# 最新艾青诗选的读书心得(精选10篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-03-02

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。艾青诗选的读书心得篇一细读《艾青诗选》,你不难发现书中出现最多的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**艾青诗选的读书心得篇一**

细读《艾青诗选》,你不难发现书中出现最多的字眼便是“中国、青年、希望、奋斗……”还有那就是“太阳”。

太阳东升西落，日复一日，年复一年，它给我们带来温暖，伴着我们成长!给大地万物带来生机，却往往被我们忽略掉!在《山海经》中，夸父曾经执着追逐着太阳，他被那明亮的光球吸引着，想将它带到人们心中，似飞蛾扑火，毫不犹豫向太阳飞奔而去。艾青也一直热爱着太阳，也可以说达到如痴如醉的境界。他看到“死亡、战争、压迫……”封锁着中国，他知光明之路必将充满泥泞和崎岖，但他却不放弃，如夸父逐日那般执着。同时，他也意识到新中国不能只建立与国土之上，而是要把信念建立在人们心中。他像夸父一样他想把太阳的温暖带给人们于是并有了《向太阳》:

“初升的太阳，照在我们的头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅一致地，向高空呼喊:“看，我们笑得像太阳!”

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上，竟如此温暖!他的诗宏壮激昂，直击人心!他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望;给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火照亮了人们，温暖了大地!对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号!

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地!

当我身处困境，面临抉择的时候，我会想起曾经读过的《艾青诗选》。它如太阳照亮我的内心!我相信只要向着那光芒去，黑暗就会远离我，成功也就离我不远了!不管成功的道路有多艰辛，我们也应如夸父逐日般，要为之努力，为之奋斗!

**艾青诗选的读书心得篇二**

《艾青诗选》是近代诗人艾青的诗歌选集。

艾青的诗是古诗的和这首诗的外套的完美结合。它通常能够是我的开放,小幽默地描绘它。在他的诗中,现在有一个安静流动的蓝色忧郁。我爱爱清的诗,因为诗这种蓝色的忧郁。是第一个担心和担心的世界,经过音乐和音乐的世界的忏悔精神,锻炼出了诗人对我的大感受;所以痛苦不是因为自己的私人,所以悲伤不是因为自己的利益。如果我是一只鸟,我应该用一根嘶嘶的喉咙唱歌,这根喉咙被风暴打了;为什么我的眼睛常常含有泪水,因为我深爱这片土地。诗人的感情从自己的悲伤出来,会去哪里?中国的文化土产生了对祖国,人民和光的\'这样一个答案。人们的土地被栖息,作为诗人的心的形象自发地出现。曲元的香草美,杜甫的国家在山川和河流,城市春天深植被。感觉当花飞溅,恨其他鸟惊。不是因为时事的艰辛和选择精神逃避,不是因为食物和水果,担心整天吃没有鱼。也许无处不在,永远不会是一生,但我仍然会站在那里,微笑,看着大海(爱清礁)。诗人走出了未来的内心经验,与古国的未来,未来和忧虑。你不能想象诗人的肩负荷的力量,他想要把更多的责任给世界作为他的职责。这是中国知识分子和思想基础的来源。

我爱爱清的诗,因其诗歌充满语言紧张。爱清的诗经常是上半年或直接的,或者激情澎湃,但往往是诗的最后使用表达方式达到诗的高潮,然后在高潮的窗帘调用。这经常产生一种已经做出的话,没有感觉,所以留下的声音,三天无休止。好的!

我爱爱清的诗,从爱清的广义;我爱爱清的诗,因其天然天成,有最大的方式,是深入的文化积累,彻底消化产品;我爱爱清的诗,因为我和诗人一样,爱这片土地和太阳。

**艾青诗选的读书心得篇三**

每当提起艾青，或许大家对这个人没有什么深刻的了解，但却一定会想起那句朴实无华、又饱含深情的诗句:“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱的深沉……”仿佛透过短短的两行字，看见了深夜里的一盏孤灯、坐在桌前满眼热泪的老先生。他将他真挚深沉的\'爱国之情展露纸上，穿越时空，陶冶着一代又一代中国人的情操。

充满哲理、（反思）人生的小诗，继续赞颂光明。

他密切关怀着中国农民，献给中国农民最真切的诗情。艾青的成名作《大堰河——我的保姆》即是一个地主阶级叛逆的儿子，献给他真正的母亲，那个中国大地上不幸妇女的代表、一个一般农妇的颂歌。

诗人牛汉称艾青的诗“代表了一个时代。他始终生息和奋斗在一个悲壮而动荡的伟大时代，与民族和土地的忧患息息相连。从他的人和诗，我们能真实的感受到诗人在无比巨大的历史胸腔内，制造诗的生命和激情。”

然而现在，我们生活在诗人所向往的美妙年代，应该珍惜现在所拥有的一切，努力做好自己，不负前辈所期。

**艾青诗选的读书心得篇四**

细读《艾青诗选》，我感受到的是在一个黑暗、沉沦的世界里，人民和自由受到了残忍的践踏，可是，总是充满着希望的。

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上。他的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望，给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火，照亮了人们，温暖了大地！对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的.尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地！

**艾青诗选的读书心得篇五**

《艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着强烈的爱国情怀，在他的诗中你能够身临其境地感受到他对光明的渴望和对自由的向往，以及对黑暗势力的不妥协和极度痛恨。

他以革命的现实主义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运。同时它的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣而不可侵犯的国土去英勇斗争。他是一个伟大的爱国主义诗人。他的精神值得我们敬佩和学习。

艾青的诗歌中不仅仅蕴含着赤子的真诚，还蕴含着感情的真挚，是艾青心中情感的最真实的写照，是艾青的诗歌之所以动人的最根本的要素。每次看《艾青诗选》时，我总会被艾青那平凡却带着强烈爱国情怀的文字给打动。好像艾青就站在我的面前，深情地朗诵着这一首首诗，表达着对祖国和人民最深沉的爱。

我从艾青的诗中领悟到了善良、坚忍、勤劳的真正含义。“善的源泉潜藏在内心，如果你轻轻推开那扇心中的门，甘甜的泉水就会汩汩涌出。”从这句话中我看出艾青是相信“人之初，性本善”的，每个人生下来都是善良的，我们必须要坚守善良的本心，不被邪恶所腐蚀。对生活多一分善意，少一丝冷漠吧，你会发现生活是如此的完美，充满着生机和欢笑。

一个人要想真正地成长和成熟，挫折是必不可少的。仅有经历了足够多的挫折，才能一点点地挖掘出自我身上的不足，从而去改变自我。仅有怀着真挚的热情去应对生活，生活才会给予你温暖的怀抱。仅有真正坚忍的人才能经历足够多的挫折且不被挫折所打倒，一旦被打倒那就很难再爬起来了。

勤劳能使我们的明天愈发充满活力和勇气，没有人是能够不劳而获的，仅有付出了才会有收获。仅有勤劳的人才能真正感受到生活的乐趣和完美。艾青便是一个真正意义上的勤劳、坚忍、善良的人。

我决心向艾青学习，成为一个勤劳、坚忍、善良的人，尽我所能去做一些对社会有益的事情。

早就听说艾青是著名的诗人，阅读这本《艾青诗选》时还猜想，他的诗豪迈?还是像徐志摩的一样委婉?都无从得知。这次就以一种未知的心态看完了这本书，心中不惊奇朵朵涟漪。

艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，艾青的是既有古风又有现韵。把中华上下几千年的语言文化完美的结合在一起，化成一种蓝色的忧郁，虽说我可能喜欢乐观话得豁达的诗，可艾青的一生经过很多波折，可艾青的诗更多的是对祖国的热爱与报效之心。从中提炼出诗人忧国忧民大情怀。

我很喜欢艾青的现代诗总觉得那些充满沧桑的文字。让人读起来热血沸腾，任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存。

读完《艾青诗选》这一本书让我记忆最深的就是《我爱这土地》。艾青写这首诗时正难国内当头，这首诗写出了艾青的忧郁。他的忧郁源自于农民的苦难，这里有浓烈的爱国之情。

作者用一只鸟的形象开头，在个体上面的渺小，短暂与大地生命的博大。永恒之间，是为表达自己对土地最真挚深沉的爱。把自己想象成是一只鸟，永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔，永远不停歇的为祖国大地而歌唱。

天降大任于斯人也，作为祖国的未来，我们应该积极适应时代的发展要求。我们也要像艾青那样爱祖国，树立民族自尊心与自信心，锐意进取，自强不息，艰苦奋斗，顽强拼搏。真正把爱国之志变成报国之行。而我们目前能够做到的，唯有努力学习，树立信心，坚信自己的力量，要保函为中华之崛起而读书的雄心壮志。

一生关心劳动者生活的艾青是重要的事，我想我得到的不仅仅是那个时代的悲惨生活照，更多的是关于那个时代的思考，以及我现在生活的思考，会深思，就算少了盼望，我也会努力盼望我以后的理想生活。

少年兴则国兴，少年强则国强。今天为振兴中华而勤奋努力，明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量。

这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》，轻轻拂去灰尘，翻了几页。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我。

艾青的诗是古体诗的内涵与现在诗的外衣最完美的结合。它往往能将“大我”的豁达、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”。我爱艾青的诗，因为诗中的这种“蓝色的忧郁”。是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，锻造出诗人博大的“大我”情怀;于是痛苦不因一己之私，于是哀伤不因一己之利。“假如我是一只鸟，我应该用嘶哑的喉咙歌唱，这被暴风雨所打击着的土地;……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉”。诗人的情怀从一己之悲中走出，又将走向何方呢?中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明。人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生。屈原的“香草美人”，杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”。或许处处碰壁，或许一生终不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，看着海洋……”。诗人走出自我的内心体验，以千年古国的过往与未来而忧思。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

我爱艾青的诗，又因为它的诗充满了语言的张力。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳。美!

我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀;我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物; 我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。

看到土地，脑海浮想联翩是“因为我对这土地爱的深沉”;见到阳光感受光明带来的温暖，使我总想起“太阳向我滚来……”，没错，这些都是出自艾青的诗。

关于《艾青诗选》，它的作者是艾青。原名蒋正涵，字养源，号海澄。他，获得过法国文学艺术最高勋章;他，是被认为中国现代诗的代表人物等。他的诗作以其独有的艺术特色和情感内涵吸引着一代又一代的读者。比如人们熟知的《向太阳》《大堰河——我的保姆》，让现代读者都难以忘怀。

在战争时期，艾青写出了《北方》《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》《向太阳》等，让读者以“太阳”“土地”“光明”为主要意象，让读者感受到战争时期，列强对中国的清略战争的残忍和诗人对祖国的深沉的爱，对列强侵略战争的偾满与和祖国同生死，心连心的决心。让读者身临其境。

而在当时的年代时，日本帝君为了自身的利益去侵略中国，让人们过着昏天暗地、生不如死的日子让诗人写出了《北方》，在19\_\_年，诗人在狱中写下了《我爱这土地》让读者感受到诗人对祖国的无限赞美和深沉的爱。再之后，人民发起反抗，诗人对希望祖国得到战争胜利和光明，于是写下了《向太阳》这首诗，看出作者对祖国的胜利和光明的强烈愿望。

之后，抗日战争胜利，祖国迎来光明，如诗人所希望的胜利和光明到来。写出了《鱼化石》《镜子》与《光的赞歌》等写出了祖国改革开放也表达了祖国迎来了光明，胜利。

祖国在慢慢强大。

少年强则国强，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。我们怎么能让先辈用鲜血换来的中国，再让中国人的双手让这个祖国堕落呢。

我们是现在的新青少年，更要强大起来来维护祖国，保护祖国母亲，不让先辈的努力白付。中华少年，应心存鸿鹄之志，肩承明月清风，待朝阳升起，待夕阳落下，护我华夏河清海晏,耀我中华，我中华少年定当与国无疆。

付吾辈之韶华，耀吾辈之中华。未惜头颅洒热血，甘将热血沃中华。愿民族之巅繁荣昌盛，百盛不衰至此敬礼。

“春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你。”

——题记

很早就听说过艾青是有名的诗人，曾无数次幻想他的诗是什么样的，是像毛泽东那样豪放，还是像秦观那样浪漫，初读艾青诗选，心中竟泛起阵阵涟漪。

艾青出生在一个封建家庭，一到三岁都被寄养在一位农妇家中，他从小便感受到生活的贫苦，却始终心中充满阳光，充满希望。我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾。任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存的。

《大堰河——我的保姆》是他的成名作，读后感的优先选择也一定是它，可我却独独钟情于他的另一首诗：《愿春天早点来》。

这首诗是他前期的作品，风格深沉，表现对春天的无限向往。这是一幅很美的画面：我站在屋檐下看着田野，门前有一条黄色的路，一直延伸到很远很远，池沼凝结着冰层，山上闪着残雪的白光。天空暗沉，有些灰蒙蒙的。

他希望雪可以赶快下完，美好的春天可以早日到来。待万物复苏，暖阳到来之际，他便穿上芒鞋去寻觅温暖。他从小就受了不少苦，便不愿度过冬天这样的严寒季节，所以他喜欢春天，喜欢太阳，喜欢温暖。心中充满阳光，充满希望，期待春天的生机勃勃，期待春天的温暖美好。

春天终将到来，阳光变得柔和，伴着微风，夹杂着花香……

**艾青诗选的读书心得篇六**

暑假，很喜欢躺在阳台的躺椅上，依傍着落日晚霞的余晖，吹拂着偶尔掠过的微风，倾听着旁边树上夏蝉的吱唧，有时就在这样的环境中去品读艾青的诗，我没有机会处在艾青的那个时代中，而眼前的环境又是如此优雅惬意，我肯定不能完全体会到艾青当时的心境该是有多么的复杂、悲痛和无可奈何，然而从他的诗句的点滴中我依旧能够深深地感受到那种悲切，一首作于1937年12月28日雪夜的《雪落在中国的土地上》，再一次让我见识到了在艰辛的岁月里挣扎的农人——那张被岁月与风霜的利剑折磨得充满沟壑的脸，那根早已被生活的重担压弯了的脊梁，那双因为对生活缺少期望的黯淡的眼眸。我感到的不是心痛，而是怜悯，我很同情那些由于无休止的战争的受害者，对于命运给他们带来的磨难他们只能忍气吞声地理解，而我们这么旁观者仅有叹息和悲悯的权利。但当我读到“中国的痛苦与灾难，像这雪夜一样广阔而又漫长啊”，我感到了悲痛，为这个在风雨中飘摇的民族，为这个千疮百孔的国家感到悲痛，我想当时的作者肯定比我更加愤怒、惆怅和悲痛，否则怎样会写出“中国，我在没有灯光的晚上，所写的无力的诗句，能给你些许的温暖么?”这般诗句。雪中的中国在颤抖，在哭泣，正当被黑夜笼罩住的中国又该如何找到前方的光芒。

一篇又一篇无声的诗作，一点又一点充满血泪的词句，这些让我这个无知的读者时刻在期待着迟来的黎明。

最终，我和作者以及广大的劳动人民等到了盼望中的曙光，一篇《黎明的通知》仿佛在向世间宣告被黑暗和痛苦吞噬的日子即将走向终结，而新生活的\'诗篇就要开启，从作者的欢快隽永的文字间我读出了字里行间流露出的那种喜悦，作者是光明的使者，将光明与喜讯传播开去，“打开所有的窗子来欢迎，打开所有的门欢迎”，甚至是让汽笛鸣响，让号角吹响来欢迎，欢迎这让中华四万万同胞欢呼的讯息，读到此，才觉得一向绷紧的那根心弦此刻松了下来。

或许真的是一首诗一种心境吧，读了《艾青诗选》里的很多诗，发现都是在感叹人民生活的艰难困苦，为民族命运的担忧和一向追求光明，当我遇见《盼望》时，我却又是另一番心境。

**艾青诗选的读书心得篇七**

我爱艾青的诗，因为它的诗充满了语言的张力。艾青的`诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳。美!

我爱艾青的诗，源于艾青博大的胸怀;我爱艾青的诗，因其自然天成，而有着最伟大的手法，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物;我爱艾青的诗，因为我同样和诗人一样，爱着这片土地和阳光。

**艾青诗选的读书心得篇八**

艾青的诗是古诗的和这首诗的外套的完美结合。它通常能够是我的开放，小幽默地描绘它。在他的诗中，现在有一个安静流动的蓝色忧郁。我爱艾青的诗，因为诗这种蓝色的忧郁。是第一个担心和担心的世界，经过音乐和音乐的世界的忏悔精神，锻炼出了诗人对我的大感受;所以痛苦不是因为自己的私人，所以悲伤不是因为自己的利益。

如果我是一只鸟，我应该用一根嘶嘶的喉咙唱歌，这根喉咙被风暴打了;为什么我的眼睛常常含有泪水，因为我深爱这片土地。诗人的感情从自己的悲伤出来，会去哪里?中国的文化土产生了对祖国，人民和光的这样一个答案。

人们的土地被栖息，作为诗人的心的`形象自发地出现。曲元的香草美，杜甫的国家在山川和河流，城市春天深植被。感觉当花飞溅，恨其他鸟惊。不是因为时事的艰辛和选择精神逃避，不是因为食物和水果，担心整天吃没有鱼。也许无处不在，永远不会是一生，但我仍然会站在那里，微笑，看着大海(艾青礁)。诗人走出了未来的内心经验，与古国的未来，未来和忧虑。你不能想象诗人的肩负荷的力量，他想要把更多的责任给世界作为他的职责。这是中国知识分子和思想基础的来源。

我爱艾青的诗，因其诗歌充满语言紧张。艾青的诗经常是上半年或直接的，或者激情澎湃，但往往是诗的最后使用表达方式达到诗的高潮，然后在高潮的窗帘调用。这经常产生一种已经做出的话，没有感觉，所以留下的声音，三天无休止。好的！

我爱艾青的诗，从艾青的广义;我爱艾青的诗，因其天然天成，有最大的方式，是深入的文化积累，彻底消化产品;我爱艾青的诗，因为我和诗人一样，爱这片土地和太阳。

**艾青诗选的读书心得篇九**

初次接触“艾青”这个名字，是因那一句“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这片土地爱得深沉……”

在我的印象里没有人能把爱国这种情怀写的这样婉转而又直击人心。

于是怀着某种不明的情愫，我拿起了这本《艾青诗选》。

翻开目录一个个简短而有力的标题映入眼帘：《黎明》《桥》《秋》《斜坡》《青色的池沼》……在对这些标题感到熟悉亲切的同时，又不由的感叹道：原来诗人的创作素材也不过来自生活。

《艾青诗选》记录了从30年代到70年代的事件，以革命的现实，深沉地唱出了祖国的土地和人民受到的灾难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运！《北方》《乞丐》充分反应出来了。但是当中又激励着咱千千万万不愿意堕落的华夏子民，为咱神圣的土地而英勇斗争。

《新的年代冒着风来了》中“敌人倾倒了成吨的钢铁，但英雄的阵营毫不动摇。”这句话我刻苦铭心，因为这是我们华夏子孙为咱神圣土地英勇斗争！

好歹这些熟悉的标题中间也有让人难以理解的，比如《风凌渡》。随手翻到这一篇，才发现，风凌渡是黄河上最大的渡口，黄色泥沙、黄河的水是我们前行道路上的障碍，古旧的渡船，古旧的布帆载着我们的命运，突破了风，风陵渡是险恶的，但我们总会被安全的带到彼岸，潼关就在黄河的彼岸，他庄严地守着护着我们的祖国。

其实诗人之所以伟大，就是因为它能将原本厚重的情感融入到一部部作品中，而使这份感情，这份思想永远的流传下来。又或者，作品是他情感的一个宣泄口，只因有了如此充沛的情感，我们如今才能见到这一篇佳作。

而艾青与其他诗人的不同在于，他不像北岛那样犀利，不像食指那样悲观。他是深沉忧郁地唱出祖国的土地和人民所遭受的.苦难与不幸，激励着千千万万不愿做奴隶的人们。而在革命胜利后，他也一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。

**艾青诗选的读书心得篇十**

这本书我本是没有的，因为九年级的需要，我便买了它。刚拿到《艾青诗选》这本书时，我迫不及地翻开，被书里面优美而丰富的内容所吸引。

蓝色的封皮使夏天多了一丝清凉，我读了一篇篇小诗，我从“当黎明穿上了白衣”读到“浪”，从“黎明”读到了“街”，又从“我们的田地”读到“古松”……我从30年代起步，经过了40年代，路过了50年代，又到了70年代。

我透过铁窗看见熔铁般红热的奔流着的朝霞，看过月明的`夜是无比温柔与宽阔的，穿过那些十字铺的小巷，一切都如此协调。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn