瓶》的时候，就在这个环节想好了措施。

1、组织先完成的小朋友把作品放到前面来，先去卫生间洗手，这个时候由保育员老师照看这批孩子。

2、还在画的小朋友提醒他们加快速度，实在是要影响拖堂了，让他们收拾好，午餐过后继续。

3、关注好动的孩子一组，把他们安排在离老师位置近的地方，便于管理，并在课前叮嘱好：从他们这里选出一个小老师，小老师会得到红花，还会第一批玩第三个户外游戏。

先完成的小朋友有序地进行了洗手，然后在前面开始与伙伴欣赏起了自己的作品，互相欣赏的时间不长的，所以在他们洗手的时候我就开始去督促其他几个班级里的慢性子，变换颜色过多的孩子，提醒他们今天不需要涂颜色，所以想好了样式就可以直接画，这部分孩子速度也快了起来。几个调皮的孩子呢，一开始在我诱惑下，已经收敛了很多，画得比较认真，但我离开他们去催速度慢的几个孩子时，马昀迪就忍不住动了别的小朋友，我就提醒了他一次。因为大家都要结束了，所以也没有更多时间由他们去吵，很快他们也进入了大家一起的讲评的环节。活动顺利在30分钟的时间内结束。而且讲评时秩序教好。

活动虽然顺利结束，课中孩子们的表现也比之前有所收敛，但自我感觉问题还有很多，比如先完成的.孩子，他们互相欣赏、讲述的时间不长，就按耐不住了，他们本就是急性子，这批孩子怎么引导他们，这节课上我是先不管他们，管了其他的两批孩子，但不能忽视了这批孩子，原因我找出来了，因为我安排的位置只能让他们看到听到旁边最多也是隔壁孩子的作品和讲述，这里能不能先把已经好了小朋友的作业先拍出来，放到电视机里，这样一来，孩子们会看到、听到所有已经好了的小朋友的作品，因为要放大屏幕，势必也会督促其他两类孩子，认真完成自己的作品，以前只在开放活动用到的手段，其实应该在平时多用用，下周起试试。还有调皮的孩子，他们的活动常规还需要跟他们的爸爸妈妈进行沟通，我还要再进行多花样的教育形式来纠正他们，需要花更多心思啊。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn