# 课堂教学设计与教案的区别(通用9篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-03-28

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。课堂教学设计与教案的区别篇一丁...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

**课堂教学设计与教案的区别篇一**

丁香

康桥，即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月—1922年8月，诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。诗人在《猛虎集·序文》中曾经自陈道：在24岁以前，他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水，开启了诗人的性灵，唤醒了久蜇在他心中的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说：“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”（《吸烟与文化》）1928年，诗人故地重游。11月6日，在归途的南中国海上，他吟成了这首传世之作。这首诗最初刊登在1928年12月10日《新月》月刊第1卷第10号上，后收入《猛虎集》。可以说，“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中；而《再别康桥》无疑是其中最有名的一篇。

地走。挥一挥衣袖，抖落的是什么？已毋须赘言。既然在康桥涅槃过一次，又何必带走一片云彩呢？全诗一气呵成，荡气回肠，是对徐志摩“诗化人生”的最好的描述。

胡适尝言：“他的人生观真是一种‘单纯信仰’，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里，这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史，只是他追求这个单纯信仰的实现的历史。”（《追悼徐志 摩》）果真如此，那么诗人在康河边的徘徊，不正是这种追寻的一个缩影吗？徐志摩是主张艺术的诗的。他深崇闻一多音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张，而尤重音乐美。他甚至说：“……明白了诗的生命是在它的内在的音节（internal rhythm）的道理，我们才能领会到诗的真的趣味；不论思想怎样高尚，情绪怎样热烈，你得拿来澈底的‘音乐化’（那就是诗化），才能取得诗的认识，……”（《诗刊放假》）。

反观这首《再别康桥》：全诗共七节，每节四行，每行两顿或三顿，不拘一格而又法度严谨，韵式上严守二、四押韵，抑扬顿挫，朗朗上口。这优美的节奏象涟漪般荡漾开来，既是虔诚的学子寻梦的跫音，又契合着诗人感情的潮起潮落，有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列，韵律在其中徐行缓步地铺展，颇有些“长袍白面，郊寒岛瘦”的诗人气度。可以说，正体现了徐志摩的诗美主张。

**课堂教学设计与教案的区别篇二**

笑谈

师：上课！

生起立。

师：同学们好！

生：老师好！（坐下）

师：在我国古代，往往不同的时代有这个时代代表性的文学体裁，如唐代的代表性文学体裁是诗，还有宋词、元曲，明清的小说等。今天我们来集中学习一下几首词，体会一下这种体裁的艺术特色，把握作者的思想感情。先看一下我们这节课的教学目标。

投影展示教学目标。

师：首先大家看课文，我来朗读一下，大家注意字音。

师朗读。

师：大家先看一下投影上的生字，找同学起来读一下。

一生读

师：很好。接下来大家结合注释通读一下这五首诗，把握这五首诗歌的大意。

生自由朗读。

师：好！我们先来齐读一下这五首诗歌。

生齐读。

生：不知道。

师：五代时，后蜀的赵崇祚选录了温庭筠、韦庄等十八家词五百首，编为《花间集》。他们多写闺情。在词风上也大体一致，因此，后世就将他们称为“花间派”。

在读的基础上，大家先讨论一下诗歌大意。

生前后位四人讨论。

师：哪位同学起来说一下？

一部分学生举手。

生1：打扮好了，我（生笑）倚在楼上，看到了很多船，却都不是我等的那一个，天晚了，江水悠悠，我很伤心。

师：有没有同学补充？

生2：应该说一说这个人在楼上干什么？

师：那你觉得是在干什么？

生2：等人。

师：等什么人呢？

生2：等自己喜欢的那个人。（偷笑、羞涩）

师：大家认为呢？

生齐，（纷纷说）：就是，是她的爱人。

师：很好，大家认为等人的那个，也就是主人公，是男是女？

生（笑）：当然是女的。

师：为什么？

生（纷纷说）：梳洗罢。

师：很好，“女为悦己者容”，她精心打扮，应该是个女子。好，谁能从头到尾再把大意说一遍。

生3：一个等待爱人回来的女子，清早打扮好了倚在望江楼上，她看到很多船，却唯独不见自己等的那只，天色已晚，江水依旧东流，她伤心欲绝。

生稍静，思考。

师：提示一下，“女为悦己者容”（声音较轻）

生4（恍然大悟般）明白了，她打扮好了是为了给她的爱人看的。

师：对啊。可是她的爱人回来了吗？

生：没有

师：那么能体现她的什么心态呢？

几个学生：她相信爱人今天会回来，所以，精心打扮。（其他学生纷纷点头）

生4：失望！

师：你的反映很快，但再好好考虑一下。

生思考，（小声议论）

生2：一开始应该是希望。

师：很好，其他同学考虑一下，当帆船远远驶来时，这位女子心中充满了------

生（齐）：希望！

师：对啊，等一只船走近时，才发现不是。心中很失望，千帆过去，一次次的她的心情在希望与失望中重复。

生5：好可怜啊。（有叹息者）

师：我们都知道希望越大，失望越大，作者将主人公的心态描绘的淋漓尽致，让人同情。

天色晚了，她等的人回来了没有？

生：没有。

师：原文怎么说的？

生：“斜晖脉脉水悠悠，肠断白频洲。”

生6（举手）：是她爱人去的地方。

生7（快速的）：不对，应该是她和爱人分手的地方。

生8：也有可能是她和爱人说好要去的地方，爱人没回来，所以去不了。

生9：时间：早晨到傍晚。

师：景物呢？

生8：有楼头、帆船、斜晖、江水，和白频洲。

生10：还有人物情感，“希望”“失望”“肠断”。

师：由此，我们可以总结出诗歌的一个什么特点？

生7：高度概括

生（纷纷）：含蓄。

师：很好。这样，我们就可以总结出诗歌的特点了：概括、凝练、含蓄。

有没有同学能背过这首词？

（只有几个学生说能）

师：给大家一点点时间，听清了，只是一点点而已，（生笑，部分学生已忙着背诵）用最快的时间背过。

生分别背诵，很快，有同学举手，稍等，大部分同学停下，教师检查背诵。效果很好。

师：接下来，我们学习李清照的《武陵春》。同样是女子的思念，我们看看李清照是怎么表现这种思念和愁绪的。我们先齐读一下。

生（齐读）

师：大家注意，这首词的调子比较低沉，大家应该读出“哀愁”来，调子不要太高。好，讨论一下文章的大意。

生讨论，教师巡视，解答学生的疑问。

师：谁起来说一下？

生9：鲜花经过春风的摇动已经零落了，只有土地上还留有花的`芬芳，天色已晚，自己仍无心梳洗。春天里景物年年如此，而人与以前却不一样了，我对一切都丧失了兴趣，即使有心诉说，也是先流泪。听人说双溪春色还不错，我也想去那里泛舟，怕的是双溪上那舴艋般的小船载不动自己的哀愁。

师：说的不错，大意是把握住了，用词上可以再考虑一下。大家看看这首词和《望江南》有没有相类似的描写。

生10：《望江南》中写了“梳洗罢”，而《武陵春》中写的是“日晚倦梳头。”都是写女子的梳洗打扮。

师：找的很好，大家思考一下，这能说明什么呢？

生讨论。

生11：她不愿意梳洗，说明她的爱人不在身边。

生12：注释中说她的爱人去世了。

生思考。

生11：《望江南》中的“梳洗”说明她相信爱人会回来，而李清照因为丈夫去世，已经对生活失去了兴趣，所以，“日晚倦梳头。”

生（齐）：“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”

师：这是原句，作者用什么方法说明她的愁绪无法排遣呢？

生（纷纷）：小船载不动。

师：对，愁绪本来比较抽象，但作者却用船都载不动让我们感觉到了她愁的心思有多重。她不是不想排遣，也想，文中说：“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。”想散散心，无奈愁绪太沉重，让她放弃了这一打算。“闻说”“也拟”“只恐”一波三折，让人心碎。

大家再想一想：李清照的“愁”除了为丈夫去世而“愁”之外，还为什么发愁？

生13：我从网上查资料的时候发现，这个时候她的家乡已经被金人占去了。她也为家乡而愁。

生14：还有，她和丈夫一起搜集的文物丢失了好多。

师：对，这个时候，北宋已经灭亡，李清照家乡沦陷、文物丧失、丈夫病死。所有这些，都是让她愁的原因。李清照不单纯为自己的的亲人而愁，也为国家为家乡而愁。

好，我们来看看这首词有什么特点？除了概括、凝练等，你还能发现什么特点？

生思考。

师：提示一下，“物是人非事事休，欲语泪先流。”是怎样表达自己感情的？

生（齐）：直接抒情。

生思考，发表见解，有的接近题目，有的距离较远。

师（总结）：风格相近，都比较婉约；写作手法相近，借景抒情或直接抒情；抒发的感情相近，抒发主人公或作者的离愁别绪，凄惨心境。

（进一步引申）词发展到后来兴盛的时候，人们将词分为两大派：婉约派和豪放派。今天我们学的词接近婉约派的风格。下一次课我们将体会一下豪放派的作品风格。

师：下面时间大家再好好考虑一下，你还能记起哪些表现“愁”的诗句呢？

生13：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

生1：“抽刀断水水更流,举杯消愁愁复愁”,

生2：“少年不识愁滋味。”

生14：“丁香空结雨中愁！”

生15（受启发）：还有戴望舒的“丁香一样结着愁怨的姑娘。”

师：很好，可以看出，有的同学课下读了不少书。希望大家继续努力。今天的作业要求同学们背诵默写这两首诗歌，自学其他三首。好，下课。

生：老师再见

师：同学们再见。

作者邮箱：cct1@

**课堂教学设计与教案的区别篇三**

师：上课,同学们好

生：老师好

(学生沉默)

师：嗯，我记得我们的班长好像对建筑学很感兴趣的，班长先说说好么？

（学生鼓掌）

班长：我心目中的房子应该建在水上的。

师：很奇妙的想法，为什么呢？

班长：因为我比较喜欢在水边的生活，我可以下水游永，钓鱼，我觉得那样的生活很适合我。

师：嗯，班长向往那种清悠的生活。其他同学呢？想好了吗？

（学生开始活跃起来，师开始巡视）

师：qc同学一直在盯着我笑，是不是有话要说。。。

（全体生笑）

生：我心目中的房子应该是建在空中的。

（全体大笑）

生：因为我比较喜欢站在高空往下看的感觉,然后我可以和云朵作伴，还有，上面的空气一定很新鲜的。

生：我喜欢在大海边生活。每天面对大海，我的心情就很好。

师：像海子那样，有颗空灵的心，每天“面朝大海，春暖花开”对不？（生点头）

师：jl举手了，你的想法是？

生：我喜欢山村里的生活，因为我这个人喜欢清静，喜欢一个人独处，喜欢和大自然作伴。

师：jl同学喜欢远离尘嚣脱离世俗的那种生活。

师：有没有世俗一点的，比如向往热闹的城市，繁华的摩天大楼，有没有啊？

生：没有（几乎异口同声）

师：啊？为什么呀？我就喜欢那种生活呀，是不是温州的房价太高了的原因啊？

（全体笑）

屏显：我的空中楼阁

生：（有的找画，有的说自己没画）

师：我记得叫你们画画的时候，有学生就叫起来说自己画得不好。没关系，我们不是美术课，我叫你们画画的目的其实很简单，就是寓乐趣于学习中，你画画的过程就是你对课文内容的了解过程，这也是阅读的一种方式。还有些学生画过之后说，自己笔中的画远远不是心目中的那幅画，如果那样的话，我觉得你对课文已经进入深层阅读了，至少你心中有感觉了，知道文章描绘的画面很美。那么，现在，我不叫你们用嘴巴阅读，用什么呢？用耳朵阅读。

生：耳朵？

师：能理解么？用耳朵怎么阅读？

生：哦，就是通感对不？

（生笑）

（视频播放完毕）

师：好，哪位同学能说说，这是你心目中的那幅画面吗？

生：我特别喜欢视频里那座房子，我觉得那就是我心目中的画面，这画面真的太美了。

生：我心目中的画面和它差远了。

师：为什么？

生：我的想象力不够丰富的，没有视频里这么美的，或者我对文章阅读的不够深入吧。我想我比较喜欢这样的生活的，不过不是现在，是以后，老了的时候。

生：我心目中的房子跟它还是有点距离的，房子的风格不是很相同。

师：能说说吧？

生：讲不来，反正就是不同。

大家快速浏览全文，找出你最喜欢的段落，概括其内容，并给小屋起个名字，说说小屋的特点。

我先举个例子，比如说，我很喜欢文章的第一到第三自然段，在这里，作者非常传神的将小屋比喻成眉梢的痣一点，我觉得这里的小屋是俏皮的，活泼的，可爱的，灵动的，我给小屋取个名字叫：山之屋。给小屋取名字的时候，我对大家有个要求，必须要以什么之屋的形式命名。

（学生浏览，思考，几分钟后）

师：大家想好了吗？哪位同学先说说呀。想好了就先说说，这个问题应该不是很难对不？你只用说说你喜欢的，说说你所想的。

生：我喜欢十到十二自然段，因为这里写到云和霞，还有那一句，我最喜欢：空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香，我就特别喜欢那种空气。而我的房子是要建在空中的，所以我要给小屋取个名字叫。。。叫。。。叫空之屋。（全体笑）

师：空之屋？能不能用那个“香”字，叫香之屋呢？

生：不好，哦，对了，空中还有云和霞，就叫云之屋或霞之屋吧。

（全体鼓掌）

师：多好听的名字呀，多浪漫的小屋呀，这个名字好。

生：我喜欢十五自然段，这里作者写到小屋在烟雾之中，星点之下，月影之侧，像个空中楼阁，我觉得这里的小屋很美，朦胧美，我取名为夜之屋。

师：好的，夜之屋。

生：我也喜欢十五自然段，但我想取名为梦之屋。

师：梦之屋，多有遐想的名字呀，其他同学呢？

生：我喜欢写小屋和树的关系那几段，作者说小屋像小鸟一样，我觉得小屋有动感，我取名为。。。取名为。。。树之屋。

师：好的，讲得很好。

我把大家刚才讲和归纳一下好吗？

包围在小屋四周的有无花的碧树，有五彩的花，有哪些花呀？

生回答

师：还有灿烂的云和多彩的霞，有山外青山，有绿野阡陌。我们又看到明丽如洗光滑如缎的清晨里小屋，暮霭沉沉满月清辉里的小屋，还有灯影重重下如烟似梦的`小屋。在这里，作者仿佛是以小屋为焦点，为我们拍摄出一幅又一幅的画面，那个他这个拍角角度是单一的吗？有没有顺序的？大家互相讨论一下，说说角度问题，然后在文中找出相应的句子。

生讨论（几分钟后）

师：好，我们一起来说一下好吗？我们先从视觉角度来说，有哪些呢？

生：有近看、远观、左顾、右盼、仰视、俯瞰。

生：（小声）还有里面看看，外面看看

师：这位同学观察很仔细，他说里面看看，外面看看，也就是有屋外对小屋的描写，也有屋内对屋外的捕捉，好，大家找出相应的句子。

（各找出相应句子）

师：这是空间角度，还有没有其他角度？

生：有，有白天和黑夜嘛

师：对，还有时间上的变化，有白天所见，有夜晚所观

（师生各找出相应句子并朗读）

生：文字

生：语言

屏显：品味语言

师：如何品味语言呢？讲荷塘月色的时候好像提到了一点对不？

生：从修辞入手。

师：对，修辞入手也是一种方法。很多同学品味语言无法下手，我下面推荐几种方法。

屏显：画面美：形、态、姿、色、远、近、高、低、动、静、日、夜

善用修辞：形丽姿美

化用名句：意味深长

巧用文言：简洁凝练

对偶句的整齐美、排比句的流畅美、长短句的错落美

师：我们学诗歌的时候，讲过意象，有些意象的画面就很美，比如，再别康桥中。。。

生：金柳、水草、彩虹、夕阳、星辉。。。

生：比喻，拟人，还有通感。。。

师：这是从句子角度来分析的，还有化用名句，巧用文言。巧用文言方面有很多，有化用古诗词句的，有直接引用的，或者巧妙的选取古诗词中传统的意象，这点我们在诗歌里学过，有这么一位高手诗人的，是。。。

生：。。。

师：我达达的马蹄，是个美丽的错误。。。

生：郑愁予。东风，柳絮，江南，这些意象很美

师：对，这些都是从句子的角度入手，还有是从句式的角度入手的，比如说，对偶句往往给我们整齐美感，借用闻一多三美诗歌理论来说是。。。

生：建筑美

屏显：化用古诗词

师：同学们根据屏幕上显出的古诗词，在文中找出句子，看看哪句是化用屏幕上划线句的，并且比比看。

屏显：王观《卜算子》王维《汉江临眺》李白《望天门山》温庭筠《菩萨蛮》的内容。

这一版块完成很顺利。

师：好，到这里为止，我们好像从来没提到过作者对不？学到这里，你对作者的印象应该是什么样的呢？我们的课本还有参考书之类上面，从来没有提到作家的性别，大家觉得，这么一篇美文是出自女性作家之手呢？还是男性作家之手。

生：男的。

师：为什么？

生：因为学案上用的是“他”。

生：应该是女的吧，男的会写出这样的文章。、

师：作者的性别曾经引起很多人的兴趣，引起过争议，而且网络上也从来没有她的照片，后来经过考证，这是位女性作家。（背景音乐响起）作家李乐薇，江苏人，后来到台湾从事文学工作，以散文见长。她不愧为写作高手，用她那优美动人的语言，明丽清婉的文笔给我们带来了这么一篇如诗如画的美文。这美文尤如一杯香气四溢的清茶，淡淡的，恬恬的，却又是让人如此的回味无穷，我想，如果没有高深的文学功底的人，没有对大自然的热爱和向往的人，没有如诗如画般的心灵的人是写不出这样的文章的，那么，就让我们在音乐中再次体味作者美好的情感，愿我们都能拥有如诗如画的心灵吧。让美充满诗的心灵，让诗的心灵充满美。

下课铃响。

**课堂教学设计与教案的区别篇四**

一、导入：

1、我们每个人都有生日，就连我们的祖国也有，你们知道祖国妈妈的生日是那一天吗？是的我们刚欢渡完祖国妈妈的第五十五个生日，哪个聪明的小朋友能给大家介绍一下国庆节的来历？（设计意图：了解国庆节）

2、同学们，1949年十月一日毛主席站在天安门城楼上宣布了“中华人民共和国成立”，从此，十一就成了我国的建国日，中国，这条沉睡了百年的巨龙终于苏醒，再一次的屹立在东方。让我们一起去见证这一庄严而又神圣的时刻吧。（出示开国大典历史资料）

如、申奥成功、神洲5号发射成功、奥运会取的32枚金牌、过年、欢度六一等

（设计意图：通过学生亲身体会，理解课题）

4、就让我们带着满怀激动的心情大声的齐读课题：欢庆

二、初读课文，认识生字。

课题中出现了一个生字宝宝，你们能叫出他的名字吗？（读“庆”）客人到咱们这，我们得请它进屋坐坐，谁能说说你是怎样和“庆”交上朋友的？其他的生字宝宝也急着和大家交朋友呢，大家翻到书44页，赶紧把藏在文中的生字宝宝们找出来，再用你喜欢的方式读读课文吧！

2、检查自学情况。（出示课件）

a、看，生字宝宝摘掉拼音帽子出来和大家见面了，你还认识他们吗？用喜欢的方式读出他们的名字吧。。。生：（自由读生字）

b、都读好了吗？让小火车开起来吧！（生小组开火车读生字，读对了全班跟读，错了就指出错误）出示多音字：乐学生认读，教师提示：

注意乐是多音字，来读读这两个词：欢乐乐曲

（设计意图：由简到难，有目标，有层次的认读生字，达到巩固目的）

3、生字朋友要和大家做个游戏，他还带上他们的朋友呢！你还能认出它们吗？谁来猜？

（小组合作完成游戏，全班读，猜出地图）设计意图：由字到词，利于巩固

1、学生自读课文。

（共有2句话，写了国庆节全国都庆祝这美好的日子）

过度：是呀！新中国成立后，每年的10月1日这一天，全国人民都会共同欢庆这美好的日子，让我们一起去重温那普天同庆的幸福时刻吧！（多媒体展示：仪仗队、礼花、老百姓载歌的欢庆场面）

同学们，观看了这令人激动的场面，你们心情怎样呢？（高兴、激动、兴奋……）好，那么大家满怀激情的再一次把这首小诗读通、读顺、初步读出自己的感受。（生齐读）

2、教师范读（配乐）

3、师读完后问：

（1）、这首诗歌写了哪些景物呢？划出有关的词语。（教师根据学生回答板书：田野、枫林、蓝天、大海）

（2）、在刚才闭着眼睛听的时候，你们的脑海里看到了什么？听到了什么？又想到了什么呢？（生说到哪句就把课件打出来）

4、同学们都爱祖国，看谁能和老师一样，把自己对祖国的爱通过朗读的形式表达出来。（根据学生所述内容随机出示相关句子，指导朗读感悟）

a过度：听了他的朗读，我仿佛看见了田野里满是丰收的景象！你们还看见了什么？

（我从他的读里看到了丰收的果实，看到了田野，看到了小河。谁再来读。你还看见了什么？生：大谷小麦……）

b我们在前面学习了许多有关秋天的好句子，我们一起来读一读，好吗？

梨树挂起--（生齐：金黄的灯笼）苹果--（生齐：露出红红的脸颊）稻海--（生齐：翻起金色的波浪）高粱--（生齐：举起燃烧的火把）是呀！秋天来了，景色多美呀！

c课件大海。问：你听见了什么？

你听见大海会对我们高唱一首什么歌曲？

（《生日快乐》《国歌》《爱我中华》…）

能给大家唱几句吗？

听到了那么多欢乐的歌，我们再来读一读。谁读得最好，来读。

好，读的可真好，大家共同欢乐的读一读第二行。

生读。

d课件枫林。你还看见了什么？

生：我仿佛看到了很多金灿灿的果实，枫树林里的枫叶在随风飘动……

老师：前天我们刚学了一首也描写到枫林的古诗，你们还记得是那一句吗？今天读了《欢庆》这一行，让我们仿佛又看到了，枫林的另一种景象就是像红火的旗帜。

e说说作者为什么说枫林举起的是“火红的旗帜”旗帜是什么？在这里指的是什么？

（旗帜就是五彩缤纷的旗子。这里的旗帜就是枫林，秋天枫叶红了，就是旗帜。）

f、出示蓝天（蓝天飞着洁白的鸽子）。师：你听到小鸽子说什么呢？

（它在说祝祖国妈妈生日快乐！祖国妈妈祝你长命百岁，心想事成……）

师指导：对妈妈说话要亲切一些，谁能带着这样的体会去读一读。生读。

师：读得真好，一起读。

“蓝天飞着洁白的鸽子。”

指导朗读：读时速度稍慢，声音不要太高，要带着想象读，读出韵律感。齐读。

5、看你们读得有滋有味的，老师也想向你们挑战一下，可以吗？（师生对读第一句）

6、小朋友们读的都很不错，只要我们用心去读，去体会，做到眼中有物，心中有情就一定可以读得更好。

新中国成立以后，祖国发生了翻天覆地的变化，你看到了什么！（出示课件）

a、万丈高楼平地起，b、天空亮起五彩的礼花。c、申奥成功，大快人心！

d、城亮起五彩的夜灯、

过渡：看到祖国大地美如画，我们的祖国五十五年来取得了辉煌的成就，你们自豪不自豪？

生：自豪！

师：骄傲不骄傲？

生：骄傲！

师：那我们带着这种自豪骄傲的语气来读最后一句。

生读。读最后一句话

刚刚在自学时有一位同学提了一个很好的问题，我们一块儿来帮他解决好吗？

生：中国有十三亿人口，可书上说是十三亿孩子，我认为书上写错了。

师：你很会读书，敢向书本挑战，那是不是课文弄错了呢？

a、想想：十三亿孩子指的是什么？（十三亿孩子还代表警察，妈妈，还有其他的很多的人）

b、为什么说十月一日是个“美好的日子”？

指导朗读：突出“十三亿”，并用稍快的速度读“欢庆这美好的日子”，紧接着提高声音重读“十月一日”，最后适当放慢速度，用深情的声音读“祖国妈妈的生日”。

8、愿意读的小朋友跟着我一起把整首小诗读一读，感受一下喜悦的气氛。（师生齐读）

四、指导背诵课文

师：是啊，在国庆节这举国欢庆的日子里，无论田野枫林还是蓝天大海，都异常的美丽、全国各族人民更是沉浸在欢乐和喜悦当中。这么美的诗句，如果能把它积累下来就更好了！用你喜欢的方式快速的背一背，看看谁背得最有感情。（生自由背诵）

（指名上台表演背，2人）

师：表演得多好啊，

1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼庄严宣布：中华人民共和国成立了！万众欢呼，礼炮齐鸣，五星红旗冉冉升起。整个中华大地沸腾了，整个世界震动了。从那一天起，勤劳的中国人民用自己的双手把我们的祖国建设得越来越强大。如今，全世界都看到了中国发生着翻天覆地的变化，我们作为一个中国人，感到无比的光荣和自豪！那么，让我们全体起立，把高兴表现在脸上，把兴奋体现在声音里，在悠扬的歌声中把最美好的祝愿献给您--祖国妈妈！（齐配乐背课文，）

六、拓展训练

现在，请小朋友们静静看，用心的听。这一幕幕载歌载舞的欢庆场面，这一阵阵悠扬动听歌声传遍祖国的山山水水，从蓝天到大海，从首都北京到天涯海角，处处都是欢乐的海洋。这是一幅多么美丽、欢乐、祥和的图画呀。（播放歌曲：今天是你的生日）

1、搜集歌颂祖国的歌曲，读一读歌词，唱一唱歌。

2、用枫叶或彩色纸做一张庆国庆的书签，或者画一张画。

师：让我们在妈妈的生日贺卡上写上我们最美的祝福，你可以模仿课文写上一段，也可以自己编一首诗歌来为妈妈庆祝。

（生创作诗歌）

3、歌曲结束课文

现在让我们伴随着这首祝福的歌曲下课。伴奏曲目：儿童歌曲祖国祖国我们爱你

（学生可拍手齐唱）

（全班展示）

板书设计：

9、欢庆

--祖国妈妈的生日

田野（图）献上果实

枫林（图）举起旗帜

蓝天（图）飞着鸽子

大海（图）奏起乐曲

[《欢庆》课堂实录教案教学设计]

**课堂教学设计与教案的区别篇五**

一个之前没备课的课堂实录ddd《童趣》

教学内容是清代作家沈复的《童趣》。因为本文在旧教材中出现过，自己对文本有一些印象，再加上今天是周末，所以直到上课前10分钟，我才拿起了教材。没有一些上课的思路，于是课堂上干脆放手了。

第一课时

一、活跃气氛：

师：课前一个小问题，上课前你们在干什么？

生：打乒乓球、跳绳、吃东西

师：好玩吗？

生：好玩，我们分组打乒乓球，3个球全输了的做俯卧撑。

生：好玩，第一次在学校的走廊上跳绳，很热。

生：吃东西很无聊，不好玩。

师：呵呵，今天我们学什么？

生：不知道（生笑）

二、欣赏插图：

师：请翻书到21页，欣赏一下这幅图，画的什么啊？

（学生看了几十妙钟）

生：画了床

生：画了海浪和竹筏

生：是床还是海浪？

生：是床，还有席子啊

师：那那些波浪线是什么？

生：可能是床上的被子吧，人后面还有枕头呢？

师：有这么圆这么大的枕头么？

生：古代的枕头啊，电视里面看到过

师：对，这个孩子在干什么？

生：在吹笛子

师：吹笛子怎么会吹出烟雾和这么多只鹤来？

生：应该是孩子在想问题，想到了天上的东西。

师：我还以为是这个孩子在抽烟呢。（生狂笑）

生：不是抽烟，孩子手里拿的不像烟杆，因为古代抽烟的一般都有个烟斗。

师：到底画的是什么，我也不知道，怎么办？ddd（生齐：读课文）

三、自读课文，搜集字词：

师：老规矩，读课文的时候勾画出不懂意思的字词，还要勾画出等会儿质疑的句子。

（生读课文三分钟，完成了任务的同学开始问老师个别字词的意思）

师：好，有了同学们的阅读，下面我们合作完成本文中需要我们注意的字词

板书：明察秋毫、张目对日、夏蚊成雷、怡然自得、丘壑、凹凸、庞然大物、项为之强

（学生每说出一个词语，教师追问词语的含义，学生根据书下面得解释都能解决）

师：刚才有个同学说“癞虾蟆”（读成虾子），应该怎么读？

（有些学生读为“虾”，少数学生读为“蛤”）

师：有句话叫说什么东西想吃天鹅肉？ddd癞蛤蟆。（生笑）

师：癞蛤蟆，也就是我们常说的癞格宝（方言），也叫做蟾蜍。

师：还有一句，“项为之强”（读成强壮的强），应该怎么读？

生：项为之强（学生还是读成了强壮的强）

师：这么整齐？（生笑）

一学生发现了问题：应该读成僵硬的僵，书下面有解释。

师：恩，刚才这两个我们读错的词语，就是我们在《论语十则》中遇到过的？dd（生：通假字）同学们学文言文应该注意书下面的注释和自己的思考。这与《论语》中哪些字的用法是一样的？（说、女）

四、走进文本：

师：结合课文的内容，现在我们看看插图中到底画的什么？

生：应该是一个孩子在床上吹烟气。

师：理由呢？

生：文中有这句话“徐喷以烟”

师：为什么要喷烟？

生：熏蚊子玩。

师：熏蚊子还是熏天上的白鹤？

生：熏蚊子，画中的白鹤应该是孩子想象的。

师：理由？

生：“私拟作群鹤舞于空中”

师：“私拟作”什么意思？

生：自己把它当作

师：好，那个孩子是谁？

生：应该是作者。（有些孩子不同意）

师：到底是不是作者呢？我们应该抓住文中交待事情的时候反复出现的一个字。（生：余）

师：对，“余”在文中的意思就是我，第一人称代词。

板书：熏夏蚊ddd鹤唳云端

生：老师，课文中还有事情为什么没有画出来？

师：还有事情么？什么事情？

生：看两只虫子在打架。

师：只有两只虫子？

生：还有一个庞然大物ddd癞蛤蟆。

师：为什么把癞蛤蟆说成是庞然大物？

生：和虫子相比，它应该是非常大的。

师：什么地方发生的事情？

生：土墙处的草丛

师：作者又是怎么“拟作”的？

生：当成了林兽丘壑

板书：观草丛ddd林兽丘壑。

师：两件事有什么共同点？

生：非常好玩。

师：理由？

（生快速找出：怡然称快、怡然自得）

师：要是用文中的一个词语来概括这两件事情的共同点呢？

生：物外之趣

师：什么意思？

生：超出事物本身的乐趣。

师：怎么会有超出事物本身的乐趣呢？

生：因为作者把他们想象成了另外的东西来玩，非常有趣。（板书：物外之趣）

师：很好，既然文中没有插图，课间休息的时候我们不如自己画一画。（生快速地拿出了草稿纸）

第二课时

一、点评学生作品：

（教师找了几幅好的作品，每展示一幅画，学生笑声一片。）

点评生一的作品：

师：你为什么把孩子画得这么大？

生：和虫子相比，就该把人物画大一些。

点评生二的作品：

师：你画的孩子，怎么感觉像在跳舞啊？（生笑）

另一生说：没有画出观看的味道来。

点评生三的作品：

师：为什么你把花台画得这么漂亮？

生：先画的花台，没有时间画人了。

师：呵呵，画画和写文章一样都要抓住重点嘛，这幅画应该把什么作为重点？

生：人和动物

点评生四的作品：

师：画面中的这个女孩子怎么这么妩媚啊？（生狂笑）

生：不是女孩子，应该是清代的一个小男孩。

师：恩，书上介绍了作者是清代的沈复，注意朝代。

二、再读课文：

师：上堂课我们完成了字词和内容，如果现在再读的话应该？

生：读出感情

师：怎样的感情？

生：愉快、安逸的那种。

师：好，齐读课文，再思考你还有什么问题需要质疑。

（生齐读课文，思考了2分钟后）

三、探究文本：

师：好，同学们针对课文的句子、段落内容、文章的主题、写法等方面提出有价值的问题。

生一：作者为什么要写两件事情？

师：你的意思是为什么不写一件事情或者不写三件事情？（对）

生：写多了就罗嗦了。

师：那就写一件事情好了，简洁明了。（生沉默）

生：我觉得作者是按照天下和地上各自选了一件事情来写的。

师：你是说文章从事情发生的位置来写的。那如果写第三件事情的话就该写哪里了？

生齐：水中

师：呵呵，对，来个海陆空面面俱到，可惜作者没这么写。

生：我觉得两件事情是围绕第一段来写的。你看作者说自己张目对日，于是后面先写空中的事物；作者又说自己明察秋毫，说明他观察很仔细，于是后面又写了草丛中的事物。

师：前面两个同学的回答你们认为哪个同学的最有价值，最有说服力？（后面一个）

师：好，后面一位是从文章的前后结构来分析的，前后对应啊。让我们用热烈的掌声鼓励他智慧的思考。（鼓掌）

师：还有没有更有创意的思考？（生沉默）

（师指着板书提示：你看两件事情的具体位置）

生：应该是从屋内写到院子。

生：应该是为后面做铺垫。

师：我们一句一句分析怎么铺垫的？“余忆童稚时”？

生：交待了文章的主人公，说明本文是作者的回忆。

生：“张目对日”和“明察秋毫”是在为后面的两件事情作铺垫。

生：“见藐小之物比细察纹理”说明作者有个仔细观察的习惯。

师：最后一句应该抓住这个词“故”，什么作用？

生：应该是先给文章的内容作一个总结。

师：文章开头句子的作用最好这样说：总领全文（板书）好，继续质疑。

生：文章为什么不在最后一段作一个总结，文章好像没有写完？

师：你读到最后一件事情的时候就结束了，有什么感觉？

生：好想读下去，到底他把癞蛤蟆赶到另外的院子里又干什么。

师：呵呵，作者给我们设置了一个悬念啊，这样好不好？

生：不写完可以让我们产生想象，回味无穷啊。

师：说得很好，那到底写完没有？

生：写完了，前后一一对应，结构严密啊。

师：呵呵，总结的段落可以不写啊，写多了还有可能重复，这样可以一箭双雕。（生笑）

生：作者为什么把蚊子想象成白鹤来玩，怎么不想象成乌鸦？他们都是黑色的。（生笑）

师：我觉得可以想象成乌鸦，这个问题同学们可以结合事情的特点来回答。

生：可能在作者心中，玩白鹤比玩乌鸦更有趣。

生：我觉得白鹤比乌鸦更像蚊子，这样想象更自然一些。

生：白鹤和蚊子的嘴巴都非常尖，腿都很长。（生笑）

师：同意，想象的时候应该抓住事物的共同点和心中的喜好来写，这种由此及彼的想象不是无中生有的想象，就叫做：联想（板书）

生：作者为什么总是喜欢把小动物想象写成大动物？（生准备回答）

师：我强调一下，这个问题问的时候应该把“想象”换成“联想”。作者的想法应该与自己个性有关系。

生：因为作者在家里玩，很想和大自然中的其他动物玩，于是就联想成了外面的“鹤”与“野兽”。

师：说实话，老师也没有想过这样的问题，他们的一问一答太有价值了，帮助我们弄清了作者的很多想法。我们应该怎么感激他们？（鼓掌）

（掌声后，我发现没有同学质疑了）

师：老师也有一个问题：你愿意和小沈复一起玩吗？

生：愿意，因为他喜欢观察。

生：愿意，因为他喜欢思考，想象十分丰富。

生：我认为他很有爱心。因为他最后把癞蛤蟆赶走了。要是我就把癞蛤蟆打死，干扰了我观察的雅兴。（生笑）

师：啊？哪些同学支持把癞蛤蟆打死？（少数男同学高高举手）看来我们班上有同学一点人情味都没有哦。（生笑）

师：不管怎样，刚才的同学提出了一个更有创意的回答，说出了我们没有思考到的地方，我们应该dd（老师还没说完，教室已经想起了热烈的掌声）

生：作者为什么要把这么有趣的故事写成文言文？这么难懂。

一生站了起来：作者是清朝的人，写的当然是文言文。

四、小结反思：

生：有趣。（生笑）

师：除了有趣呢？

生：难忘

师：有趣自然难忘，有没有与其他同学不同的意见？

一生：不幸。

（其他同学都好奇地看着她，这个同学在日记里面说起了小时候由于外公外婆重男轻女，爸爸和妈妈闹了矛盾离了婚。我害怕她的回答影响了同学们的情绪，没有让她起来讲原因，更何况她爸妈离婚很多同学都知道。）

师：老师很欣赏你刚才的回答，因为你表达了自己的真实感受。其实啊，每个人的经历不一样，自然童年的印象也是不一样的。不管怎样，正是因为童年的很多故事，才让我们感受到了生活中的酸甜苦辣，才让我们一天天长大，一天天走向了成熟。

老师为你们今天的表现感到高兴，因为你们的思考，才让老师今天汗流浃背。孩子们看着穿着t恤的我，狂笑不已。

下课，我提高了嗓门！

**课堂教学设计与教案的区别篇六**

(课前，黑板上板书：12大海的歌)

生：(读全文，同桌小声议论)

师：哪位同学起来谈谈自己的意见?

生：我觉得第一自然段写的是作者在码头上看到的景象。第二、三自然段写的是作者在海港里看到的景象。第四、五自然段写的是作者在海上看到的景象。

师：你找对了，说明你读书时进行了认真的思考。下边，咱们一部分一部分地进行学习。

(老师边说边板书：码头)

〔启发思路，为学生阅读定向，层层深入地读懂一段话。〕

生：这段共有三句话。第一句写得到通知。第二句写向码头走去。第三句写在码头上看到的景象。第三句写得好。

师：请你读读第三句，谈一谈这句为什么写得好。

生：(读第三句)通过这句，作者把码头的早晨写得跟画一样美。

生：码头的早晨有蓝天、白云、碧绿的海，还有刚刚升起的太阳，非常美丽。

生：我会很高兴，很愉快。

生：我会被眼前的美景迷住了。

〔引导学生设身处地地体会文章的感情，理解深刻，体会亲切〕

师：谁能带着高兴愉快的心情读读这句话?

生：读第三句。

师：你读得正确，但感情还差点。我来把这段读一读，同学们闭上眼睛想象，看谁能在脑海里浮现出一幅图画来。

师：(范读第一段课文)

生：(闭目静听)

师：下边，我再找个同学读读这段，注意感情。

生：(读第一段，读得声音清脆，较有感情)

〔想象、体会、理解、朗读，进行多种训练〕

生：这三句话的顺序不能颠倒。因为，作者只有接到通知，才能向码头走去，只有向码头走去，才能看到码头那美丽的景色。

生：不可能先写在码头上看到什么?再回过头来写得到通知向码头走去。也不可能先写向码头走去，再写得到通知。如果顺序颠倒了，乱写，就不合乎情理了。

师：同学们回答得很好。这就告诉我们，每段中的几个句子，按什么顺序写，都是有一定的.道理的，不能乱写。以后阅读一段话的时候，请同学注意句与句之间的联系。

〔引导学生认识句子间的联系，培养逻辑思维能力，进行言之有序的训练。〕

生：(自由读第二、三自然段)

师：谁说说看。

生：作者在海港里看到了吊车和海轮。

师：(板书：吊车、海轮)你归纳得很好。请你把书上描写吊车和海轮的句子读一读。

生：读：“只见海港两岸……密密层层地排列在码头两边。”

师：从这句话中，你觉得吊车怎么样?

生：我觉得吊车很多，又高又大。

生：今年放暑假后，我坐着爸爸的小车，到连云港看过。嘿，那里吊车可多啦，有些吊车很大，有七、八层楼高。

生：(争着发言)我和爸爸、妈妈曾到日照石臼港去过。石臼港上那吊煤用的大吊车，比咱临沂十三层钟楼大厦还高，它真有劲，一大车厢的煤，一下子就吊起来了，比大力士还强。

---------------------------

〔联系学生的生活实际理解课文，不仅容易理解，而且有亲切感，容易唤起学习兴趣。

〕

师：同学发言很积极。看看书上是怎么写的?哪些词语具体地写出了吊车的高大呢?

生：(稍停片刻)“钢铁巨人一般”“巨臂”这两个词语写出了吊车的高大。

生：把吊车吊东西的杆子比作巨臂，从这里可看出吊车的高大。

师：哪些词语写出了吊车的多呢??

生：把吊车比作密林，看出吊车多。

师：“密林”是什么意思?

生：密林就是很密的树林，里边有很多很多的树。吊车就跟那密林一样，就能说明吊车多。

生：从“数不尽”这个词，也可以说明吊车多，多得都数不清了。

师：“上下挥动”说明了什么?

生：上下挥动是说吊车在忙着装卸货物。

生：上下挥动是说吊车在忙着装货、卸货，吊起来放下，吊起来放下，忙个不停。

师：咱们回顾一下，我们是如何进行学习的。首先，我们读了第三句。接着，通过句子归纳出吊车高、大、多、忙的特点。再找能表现这些特点的词语。最后，联系课文，联系实际，理解这些词语。下边，请大家用这个方法，学习关于海轮的部分。

(出示小黑板提示：1?读第三句，看哪部分是写海轮的。2?归纳出海轮的特点。3?找出能表现海轮特点的词语。4?联系课文和实际，理解这些词语。)

**课堂教学设计与教案的区别篇七**

(一学生读后讨论)

生：这节通过王新春怕和陈秉正握手的事说明陈秉正的手像钳子那么硬。

生：不，这个例子不是说明手硬，而是说明陈秉正的手有力。

生：我同意×××的意见，如果陈秉正的手光是硬没有劲，就不会夹得王新春的手那么疼了，应该说陈秉正的手很有力。

师：×××和×××理解得较透彻。这个例子的确说明陈秉正的手有力。(板书：有力)

这个例子中有一个句子特别能说明陈秉正的手有力，请划出来。

(学生划第5自然段末句随即汇报朗读)

师：大家想这下面一自然段通过一个什么例子说明陈秉正的手有什么特点。

(指各读后，学生讨论汇报)

生：这自然段，通过陈秉正和那个中学生抓柴的事例说明陈秉正的手很硬。

师：对，这个例子是用什么手法写出陈秉正的手坚便呢?(板书：坚硬)

生：是用对比法。

生：我同意××的意见，是用那个中学生的手与陈秉正的手同样往土里抓柴，陈秉正先后抓了四大把柴，手都安然无恙，而那个中学生的手一抓就被刺破了中指，作者通过这个鲜明对比，显示陈秉正的手非常坚硬。

生：我还补充一点，这自然段里，王新春最后的话，用对比的手法说出陈秉正的手跟铁耙一样坚硬。

师：的确如此。陈秉正的手那么坚硬有力，究竟他的手是什么样子的?请大家轻声读一读第7自然段。

(学生自由轻声读后汇报)

生：陈秉正的手很难看。

生：不，如果说陈秉正的手难看，就和那个中学生一样鄙视陈秉正了。

师：那么“鄙视”是什么意思?

生：鄙视是轻视，看不起的意思。

生：我不是鄙视陈秉正，课文里写那两只手确实跟一般人的手不同。

师：这手是按什么顺序描写的?

生：这手是按手掌、手指到整个手的顺序写。

师：对。是由部分到整体的顺序写的.。那么它是通过什么方法来写的?

生：是通过比喻的手法来写手的样子。

生：我补充一点，除了比喻，还有一般的叙述，例如“指头粗而短，而且每个指头都伸不直。”

师：你讲得很好。你认为这样写有什么好处?

生：这样写使人对陈秉正的手有深刻的印象。陈秉正的手的样子确实与众不同。

生：我同意×××的意见。此外，还使读者从字里行间看到作者是有意识证明，由于他的手长成这样坚硬有力，才会使王新春怕和他握手，才会使他能往地里抓柴不被刺破。

生：因为这双手太粗糙，不好看，所以这个中学生不欣赏。

生：××只是从表面看没有从实质看。

师：为什么这样说呢?

生：我与××有同感，即那中学生只注意外表美，不注意心灵美。

师：这是一双手，何来心灵美呢?

生：下一自然段讲了他们家乡面貌的改变都是靠这双手，那么，这双手虽然不好看，但是很实用。

生：是呀，那中学生没有想到，这双表面不好看的手，能做多少对大家有益的事，所以他不欣赏还有点儿鄙视。

师：那中学生不欣赏陈秉正手的样子，由于他不理解这双手，因而对这双手有点儿鄙视。可是陈秉正对自己长成那样的一双手，仍然觉得是“足以自豪”的，这是什么原因?请大家默读第11自然段，并划出最能说明这个问题的重点句。

(学生默读划句汇报)

生：我划了“他那双手不但坚硬而且灵活。”因为这递进句说明了陈秉正的手的两个特点。

师：从这递进的句式看，作者的意图是想在这自然段里写手的哪个特点?

生：作者要写手坚硬和灵巧。

生：我不同意××的意见，从句子看，重点在后面灵巧，前面已经举了两个例子说明手坚硬，作者写这个句子目的是要在后面写手怎样灵巧。

生：我还补充一点，这句不但是递进关系的句子，而且也是过渡句，有承上启下的作用。那就是说，下面要写手灵巧这个特点。

师：讲得有道理。那么，作者用了哪些事例写出陈秉正的手的灵巧能干?(板书：灵巧能干)

生：作者用了编生产用具和编儿童玩具这两个例子说明他的手灵巧这特点。

(板书：用具玩具)

师：这一自然段是分五层写的。请同学们默读课文，把这段划分层次。

生：第一句是第一层，它讲了陈秉正对自己的手的态度。第二句是第二层，它是过渡句；第三句概括写他爱编织，第四句是第四层，写编生产工具，破荆条不用牛角塞子；第五句--第七句是第五层，是写做细活，编“叫哥哥”笼子。

师：你们同意吗?(学生齐答，表示同意)

(学生自由朗读第11自然段后指名分层朗读)

师：陈秉正的手坚硬有力，与众不同，灵巧能干，究竟他的手是怎样磨练成的?请一位同学读第8自然段。(指名朗读)

生：陈秉正的手是在劳动中练出来的。

生：陈秉正的手是在开荒垒堰中练出来的。

生：陈秉正的手是在改造家乡的艰苦劳动中练出来的。

师：所以王新春最后怎样说?

(学生齐读这节最后一句)

师：这是什么句?它是什么意思?

生：这是反问句。

生：这是反问句，它的意思是：没有陈秉正的那两只手，这里还是一片荒坡。

师：能把这反问句改成陈述句吗?

生：没有那两只手，这里还是一片荒坡。

师：对，反问句有强调作用，它强调了没有艰苦的劳动，这里仍然是荒坡，决不会有如今的良田。(学生再读反问句体会感情)

生：不对，他想长成陈秉正那样的两只手。

生：××讲得不对，那中学生原谅自己学得慢，把学得慢的原因都归在自己的手没有陈秉正的手那么硬。

生：其实那中学生的话错在他根本忘记王新春的话，陈秉正的手是在艰苦的劳动中磨练出来的。他不知道自己学得慢是没有艰苦的奋头精神。

师：讲得对，从那中学生的话中，可见他只看事物的表面，没有看事物的本质，看不到自己学得慢的根本原因是缺乏长期的劳动磨练，缺乏艰苦奋斗、勤学苦练的精神。

师：“自我解嘲”是什么意思?为什么那中学生要“自我解嘲”?

生：自我解嘲的意思是：自己感到难免要受嘲笑，因此就勉强地辩解。

生：那中学生之所以要自我解嘲，是因为他听了王新春的话后有点后悔，不应该鄙视陈秉正的手。但是又下不了台，就为自己的鄙视辩解。

生：那中学生要自我解嘲的原因，还有他至今还不知道，自己学得慢的根本原因是缺乏艰苦奋斗的精神。

师：所以陈秉正一本正经地教训他，怎样教训?(指名读第10自然段陈秉正的话。)

师：同学们默读陈秉正一本正经地教训那中学生的这番话，看它一共有几句?每句是什么意思?(学生默读后汇报)

师：“学成我这手”是什么意思?

生：学成我这手是指学习他的手坚硬有力，灵巧能干。

生：学成我这手是指学陈秉正技术第一，学他艰苦奋斗精神。

师：答得好。“长成我这手”又是什么意思?

生：“长成我这手”是指和陈秉正的手一模一样。

师：这段话的第二句讲了什么内容?

生：这段话的第二句讲了陈秉正的手是怎样练成的。

师：陈秉正说不是叫你们长成我这手的原因是什么?齐读这段话的第三句。

(学生齐读)

师：谁能把陈秉正这段话的含义讲讲?

生：不要学手的外表，要学手的精神。

生：要学习陈秉正艰苦奋斗的精神。

生：陈秉正不是单叫向他学习，是要学习上一辈人的勤学苦练。

师：这一番话告诉我们，陈秉正那双坚硬有力，灵巧能干的手是在长期艰苦劳动中磨练出来的。以后无论劳动条件改善得怎样，都是要以艰苦奋斗的精神学习建设祖国的本领。

师：陈秉正说这番话时的语气怎样?

生：陈秉正说这番话时是一本正经的。

师：为什么要“一本正经”?

生：因为这是文章中心。

生：不对，因为陈秉正认为这个中学生没有艰苦奋斗的精神，要严肃地教育他。

生：这是陈秉正关心那中学生的成长，怕他走弯路，所以语重心长地教育他。

师：那么请同学们自由朗读这段话，读出一本正经的语气。(学生自由朗读后，指名分角式读三人的话。注意读出感情来。)

师：请概括第二段的段意。(略)

生：明白了。陈秉正能干的手是靠艰苦奋斗的精神磨炼出来的。

生：除了这些，还体现了他自己勤学苦练技术第一，还教活严格，真不愧为劳动模范。

生：这样写是为了说明学习他的手，其实是要学习有这双手的人。

师：对，××你的问题解决了吗?

生：解决了，文章开始先写人，是先在读者心目中树立陈秉正这个特等劳动模范的高大形象，陈秉正人好，值得学习，那么他长成那样一双与众不同的灵巧能干的手就令人信服了。

师：你们都领会了作者的写作目的了。这篇文章节选自赵树理的《套不住的手》，同学们可以设法借到这本书来看。

**课堂教学设计与教案的区别篇八**

教学目标

1、理解课文，了解小艇的样子和特点以及它同威尼斯的关系。学习作者抓住事物特点进行描写的方法。

2、有感情的朗读课文，感受威尼斯美丽独特的异国风情，受到文章语言的感染，受到热爱大自然与热爱生活的教育。

教学重点：了解小艇的特点以及它在威尼斯的作用。

教学难点：了解小艇的特点，学习作者是怎样抓住事物特点进行描写的。

教学过程：

一、做“名胜竞猜”游戏，激趣导入

师谈话：（出示图片）请看大礼包--“名胜竞猜”。请欣赏风景名胜，猜猜它的地名。（抽生猜，齐猜）

师：对，这就是举世闻名的水城威尼斯。这节课我们将再次走进威尼斯，去细细感受这座水上城市的独特风采。请齐读课题：）（生齐读）

师谈话过渡：通过上节课的学习，我们已经知道课文是从三个方面来写小艇的，它们分别是：（学生答，师板书：样子、技术、作用）师边写边说：作者如何精彩地描写小艇的样子、船夫驾驶技术和小艇的作用的呢？现在我们就到课文中去把它们找出来。

师：请齐读自学提示：（师点击课件）

生：齐读自学提示

师：好，开始吧！（师适时点拨）

二、品读探究，合作交流

（一）自主探究，组内交流。

（二）汇报学习情况

【小艇的样子奇特】

师：朋友们的学习兴趣真浓，讨论得这么激烈。来。请对小艇的样子感兴趣的同学举手发言。（师击课件，出示小艇）

师：你们这组认为这段中哪些句子写得精彩？大声地告诉同学们。

生汇报句段：威尼斯的小艇有二、三下英尺长，又窄又深，有点像独木航舟。船头和船尾向上翘起，像挂在天边的新月，行动轻快灵活，仿佛用田沟里的水蛇。（师随机点击）

师：请说明理由

师引导：作者用了什么修辞手法？把小艇分别比作（生答）

这3个比喻句分别写出了小艇的什么特点？请到句子中找一找。

生：作者用了比喻的修辞手法写出了小艇的特点

师：谁来补充？我们先看第一句（师相机点击课件）：

生：第一句：把小艇比作独木舟，写出了小艇长、窄、深的特点

师：小艇有多长？（二三十英尺长）也就是6-9米，好长的小艇

师：点击课件

师：再看第二句

生：把小艇比作新月（师点击），写出了小艇两头翘起的特点。

师：请看新月（师点击）多美啊！小艇就有这么美（师点击小艇的外形）。

师：谁来说第三句？

生：把小艇比作小蛇（师点击），写出了小艇行动轻快灵活（师点击）的特点

师：马克﹒吐温观察细致，描写时抓住了事物的特点，加上比喻的巧用，把小艇的样子表现得淋漓尽致。

师：谁能通过自己的朗读把小艇的样子表现出来？

抽生读

师：谁来评价一下

师：老师给你们一点小小的建议，把表示特点的词重读，就可以了。

生齐读

师：通过朗读，小艇的样子给你留下了怎样的印象？板书：“奇”

师指导背诵：你想用什么方式来记住这子样子奇特的小艇呢？

师引导：拿起画笔把它--（画下来）

把这段优美的文字--（背下来）

师：好，下面就请同学们从中选择一种开始行动（配乐）

生：

师：完成好了的请举手。

师：你的记性真好，来，大声地背给大家听听

师：你的画技真棒，几笔就作一幅画！

师：这么漂亮的小艇，这么优美的文字，咱们一起来美美地背一遍吧！（将画点放展台上，击‘展台’）

【船夫的驾驶技术好】

师过渡：造型别致的小艇，人坐在里面舒服极了，还别有一番情趣呢！但千万别忘了驾驶小艇的船夫，别忘了他们的驾驶技术。那作者如何精彩地描写船夫的驾驶技术呢？请探究一主一主题的同学举手发言。

师：你们觉得船夫的加强技术怎么样？（生答，师板书：好）

师：书中能找到这句活吗？读给大家听听，齐读（点击课件）

师：你们这组认为哪些句子在精彩地描写船夫的加强技术？

生：汇报

师：出示重点句子：造船的速度极快、来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管多么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去，遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非非常快，还能作急转变。

师：来，我们一起来填填。

师：在行船速度极快，来往船只很多的情况下，他（生接读）

师：在拥挤的情况下，他能（生接读）

师：在遇到极窄的地方的情况，他能（生接读）

3、（理解重点词语）师：在这种情况下，船夫都能速度很快的，熟练地驾驶小船，课文中就有一个词语能说明船夫的驾驶技术特别好。请自由读第四自然段，找一找。

师：谁找到了？

生：操纵自如

师：你能给它找个近义词吗？

生：得心应手

师：这是理解词语的一个好方法。

师：你还有没有其他的办法来理解它？

生：联系上下文

师：说说你的理解。

生：

师：他说得对吗？大家来做做填空题（出示课件），一起想想看。

生齐答

4、师：这一段中还有没有精彩的句子，请汇报。

师相机出示重点句：两边的建筑物飞一般的往后退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

师：说说理由。师引导：真的是建筑物在飞一般的往后退吗？而是船在（生接答）更能让我们感受到什么？你能把这飞一般的感觉读出来吗？老师相信你行！

抽生读

师：作者通过写自己的感觉，间接地写出了船的速度之快，般夫的驾驶技术高超。

师朗诵，想画面（第四自然段）：多好的驾驭技术，请同学们闭上眼睛，听老师朗读课文第四自然段，想象船夫驾船的精彩场面，去寻找那飞一样的感觉。

6、师引导表演读：睁开你们的眼睛，此时此刻，你最想做的是什么？

生：当一名船夫

师：好，老师就让你们过一把船夫的瘾，到纵横交错的河边上纵横驰骋一番。赶快准备：以桌面当河，用书本、文具盒作障碍物，在桌面上摆出纵横交错的河道，用手作船，你来读。准备好了吗？开船！

师：多精彩的表演，把你们此时真真切切的感受朗读出来吧！

生齐读，

师：听了大家的朗读，我发现同学们早已置身于小艇中，干脆趁着兴致跟着小艇观光去。（出示图片）（旅游观光，导入下段）

生欣赏

【小艇的作用】

请学习小艇的作用的同学举手发言。

师出示表格，抽生填表

提示：谁乘小艇，干什么？

师：年轻妇女们谈笑风生，她们可能去干什么？请展开丰富的想象

生：

师：你们的想象真丰富，除了课文中讲到的，还有哪些人乘着小艇干什么去？

师：看到这么多同学想发言，老师真高兴。

师：看来，无论白天、夜晚，无论生活与工作，无论男女老少，各行各业的威尼斯人都离不开小艇。

师：同学们，威尼斯的白天给你留下怎样的印象？用一个字概括一下。

师：那晚上又是怎样的呢？（寂静、宁静）

师：你们是从哪些精彩的句子中体会到的？勇敢的你在哪里？

生：这句话运用拟人的修辞手法，写出了威尼斯的静。

师：把威尼斯人格化了，多么富有诗情画意呀！

师：还有没有更精彩的地方，你们发现了吗？

生：

师引导：热闹非凡的威尼斯这会儿连哗笑和告别声都能听见，让我们感到这夜非常--（生接答）静。

师：作者虽然写的是声音，但却显出这夜的宁静，写得多妙啊！还有其他的句子吗？

生：

师：轻轻的“摇晃”，让我们感到威尼斯之夜是怎样一种美？

生：静态的美

师：摇晃是在动啊，怎么让人有静的感觉呢？

师继续引导：在什么情况下，月亮影子才会在水面摇晃？

生：水面静时

师：说得好，水面为什么会静下来呢？

生：

师：正因为小船停泊了，我们才看到--（生接读）月亮的

我们才注意到--（生接读）高大的

我们才注意到--（生接读）古老的

生：密切

师：这就充分地说明小艇的作用怎么样？

生：

师：作者的描绘多精彩啊，让我们通过朗读来欣赏威尼斯月夜的静态美吧！声音低一点，千万别惊醒了酣睡中的威尼斯城。

师：想看看威尼斯美丽的夜景吗？请欣赏。

师：好美的威尼斯之夜，再次用我们的朗读来抒发我们此时此刻的情感吧！

【学习课文第一自然段】

师谈话：因为有了小艇，才给威尼斯带来生机和活力，因为有了小艇，才给威尼斯事来无穷的魅力，人歇船停，人醒船动，小艇成了威尼斯这座城市的重要标志，难怪作者开头就发出这样的感叹。请齐读课文第一自然段。

生齐读

师：是呀，小艇已经成为了威尼斯--生答（师板书：主要交通工具）

师：成了威尼斯一道主要的风景线。

三、拓展延伸：网上大餐

师结束语：朋友们，美的课文能给我们美的享受，世界是美的，生活也是美的，美的何止一个威尼斯：（师边说边点击课件）

1、请到网上查询世界上还有哪些号称“威尼斯”的城市

2、小练笔：下载号称东方威尼斯的我国苏州的图片，选择自己最喜欢的画面，抓住特点，仿照课文第三自然段的写法，写“苏州的小艇”。

板书设计：

威尼斯的小艇

（主要交通工具）

样子技术作用

（奇）（好）（大）

作者邮箱：zwj\_428100@

[《威尼斯的小艇》课堂实录(网友来稿)教案教学设计]

**课堂教学设计与教案的区别篇九**

，什么叫推测?(板书：推测)

生：根据已经知道的事情想象不知道的事情。

师：大家默读课文，思考文中哪些地方是“已经知道”的事?哪些地方是不知道的?(生边想边读)

生：这块琥珀的样子是已知的，而它的形成过程和条件却是未知的。

生：它是由松脂球演变而成的透明化石。

生：这块琥珀里躺着“苍蝇和蜘蛛”两个小东西。

生：我看到这两个小东西身上的每一根毫毛，它们的四周显出好几圈黑色的圆环。

师：这段课文主要点明了一个什么问题?

生：这段课文主要点明了琥珀的发现对科学研究的价值。

(师板书：价值)

师：我们已经了解这块琥珀的样子，但琥珀是怎样形成的呢?为了弄清这个未知的知识，作者推测出了这样一个故事。请大家边听录音，边看幻灯，欣赏这个有趣的故事。(将课文第一段编录为配音解说词播出，同时出示《琥珀》形成的活动投影片，教师抽拉演示，苍蝇和蜘蛛的活动，松脂下滴，动态画面不断出现，沧桑变化，松脂球变成化石的整个过程)

师：听看了这个故事，同学们知道了什么?

生：听着这个有趣的故事，看到这样动人的场面，我知道了琥珀是松脂球的化石。

生：我懂得了透明的琥珀里两个小动物的来历。

师：大家发言很积极，但是，讲得不够具体。请你们再认真默读一遍课文，思考以下几个问题(出示幻灯片，自学提纲)

1.想想这块琥珀形成的过程。

2.这块琥珀的形成必须具备哪些条件?

3.这块琥珀是怎样被发现的?

〔教师遵循儿童心理学规律，运用认识论进行教学，通过幻灯投影，使学生初步感知，继而默读全文，给予材料的复现，加深感性认识，再通过表达上升到理性认识。这样的课教学设计，即使学生学懂了琥珀形成的过程这个重点，而且也突破了琥珀的科学价值这个难点。

师：(生默读后)大家首先考虑要想知道琥珀形成的过程，必须先弄清什么?(板书：过程)

生：必须弄清琥珀形成的条件。

师：对。这个故事发生在什么时间?(板书：条件)

生：发生在炎热的夏天。

师：为什么能断定这个故事是发生在夏天?(板书：夏天)

生：因为只有在炎热的夏天，松树渗涌出的松脂才多。

生：只有渗出的松脂多，才有可能滴下来。

师：对。请大家再默读三、四、五节，说说每节写了什么内容?

生：先写一只苍蝇飞进树林，再写苍蝇停在一棵大树上，后来又写一只蜘蛛爬过来，想吃掉苍蝇。

师：这三节课文写的是在这一个古老的树林里，苍蝇和蜘蛛有趣的活动(板书：苍蝇和蜘蛛)。请同学们轻读课文，边读边想象当时的情景，要读出感情来。注意第三节要读得轻快，第四节要读出苍蝇悠闲自在的样子；第五节要读出小苍蝇将要被蜘蛛吃掉时的紧张气氛。

生：(轻读课文，略)

师：正当蜘蛛要吃掉苍蝇的时候，又发生了什么事?请大家带着这个问题默读第6-9节(生默读)

生：晌午的太阳热辣辣的照射着整个树林，许多老松树渗出许多松脂，正当蜘蛛扑向苍蝇的时候，一大滴松脂刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

生：后来，松脂继续滴下来，又刚好滴在树干上，把两只小虫重重包裹在里面，积成一个松脂球。

师：(板书：刚好)“刚好”这一词是什么意思?

生：事情的发生是一种偶然的巧合。

生：这件事是极少见的`，是刚好发生的一件巧事，是极个别的现象。

生：所以这个松脂球成了不同一般的东西。

师：回答得很好。下面请大家再看幻灯，根据课文内容加上自己想象、推理，把松脂球的形成复述一遍。(出示幻灯，慢速度抽、拉活动投影片，屏幕上再次出现苍蝇飞、苍蝇停、引出蜘蛛过来，蜘蛛正要扑过去，大滴大滴的松脂刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛重重包裹在里面。学生边观察，边推理，边复述，最后，大家评议。)

师：松脂球形成了，那么松脂球又是怎样变成化石的呢?

师：谁知道这个松脂球原来在什么地方?后来呢?最终起了什么变化?

我们看下面三节课文(指名读)。

生：这个松脂球起初挂在一棵老松树上，后来被淹没在沙下面，最后变成了化石。

师：这个化石就是

生：(齐)琥珀。

师：大家再想一想，松脂球变化的原因和条件是什么?

生：几千年时间转眼过去，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来。

生：又是几千年过去，地壳发生了变化。

生：这个故事生动有趣。

生：我认为这个故事形象逼真。

师：好。我们就带着真情实感来读这一段(生齐读)。

师：后来这块琥珀是怎样被发现的呢?默读第二段。

生：在海滩上被一个孩子挖了出来。

师：渔民说这是很少见的，这“很少见”与第一段哪些句子有关系?有什么关系?

生：与第一段“刚好……成千上万”是前后呼应，也说明琥珀的形成是一种巧合。

生：正因为是一种巧合，所以这一琥珀很少见，因而更显出它珍贵。

师：对。大家一齐读文章的最后一句话。这句话说明了什么?在全文起什么作用?

生：说明了这块琥珀在科学上的价值，在全文起到点明中心的作用。

师：从句子中的哪些词看出这一点呢?

生：从“推测”一词中看出这块琥珀的价值。

师：课文中写这块琥珀形成的故事是根据什么推测出来的?

生：是根据琥珀和特征推测出来的。

师：作者是怎样进行推测的呢?

生：从这块琥珀是松脂球的化石，推测出这个松脂球的形成，是在很久很久以前，而且是一个炎热的夏天，在一个古老的松林里。

生：从这两个小动物还是好好的躺着，推测出当时松脂刚好滴在树枝上把这两只小虫包在里面的情景。

生：从“它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环”，推测出当时两只小虫在松脂里挣扎的情景。

师：同学们想象得很合理，分析得很正确，这个故事虽然是推测出来的，但是有科学根据，是合情合理的、令人信服的。

师：请大家再想一想：学了这一课，你有什么收获，弄明白了什么?

生：我明白了在远古时代，世界上早已有苍蝇和蜘蛛了。

生：苍蝇和蜘蛛虽然是常见的小虫，但到底什么时候就有了这样的小虫呢?上万年前的苍蝇和蜘蛛是怎样生活的呢?这块琥珀不但给科学家们提供了一个研究根据，也给我们小学生留下了一个待要完成的作业，我将来也要进一步去研究它。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn