# 石壕吏教案教案(实用11篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-26

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。石壕吏教案教案篇一1、领会诗歌的丰富内涵和精美语言，积累一...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**石壕吏教案教案篇一**

1、领会诗歌的丰富内涵和精美语言，积累一些文言词语和诗歌的修辞方式。

2、充分理解杜甫诗歌的思想内容，感受作者人格的伟大

3、改写并表演诗歌，体味诗歌语言凝练、内涵丰富的特点。

学生反复诵读，品味感悟，采用自主、合作、探究的学习方式。

教学重、难点：体会老妇的话对表达文章中心的作用。

一、导入（背景）

公元755年，安史之乱爆发，唐王朝从此走向衰落，759年唐军在邺城大败，数十万人死伤殆尽，唐军退守河阳，到处抓人以补充兵源。诗人被迫离开洛阳，经新安、石壕、潼关等地回到华州，一路上看到的尽是妻离子散、离家别土的悲剧，著名的“三吏”“三别”就是根据这段经历写成的。

二、准确朗读诗歌

1、略微补充些文学常识（古体诗、“三吏”“三别”）

2、听范读，注意节奏起伏

3、注音：吏逾邺戍咽妪泣

4、自由朗读课文一遍

三、疏通诗意、把握内容

1、速读诗歌，解释重要词语，理解诗意

2、提出疑难，共同讨论解决

3、分别用一个对偶句概括诗歌内容和主旨（讨论）

四、品味语言，体会感情

朗读诗歌，寻找诗中意味深长的词句并分析意境（练习）

五、体验反思

1、有人认为老妇的话不是一口气说出来的，而是吏一步一步逼问出来的。试据此想象吏与妇对话的情景。

2、如果你当时在场，你最想对差吏说的一句话是什么？

六、小结、布置作业

1、阅读杜甫“三吏”“三别”的另外五篇文章，用心体会作者的思想感情。

2、把《石壕吏》改写成剧本

［提示］石壕吏和老妇人是诗中的主要人物，要立于善于运用想像来刻画他们各自的动作、语言和神态。

**石壕吏教案教案篇二**

1．朗读《龟虽寿》和《石壕吏》这两首诗。

2．体会诗歌所描绘的意境。体会诗歌所表达的思想感情。

3．培养学生对祖国古代文化的兴趣。

目标1 目标2

目标2

二课时。

一、预习

1．，读准下列加点字的音。

老骥（ji） 伏枥（1i）逾墙走（yu）邺城戍（shu）

老妪（yu）幽咽（ye）翁媪（ao）

教学过程

一、课前三分钟 （课外阅读读后感）3

二、创设情景导入 新课。

请一学生背诵上一单元学的一首古诗，以次导入 新课。

三、正课

（－）龟虽寿

1、听录音朗读这首诗。（目标1）

2．教师简介作家作品

本首诗选自《乐府诗集》，是《步出复门行》中最后一章。作者曹操，字孟德，沛国游县（今安徽省亳县）人。东汉末政治家、军事家、诗人。

《步出夏门行》用乐府旧题抒发自己的政治抱负，气魄雄伟，慷慨悲凉，对汉末人民的苦难生活也有所反映。《龟虽寿》表现了作者的雄心壮志和积极进取的精神。

3、教师评点：（完成目标2）

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。

意思是神灵的龟虽然是长寿的动物，但也有死亡的时候，腾蛇虽能兴云驾雾，最终也会死亡后化为灰尘。这两句借神龟腾蛇起兴，说明作者明知人的寿命终有期限，而任何英雄也难免要死，但他丝毫不因此而颓丧。

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

意思是千里马老了，伏在马槽里，但它仍旧有驰聘千里的雄心。有雄心壮志的人虽到晚年，更应该老当益壮，不放弃自己的理想。

盈缩之期，不但在天；养治之福，可得永年。

意思是人的寿命的长短，不完全决定于天。只要保持身心健康，就能保持长寿。对事在人为抱有信心和乐观精神。

幸甚至哉，歌以咏志。

这是配乐时加上去的。

这首诗指出生命是有限而宝贵的，所以人们应当不断地发扬积极进取的朝气建立功业。在结语中，作者还指出事在人为，命运可以改变。这种积极奋发、老当益壮的精神是很可贵的。

4、学生齐读。

（二）石壕吏

1．听录音，学生自由朗读。（目标1）

2．作家作品简介

《石壕吏》选自《杜工部集》。758年，为平息安（禄山）史（思明）之乱，唐将郭子仪、李光粥等九位节度使，率兵二十万围攻安庆绪（安禄山的儿子）所占的邺郡（现河南省安阳县）。胜利在望。但在第二年春天，由于史思明派来援军，加上后军内部矛盾重重，形势发生了很大变化。在敌人两面夹击之下，后军全线崩渍。郭子仪等退守河阳（现河南省孟县西），并四处抽丁补充兵力。杜甫这时刚好从洛阳回华州，途经新安、石壕、渲关等地，根据自己目睹的事实，写了一组诗《三史三别》，《石壕吏》就是其中的一篇。这首诗，叙述差变乘夜捉人，连衰年老妇也被抓服役的故事，对安史之乱中人民遭受的苦难表示深切的同情。

杜甫（712-770），字子美。因曾居长安城南的少陵以西，故自称少陵野老，世称杜少陵。官致参谋、检校工部员外郎，故又有杜工部之称。他是我国古代伟大的诗人。在文学史上，他把现实主义传统推向了一个新的更高更成熟的阶段，对后世文学创作产生了极为深远的影响。与李白齐名，世称李杜。有《杜工部集》。

3、教师评点（目标2）

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

开头四句是全篇的第一部分，写故事发生。四句各写一人，各自身份、举动和彼此关系，交代分明。有吏夜捉人，预示将有一场灾难降临。

交呼一何怒，妇啼一何苦！

写故事的展开。在差役怒呼、老妇苦蹄声中，一个饱受战祸的家庭的种种不幸，一步步展示出来。

听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。

第一层：从老妇自叙家事可知一家三男全部被征，说明兵役之苛酷；三男已死二男，可见战争之惨烈。

存者且偷生，死者长已矣！

活着的人苟且偷生，死去的人就永远地去了。可见战争使百姓民不聊生。老妇希望以自家处境来搏得县吏的同情，高抬贵手。

室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入完裙。

差史并不领会老妇人的哭诉，仍然通老妇家出差役。老妇人只得回答，家里没有男人了（隐去老翁），只有吃奶的孙子和喂奶的母亲，寡媳衣不蔽体，贫困可知，也见得战争破坏之严重。

老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

差吏仍是追问不放。老妇自请赴役，仍从掩护老翁出发。力虽衰而请赴役，并请即刻动身，故作恳切，凄苦之情溢于言表。

夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

骚乱终于停息，在死寂一般的深夜，仍听到抽泣之声，也许是寡媳．在哭泣，也许是更多的人在哭泣。诗人第二天天明上路时，只跟老翁告别。一夜之间，经此巨变，凄苦、悲愤，尽在不言中。

石壕村这一户人家，三男被征，两男战死，衰年老妇又被抓走服役，留下老翁、寡娘、幼孙三人，在兵荒马乱中将何以度日？等待老妪的又将是怎样的命运呢？诗人的心，是与受苦受难的劳动大众息息相通的。诗人抨击石壕吏的凶暴气焰和冷酷无情，对安史之乱中人民遭受的苦难表示深切的同情。

四、学生齐读，若有不明白自由提问。

五、小结

这两首诗，《龟虽寿》为乐府诗，《石壕吏》为歌行体古诗。《龟虽寿》抒发了作者积极奋发、老当益壮的豪情。《石壕吏》抨击石壕吏的凶暴气焰和冷酷无情，对安史之乱中人民遭受的苦难表示深切的同情。

六、布置作业 。

a、 背诵古诗。

b、 完成课后练习一、三。

c、 把《石壕吏》改写成一则故事。

七、说课精要：古诗较难理解，因此以教师讲解为主。

八、教学后记：

第二课时

预习

背诵前两首诗，朗读后三首诗。

教学过程

一、课前三分钟 （课外阅读读后感）3

二、抽查背诵。

三、正课

（三）相见欢

1．听录音后，学生自由朗读这首词。

2．教师简介作家作品。

《相见欢》选自《南唐二主词》，作者李煜 （937－978），五代时南唐国主，世称李后主。975亡国降宋，后被毒死。

相见欢，词牌名，又作乌夜啼。这首词是李煌降宋以后写的，借以表达他的亡国哀思。

3．教师点评

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

上片写景，用寂寞清秋的夜色烘托一个皇帝变为囚徒孤寂愁苦的心态。

剪不断，理还乱，是离愁。另是一般滋味在心头。

下片用一个具体的比喻，把离愁比喻成乱麻，剪不断，理还乱。这离愁，不是一般的暂离故乡，而是亡国之愁。作者由一个皇帝变成一个囚徒，屈辱的现实生活，迫使他体验到一般人所尝不到的生活滋味。这个比喻深刻地反映出作者切身感受的无可解脱的愁苦。

这首词写出一个亡国的皇帝成为囚徒后切身感受。黄昇《后来诸贤绝妙词选》卷一题往：此词最凄惋，所谓亡国之音哀以思。

4、学生齐读这首词。

（四）《观书有感》

1．学生集体朗读这首诗，注意朗读节奏、感情。

2、教师简介作家作品

这首诗选自《朱文公文集》，作者朱熹（1130－1200），字元晦，南宋著名理学家。

3．教师点评

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

开句用一个比喻，把半亩方塘比喻成一面刚打开的镜子。突出水的清亮。第二句写天光和云影一齐映人水塘，不停地晃动，暗示活水不停地流动。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

作者问水塘为什么如此清澈，因为有源头的活水不断地流来。诗表面上写水塘清因有活水来，实际上是比喻作文章如何来的新的材料、新的主题、新的构思、新的手法、新的语言，要靠平时不断的积累。从生活中积累，从诗书中积累。只有不断的积累沉淀，才能写出好文章。设喻巧妙。

（五） 清平乐

1．集体朗读这首诗，注意朗读节奏、感情。

2．教师简介作家作品

《清平乐》选自《稼轩长短句》，作者辛弃疾（1140－1207），字幼安，号稼轩。南宋伟大的爱国词人。

3．教师点评

茅檐低小，溪上青青草。

写农家房屋矮小及房屋旁溪边的自然景色。如水墨画，几笔勾出农舍及周围环境宁静清幽。

醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

既然有环境描绘，必有人物点缀。作者从带醉意吴吉入笔，写出一对白发翁姐说着柔媚的吴语互相打趣。

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

农家儿忙着各自的农活；最可爱的是顽皮、淘气的小儿子，也在溪头剥莲蓬。一个卧字写出小儿顽皮、淘气的动作。

这首词描绘了一幅农家耕乐团。刻画了农家信然自乐的生活景象。也表现作者对人民生活的关切。语言清新、活泼、流畅。

4、学生自由朗读，若有不明之处提出来，集体解决。

四、小结

《相见欢》是词，写出一个亡国的皇帝成为囚徒后切身感受的无可解脱的愁苦。《现书有感》用水塘清因有活水来比喻作文章要善于从生活中从书本中吸收营养。《清平乐》描绘农家治然自乐的生活景象，也表现作者对人民生活的关切。

六、布置作业 。

a、背诵这三首词。

b、默写诗词五首。

c、根据自己喜欢的一首诗或词，写一段赏析的文字。

七、说课精要：古诗较难理解，因此以教师讲解为主。

**石壕吏教案教案篇三**

教学目标：

知识目标：1、了解《石壕吏》的写作背景。

2、通过朗读、把握《石壕吏》的思想内容与的作者情感。

3、诵读至堂上背诵。

情感目标：培养学生关注现实、关注民生的人文素养。

教学重点、难点：把握《石壕吏》的思想内容与的作者情感。

教学准备：

设计思路：

《石壕吏》是杜甫的一首叙事诗，反映的是安史之乱时期老百姓的痛苦生活，表达了作者对民生疾苦的同情，对朝庭无能黑暗的批判，是杜甫现实主义诗歌的代表作。我把引导学生体味《石壕吏》的思想内容与的作者情感作为重点，通过“朗读疏通整体感知---揣摩模拟人物心理---短剧表演点评”一层层由浅入深体味诗歌的内容、主题、人物到作者的思想感情，通过多次多元的对话达到对文本的深透理解，培养学生关注现实、关注民生的人文意识。

教学过程：

导入：之前我们已经学习了杜甫的两首古诗，分别是《望岳》和《春望》。因为他的诗歌反映了唐朝由兴盛走向衰亡时期的社会面貌，反映了社会动荡、政治黑暗，百姓的疾苦，因为被后人誉为“诗史”。那么今天让我们一同走进他的叙事诗代表作《石壕吏》，一起去品味它，去感受中国古代老百姓在战争中的命运。

一、

二、检查预习：

明确：1)检查字音：(投影：读准字音，我能行)

明确：需要强调的生字词：逾、邺城戍、老妪、幽咽(齐读)

2)关于作者及本文的写作背景介绍。(学生交流预习资料。)

3)

三、一读：齐读课文，借助课下注解及我们掌握的文言文翻译技巧，把课文翻译成现代文。一边读，一边在书上做标记。

(投影：准确翻译我能行)：1)三男邺城戍

2)存者且偷生，死者长已矣！

3)老妪力虽衰，请从吏夜归，

4)急应河阳役，犹得备晨炊。

5)夜久语声绝，如闻泣幽咽。

整体感知：这篇课文写了一个什么故事?故事发生的时间、地点、人物。

四、听朗读带，边听边在书上做注模仿她的语气和停顿。(悲愤沉郁)

(二读课文，准确停顿注意情感。)

五、研读课文，明确主题

1、课文题目是《石壕吏》，全文围绕那两个字展开的?捉人

2、捉人情景的概括描写的`句子?

吏呼一何怒，妇啼一何苦。(表现出“吏呼”咆哮如雷，“妇啼”悲伤凄苦，又体现了诗人强烈憎恶差吏、深刻同情老妇的感情)

3、差吏是在一直静听老妇的苦啼申诉而没有怒呼咆哮吗?

分析老妇的三次痛苦申诉，想象并虚拟差吏的怒呼。

第一次申诉：“三男邺城戍，一男附书至，二男新战死，存着且偷生，死者长已矣。”表明老妇的三个儿子都上了战场，两个儿子已经战死，她家已为那场战争作出巨大牺牲，论理论情都不应再到她家捉人了。老妇沉痛地申诉这些，意在唤起差吏的恻隐之心，高抬贵手。但是差吏不为所动，继续怒呼，逼着要人，逼出老妇进一步的苦啼申诉。

(唤起差吏的恻隐之心吗?会怎样怒呼?)

第二次申诉：“室中更无人，惟有辘下孙，有孙母未去，出入无完裙。”

(得到官吏的可怜、同情吗?会怎样怒呼?)

本诗在艺术表现手法上运用了“藏问于答”，如“吏呼一何怒，妇啼一何苦”概括了双方的矛盾，但并没明写吏的蛮横凶暴，而是从老妇的致词中暗示出来。(本诗在艺术表现上，不仅运用了藏问于答的手法，而且文章精炼。陆时雍称赞这篇诗“其事何长！其言何简！”就是指这一点说的。仅用二十四句，就写出了典型性很强的环境、人物和情节，在惊人的广度与深度上反映了生活中的矛盾与冲突，从而体现了同情人民的思想倾向，这的确是难能可贵的。)

五、为什么详写老妇的痛苦申诉?

六、小结

师：托尔斯泰“战争请孩子和女人走开”这里年老体衰的老妇人都抓去服役了，这足见战争的残酷，这个故事告诉人们什么呢?生：告诉人们要反对战争,爱好和平。

师：对。(动情地)战争会给人民带来数不尽的疾苦,道不完的灾难。我们要珍惜和平,保卫和平,让白鸽飞遍全球,让全世界的人民生活在和平安定的幸福之中。

七、带着对诗歌的理解试背诗歌，这节课上到这里。下课。

附：板书设计

**石壕吏教案教案篇四**

1、整体感知课文,了解杜甫诗歌“诗史”的特点

2、理解杜甫矛盾心理，揭露官吏的横暴，同情人民的苦难

3．理解古代诗歌“藏问于答”的手法

杜甫矛盾心理的理解

一课时

研讨法情景再现法

一、导入：复习上节课的内容，重点是“诗史”的体现和“融情入景、景随情移”的手法。并从中分析杜甫的心理变化过程，突出诗歌风格的变化。并导入新课，提示学生找杜甫诗歌“诗史”的地方。

二、分析文章的中心

1、刚刚我们大家一起仔细阅读了这首诗，那有同学能告诉大家，这首诗的重点是讲的什么事?(参考：用自己的语言概括)。

明确：县吏夜晚抓人，老夫自愿服役。

2、为何抓人？抓何人？老妇人又是一个怎样的人（文章中是怎样描述的）？

明确：打仗抓人；抓壮年男子；“老妪力虽衰”（看图）

3、为何连这样一个年老力衰的老夫人都不放过？

明确：特殊的时代造成的，并介绍时代背景。唐肃宗乾元二年（759）春，郭子仪等九节度使六十万大军包围安庆绪于邺城，由于指挥不统一，被史思明援兵打得全军溃败。唐王朝为补充兵力，便在洛阳以西至潼关一带，强行抓人当兵，人民苦不堪言。这时，杜甫正由洛阳经过潼关，赶回华州任所。途中就其所见所闻，写成了《三吏》、《三别》。《石壕吏》是《三吏》中的一篇。（要求学生复习文学常识：《三吏》：《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》《三别》：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）

4、主要内容分析

吏呼一何怒，妇啼一何苦

（1）第一段交待了什么内容？

明确：时间、地点、人物、事件的开端。

“暮投石壕村，有吏夜捉人。”刚刚解释到暮，回想一下暮是什么意思啊？明确：傍晚！在我们看来傍晚投宿是很正常的，可是在古代由于社会秩序混乱和旅途荒凉等原因，旅客们都“未晚先投宿”，更何况在这个兵祸连接的时代！但是杜甫，却于夜色苍茫之时才匆忙地投奔大盘一个小村庄里借宿，这种异乎寻常的情景就有一种暗示性，大家可以想像n种可能，可以提问引发学生的想象。

提问为何作者直接点出吏捉人，而不写征兵、点兵？

明确：如实描绘之中寄寓了揭露批判之意，在用一个夜字作捉的时间状语，含义更丰富。

第一，表明官吏捉人之事时常发生，人民白天躲藏或者反抗，无法捉到。

第二，第二，表明县吏捉人手段的狠毒，在人们都已经入睡的黑夜，来了个突然袭击。

这一句话点名了投宿的时间和地点，而且和盘托出了兵荒马乱、鸡犬不宁，一切脱出常规的时代气氛，为后面老妇的致词埋下伏笔，也交代了致词的由来，是事情发展的开端。

（2）吏呼一何怒与妇啼一何苦对比分析

这两句极其概括而形象地写出了吏和妇的尖锐矛盾。一呼一啼一怒一苦形成可强烈的对照；两个状语“一何”加重了感情色彩，有力地渲染出县吏如狼似虎的蛮横气势，并为老妇以下的诉说酝酿出了悲痛的气氛。妇啼一何苦是吏呼一何怒逼出来的。听妇前致词一句承上启下，那听是诗人在听，那致词时老妇苦啼着回答县吏的怒呼。

（3）对话练习：把吏和妇人的对话补充完整，用现代文的.方式，构成对话，加深学生对课文的理解。

等老妇出门看的时候，县吏便扑了进去，贼眼四处搜索，却找不到一个男人，扑了个空。于是怒吼道：“你家的男人到哪里去了？快交出来！”老妇泣诉说：“三个儿子都当兵守邺城去了。一个儿子刚刚捎来一封信，信中说，另外两个儿子已经牺牲了……”。泣诉的时候，也许县吏不相信，还拿出信赖交县吏看。总之，“存者且偷生，死者长已矣”的处境是够让人同情的，她很希望以此来博取县吏的同情，高抬贵手。不料县吏又大发雷霆：“难道你家里再也没有别人了？快交出来！”老妇说：“家里再没人了！”而在这当儿，被儿媳妇抱在怀里躲到什么地方的小孙子，受到了怒吼的惊吓，哭了起来，掩口也不顶用。于是县吏抓到了把柄，威逼道：“你竟敢撒谎！不是有个孩子哭吗？”老妇不得已，这才说：“只有个孙子呢！还吃奶呢，小得很！”“吃谁的奶？总有个母亲吧！还不把她交出来！”老妇担心的事情终于发生了！她只得硬着头皮解释：“孙儿是有个母亲，她的丈夫在邺城战死了，因为要奶孩子，没有改嫁，可怜她衣服破破烂烂，怎么见人呀！还是行行好吧！”但县吏仍不肯罢手。老妇生怕守寡的儿媳妇被抓，饿死孙子，只好挺身而出：“我这老太婆虽然已年迈力尽，但请让我连夜跟你们回衙门，然后好到河阳去当名伙头军，等赶到那里也许还来得及为将士们做早饭。”

这二、三两段是本文的重点，就是老妇致词的内容，事件在这里也达到了高潮。

可让同学进行即兴表演，揣摩人物形象。

（4）明确这是古代诗歌“藏问于答”的手法，使内容更加的集中。

如贾岛《寻隐者不遇》最为典型。

（5）最后一段的写作意图（提问：如果去掉后会有怎么的效果？）

（6）此一家人在兵荒马乱的年代收留杜甫对其有恩，为何杜甫不加以指责？

明确：杜甫一种矛盾的心理体现，渴望早日平定叛军，唐王朝又急需补充兵力，所以没办法阻拦，大力赞扬了老妇人勇于承担苦难的精神。但杜甫在诗歌中表达了对战争中人民的同情，也有对县吏委婉的批判。

**石壕吏教案教案篇五**

1.加强朗读教学,提高朗读水平,同时激发学生的联想和想象。

2.把握重点词语,分析景物意象,体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

情感态度与价值观

1.通过学习《望岳》,体会诗人热爱大自然,热爱祖国河山的感情,学习他不怕困难,敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气慨。

2.通过学习《春望》《石壕吏》,深切感受诗人热爱国家、关心民众、眷念亲人的美好情操。

**石壕吏教案教案篇六**

（1）、把吏和妇人的对话用现代文的方式陈述（意图加深学生对课文的理解）

（2）、让同学进行即兴表演，揣摩人物形象。（意图加深学生对课文的理解）

总结：这二、三两段是本文的重点，就是老妇致词的内容，事件在这里也达到了高潮。

（3）最后一段的写作意图（提问：如果去掉后会有怎么的效果？）

夜久表明老妇哭诉时间长，可以看出县吏的凶狠。如闻二字一方面老妇这家的凄苦绝望，另一方面也显示出诗人以关切心情倾耳细听，通夜未能入睡。天明登前途，独与老翁别两句，收尽全篇，于叙事中含有无限深情。老妇被带走后这家到底会怎样？给读者留下了想象的余地。是事件的结局。

（4）、总结性研讨：

a、吏和老妇的形象。

明确：吏（蛮横凶狠）妇（凄苦悲伤）

b、文章结构

明确：开端（1）致词的由来

发展、高潮（2—3）致词的内容

结局（4）致词的结果

**石壕吏教案教案篇七**

1、了解作者的生平、思想及诗歌的创作背景,初步了解杜甫的诗歌创作风格。

2、理解诗歌内容及诗歌所表达的感情,准确流畅地背诵这首诗歌。

3、在学习诗歌的过程中唤起学生深入思考的意识,培养学生鉴赏诗歌的能力。

1、理解诗歌的内容和思想感情。

2、把握诗歌中的景与情、事与情,领悟融情于景的表现手法,感悟诗歌的意境。

突破方法:在了解作者的生平、思想及诗歌的创作背景的基础上,指导学生多种方式的朗读,在朗读中感受诗歌的节奏,感知诗歌的内容,体味作者的思想情感。

1、朗读法2、合作探究法3、活动式教学法

课时安排:1课时

一、导入

在第一单元中我们学习了一组有关战争题材的文章,感受到了战争给广大人民带来的疾苦。反映战争的文学作品自古就有,古代文学作品中,比较具有代表性的就是杜甫的诗歌。他的诗歌立足于现实,广泛而深刻地描绘了当时的社会风貌,反映了唐王朝由盛而衰的变化过程,号称“诗史”。我们今天要学习的《石壕吏》就是这一题材的代表作品。

二作者及写作背景简介:

1、杜甫(712-770),字子美。唐朝伟大的\'现实主义诗人。他的诗歌风格浓郁悲壮、语言瑰丽,成为我国古代现实主义诗歌的高峰,在文学上起着继往开来的作用,杜甫则被后世尊为“诗圣”。他的诗作今存1400多首。着有《杜工部集》。

2、写作背景

唐肃宗乾元元年(758)冬末,杜甫回到洛阳,看看战乱后的故乡。可是不到两个月,形势发生逆转,唐军在邺城大败,郭子仪退守河阳,洛阳一带又骚动起来。诗人这时被迫离去,经新安、石壕、潼关等地回到华州。一路上他所见到的都是征夫怨妇们的愁眉苦脸,所听到的是别家出征时的哭声。着名的“三吏”“三别”,就是根据这番经历写的。其中《石壕吏》因构思巧妙和情节生动而流传得最广。

三、出示目标

1、熟读、背诵全诗。

2、体味作者情感和作品意蕴。

四、朗读诗歌,感悟内容。

1、老师范读,学生听读,注意感情的表达。

2、给生字正音。

逾邺戍妪咽

3、采取学生自读、同桌互读等多种方式朗读诗歌。

4、小组讨论,理解诗歌大意。

5、指名学生复述故事。

五、问题探究,深入理解。

小组讨论以下问题,并由小组代表展示讨论结果,其他学生补充。

1、按照故事的发展过程,这首叙事诗可分为几个部分?

三部分:

一(1):交代故事发生的时间、地点、人物,是故事的开端。

二(2-3):故事的发展和高潮。借老妇人的口述,写出战乱给这一家带来的遭遇。

三(4):故事的结局。暗示老妇已被带走,老翁回家,以浓重的悲剧气氛作结。

2、该诗开头告诉你发生了什么事?用原诗回答。

有吏夜捉人。

3、为什么不说征兵?而捉人为什么在夜里?官吏来捉人时,老妇干什么?

明确:当时朝廷腐败,让百姓负担沉重的兵役,繁重的徭役,百姓苦不堪言,是时征兵性质已变,因而是捉兵。

官府捉人之事时常发生,人们白天躲藏或反抗,无法“捉到”,夜间“捉人”,可见手段之狠毒,又可见人民处境之艰难凶险。

4、诗的二三段所叙述的故事从何而来?从哪句可以看出?

明确:是隔门听来的。“听妇前致词”里的“听”可以表明。

5、本文的主体部分是“吏”与“老妇”的对话,老妇的回答是从几个方面来说的?

三个方面

第一:服役惨景:“一男附书至,二男新战死。”

第二:家中困境:“有孙母未去,出入无完裙。”

第三:被迫服役:“请从吏夜归。

6、从诗题看,主要人物应是差吏,但诗中对差吏描写很少,作者为什么这样安排?

诗人明写老妇,暗写差吏,在一定程度上反映了他的思想矛盾。诗人一向憎恨统治阶级压迫人民的行径,但当前这场平叛战争是国家和民族的安危所系,大敌当前,人民应当为此作出牺牲。正是出于这种考虑,他赞扬老妇自请应役的精神,而对统治阶级爪牙的残暴只是储蓄地予以揭露。

7、你能从老妇的回答想像一下“吏”的表现吗?

由学生分小组讨论、展示。

8、这一首叙事诗表现了什么主题?

这首诗通过叙述差吏趁夜间捉人服役、连老妇人也不放过的见闻,表现了诗人对安史之乱中百姓遭受的苦难的深切同情。

六、学生活动

分小组把这一首诗歌改编成一幕短剧,并作表演。

七、再次朗读诗歌(会背诵的同学可以脱离课本)。

八、布置作业:背诵并默写全诗。

**石壕吏教案教案篇八**

1、了解《石壕吏》的写作背景。

2、通过朗读把握《石壕吏》的思想内容与的作者情感。

3、整体感知课文，了解杜甫诗歌“诗史”的特点。

4、培养学生关注现实、关注民生的人文素养。

重点分析老妇人的话对表达中心的作用。

关于战争的图片及关于石壕吏的资料

一课时

多媒体展示战争图片，问：战争会带来什么？

（通过这个问题导入今天的古诗——《石壕吏》）

1、自由朗读。（让学生尝试圈点疑难字词）

注意重点字词：

逾墙走：越过墙逃跑 一何：多么

戍：防守 附书至：捎信回来

新：最近 绝：没有

幽咽：隐约、轻声地哭。 犹得：还可以

2、给文章定朗读基调：写了一个什么故事？朗读语气该是怎样？

明确：（悲愤沉郁）

3、投入感情再次朗读课文。

1、思考：全文围绕那两个字展开的？

明确：捉人

2、为什么捉人？捉何人？老妇人又是怎样的一个人（文章中是怎样描述的）？

明确：打仗抓人；抓壮年男子；“老妪力虽衰”（看图）

3、为何连这样一个年老力衰的老夫人都不放过？（多媒体展示写作背景）

明确：通过了解背景后重点介绍杜甫是将途中所见所闻，写成了《三吏》、《三别》。《石壕吏》是《三吏》中的一篇。（要求学生复习文学常识：《三吏》：《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》 《三别》：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》），再者结合当时时代背景介绍杜甫的诗为什么称是“诗史”。

4、主要内容分析

“暮投石壕村，有吏夜捉人。老头逾墙走，老妇出门看。”

（1） 第一段交待了什么内容？

明确：时间、地点、人物、事件的开端。

（2）研讨：a、为何吏要夜捉人？

表明县吏捉人手段的狠毒，在人们都已经入睡的黑夜，来了个突然袭击。

b、用一个成语来形容当时的时代气氛。

兵荒马乱 鸡犬不宁

总结；一段为后面老妇的致词埋下伏笔，也交代了致词的由来，是事情发展的开端。

（3）吏呼一何怒与妇啼一何苦对比分析

这两句十分形象地写出了吏和妇的尖锐矛盾。一呼一啼一怒一苦形成可强烈的对照；两个“一何”更加有力地渲染出县吏如狼似虎的蛮横气势，并为老妇以下的诉说酝酿出了悲痛的气氛。妇啼一何苦是吏呼一何怒逼出来的。听妇前致词一句承上启下，那听是诗人在听，那致词时老妇苦啼着回答县吏的怒呼。

（1）、把吏和妇人的对话用现代文的方式陈述（意图加深学生对课文的理解）

（2）、让同学进行即兴表演，揣摩人物形象。（意图加深学生对课文的理解）

总结：这二、三两段是本文的重点，就是老妇致词的内容，事件在这里也达到了高潮。

（3）最后一段的写作意图（提问：如果去掉后会有怎么的效果？）

夜久表明老妇哭诉时间长，可以看出县吏的凶狠。如闻二字一方面老妇这家的凄苦绝望，另一方面也显示出诗人以关切心情倾耳细听，通夜未能入睡。天明登前途，独与老翁别两句，收尽全篇，于叙事中含有无限深情。老妇被带走后这家到底会怎样？给读者留下了想象的余地。是事件的结局。

（4）、总结性研讨：

a、吏和老妇的形象。

明确：吏（蛮横 凶狠）妇（凄苦 悲伤）

b、文章结构

明确：开端（1）致词的由来

发展、高潮（2—3）致词的内容

结局（4）致词的结果

通过这首“诗史”诗，我们可以想象下老妇被带走后在军中的生活，再试着想想孤苦伶仃的老翁又会是什么样子？他们还能再见面么？因此，我们现在的幸福生活是多么的不易，望大家珍惜。

1、背诵。

2、续写。

**石壕吏教案教案篇九**

明确：捉人

2、为什么捉人？捉何人？老妇人又是怎样的一个人（文章中是怎样描述的）？

明确：打仗抓人；抓壮年男子；“老妪力虽衰”（看图）

3、为何连这样一个年老力衰的老夫人都不放过？（多媒体展示写作背景）

明确：通过了解背景后重点介绍杜甫是将途中所见所闻，写成了《三吏》、《三别》。《石壕吏》是《三吏》中的一篇。（要求学生复习文学常识：《三吏》：《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》《三别》：《新婚别》、《垂老别》、《无家别》），再者结合当时时代背景介绍杜甫的诗为什么称是“诗史”。

4、主要内容分析

“暮投石壕村，有吏夜捉人。老头逾墙走，老妇出门看。”

（1）第一段交待了什么内容？

明确：时间、地点、人物、事件的开端。

（2）研讨：a、为何吏要夜捉人？

表明县吏捉人手段的狠毒，在人们都已经入睡的黑夜，来了个突然袭击。

b、用一个成语来形容当时的时代气氛。

兵荒马乱鸡犬不宁

总结；一段为后面老妇的致词埋下伏笔，也交代了致词的由来，是事情发展的开端。

（3）吏呼一何怒与妇啼一何苦对比分析

这两句十分形象地写出了吏和妇的尖锐矛盾。一呼一啼一怒一苦形成可强烈的对照；两个“一何”更加有力地渲染出县吏如狼似虎的蛮横气势，并为老妇以下的诉说酝酿出了悲痛的气氛。妇啼一何苦是吏呼一何怒逼出来的。听妇前致词一句承上启下，那听是诗人在听，那致词时老妇苦啼着回答县吏的怒呼。

**石壕吏教案教案篇十**

1、了解与本文相关的文学常识和历史背景；

2、领会诗歌的思想内容；

3、反复诵读增强文言积累。

领会诗歌思想内容及诵读。

领会诗歌思想内。

1课时

上课时间：20xx年9月22日下午第一节

地点：06级3班上课人：刘顺富

一、导入（复习导入）

1、盛唐时期，我国有两个著名的诗人，他们一个被后人称为“诗仙”，一个被称为“诗圣”，他们是、。

2、杜甫的诗大多都真实地表现了现实生活，后人把他的诗叫做“诗史”。特别是他亲身经历“安史之乱”时期所作的《三吏》、《三别》更是真实的反映了战争给人发带来的苦难生活。今天我们要学的就是其中之一《石壕吏》。

二、整体感知课文

1、自读课文，要求读准字音、把握好节奏。

2、齐读课文，自我寻找语感。

3、结合书下注释自读课文，疏通文意。

三、质疑并讨论

2、明明是朝庭征兵，为什么不说“征兵”、“招兵”而说“捉人”？这里含有什么意味。

3、同对“征兵”这件事，对“小吏”和“老妇”有什么不同的感受？

5、故事的结尾一段暗示了什么？你对独与老翁别作何感想呢？

四、表演

根据课文的分析请同学把故事编成短剧进行表演。最后对课文进行简短的小结。

石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人

吏——乎——怒

妇——啼——苦

致词——吏夜归——独与老翁别

**石壕吏教案教案篇十一**

1、了解《石壕吏》的写作背景。

2、掌握重点实词，能够翻译全文。

3、准确、流利、有感情地朗读课文。

4、根据情节提示能复述故事甚至进行背诵。

5、体会作品蕴含的思想感情，理解诗歌语言的内涵。

6、通过合理联想补充石壕吏的语言描写，理解以侧面描写的方式刻画人物形象的写作方法及其表达效果。

掌握文言实词，翻译疏通全文；体会作品蕴含的思想感情；通过想象补充石壕吏的人物语言与神态。

理解以全侧面描写的方式刻画人物形象的写作方法及其表达效果。

回顾所学：前面我们已经学习了杜甫的两首诗，初步了解了杜甫这位诗人。他早期的作品风格热情奔放，战乱流离时期的作品深沉含蓄，抑扬顿挫。这节课我们将会学习的这首诗，与《春望》是同一个时期的，都是在安史之乱发生后写的，不同的是《春望》是借景抒情诗，而《石壕吏》是叙事诗。那么诗人又想通过这首诗告诉我们什么？抒发他怎样的感情呢？这是我们这节课要解决的内容，（出示教学目标）下面我们先来了解一下写作背景（多媒体展示）。

1、读课文，掌握生字词：壕逾邺戍惟妪衰应泣咽

2、朗读课文，感知课文内容

3、播放多媒体音频朗读课文，让学生大概感知课文内容及作者的思想感情，再朗读课文４、呈现学习目标：通过自学掌握文言实词，通过合作学习翻译全诗（教师指导疑难字词句的翻译）

【逾】越过【老妪】老妇【一何】多么【戍】防守【附书至】捎信回来

【犹得】还能够【偷生】苟且活着【已】停止，这里引申为完结【新】最近

【乳下孙】还在吃奶的孙子【泣幽咽】（有人）低声地哭幽咽，形容低微、断续的哭声５、合作完成课文的翻译（多媒体展示课文翻译和重点词语的翻译，以便学生矫正）

根据同学们所理解的字词的意思，用自己的话将这首诗的大意以讲故事的形式复述出来。要求：以第一人称“我”，也就是杜甫的口吻，讲清故事发生的时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果。

（1）提问：按照开端、发展、高潮、结局理清故事情节，并概括诗歌的思想内容。

明确：这是一首叙事诗，其主体部分是老妇人的“致词”。诗的前四句写“致词”的由来，也交代了故事发生的时间和地点；最后四句是结局和尾声，暗示老妇已被抓走。

（2）学生根据思路提示，读诗，尝试背诵。

（一）、第一段：暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。

1、暮投石壕村，有吏夜捉人。问：由第一句话可以得出哪出信息？“夜捉人”说明什么？

明确：时间、地点、事件。惶恐不安，紧张恐怖的气氛。

明确：抓丁只抓男的，妇女可以免除徭役。

（二）、第二段吏呼一何怒！妇啼一何苦！为什么“怒”？为什么“苦”？在这里吏和妇出场的态度和反应形成了鲜明的对比。在吏的呼喊和愤怒下，老妇只有哭啼和诉苦。这里用了两个一何，是什么意思，有什么作用？（多么，起强调作用还有就是对比。）而且还连用了两个感叹号，你们说可以用句号代替吗？（不能，加强语气，强调吏的愤怒凶狠和妇的无比痛苦）。

（三）听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

1、这段致词是此诗的主题部分，它有三层意思，可以分成三层。每一层都写了什么？你们试分一下。

（明确）三男从军，两儿战死。家无壮男，十分贫困。为保家庭，自请服役。

2、问：“存者且偷生，死者长已矣！”如何理解？

明确：希望得到差役的同情。

2、室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。

更，再。惟，只。裙，古今异义，古专指下衣，这里泛指衣服。

3、老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。

老妪为什么请从吏夜归？

（保全家中仅存的三人）

前面讲了征兵只征男，为什么老妇也被征走了？（反映战争的无情）

4、问：老妇是没人问她，而自诉出来的话吗？

（明确：不是，是在差役的步步紧逼下说出来的。也可以有异议）

为什么诗中不写差役的话？

（明确：这是一种“藏问于答，明暗结合”的写作手法，问可以推测出来）

（四）、第四段：夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

绝，停止。如，仿佛，依稀。前途，古今异义。古指前方的路途，今喻示来的处境或特指好的未来。

1、问：谁在哭？（儿媳）

2、幽咽声很低，杜甫还能听着，说明什么？（作者一夜未眠）

3、如果说杜甫睡着了行吗？为什么？（关心人民疾苦实在的体现）

4、“独”说明什么？（老妇被抓走）

5、想象一下，诗人和老翁是以什么样的心情作别的？

６、出示故事情节提示图，老师领着试背诵

假如你是诗人，夜投石壕村，亲眼目睹亲耳相闻了有吏夜捉人这件事，你会是怎样的心情？作者表达了怎样的感情？（学生可能会答：沉重、同情、赞扬老妇勇敢等等）

这首诗反映写出了老妇一家的悲惨遭遇，官吏的残暴无情，表达了作者对广大劳动人民疾苦的深切同情，为战争给人民带来了巨大的灾难而深感悲痛。

老妇、石壕吏。老妇是主要人物形象，她在危急之下，挺身而出，主动从军，有敢于承担苦难的精神。石壕吏开头出现，中间便隐入幕后，“捉人”“一何怒”可以看出官吏态度不好，凶暴无比。

全诗通过诗人的见闻，详写老妇的痛苦申诉，描绘出战乱给人民带来的沉重灾难，揭露了官吏的横暴，表露了作者对时局的忧虑，对劳动人民的深切同情。

杜甫是我国古代伟大的诗人，郭沫若称颂他：“世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜。”在杜甫的诗中，“三吏”“三别”抒写民间疾苦最为深刻，杜甫风格沉郁顿挫，主要是因为他的作品抒写了一种忧国忧民的情怀。诗人的心与受苦受难的劳动大众息息相通，诗人的脉搏和着民众的脉搏一起跳动，杜甫是真正的人民的诗人。

教学目标及内容：《石壕吏》构思如何巧妙、把课文改写成一篇记叙文，通过合理联想补充石壕吏的语言描写，理解以侧面描写的方式刻画人物形象的写作方法及其表达效果。

学生复述写作背景、课文故事及作者的思想感情

1、朗读并背诵课文

预设：

夜捉人

老翁丢下老伴翻墙逃走了

军队连老妇人都要

３、合作探究重点问题：文章中的老妪是不是主动要求去前线的？

（答案两可，自然过渡到下一问题）

４、重点探究：文中省略了官吏的哪些话？请你通过自己的想象补充完整

（此部分是学习的重中之重，通过这个部分的思考，通过既能够理解感受老妪的心理和家庭境况，又能够在脑海中逐步塑造石壕吏的形象）

５、作者通过这样的手法刻画石壕吏的形象，有什么好处？

几乎完全通过侧面表现，借助读者的想象来表现石壕吏的形象，比直接描写更能突出这一类欺压百姓的人物的可恶可恨。

６、加入自己的想象把本文改编成一篇记叙文。（学生写完后课相互阅读比较，看谁写得好，好在哪里，互评）。

学生总结学完课文后的感想，在这篇课文里自己学到了什么？

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn