# 2024年大海啊故乡的教学设计 故乡教学设计(模板11篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-02-21

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。大海啊故乡的教学设计篇一1、学习本课11个生字...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**大海啊故乡的教学设计篇一**

1、学习本课11个生字，并能正确书写。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，体会作者的感情。

过程与方法。

1、通过自读自悟，小组交流探究的方法解决学习中的问题。

2、以课文为基础，结合生活实际进行思考。

情感态度与价值观。

1、通过学习课文，激发学生热爱祖国、热爱家乡的思想感情。

2、学习小曦美好的心灵，学会替他人着想，理解别人的感受。增强热爱大自然，保护环境的意识。

重点、难点。

重点：理解课文内容，体会文中的感情。

突破方法：难过多种形式的朗读，结合生活实际，利用小组合作的优势进行突破。

难点：理解小曦不忍说出真相的原因。

突破方法：精读课文，先自读自悟，然后设身处地地想，最后师生共议进行理解。

教学步骤。

第一课时。

课时目标。

初步感知课文，扫除文字障碍。

一、激情导入。

二、整体感悟。

1、学生初读课文，把课文读通顺，读正确。

2、学习本课生字。

3、关于新词。

（1）学生从课文中找出新词，运用或请教别人的方法读准并理解词语的意思。

（2）同桌或小组内交流学习收获。

（3）教师抽查学生情况。

4、关于课文。

（1）学生用自己喜欢的方式读课文，读后思考：这篇课文主要写了件什么事？

（2）小组合作探究交流。

（3）师生共议，教师点拨。

这篇课文写小曦陪双目失明的爷爷回故乡，爷爷一路上讲述故乡美好的风景，但小曦看到的却与爷爷所说的大不相同，为了留念爷爷美好的回忆，聪明的小曦作了善意的隐瞒。

三、指导学生朗读。

1、学生自由朗读课文，读流利，读出感情。

2、指名学生朗读课文，其他同学评议，教师点拨。

3、学生边读边悟，批画圈点，准备下节课讨论。

四、课堂小结。

1、学生正确书写生字、新词。

2、小组内交流初读课文后的体会。

第二课时。

课时目标。

1、理解课文内容，体会课文的感情。

2、知道小曦隐瞒真相的原因，学习小曦美好的品格。

一、复习导入。

1、指名学生朗读课文。

2、指名学生说说这一课主要写了件什么事。

二、学生质疑。

1、学生用自己喜欢的方式读课文，将上节课自置的疑问进行整理。

2、同桌或小组内相互讨论交流。

3、小组内将主要疑问进行分类不早不晚，准备在上班上交流。

三、问题探究。

1、教师将各小组的问题收集归纳，形成问题组。

2、学生针对以上问题进行充分讨论，教师也参与交流。

3、学生讨论完以上问题后，再次有感情地朗读课文，加深理解。

四、拓展延伸。

1、教师出示课文插图。

2、将爷爷记忆中的故乡美景与小曦看到的眼前实景用笔画出来，并作一番比较。

五、巩固提高。

1、课文朗读比赛。

2、小练笔。

六、课堂小结。

爷爷心中很美丽。

3故乡的风景（热爱故乡的一颗心）隐瞒真相，永留回忆。

小曦眼中不一样。

（美好纯洁的一颗心）。

**大海啊故乡的教学设计篇二**

3．了解小说的特点并理解文章主题。

分析人物，评价人物，探讨人物与主题的关系。

【要点】整体感知情节与环境。

在课文结尾，文中的“我”这样写到：故乡的山水渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。……使我非常的气闷……又使我非常的悲哀。（教师板书：悲哀）亲不亲，故乡人；美不美，家乡水。为什么二十年后的一次故乡之行却给我留下了如此悲哀的心情？请大家看课文，找一找故乡使我悲哀的理由。

1、情节把握————小说以时间为序，以我回故乡的所见所闻为线索展开故事情节，全文可按“回故乡——在故乡——离故乡三个方面分为三个部分：

（1）、交代了时间、地点、回家原因及心情。

（2）、“我”在故乡期间的见闻和感受，

老屋的寂寥，决定搬家。

回忆与少年闰土的友情。

“杨二嫂”的变化。

闰土的变化。

（3）、“我”怀着深深的失望与痛苦的心情离开故乡，把希望寄托于未来、寄托于下一代。

2、找一找故乡使我悲哀的理由。

————————板书：故乡的景、故乡的人。

（1）第二段描写写出了故乡怎样的特点？哪几个词语能集中表现出来？

——————天气阴晦、冷风呜呜、苍黄的天、横着萧索的村庄——没有一些活气。学生齐读来感受一下这种悲凉。

十二段12段：深兰的天金黄的圆月碧绿的西瓜英雄少年————令人神往————回故乡所见到的景象与记忆中的进行对比，并说明其作用——————突出变————变后心情（烘托铺垫）。

【要点】人物与主题。

一、课文中写了故乡哪些人，主要写了谁？

如果说故乡景色的悲凉可能会受到“我”的心情的影响（怎样的心情？）或者天气的影响（怎样的天气？），而故乡的人却使“我”不折不扣地感到悲哀之至了。

闺土杨二嫂水生宏儿母亲我。

二、我们先来看看二十年后的闰土有哪些方面使我悲哀。

1、描写。

少年闰土中年闰土。

外貌淳朴天真、可亲可爱受尽生活折磨、命运悲惨。

动作语态聪明勇敢、活泼开朗迟疑麻木、痛苦难言。

对“我”的态度情真意切亲密无间被封建礼教牢牢束缚。

对“生活”的态度对生活充满热情和希望将希望寄托神灵。

2、变化原因。

社会的：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，如同一把把挫刀，在时间这块励石上，活生生地把一个少年小英雄磨成了一个木偶人。

阶级的：一声“老爷！”就把自己与儿时的好友隔在了无形的厚障壁的两边；带回家去的香炉、烛台何尝不是在增加这厚障壁的高度呢！

结论：闰土是在生活重压下艰难地挣扎着的中国劳苦民众的代表。

三、杨二嫂：

外貌：西施圆规”

职业与性格：美貌招生意无业泼悍、放肆、尖刻、自私。

结论：杨二嫂是一个被社会扭曲了的变形人，庸俗的小市民的典型形象。表现在自己被侮辱、被损害的同时，又在侮辱和损害着别人。

四、“我”的形象及其意义。

（1）叙述者线索人物——————小说真实便于抒情。

（2）我的思想感情怎么样————悲哀愤怒别离希望。

（3）怎样对待闰土————悲哀中同情遗憾中关注。

结论：追求新生活，心怀希望的知识分子形象。“我”：曾使自己魂牵梦萦的故乡，一下子就显露出了它的丑陋；为使它美丽，只有在本来没有路的地方走出一条新路来。

五、“我”母亲：

慈祥、宽容、厚道地对待所有的人，对待这个世界；世界却没有给她以公平：变卖家产，告别家园，跟儿子去外地谋生，她的前面是一片未知。

六、水生宏儿：

20年前的闰土和“我”，20年后，或许不会再成为今天的闰土我；对他来说，与生俱来的苦难其实也是一种改变命运的财富！

板书：

景

悲（对比）变农村破败人际隔膜。

人

【小结】“故乡”是中国人精神的反映。从孩子的纯真、有生气到成年人的麻木、愚钝，表现了中国普通民众的生命和活力怎样被扼杀。

**大海啊故乡的教学设计篇三**

3.了解小说的特点并理解文章主题。

分析人物，评价人物，探讨人物与主题的关系。

【要点】整体感知情节与环境。

在课文结尾，文中的“我”这样写到：故乡的山水渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。……使我非常的气闷……又使我非常的悲哀。（教师板书：悲哀）亲不亲，故乡人；美不美，家乡水。为什么二十年后的一次故乡之行却给我留下了如此悲哀的心情？请大家看课文，找一找故乡使我悲哀的理由。

1、情节把握----小说以时间为序，以我回故乡的所见所闻为线索展开故事情节，全文可按“回故乡——在故乡——离故乡三个方面分为三个部分：

（1）、交代了时间、地点、回家原因及心情。

（2）、“我”在故乡期间的见闻和感受，

老屋的寂寥，决定搬家。

回忆与少年闰土的友情。

“杨二嫂”的变化。

闰土的变化。

（3）、“我”怀着深深的失望与痛苦的心情离开故乡，把希望寄托于未来、寄托于下一代。

2、找一找故乡使我悲哀的理由。

--------板书：故乡的景、故乡的人。

3、故乡的景色怎样？

（1）第二段描写写出了故乡怎样的特点?哪几个词语能集中表现出来？

------天气阴晦、冷风呜呜、苍黄的天、横着萧索的村庄——没有一些活气。学生齐读来感受一下这种悲凉。

十二段12段：深兰的天金黄的圆月碧绿的西瓜英雄少年----令人神往，

---------回故乡所见到的景象与记忆中的进行对比，并说明其作用------突出变----变后心情（烘托铺垫）。

**大海啊故乡的教学设计篇四**

1、感悟作者在文中抒发的怀念童年、热爱故乡的情感，揣摩课文表情达意的写作方法。

2、正确、流利、有感情的朗读课文，背诵喜欢的句子或段落。

3、自主识记4个生字，会写11个生字。

体会作者对故乡的眷恋、热爱之情，学习文中的多种描写方法。

1、播放歌曲《捉泥鳅》，课件出示学生童年照片。

2、师：听着这样的歌声，老师仿佛回到了童年。是啊，对于离开故乡多年的人来说，对故乡的怀念往往与童年的美好记忆紧紧联系在一起。这节课，就让我们和作者刘亚舟一起，在文字的牵引下，去他的故乡走一走，看一看。

3、出示课题，齐读。

1、自由朗读课文，注意读准字音，把句子读通顺。思考：课文主要写了什么内容。（指名回答）。

2、默读课文，想想主要叙述了哪几件事，用小标题的形式概括出来。

3、和时间联系起来，并找出相对应的的段落。

在这几件事中，哪一件事给你留下的印象最深刻？（按照学生汇报的顺序进行学习。）汇报学习情况。

1、学习“好心叔叔抱我回家”这一件事：

（1）、指名读课文，把这段中描写“我”的句子用-------画出来，描写叔叔的句子，用﹋﹋画出来。

（2）、从中看出“我”是个怎样的孩子？这位叔叔又是个怎样的人？

（3）抓住“声色俱厉”等词语品读人物形象，体会这位叔叔的善良，淳朴的乡情。

（4）朗读指导：注意读出这份浓厚的乡情，读出心中的那份感动。

2、自学“我和铁柱争鸡蛋”这件事。

师：作者用灵动的语言，为我们描绘了一个个童趣盎然的故事，每个故事中。

都散发着氤氲的思乡之情。听，那江边的草丛里明明传来了孩子的争吵生。（自由读9-----14段）。

（1）、出示图片配音读。

（2）、师：在作者和铁柱的身上你找到自己和朋友的影子了吗？

生：谈类似的经历。

（3）、师：难忘悠悠往事，难舍缕缕乡情，在这件事中表达了作者怎样的思想感情？（有对伙伴的怀念有又对和铁柱争鸭蛋的后悔有对童年往事的幸福追忆）。

师：这恍如发生在昨日的幸福记忆，在作者的脑海中像什么？（珍珠）师：作者是怎么写的，谁个大家念一念。

师：在你的印象中，珍珠是什么样的？

师：作者，为什么用珍珠来比喻童年生活的记忆？（美好而珍贵）。

师：如果让你用一种事物来比喻美好的记忆，你会选择什么？

师：是呀，作者用这样的比喻让人联想到了“大珠小珠落玉盘”，每一颗珍珠都是如此的鲜活，每一幕童年的记忆都是如此地动人。

师：结尾部分作者是怎样抒发对故乡的怀念之情？

师：给读者留下了意犹未尽的感觉，好似作者绵绵的思乡之情，永无尽头。师：男女声带着强烈的思想之情，再读这一段。

师：我们在写文章的时候，也要做到有头有尾，这样内容才完整。

师：什么样的内容应该写得详细些？（能突出文章主题的）。

师：这乡情，才使自己与故乡的那份的情愫难以割舍。所以作者才把后两个故事写得更详细。

师：我们在写作文的时候，如果文章中要记叙几件事情，一定要做到主次分明，详略得当。

师：童年体验往往成为一个作家创作的主要题材，也是唤起作家创作欲望的主要动力，这节课我们在文章里走了一个来回，随着作者在故乡快乐地嬉戏，那么如果让你完成《难忘的故乡》或者《难忘的童年》，你会从哪几个方面着手？试着列一个写作提纲。

月是故乡明，景是故乡美，人是故乡亲-----让我们在体会文章中表达的情感的同时，和学会珍惜自己的头脑时光，将来这些美好回忆也将成为记忆中最闪光的珍珠。

1、师：同学们，在上课之前，老师要送给你们一首歌。（课件播放）《捉泥鳅》。

2、师：听着这样的歌，看着同学们的照片，老师仿佛回到了童年。是啊，对于离开故乡多年的人来说，对故乡的怀念往往与童年的美好记忆紧紧联系在一起。这节课，就让我们和作者刘亚舟一起，在文字的牵引下，去他的故乡走一走，看一看。

3、师板书难忘的故乡，齐读。

1、师：通过预习，我们知道作者的家乡在一个依山傍水的小山村，我们一起去走一走，瞧一瞧，把书翻到87页。

2、师：请同学们自由朗读课文，注意读准字音，读通句子。用一句话概括课文写了什么。

学生回答。（1人）。

4、师：老师在备课的时候，发现了几个写时间的词，你们能把时间和事件对应起来吗？

5、师：哪几个自然段写了叔叔抱我回家呢？哪几个自然段写了我和铁柱争鸭蛋？生答。

（一）品读叔叔抱我回家。

生答。

师：谁来读读这段话？

生读。

师：老师也喜欢这段话，请同学默读课文，把这段中描写“我”的句子用-------画出来，描写叔叔的句子，用﹋﹋画出来。

生汇报第一句。

师：从这句话中看出“我”是个怎样的孩子？你是从哪儿发现的？

谁愿意来读这句话，读出自己的感受。

师：可真是个淘气包，滴水成冰的冬日还穿着夹鞋。

师：谁还找到了？

生读第二句。

第三句。

第四句。

第五句。

第六句。

（顽皮撒野）。

师：描写叔叔的句子都有哪些？谁来说说？

生读。

师：声色俱厉是什么意思？

生答。

师：叔叔为什么这样？

关心我。

师：通过朗读把叔叔的关心表现出来。

师：还有描写叔叔的句子吗？

生说二句。从这句话看出叔叔是个什么样的人呢？不善言语。

师：通过哪看出来的？

生动词。

师：把这位身手麻利的叔叔表现出来吧！

还有吗？

（憨厚淳朴沉默）。

师：从这段文字的描写中我们会发现，抓住人物的特点来写，如神态、动作等，更使人物形象更加鲜活。

师生配合读。

师：三十多年过去了，我仍记着那位好心的叔叔，因为。

读句子，我要对他说。

（二）品读（和铁柱争鸭蛋）。

师：作者用灵动的语言，为我们描绘了一个个童趣盎然的故事，每个故事中都散发着氤氲的思乡之情。听，那江边的草丛里明明传来了孩子的争吵生。（自由读9-----14段）。

1、出示图片配音读。

2、师：在作者和铁柱的身上你找到自己和朋友的影子了吗？

生：谈类似的经历。

3、师：难忘悠悠往事，难舍缕缕乡情，在这件事中表达了作者怎样的思想感情？（有对伙伴的怀念有又对和铁柱争鸭蛋的后悔，有对童年往事的幸福追忆）找出相关的句子，和你的同桌读读。

生读，师评价。

(4)学习首尾呼应的写作方法。

师：这恍如发生在昨日的幸福记忆，在作者的脑海中像什么？（珍珠）师：作者是怎么写的，齐读第一自然段。

师：在你的印象中，珍珠是什么样的？

师：作者，为什么用珍珠来比喻童年生活的记忆？（美好而珍贵）。

师：如果让你用一种事物来比喻美好的记忆，你会选择什么？

师：是呀，作者用这样的比喻让人联想到了“大珠小珠落玉盘”，每一颗珍珠都是如此的鲜活，每一幕童年的记忆都是如此地动人。

师：结尾部分作者是怎样抒发对故乡的怀念之情？读最后。

师：给读者留下了意犹未尽的感觉，好似作者绵绵的思乡之情，永无尽头。师：男女声带着强烈的思想之情，再读这一段。

师：我们在写文章的时候，也要做到有头有尾，这样内容才完整。

（五）学习写作方法再现精彩故事。

师：作者在故乡的怀抱享受着幸福快乐的`童年时光，当我们把这几个故事连起来。

比较一下，你们看作者对这四个故事都是平分笔墨吗？

师：什么样的内容应该写得详细些？（能突出文章主题的）。

师：这乡情，才使自己与故乡的那份的情愫难以割舍。所以作者才把后两个故事写得更详细。

师：我们在写作文的时候，如果文章中要记叙几件事情，一定要做到主次分明，详略得当。

师：童年体验往往成为一个作家创作的主要题材，也是唤起作家创作欲望的主要动力，这节课我们在文章里走了一个来回，随着作者在故乡快乐地嬉戏，那么如果让你完成《难忘的故乡》或者《难忘的童年》，你会从哪几个方面着手？试着列一个写作提纲。

师：（对照板书总结）作者那忘那给他欢乐的条条小河，难忘那带来欢乐的温馨冬日，难忘那令人感动的好心叔叔，难忘那一同嬉笑的儿时伙伴，而这悠悠的童年往事又都浓缩为两个字----故乡，下面让我们在和作者带着对故乡的无限眷恋之情，再读课题---难忘的故乡。

2、师：思乡是一个恒久的话题，在李白的笔下，思乡，是“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”的感慨；在纳兰性德的口中思乡又是“山一程，水一程聒碎乡心梦不成，故园无此声。”的伤感，而在作者的笔下，我们游故园，品乡情，看到的却是一种带着笑容的思乡之情。让我们在学习课文的同时，也学会珍惜吧，珍惜这童年的幸福时光，珍惜这关于故乡的美好记忆。

师：作者难忘故乡那给他欢乐的潺潺小河，难忘故乡那洒满笑声的皑皑雪地，而最让作者难忘的却是故乡淳朴的（乡情）。

作业：课文中有些场面、情景描写得生动有趣，画出你喜欢的句子或者或段落，多读几遍，背诵下来。

1、指导学生有感情地朗读课文，体会细节描写的魅力。

2、学习作者通过语言描写、神态描写、动作描写、心理描写以反映人物性格特点的写作方法，并进行细节描写训练。

3、在描写中回忆童年，回味童年生活的精彩瞬间，重温童年的美好。重点：通过有感情地朗读课文，体会细节描写的魅力。

运用细节描写，重现童年生活的精彩瞬间。

1.故乡，自古以来就是一个永恒的话题。今天，让我们再次走进刘亚舟的故乡，重拾他儿时的记忆。

2.教师板书课题，学生齐读课题。

2.请同学们默读课文第6自然段，有“——”画出描写我的句子，用“~~~~”画出描写叔叔的句子。

3.学生汇报描写我的句子。提问：你们玩过打跐溜滑吗？你们的心情怎样？

**大海啊故乡的教学设计篇五**

1、朗读课文，2、理清情节，3、把握主旨。

2、学习在对比中塑造人物形象的方法。

3、理解积累重点语句。（难点）。

【学习过程】。

第一课时。

一、预习导学：

（1）查资料了解这篇小说的写作背景。

（2）朗读课文、掌握字词。

1、给下列黑体字注音：

阴晦（）装弶（）脚踝（）嗤笑（）。

恣睢（）萧索（）隔膜（）惘然（）。

2、解词：

隔膜：恣睢：

惘然：聚族而居：

（3）朗读课文，（4）感知课文。

二、展示交流。

（一）导入新课：鲁迅先生曾经说过：“希望是本所谓有无所谓无的，这正如地上的`路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

（二）检查预习：

1、认读字词，解释词义。

2、明确“预习导学”中的问题，引导学生讨论并归纳人物性格，及环境描写的作用。

（三）研讨主旨：

思考：是什么原因导致了故乡萧索、破败，故乡人麻木、恣睢呢？

3、巩固提升。

《基础训练》47—49页第1—9题。

第二课时。

预习导学：

1、结合课文理解“新生活”和“希。

2、望是本无所谓有无所谓无的，

3、这正如地上的路，

4、其实的上本没有路，

5、走的人多了，

6、也便成了路。”的含义。

7、背诵《故乡》最后三段。

**大海啊故乡的教学设计篇六**

教学目的：

1、学习本文运用肖像、语言、动作的描写来刻画人物的方法，语文第五课《故乡》。

2、学习在前后对照中展示人物性格变化，突出中心意思的写法。

3、认识半殖民地半封建社会制度的黑暗是造成农村和乡镇经济衰败、农民破产、人民生活艰辛的根源，而封建等级观念酿就的人与人之间感情上的隔膜，更加重了这种痛苦和悲哀。

教学重点：

学习本文刻画人物的方法和对比手法的运用。

教学难点：认识造成农村经济衰败和人与人之间隔膜的根源。

教学方法：讲析、讨论、朗读。

教学用具：计算机。

教学过程：

第一课时。

由回忆所学的鲁迅作品导入，并简介作者鲁迅（原名周树人，是我国著名的文学家、思想家、革命家，主要作品集有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》），今天我们要学的《故乡》就选自《呐喊》。

1、请问鲁迅的故乡在哪？

（浙江绍兴）。

明确：不仅景美，而且人淳朴、善良、友好。

3、作者渗透在字里行间的是他对故乡的什么情感？

（留恋、喜爱、思念之情。）。

4、在这一篇《故乡》中，作者抒发的是这种留恋、喜爱、思念之情吗？为什么？

（不是，因为故乡发生了很大的变化，变得很糟糕。）。

5、随着时代的进步，社会应不断发展变化进步，可为什么故乡会越变越糟了呢？联系课文背景思考。

时代背景：1921年，辛亥革命，赶跑了一个皇帝，却并没有改变中国的半殖民半封建的社会性质，中国人民尤其是农民，境况日益恶化，过着饥寒交迫的生活，1919年12月鲁迅回故乡绍兴接母亲到北京，目睹了在现实社会生活的重压下失去了精神生命力的故乡的人和事，十分悲愤，1921年1月便以这次回家的经历为题材，写了这篇小说，初中三年级语文教案《语文第五课《故乡》三课时》。

6、提问：课文中的“我”是不是鲁迅呢？

（当然不是，小说中的人物是虚构的。文艺作品源于生活，又高于生活。）。

速读全文，给课文分段并归纳段意。

讨论并归纳：依据时间的顺序，按照“回故乡”“在故乡”“离故乡”的情节安排，全文可分三部分。

第一部分（从开头到“搬家到我在谋食的异地去。”）描写了故乡的萧条景象和“我”见到故乡的复杂心情，并交代了“我”回故乡的目的。

第二部分（从“第二日清晨”到“已经一扫而空了”）写“我”回故乡的见闻与感受。

第三部分（从“我们的船向前走”到完）写“我”怀着深深的失望与痛苦的心情离开故乡，但“我”并不因此消沉、悲观，而是寄希望于未来和下一代。

2、再次阅读课文，了解小说中的人物，试说说自己对这些人物的印象分别是什么。

小说以“我”回故乡的活动为线索，按照“回故乡”——“在故乡”——“离故乡”的情节安排，写了“我”回故乡的见闻与感受。

给下列画线的字注音。

1．装弶（）2．脚踝（）。

3．恣睢（）4．偶然（）。

5．嗤笑（）6．阴晦（）。

7．愕然（）8．颧骨（）。

《二》描写一段你的故乡的景色。

**大海啊故乡的教学设计篇七**

活动内容。

故乡。

教学。

目标1．运用对比塑造人物、描写景物，润土、杨二嫂形象的意义，小说中议论语句对表达主题的作用。2．理解运用对比突出主题思想的写法3．通过小说所抒发的希望有新生活的感情。

学情。

介绍。

初一和初二年级时各学了几篇鲁迅先生的作品，给学生打下了一定的基础，学习本文较易理解。理解运用对比突出家乡人物和景物的变化，进一步理解课文主题，这是本文的重点，学生已具有初步赏析文章的能力，因此可以鼓励学生赏析，从而进一步提高学生的赏析能力。

教

法

感悟讨论法。

用说，悟，练三步回环反复学习，提升学生的分析能力。

学

法

实践与感受，讨论交流；

合作探究，分析形象；

品味语言，体会感情；

理解朗读，积累词语；

回顾过程，交流收获。

教学流程。

教师活动。

学生活动。

设计理由。

第一步。

说说，一句话谈天说地要求说话时要流畅，要用修辞，要用上生动词语要适时点评，引导学习，要鼓励同学们大胆发言1．听《故乡的云》，说说你的感受？注意用修辞2．看一幅图片，说说你的观察1．学生在“听说”中语言变得多姿多彩，流畅自然，表达欲望与日俱增2．所说的内容与主体是一致的，起到激发兴趣，引入新课的作用3．“说”为“悟”打基础，是“悟”的前提，起引入、激趣作用。

第二步。

悟

一，从整体上感悟—理情节1.这篇小说以“故乡”为题，文中写了几个故乡？2．题为“故乡”，请你根据时间顺序，在“故乡”前再添一个字，概括全文结构层次，并初步体会一下作者在各层次中所传达的情感3．课文标题“故乡”二字之前加定语1．学生讨论回忆中的故乡，现实中的故乡，理想中的故乡2．学生小结回故乡（伤感）-------在故乡（悲哀）-------离故乡（希望）3．小组合作，然后汇报1．课文中的突破点，课文的目标，学生的学情，本单元的中心，或者说中考的试卷的方向要融合在一处，找出学生要学习的地方，以致于举一反三二，从诵读上感悟—评人物根据图片找出文中的人物语言描写小结：语言描写，表现了杨二嫂性格泼辣、尖刻、势利。表现闰土的麻木、愚钝。1．学生看谁最能读出性格，读出韵味2．分析人物中的语言描写3．学生自由诵读4．学生互相评价树立“教本是例子”的观念，在课堂教学上“用好例子，用活例子，用足例子”巧妙设计教学，大力发挥语文课本典范作用，得到规律与方法，为学生“搭桥铺路”，促使学生逐步由学会转为会学，形成主动学习、终身学习的技巧。第三步练李华的叔叔下岗在家，虽几次求职，但多未能如愿，心情十分低落，请你代李华从《故乡》一文中摘抄一段箴言给他。2.美景配好人，恶劣环境配事件（每个片断150字）仿例:课文第十二段3．《故乡》与《名城梦》对比练习。

1．找出答案。

2．说出理由。

3．大胆仿写。

4．动笔写作。

1．运用方法，充分理解，学生自觉运用到写作实践中。

2．让学生充分分享，欣赏，从中感受，引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。教学设想。

解决教师“扶得多，放得少”的问题，在“说、悟、做”三步中，让自觉参与整个教学过程，构成“由表到里，由表里到迁移”的基本学习行为，由学生亲身体验，真正地培养能力。

**大海啊故乡的教学设计篇八**

3、了解小说的特点并理解文章主题

分析人物，评价人物，探讨人物与主题的关系。

三课时

如果说故乡景色的悲凉可能会受到“我”的心情的影响（怎样的心情？）或者天气的影响（怎样的天气？），而故乡的人却使“我”不折不扣地感到悲哀之至了。

--------闺土杨二嫂水生宏儿母亲我

1、描写

少年闰土中年闰土

外貌淳朴天真、可亲可爱受尽生活折磨、命运悲惨

动作语态聪明勇敢、活泼开朗迟疑麻木、痛苦难言

对“我”的态度情真意切亲密无间被封建礼教牢牢束缚

对“生活”的态度对生活充满热情和希望将希望寄托神灵

2、变化原因

社会的：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，如同一把把挫刀，在时间这块励石上，活生生地把一个少年小英雄磨成了一个木偶人。

阶级的：一声“老爷！”就把自己与儿时的好友隔在了无形的厚障壁的两边；带回家去的香炉、烛台何尝不是在增加这厚障壁的.高度呢！

结论：闰土是在生活重压下艰难地挣扎着的中国劳苦民众的代表。

外貌：西施圆规”

职业与性格：美貌招生意无业泼悍、放肆、尖刻、自私

结论：杨二嫂是一个被社会扭曲了的变形人，庸俗的小市民的典型形象。表现在自己被侮辱、被损害的同时，又在侮辱和损害着别人。

（1）叙述者线索人物------小说真实便于抒情

（2）我的思想感情怎么样----悲哀愤怒别离希望

（3）怎样对待闰土----悲哀中同情遗憾中关注

结论：追求新生活，心怀希望的知识分子形象。“我”：曾使自己魂牵梦萦的故乡，一下子就显露出了它的丑陋；为使它美丽，只有在本来没有路的地方走出一条新路来。

慈祥、宽容、厚道地对待所有的人，对待这个世界；世界却没有给她以公平：变卖家产，告别家园，跟儿子去外地谋生，她的前面是一片未知。

20年前的闰土和“我”，20年后，或许不会再成为今天的闰土我；对他来说，与生俱来的苦难其实也是一种改变命运的财富！

景

悲（对比）变——农村破败人际隔膜

人

欣赏小说，要学会分析人物，因为人物是小说三要素中的主要要素。分析人物时，不妨写一写人物小传，这是一个从整体感知到局部分解，再从局部分解到整体理解的过程，也是一个情感体验的过程。有了这个过程，才有助于进一步分析人物的性格，小说中的人物才会成为自己心中的“哈姆雷特”，阅读小说才有可能成为个性化的阅读。

**大海啊故乡的教学设计篇九**

1、正确、流利、有感情的朗读课文。

2、学习课文，体会酸枣树叶的可爱，对家乡的热爱，酸枣树默默奉献的品质。

3、通过品读重点词句，体会文中语句的优美，积累词句。

重点：感知文章大意，体会酸枣树叶的可爱，对故乡对童年生活的怀念。

难点：体会酸枣树默默奉献的精神。

教具准备。

课件。

课时：2。

第二课时。

一、谈话导入。

1、还记得那故乡的酸枣树吗?他给你留下了什么样的印象?

指名分段读课文。

3、交流。

4、让我们再次走近故乡，走近酸枣树。出示课题。

二、学习课文，认识故乡，体会酸枣树的可爱。

1、感受叶的可爱。

师：春天来了，酸枣树长出了嫩嫩的叶子，它的叶子是什么样的?

(1)自由读第二自然段，把写叶子样子的句子勾出来。

(2)交流。“他先是羞羞答答地……可爱极了。”重点体会：小尖芽、羞答答、试探、小巧玲珑、黄茸茸、浅绿色。

交流中说出自己的感受并结合有感情的朗读。

(3)叶子好可爱啊!齐读第二段。

2、提纲导读，体会酸枣树花、果的可爱，感受孩子们打枣、吃枣的快乐。

1、教师出示导读提纲，学生自读课文三、四两段。

(1)认真读课文三、四自然段。

(2)想想：作者是怎样描写酸枣树的花和果的?找出描写花的.句子画上“——”，找出描写果的句子画上“~~~”。

(3)读一读找到的句子，与同组同学说说，从这些句子中你体会到了什么?

(4)练习有感情地朗读句子。

2、逐项指名反馈，评议。

3、教师引导学生抓住课文中的重点词句体会。汇报时读出自己的感情。

(1)酸枣花：“黄黄的、米粒般，像……金色的小星星”——认识酸枣花的颜色、大小、形状，体会酸枣花的小巧、美丽、可爱。

(2)酸枣：“小酸枣、由清变绿、由小变大，红红的……到处是……酸酸的……”——认识酸枣的成熟过程，了解酸枣的颜色、味道，体会酸枣的诱人与鲜美。

4、引导体会作者观察的细致与描写的生动：刚才大家读了这么多优美的句子，想在请你介绍一下你最喜欢哪一句?说说喜欢的原因。

(1)学生自由发言，交流、介绍。

(2)教师适时点评，引导体会作者的观察方法与谴词用句的精妙。

(3)学生再次深入地有感情朗读句子。

6、教师小结导读：如此诱人的酸枣渐渐长大，看着这诱人的酸枣，你最想去摘吗?

(1)你有过摘果子的经历吗?(学生交流体验)。

(2)你能看出孩子们的快乐吗?

自由读第四自然段，你从哪儿能感受到孩子们的快乐?

(3)小结：这么多年过去了，酸枣树还是让作者记忆犹新，作者只是在怀念酸枣树吗?(怀念家乡)。

三、总结全文，背诵说话。

2、学生反馈。

3、齐读课文最后一段。

4、说说：读了这段话，你想说什么?

5、学生自由发言，后写下来。

板书设计：我爱故乡的酸枣树。

果树王国。

叶

酸枣花花怀念家乡、热爱家乡。

果

默默奉献。

**大海啊故乡的教学设计篇十**

2．准确地把握歌曲的情绪，声情并茂地歌唱。

准确把握歌曲的情绪，大胆、自信地歌唱。

准确把握三拍子的节奏。

体验、模仿、探究、欣赏、演示、练习、游戏。

录音机、磁带、风琴、打击乐器。

一、谈话导入：

同学们，你们亲眼见大海吗？你们亲身体验过海中冲浪吗？今天，让我们一同走进《大海啊，故乡》，一起去体验大海的宽广雄伟、波澜壮阔！

二、初步感受：

1．初听录音，感受其速度、情绪及反复记号该怎么反复；

2．读词并正音；

3．跟录音哼唱，思考：在你的头脑里浮现出一个什么样的\'大海？

学生：安静的、沉睡的、雄伟的．．．．．．（答案不要求统一，只要是真情实感）。

4．歌曲简介：《大海啊，故乡》作于1983年，王立平词曲，是电影片《大海的呼唤》。

的主题歌，歌曲旋律平缓，优美动听，歌词质朴深情，如叙家常，结构简练，富有叙事性，特别是最后两句，情深意长，表现了主人翁对大海、故乡和母亲深挚的感情。

三、新歌学习：

1．教师弹琴，学生哼唱，找出难点；

2．突破难点：旋律121．７６反复记号3/4拍转换到4/4拍。

3．齐唱。

四、拓展：

1．配乐朗诵歌词或赞美大海的文章；

2．慢三舞步感受三拍子的特点；

3．打击乐器为歌曲伴奏；

4．跟着伴奏旋律独唱或者齐唱。

五、小结：

总结优点，指出不足，提出希望。

**大海啊故乡的教学设计篇十一**

1、查阅工具书，解决提示中给出的词语的意义。

2、课前质疑：如果你要写一篇反映故乡变化的文章，你将从哪些方面来写？（人、事、物的对比）。

3、导入新课：本文也是通过对比来写故乡在二十年前、后的巨大变化的，要求大家熟读课文，在整体把握课文内容的基础上，用一个字来概述本文的内容。（变）。

二、揣摩课文。

（探究变的内容及原因。）。

（学生自主发言，教师板书。）。

自然环境的变化。

变闰土。

人的变化杨二嫂。

我

二十年前：深蓝的天空、金黄的圆月、海边碧绿的沙地。

二十年后：苍黄的天空、零乱的村落、孤寂的乌篷船。

2、跳读课文，在文中找出与闰土相关的句、段，并把它们分类整理用表格显示出来：

少年闰土中年闰土外貌紫色圆脸，头戴小毡帽，项上套一个银项圈，红活圆实的手脸色灰黄，眼睛通红，头戴破毡帽，极薄的棉衣，手又粗又笨而且开裂语言鲜活的语言脱口而出称我为老爷，断断续续神态怕羞欢喜和凄凉动作向一匹猹尽力刺去，干脆利落默默的吸烟对我的态度友好、热情恭敬对生活的态度无忧无虑悲哀，寄托于神灵。

3、透析人物性格，用少年闰土是一个什么的人。和中年闰土是一个什么的人。说两句话。

（学生自由说话。）。

4、类读课文。学生分小组谈谈杨二嫂这个人物形象。

兴趣质疑：杨二嫂这个人物如果不写，对作品的内容会产生什么影响？

（杨二嫂代表了社会的一个阶层，是小私有生产者，她的变化更能说明农村经济的变化。）。

5、分角色朗读第46～52段我与杨二嫂的对话，体会杨二嫂的性格特征。

明确：

我是一个知识分子，对生活充满了希望。小说以我的见闻和感受来写故乡的变化。

我对闰土怀有深厚的感情，同情他的遭遇。

我对杨二嫂有些厌憎，但也流露出了同情。

我虽怀念故乡，但却有些失望，更希望故乡能美好起来。

明确：小说以我回到阔别二十余年的故乡为线索，描绘了二十年代初中国农村的衰败景象和农民的苦难命运。塑造了深受封建压迫的旧中国农民闰土的形象，同时也表达了对农民的同情，并把希望寄托在下一代身上，要走出一条人生新路的执着信念。

三、拓展练习。

以变为话题，写一篇表现人物和事物的文章。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn