# 战争与和平读书心得(优秀15篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-03-28

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。战争与和...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**战争与和平读书心得篇一**

我最近看了托尔斯泰晚年时的代表作——《战争与和平》。

而皮埃尔则是我在这部书里最喜欢的一个人，我震撼于他那强大的精神世界所带来的一种几乎接近于静止的美好，我就像安德烈的小儿子一样带着一种近乎崇拜的神情仰望他，仰望他最后所获得的那份超脱与豁达。最喜欢的是巴兹杰耶夫对皮埃尔所说的那段充满启示性的话：

“至高无上的智慧和真理，正如我们想要汲取的最洁净的甘露，我能用不洁净的器皿盛这种甘露，而评论它是否洁净吗？只有把内心洗净，我才可能使所汲取的甘露保持一定程度的洁净。”

而当皮埃尔成为俘虏，过上了最为艰难困苦的生活之时，我却像皮埃尔一样感到这个世间一切都充满阳光与幸福，我的心也随着埃尔的灵魂在这苦难之中的改变而变得洁净并且充满感动，我几乎带着一种嫉妒的心态羡慕地望着皮埃尔自身所发生的改变，看着他受到启示找到真谛并且最终获得超脱。就像娜塔莎所说的“他像刚从浴室里走出来一样”，他心中最终获得的那份洁净与信仰，是这美丽心灵的永恒阳光。

我想也许库图佐夫就是皮埃尔将来的样子，成为那样默默无闻甚至受人们误解的伟大人物，但是那份顺其自然的从容与那份洞若观火的自信，却是留给后世最大的一份财富。而他们的这份顿悟与释然，也许却是是我们穷极一生都无法达到的，我不希望我会一生都活在像皮埃尔过去的那种浑浑噩噩之中，只求有一天可以趟过这条人生的苦水，获得永恒的真谛。

**战争与和平读书心得篇二**

托尔斯泰的《战争与和平》展现了一个宏大的历史场景——拿破仑与莫斯科战役。但他不仅描写了战争，而且把相当的笔墨放在了对普通人日常生活变迁的描述上，多了几分温情，同时加剧了悲剧色彩。

生活在和平年代的我不能深入骨髓得了解战争给人们带来的伤害。我只能停留在纸上谈兵的阶段，不过我宁愿我一直停在这个阶段。但从电影展现的几个并不血腥的镜头中，我深刻体会到战争的恐怖，原来不流血也可以令人战栗不已。

拿破仑波拿巴的野心太大了，已经占领欧洲的他，想让世界上最大的国家也臣服与他。于是盲目出兵莫斯科，20万的士兵，同样的野心勃勃，一路上所向披靡，这更膨胀了拿破仑的野心。在俄国阵营中，老将库图尔克顶着所有压力，下令撤离莫斯科，留给法国人一座空城。拿破仑的确占领了它，但他没有打败俄国人。随后，严寒饥饿像魔鬼一样附在了法国士兵身上，蚕食着它们的士气。拿破仑只好撤兵回国，但在过河时，他遭到了俄军的反击，无数年轻士兵，魂断在这离家20xx英里的皑皑雪地上。

撤军的过程不是几个词可以形容的，艰辛？悲苦？还是惨壮！在雪地上没有任何遮掩，寒风渗入骨髓，路上不是泥泞不堪就是积雪深厚，每走一步都是一个胜利。早上能醒来就是上帝的恩赐了，跟不上队伍的就地枪决，而他的衣服马上就会被别人拿走。茫茫的雪地里，人变得无比卑微。

我看到这一场景内心很痛。我不愿意相信历史上发生过这么残酷的事情，而且这只是电影，真实的历史肯定比电影残酷万倍。人是最美好的事物同时也是最丑恶的，因为人的野心，可以将数万同胞的生命视如草芥。在司令部，军官们把战争当做一场游戏，因为他们不在最前线，他们最后才受到伤害，或许还不会呢！

拿破仑眼看着他的军队被围困，被消灭，眼睛里闪出了泪光，他是在为同胞的死难过？还是为自己霸业不成而伤心？在国旗燃烧跃动的火焰中，他的法兰西帝国，他最引以为傲的骑兵，即将灰飞烟灭。只因一份无法满足的野心。多少悲怆，多少悔恨！只能有历史回答。

战争，给妇女和老人小孩的伤害同样巨大。女主角娜塔莎悲伤地在士兵出征前的检阅上说：“又有成千上万的士兵到战场上送死了！”出战前，没有人知道自己是否可以活着回来，一次告别，也许就是永别了，让我想起了杜甫的“爷娘弟子走相送，尘埃不见咸阳桥。”同样令人心痛欲绝。国难当头，总会有有志青年希望为国出力，亲赴前线。娜塔莎的弟弟就是如此。没有任何经验，结果一上战场就被敌人射杀了。空有一腔报国热情，不仅丢了性命，更给家人带来了无可愈合的创伤，这不值得啊！当我还是为他的死感到伤心。

最后，战争结束后，人们回到莫斯科，由于法国人的践踏，已成一片废墟。但是在这一片废墟之上，仍有绿色的生命，生命不会因战争而枯萎！和平的一刻，是不用担心没有明天，是和亲人团聚在一起，是面对困难险祖仍不失勇气和信心。

只要热爱生活，希望就会延续，这也许就是作者想告诉我们的。

**战争与和平读书心得篇三**

这几天，我重读了列夫·托尔斯泰的《战争与和平》。这部古典文学名著，描写战争笔触雄伟，描写日常家庭生活细腻感人。

什么是战争？德国的卡尔·冯·克劳塞维茨指出，战争就是一场大规模的决斗；它是一种暴力行为，意在强迫对手服从己方意志；它是严肃的手段，为达成严肃的结果。在我看来，很少有什么正义的战争。战争是残酷的，表现在一个方面就是会有大量的人员伤亡，包括士兵和平民。

索菲娅是另一个令我同情的人物。她是一个孤女，自幼寄养在姑妈家。她爱她的表哥尼古拉，爱得坚定不移、毫不动摇。然而她没有财产，不能挽救已现颓势的贵族家庭，因此她的姑妈始终坚决反对。尼古拉的感情变化莫测，从来不能给她一个，而她还是不计后果地拒绝了另一个追求者。索菲娅美丽、坚韧、通情达理，她为这个家庭做了很多牺牲，这是她的优点还是她的弱点？她知恩图报，阻拦了想要和人私奔的娜塔莎，保护和挽救了那个险些自毁一生的丫头。这个轻浮的娜塔莎不断地陷入恋爱，她为了一个面孔漂亮、头脑愚蠢的家伙放弃了和安德烈公爵的婚约，前者根本没有打算对她负责，后者为她再受打击。安德烈公爵在妻子难产死后一直心情冰冷抑郁，他因为娜塔莎而再次萌生的柔情和对生活的希望又破灭了。

娜塔莎最后嫁给了安德烈的朋友皮埃尔，一个性情温和宽厚的富翁，生了一堆孩子。尼古拉娶了安德烈的妹妹，一个有钱的伯爵小姐。索菲娅一直未嫁，她尽自己所能为家里每一个人出力，却从得不到感谢。而娜塔莎对嫂子说，索菲娅是一朵谎花，不会结果。她忘了和索菲娅从童年时代开始的情谊，对她的陪伴和好处，显得无情无意。这很令我伤感。

一部《战争与和平》写尽众多人物的悲欢离合，托尔斯泰作为一名文学巨匠，对人物的描写十分细腻准确，使人宛如亲见。我认为是托尔斯泰的作品使他伟大，而非他的人品。他曾和女农奴生下一名私生子，还把他的私密日记拿给妻子看，使妻子想要“烧了他的日记和过去”。他曾经嫉妒陀思妥耶夫斯基娶了一个好妻子，因为后者的妻子对后者的写作事业帮助巨大；他令妻子不断生孩子，却拿这事来责怪她“只会生孩子”。和这样的男人相处，一定很不容易。

**战争与和平读书心得篇四**

有人说，托尔斯泰画了一头大象，少数人看到了鼻子，更多人啥都没有看到。《战争与和平》就是这样一部伟大的小说，而托尔斯泰也是个伟大而充满魅力的人物。随着年龄的增长，每次读这本书，总觉能读出新的东西，这也是名著的魅力所在吧。

在《战争与和平》中，作者展示了十九世纪初叶，在欧洲所向无敌的拿破仑，开始把他征服的目标指向俄国，以此背景引发的历史事件和社会生活。

书中以博尔孔斯基、别祖霍夫、罗斯托夫以及库拉金四大家族的际遇兴衰投射到战争与和平的大背影中。托尔斯泰在描绘错综复杂的人物命运和历史场面之余，详细刻画了人物的内心世界的精神追求。这些人物的喜怒哀愁和生活琐屑，充实了小说的骨架，读书笔记.编织成一个个生动逼真的历史画面。他把战争与和平，军队与社会，上流与下层结合起来，展现出了一副波澜壮阔的时代风貌，人性和灵魂也在内外环境的双重因素下不断变化着。托尔斯泰在他笔下的人物身上寄寓了很多东西，包括这个世界上最为深沉的感情和悲悯，从而表达了更广阔的精神与永恒。

他对自己这部作品的评价是：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史记事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达内容的那种形式。”文字只是表现思想的一种形式，作为形式，它远不如内在的灵魂重要。它带给人的，往往包括万物遵循的道理、人生的启发以及心灵上的慰籍。

所以，看完了这本书，不仅看到了战争和民族的历史，还看到了在战争与和平的转换中活生生的人和他们的心灵。它传达了人类探索生命的意义，乃至一次能够带来哲学启示的精神活动。用生命本来的意义呼唤我们去面对自己内心的真实，思考而感受人生。

**战争与和平读书心得篇五**

《战争与和平》中已显现出现代主义的一些特征。一个重大事件（如：战争）看似是精心安排并依从于人的意志而发展，这是事物的表层；内层的世界，是由不确定的、偶然的、多元的等因素综合有机作用后发展到如今的状况，这种状况或许暗合人的意志，于是人们用各种理性理论观点阐释计划方案的科学完美性；或许异于人的意志，于是人们把计划方案的科学与否归因于个人的歪曲不遵从既定的路线图。

在第一部第四节，以蜜蜂为例，表征了对某特定对象理解的多元性，从每个个体出发而理解的意义都不相同，而非传统意义上的统一含义。正如作品中所言：“人类在揭示这些目的的智慧发展得越高，最终目的的不可理解也就越加明显。”

整部小说，书中以博尔孔斯基、别祖霍夫、罗斯托夫以及库拉金四大家族的际遇兴衰投射到战争与和平的大背影中，其中主要以安德烈？博尔孔斯基、皮埃尔？别祖霍夫和娜塔莎？罗斯托夫的人性变化为主要脉络。人性或灵魂不是一尘不变的，而是在复杂多样的形态不断运动变化着。这种变化源于外在环境以及内心活动双重因素的化合。

如果从因果论来分析四大家族命运，博尔孔斯基老公爵脾气很臭以及个人修养的不足，从而致使儿子和儿媳妇双双早逝，当然难能可贵的是儿子死前灵魂得到净化归于宁静；老公爵的女儿玛利亚是这个家庭最幸福的一位，天随人愿地嫁给了罗斯托夫。皮埃尔？别祖霍夫是一位从内心放低身段，鄙视贵族虚伪社会的贵族。他的灵魂一直在忏悔、反思、净化，他的亲赴前线、被俘等遭遇，使他的心灵更加纯洁。因此，他如愿以偿地保有了战后的家业并娶上了娜塔莎。罗斯托夫老伯爵为人行善，有同情心又有点软弱，虽然待他病逝后，家产尽失且欠下重债，但其儿子尼古拉？罗斯托夫重操家业，娶了家资丰厚的玛利亚公爵小姐。这个家族中尼古拉和娜塔莎都幸福美满，老伯爵夫人也安享晚年，但让我遗憾的是彼佳？罗斯托夫的早逝，痛心于他那年轻的生命和执着勇敢精神的殒灭。尼古拉享有了彼佳的善果，虚伪而投机参军的尼古拉从未真正意义上为了卫国战争奉献自己，而彼佳做到了，但事与愿违。最厌恶库拉金家族，瓦西里？库拉金势利、虚伪、自私自利，所以他的这个因让他后代吃了这个果——阿纳托利被截肢，另一儿子战死，海伦不守妇道，终而早逝。

最后皮埃尔与娜塔莎、尼古拉与玛利亚分别成立幸福美满的婚姻家庭。安德烈的儿子尼古卡尼，作者以该视角来评价皮埃尔和尼古拉二者，前者善良聪明又思想，后者与之相比就相形见绌。

人物角色中，男主角皮埃尔和女主角索尼娅为我最爱。前者是一个一直走在灵魂救赎道路上的良心者，他所追求的内心宁静自由以及灵魂洗礼净化救赎是我所尊爱，也暗合了我的追求，我原谅他在爱情上对海伦的失责，那是时势所迫而又左右助推的结果，无自我主张的皮埃尔被绑架上一段众人所认为的婚姻，因此他的不成熟使他为这段不能幸福的婚姻买单。人性方面，他善良、正义、有责任心、同情心等。后者索尼娅让我找到自己的影子，她对尼古拉？罗斯托夫一直不离不弃，同时她的包容、担当、贤惠、温顺让我感动和欣赏不已。娜塔莎，我只能对她尽可能的理解，谈不上喜欢不喜欢，因为她未曾真正走到我的心，未曾引起我的共鸣，未曾让我感动。

《战争与和平》中，皮埃尔自从和妻子吵散以及与妻子情夫决斗，内心经过强烈地思想斗争，以及入同济会，他的心灵开始走上救赎悔过觉悟的道路。安德烈公爵自丧妻，以及在皮埃尔的劝说以及自己对生命中种种细腻情感的反思，他也走上了心灵救赎的道路。罗斯托夫自从与情敌赌牌后，面对家人给予他四万卢布偿还欠款，父母的爱以及自己内心的内疚自责也让罗斯托夫走上忏悔心灵救赎的道路。《复活》中的聂赫留朵夫也是走上心灵救赎道路的人。托尔斯泰的作品很多人物角色是经过奢华荣光的生活惬意后开始放纵自己，最后因此而造成诸多矛盾和恶劣后果，正式后来对这种后果的反思和内心煎熬，开始走上心灵救赎的道路，托尔斯泰在现实生活定然也是这样一个人。生活中，当一些让我们快乐放纵的心灵受到自己酿下苦果的撞击后，才会觉醒幡然醒悟。

**战争与和平读书心得篇六**

如果说当我手捧《战争与和平》这本书时，是怀著崇敬的心情的话，那么，当我读完《战争与和平》这本书时，我的心却久久不能平静。

因为，在此之前，关于俄罗斯大作家列夫？托尔斯泰的《战争与和平》，我已经听说不少，今天，当我完整地学习了《战争与和平》这部小说后，对小说及其作者有了更深的认识。

俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵俄国、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等一系列重大历史事件，表现了战士们的`爱国主义和英雄主义精神，歌颂了俄国人同仇敌忾精神和人民力量的伟大胜利。

场面壮观，结构清晰，具有强烈时代感。

体会最深的是，这部小说人物形象非常鲜明、富有个性。

如安得烈性格内向，意志坚定，有较强的社会活动能力；彼埃尔心直口快，易动感情，缺少实际活动能力，更侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族气质的女人。

他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长，这几个主要人物形象都具有较高的认识价值和审美价值。

而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

我觉得，《战争与和平》这样的小说，对我来说，虽然有点深奥而新鲜，但通过这次学习，我对这样的世界名著有了初步的认识和学习欲望。

**战争与和平读书心得篇七**

有人说，托尔斯泰写《战争与和平》的契机是为了探寻俄国社会的出路，我却始终觉得这种观点过于片面。我认为，一部真正伟大的小说，应该是包罗万象的，而不仅仅局限于一个小小的目的。从《战争与和平》里面，我们可以学到很多东西，包括哲学、历史学、政治学、经济学、军事学甚至宗教学等等，这一切综合起来，就构成了一个庞大的思想体系。

结构安排方面，要处理好这样一部浩瀚的作品原本是非常困难的，托尔斯泰却能够凭借自己的艺术天才，在战争与和平之间穿来插去，井然有序，分毫不乱。而且，托尔斯泰似乎特别擅长描绘那种高难度的大场面，战争、舞会、宴席，他可以用极简短的话把每个人的性格及心理和盘托出，却从无顾此失彼杂乱无章的感觉，这是其他任何作家都望尘莫及的。

语言方面，《战争与和平》始终保持一种质朴大气且与众不同的风格，它并不旗帜鲜明，但内蕴深邃，使人一看便知是托氏文字，比起莎士比亚的雕章琢句来，要强出许多。

人物性格方面，《战争与和平》也有其高超过人之处。首先，书中几乎每一个人物，包括那些并不重要的配角，如伊波利特、莫特玛、小尼古拉等，都有他们自己的性格(要做到这一点是比较困难的，其它小说如《红楼梦》、《水浒传》也有类似成就)。其次，书中许多人物的性格，都在不断变化。如皮埃尔，从单身到结婚、从私生子到继承人、从海伦到娜塔莎、从雅各宾派到共济会、从战争前到战中到战后、从贵族老爷到俘虏再到释放、从初出道时的年轻气盛到后来的好学深思，他的性格一直处于一种无法停止的状态，每经历一件事情，他都会产生一些新的想法，并在不知不觉中完成自身的转变。再如安德烈，他的一生经历过很多大的变故，从军、负伤、丧妻、对娜塔莎的爱情及娜塔莎的变心、还有死亡。相比皮埃尔而言，他的性格的变化是比较突然的，这与他所处的环境及自身特点有关。娜塔莎的变化最大，尤其是与皮埃尔结婚后，她由原来那个活泼、快乐、爱唱爱跳的小姑娘变成了一位不修边幅、甚至有点吝啬的母亲，以至杰尼索夫再次见到她时，竟会大吃一惊。但，无论这些人物的变化多么不可思议，我们都会觉得它合情合理，提不出任何异议，似乎一切事情就应该这样。而且，无论他们怎样变化，皮埃尔还是皮埃尔、娜塔莎还是娜塔莎、安德烈还是安德烈，他们天生具有的根本性特点是永远不会改变的。这就是托尔斯泰的高明之处，他总是能够站在一个客观的高度，从客观上描述并观察人物的性格，而不因为任何主观因素来刻意创造。

《战争与和平》究竟是一部什么样的作品呢?托尔斯泰曾经说过：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史记事。《战争与和平》只是作者想借以表达和能够在其中表达他所要表达内容的那种形式。”他说的是实话。孟子也曾有过类似的言语：“吾辞达而已矣。”辞能达意，就这么简单。托尔斯泰认为，文学只是表现思想的一种形式，作为形式，它远不如内在的灵魂重要。后人读《战争与和平》，往往呼为史诗，那样其实正好违背了托翁的意愿。真正读懂《战争与和平》的人，最终会发现，这是一部思想的结晶，却非文学。而小说的作者托尔斯泰，则纯然是一位伟大的思想家了。

战争与和平读书心得篇3

**战争与和平读书心得篇八**

俄罗斯作家列夫托尔斯泰撰写的《战争与和平》，被人称为“世界上最伟大的小说”。这部巨著以儿女情长衬托出法俄战争，生动地描写了1805至1820年俄国社会的重大历史事件和各个社会领域，非常值得回味，我怀着崇敬的心情，拜读了这部著作。

小说描写的是：俄罗斯的罗斯泰尔伯爵的\'女儿娜塔沙美若天仙，在一次舞会上和一位年轻的公爵安德烈保尔康斯基相爱。可是，不久后法俄战争爆发，安德烈奔赴沙场，最终负伤身亡。娜塔沙悲痛欲绝，在别人的劝说下无奈改嫁。此时，在俄国人民的打击下，法军溃败。俄国有恢复了其乐融融的景象。这本书充分地表现出俄国人民坚强不屈的精神。

读了《战争与和平》这本书，我感触异常深刻：主人公安德烈忠心报国，最终为国捐躯，他的爱国情怀使我内心久久不能平静：安德烈为了祖国、为了人民，放弃了自己的幸福，终身长眠于九泉之下，守护着自己的祖国。娜塔沙天真善良，十分纯洁。彼埃尔善良真诚，凭着继承的遗产成了上流社会的瞩目人物，可他并不像其他贵族，坚强与邪恶作斗争……这本书真是把那时候的俄国人的思想感情描述的淋漓尽致。

读完这本书，我衷心祝愿人世间不在发生战争，和谐永在!

**战争与和平读书心得篇九**

战争的场面经过精工描写变得活生生起来，战士们在战场上的奔跑厮杀，简直让我喘不过气来。贵族伯爵皮埃尔·别祖霍夫看到早晨的雾气笼罩着灌木丛，忍不住赞叹这般美景，和平时期司空见惯的景色在残酷的战争环境中竟然是那么难得!只有经历过战争的人们才能深刻体会到和平的珍贵，战争期间，人们开始真正懂得珍惜一切事物:亲人、粮食、风景……战争使得和平时代的一切梦幻主义者变成了现实主义者。

我发现在作品中，不管是俄军战士们用生命换取的一场场胜利，执着地捍卫自己的国土;还是法军突破俄军的一道道防线，直逼莫斯科的军事行动。交战双方都是打着“效忠皇帝、振兴民族”的旗号的。在那时的俄国，亚历山大所到之处民众一片欢呼，在小说中，当尼古拉和别佳·罗斯托夫见到沙皇时激动万分，觉得自己就算战死沙场也是值得的了。而在法国，大革命推翻了路易十六的统治之后不久，拿破仑又称帝了，法军也是打着皇帝和民族的旗号到处征讨的。实际上，历史书上对拿破仑战争的评价也是正面居多，在我眼中，战争的性质由此变得相当复杂。

托尔斯泰把历史的进程比作“推动人类进步的神秘力量”，这个力量不能用“好”与“不好”来评定，而且这股“神秘力量”往往会使一个民族驶入暗无天日的黑洞，在这股神秘力量面前，你会看不清方向，你会无法招架，时期的德国即使如此。这股神秘力量还会淘汰落后的制度，欧洲文艺复兴、中国辛亥革命、法国大革命、俄国十月革命……这些进程并非都是以战争的方式来解决的，但其进程都堪称惊心动魄。

既然托尔斯泰是以“抽象”的形式描写战争与和平这两个宏大的主题，那么我也学着抽象地思考:在战争时期，和平是抽象化了的;在和平时期，战争也会被抽象化。

**战争与和平读书心得篇十**

用爱去爱，我们可以从爱变成恨；但神圣的爱不能改变。不管是死还是什么都不能破坏它。它是心灵的本质。\"桥爆炸了吗？\"军官发问。\"当然。\"另一位军官洋洋得意地说。\"代价是多少？代价是多少？\"\"不值一提，两伤一亡。\"军官耸耸肩并不重要。看到这里，我忍不住捏紧拳头。有没有这样把生命当儿戏？但转念又想，这不就是战争吗？死定要有死伤，但是，这种把生命当儿戏，无动于衷的事，不就是只有军官阶级的人才能做到的吗？今天，在战场上，你冲锋陷阵，明天的今天，你可能会沉睡在这个充满鲜血的修罗场。这部小说穿插在上流社会，不局限于一个角落。壮丽的场景是他成为经典的原因。

人物性格鲜明，令人难忘。彼埃尔、安德烈、尼古拉等，似乎只要你穿越时空，你仍然可以触摸到那些血液，那些真正的悲伤和对未来的希望，所以在人们面前。出生时，人的各种欲望、丑陋的一面尽情展现。欲望，贪婪，更多。库图拉夫也是如此。他不在乎听别人说他是独眼龙。他在军事上兢兢业业，忠于国家，尽力而为。最后，由于别人的不满，军权转移。其实只是呢喃一句，\"我的时代终于过去了…\"

也许，就像列夫一样·托尔斯泰在《战争与和平》中说：每个人都有缺陷，就像被上帝咬的苹果一样，有些人有很大的\'缺陷，因为上帝特别喜欢他的香味。也许他是被上帝咬得很多的苹果，所以他是上帝最喜欢的人。常州金坛市第二中学一年级和平的前奏，总是需要流血和牺牲。没人知道明天太阳能不能依稀升起。在狭窄的车间里，娜塔莎和安德烈互相原谅。当战争结束，拿破仑时代彻底过去，奥军胜利时，大家都知道真正的黎明终于来了。是的，来了，经过战争的洗礼，这和平的曲调奏响了，旋律快动人。

**战争与和平读书心得篇十一**

俄罗斯作家列夫托尔斯泰撰写的《战争与和平》，被人称为“世界上最伟大的小说”。这部巨著以儿女情长衬托出法俄战争，生动地描写了1805至1820年俄国社会的重大历史事件和各个社会领域，非常值得回味，我怀着崇敬的心情，拜读了这部著作。

小说描写的是：俄罗斯的.罗斯泰尔伯爵的女儿娜塔沙美若天仙，在一次舞会上和一位年轻的公爵安德烈保尔康斯基相爱。可是，不久后法俄战争爆发，安德烈奔赴沙场，最终负伤身亡。娜塔沙悲痛欲绝，在别人的劝说下无奈改嫁。此时，在俄国人民的打击下，法军溃败。俄国有恢复了其乐融融的景象。这本书充分地表现出俄国人民坚强不屈的精神。

读了《战争与和平》这本书，我感触异常深刻：主人公安德烈忠心报国，最终为国捐躯，他的爱国情怀使我内心久久不能平静：安德烈为了祖国、为了人民，放弃了自己的幸福，终身长眠于九泉之下，守护着自己的祖国。娜塔沙天真善良，十分纯洁。彼埃尔善良真诚，凭着继承的遗产成了上流社会的瞩目人物，可他并不像其他贵族，坚强与邪恶作斗争……这本书真是把那时候的俄国人的思想感情描述的淋漓尽致。

读完这本书，我衷心祝愿人世间不在发生战争，和谐永在！

**战争与和平读书心得篇十二**

今天终于拜读完托尔斯泰的鸿篇巨著《战争与和平》，心中久久不能平静，感慨太多太多：

这本书好就在它的任何一个人物刻画、景物描写、战争场面描写、心理活动描写、人物对话描写等等，及至每一个段落、句子甚至标点都是那么恰到好处，完美无瑕：

这本书描写得很真实，以几次真正的战争为背景，里面有真实的人物：拿破仑、亚力山大、库图索夫等，它的真实还体现在，每一个人物的描摹都不是一出场就完美无缺的，他们都有一个成长和成熟的过程：

彼埃尔一出场是在安娜。巴芙洛芙娜家的晚会上，当时在场的“上流社会”的人们都很“轻视他，他的言行是为人们所不齿的，而这正说明彼埃尔是一个真诚的、不流于世俗的人。安德来公爵就很欣赏他这一点，并主动结交这个人。当彼埃尔突然继承父亲的巨大财产后，成为别素号夫伯爵、成为全莫斯科最有钱的人之一后，他马上成为莫斯科整个上流社会倍受欢迎的人，莫斯科所有有女儿的家长都盼望能把女儿嫁给他，他说出的每一句话都会受到所有人的称赞，连他自己也疑惑：好好像自己具备了所有的美德这是多么大的讽刺啊!然而这又多么现实啊!这与我们如今中国社会的主流思想多么不谋而合啊!彼埃尔的真正的成熟是在经历了被俘之后，他的立身行事真正地为各个阶层的人所接受并喜欢：他的钱袋永远是空的，因为它对所有的人开放;宴会中的女人们欢迎他，因为他从来不只对某一个人献殷勤;仆人们高兴彼埃尔回来，因为他们知道，他在家的时候，尼考拉伯爵便不每天到农场上去，便更愉快、更和谐，还因为在节日，他们都可以得到重赏;小孩们和女教师们高兴他回来，因为没有一个人能像彼埃尔那样地领导他们过共同生活，只有他一个人能够在大钢琴上弹苏格兰舞曲(他的的曲子)，照他说，他们可以随着这个曲子跳一切可能的舞。并且他确实带礼物给大家;尼考林卡。保尔康斯基高兴他回来，因为彼埃尔叔叔(他这么称呼他)是他羡慕与热爱的对象;客人们欢迎彼埃尔，因为他这个人总是能够使任何团体富有生气并且能够团结大家。

玛丽亚的育儿日记也是我所崇敬的，我同样对她的\'那种崇高的道德世界感到惊异!

娜塔莎，作者对这个人物的描写跨跃很大：从一个天真烂漫的小女孩写到多情美丽的少女、又写到完全献身家庭——丈夫与儿女而完全抛弃自己的所有——包括外交、爱好和女人的修饰等等，整个小说中人物娜塔莎的变化是的。

对老伯爵夫人的老年之后的描写是我非常喜欢的，奈何拙笔不能表达深意，准备全部作摘抄以享之。

当然还有安德来公爵、矮小的公爵夫人，发西利公爵、俾利平、索尼亚每个人物都有血有肉，真不愧为大家手笔、神来之笔!

托翁在描写环境和心理相结合的水平着实让人叹为观止：如罗斯托夫第一次参加战争”他对死亡和担架的恐惧、对太阳和生命的爱惜，写得太传神了!安德来公爵第一次“死”：“在他头上除了天，崇高的天，虽不明朗，然而是高不可测的：感谢上帝”太让人感动了!

经过一个半月的《战争与和平》的阅读，思想上得到了一次深刻的启迪，灵魂上获得一次深刻的净化，真真切切地享受了一顿文化大餐!对这本书，我真是有些爱不释手。读过一遍后，又详细读了里面的精彩片断，并做了部分摘抄，从思想意识中竞有些不愿回到现实生活中来了!

在此，我希望喜欢读书的人千万莫错过这本好书，不读《战争与和平》，枉称读书人!

**战争与和平读书心得篇十三**

爸爸给我买了一本书，书的名字是《战争与和平》作者是列夫托尔斯泰才看了几页我就爱不释手了。

翻开第一页是前言，光是前言就让我有很大的启发了“书籍是人类进步的阶梯知识是通向成功的要决，作为青少年我们应该从小就培养自己广泛的学习兴趣和爱好将来为建设祖国，改造世界尽一份力”。

这本书让我了解战争的.可怕，让我有坚持不懈的勇气，安德烈公爵在得到会战的命令时他就明白了，战争是极其残酷的，父亲突然去世加上法军入侵并占领了俄国半壁江山，这些不幸对他打击太大了。

**战争与和平读书心得篇十四**

这本书是围绕保尔.康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了18至18拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力;心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的能力，侧重于道德理想的追求;女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔.康斯基的儿子---英勇善战的\'安德烈，后来又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》里面有很多精彩的片段，值得我们咀嚼回味，如罗斯托夫一家因战乱迁出莫斯科时娜塔莎与皮埃尔告别的场景。娜塔莎从车窗里探出头来，看到穿着邋遢匆匆走过的皮埃尔，就向他打招呼。他们简单聊了几句，皮埃尔因为痴恋娜塔莎又考虑到自身的处境而显得漫不经心，最后他向娜塔莎挥手道别：“明天，不!再见，再见了。”随即停下脚步落在了马车后面。娜塔莎则好一阵子还把头伸出窗外，对渐渐远去的皮埃尔露出亲切、快乐的微笑。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵!和平是多么重要!生活在和平年代的我们是多么得幸福!

**战争与和平读书心得篇十五**

手里拿着《战争与和平》的复印件，好像是在烟雾弥漫的时代。我过去一直崇敬拿破仑的`勇气和智慧，但我从未想过从他们国家的角度来看待这段历史会有如此大的不同。托尔斯泰以其深刻细致的笔触为我们描绘了一幅壮丽而生动的历史画卷。我看到了战争的残酷和个人在历史洪流中的挣扎和探索。其中，安德烈的形象给我印象最深。

安德烈以一个看似随和、傲慢和冷漠的年轻公爵的形象出现。他厌倦了上流社会的虚伪和无聊，不想被这种生活束缚。所以他一心从军，希望在战场上建功立业，实现自己的人生价值。然而，他看到了战争的残酷和统治集团的虚伪和无能。当他九死一生回到家时，他看着妻子死于分娩。这一连串的打击让他气馁，让他感受到生命的虚无。他过去隐居在农村，想一个人呆着。在皮埃尔的热情劝说下，他逐渐振作起来，在自己的领地上实施了一系列改革并取得了成功，但他仍然决定“平静而安全地度过余生”。直到遇到了美丽的少女娜塔莎，娜塔莎的美丽和无忧无虑激起了安德烈对幸福生活的向往。于是他再次进入喧嚣的彼得堡，加入了当时社会改革的热潮。他赢得了娜塔莎的感情，但在他们订婚后，娜塔莎的背叛让安德烈陷入了人生的低谷。当战争再次开始时，安德烈受了重伤，在娜塔莎的照顾下死去。

安德烈一生都在寻找生命的益处和价值。在沉浮中，他苦苦思索，寻求一种超越世俗生活的价值。安德烈的思考也启发我们的读者思考：生活有什么好处？人应该如何生活？我想每个有自我意识的人之前应该都想过这个问题，很有可能他们也像安德烈一样过了一关。

千百年前，屈子立于汨罗江畔叹曰：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，直到此刻每个人都还是一出生就在不断追寻，并且在这个追寻过程中成长、老去、直至死亡。或许，生活的好处、生命的价值就在于这如同夸父追日一般永不停歇地追寻吧！

“人类一思考，上帝就发笑”，然而人类怎能停止思考呢？虽然奥斯特洛茨战场上高远的天空依然飘浮着宁静、镇定的白云，老榕树依然岁岁枯荣，安德烈的心灵历程却不会停止。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn