# 2024年初中读后感(实用16篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-20

*当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。初中读后感篇一悲剧总是能够给人们以更强烈...*

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

**初中读后感篇一**

悲剧总是能够给人们以更强烈的警醒，唤起那些走向毁灭的失败者。我想，这也是老舍写这本书的用意。

“人之初，性本善”，这是亘古不变的真理。同样，无论是祥子、虎妞、孙侦探、刘二爷还是曹先生、小马儿祖父，他们的本性都是善良的。他们刚刚接触这个社会时，是怀着友好和纯真的心去与人交往去干活。但是社会的黑暗和腐败玷污了他们纯洁的心灵，打碎了他们对世界的美好幻想。他们没有想到社会上的人是如此阴险狡诈。而善良的自己必定会成为坏人所攻击的对象。所以他们只有变得自私，让残酷无情化为自己的保护盾。起初做违背良心的事，是为了活命，后来他们被利益熏心，被金钱黑化，他们贪婪地渴望得到自己想要的一切，哪怕不择手段。渐渐的，他们已经老练地与社会上的小人打成一片。最终他们变成了“社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”。

不得不说他们都是社会的“牺牲品”，也是老舍笔下的悲剧人物。但是他们的悲剧却警醒了我们：人，有可为，有可不为。

祥子刚来到北平时以自己仁义的方式为人处世，不与老弱病残的车夫抢生意，不与顾客讨价还价，遇到要帮助的小马儿爷俩还会自己掏钱买两个肉包子……这便是可为。圣人说过：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。不该做的事，绝不去做，这便是仁。人的心中一定要有一杆“秤”，它能够“称”出来什么事情必须要做，什么事情绝对不能做。只有这样，我们才能够活到清清白白，堂堂正正。经历了重重磨难后祥子堕落了，他为了钱可以去出卖人命，可以去和老弱病残的人争客人，甚至为了多赚钱，不惜拉着客人跑远道。拉车过程中，一点儿也不在意客人的安全。这便是不可为。凡是为了个人利益而去毁灭他人幸福的人都是小人。我们的幸福是建在他人的真心祝福之上，而不是他人的痛苦之上。我们的财富是通过自己的劳动而换来的，不是通过耍手段骗来的。

无论面临怎样的险境，都要知道何为可为，何为不可为；无论身边的人怎样的险恶，都要坚持自我，不与他们同流合污。这便是老舍想要通过《骆驼祥子》这本书告诉世人的吧。

**初中读后感篇二**

书是我们的良师益友，它会给我们带来许多意想不到的收获。就比如《鲁滨孙漂流记》，它给了我一场荒岛的历险，还给我带来了许多启示。

鲁滨孙是这本书的主人公，在一次航海中，鲁滨孙所乘的船在一个荒岛附近触礁，船上的水手和乘客全被淹死了，只有鲁滨孙一个人幸运地活了下来。幸运又倒霉的鲁滨孙，刚开始来到荒岛的时候，他慌张、害怕、绝望、不知所措。可是他又振作起来，敢于冒险，与大海风浪搏斗。

他忍受着孤独、艰辛、病痛和危险的生活，历经了艰险，九死一生。他做的许多事情都是白费力气，没有成功，但他从来不灰心失望，总是总结了失败的经验又重新开始，辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报。这些没有一件不是费了很多力气的，都是克服了许多困难才得来的。他经历了没有淡水的痛苦，克服了一个人孤独、一人生活的恐惧，熬过了无人岛上漫长的生活，战胜了自己精神的绝望。

他二十八年如一日。二十八年！一个多么令人惊讶而又不可思议的数字！尽管如此，他还是相信：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”最后，他如愿以偿地回到英国。

我不禁反省自己：如果我流落到孤岛，能活几天？又能些做什么？如果我是他，我当船在暴雨中失事的时候，我会像他那样勇敢会面对，沉着冷静吗？不，不会，因为我没有那份自信：如果我是他，当独自一人置身荒岛之上，叫天不应，叫天不灵时，我会像他那样寻找食物，建造住所吗？不，不会，因为我没有那份胆量；如果我是他，当看见野人时，我会勇于拼搏，勇敢杀敌吗？不，不会，因为我没有那种勇气。

我不得不承认自己的软弱与无能，学校、家长为我们铺设成长的道路，我心安理得地在这条平坦的大道上走过一年又一年。没有挫折，没有风浪。还身在福中不知福，根本没有体验过生活中的苦涩。

这本书令我受益终生：人不论何时何地，不管遇到多大的困难，都不能被吓到，要勇敢面对困难，克服困难，始终保持一种积极向上的心态，去面对和挑战厄运。凭自己的双手创造财富，取得最后的胜利！

我的人生也会随着这本书而起航，在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃！

**初中读后感篇三**

十一月读书主题为茅盾文学奖获奖作品，本人看书随兴所至的时候居多，从来不关心哪些是获奖作品。文学一般都有强烈的时代烙印，获奖作品更是如此，没有经过历史的大浪淘沙，因此也就鱼目混珠，也许根本就没有珠。所选读本《黄雀记》纯属是看到封面上茅盾文学奖获奖作品几个熠熠生辉的大字。

故事分保润的春天、柳生的秋天、\*小姐的夏天三个片段，时间跨越十余年，讲述的是三个人之间的关系，两男一女，他们的成长时期发生的一件错案对三个人人生的影响。少年时期的保润和柳生，因为和仙女的邂逅而改变了自己的人生。保润恼怒仙女绑人离去，柳生黄雀在后\*奸的仙女，柳生与仙女和解，仙女指证了保润。最终，保润在监狱里呆了十多年，柳生一直“夹着尾巴做人”，仙女则化身为\*小姐，沦落风尘……小说结尾，丢失了魂灵的保润祖父与仙女在逃命中生下的孩子最终巧合般地相遇。

黄雀记得名大概来源于柳生黄雀在后\*奸了仙女，最后保润黄雀在后杀死了柳生。整个作品影射的社会变化我没有看出来，故事拼凑的成分较多。全部故事如梦如幻，如我这种理科生的逻辑思维根本无法跟随作者的思路，通篇感觉灰色，如厚厚的阴霾天，云层已经压到了我的胸上，呼吸困难，难觅一丝阳光。

作品中许多的人都在找寻自己丢失了魂魄，富人、老干部、普通人都在精神病院，大家都缺少了魂魄，部分人如行尸走肉般活着，好像无悲无愁、无怒无喜，部分人如魔鬼般隐藏了善意，偶尔昙花一现的伤人于无形。

作品的三个部分春、夏、秋单单没有冬天，也许最后只有冬天的酷寒、茫茫的白雪能掩盖丑恶的一切事物，落了片白茫茫大地真干净！

**初中读后感篇四**

《红岩》一本红色经典名著，一本激励成千上万人的书，一部革命传奇。说到《红岩》还得从陈老师那里讲起。

这是一节普通的语文课，本来是讲《狱中联欢》这篇课文，可不知怎么讲到了《红岩》。只见老师讲到：“在《红岩》中，那些国党十分可恶！他们想尽办法折磨人们，逼他们说出挺进报，否则大刑伺候。没有一个人吭声，根本不在乎，国党生气了，拿起上百度的烙铁来烫烧人们。人们默不做声，强忍着痛苦。接着有用竹签敲进指甲里面，指甲都爆裂了。极为残忍！”然后老师又说：“我希望同学们，有时间去订购这本书看，这本书十分不错。”我二话不说，在下午悄声无息的买到了《红岩》这本书。

在我看《红岩》中，许多故事都让我惊呆了，哭泣了。真没想到人类曾受到过这等痛苦，国党简直不把我们当人！其中我最佩服俩个人。刘思扬与成岗。故事十分感人：一天下午，几个特务把刘思扬带到一个不为人知的地方个。这里不像是监狱，倒像白宫。不管什么了，总之先进去看看。结果在这里刘思扬遇到了一个人。只见他：满脸胡子，衣服破烂不堪，像是躲避着什么，不与人接触。这个人便是成岗。慢慢地他们两个熟悉了，都想共同反抗国党，共同抗日。在一个阳光明媚的.早晨，特务不成岗带到一间房子里，说是给他看病。只见医生给成岗打了一针，然后叫成岗闭上眼睛。过了一会儿，医生问道：“成岗，我是齐晓轩，告诉我挺进报在哪里？“这个呀，我也不知道。”成岗回答。“快告诉我呀！”医生说道。“好吧！挺进报在。”成岗停止要说的话。他意识到他被控制了，他要尽量使自己清醒，不能上敌人的当。他想着想着就昏过去了。敌人的计谋再次失败。

看啊！他们这些人是多么坚强，从不泄露挺进报的任何一个字。不管敌人那般毒打，都选择了沉默。牺牲了自己，保卫了祖国。虽然时间在飞逝，中国有了翻天覆地的变化，但至少可以确认《红岩》精神是永恒的，一成不变。

**初中读后感篇五**

读完《少年旅行队》后我大有所悟，作者柯蓝教会了我许多知识，他也教会了我应具有的精神，还教会了我生活处处皆学问。

读完课文后我知道了做人要像大山一样，镇定，要像大海一样心胸开阔，热情汹涌，更要像河流一样灵巧活泼，永远前进。

它让我明白了前程还很长，我们前面是广阔的天地，还教会了我要积极面对困难，感受的喜悦，在以后的生活中，我要做什么事都要镇定和坚强，还要不停的前进。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**初中读后感篇六**

近日，拜读了一部伟大的作品——《狼图腾》，心灵被作者描写的蒙古草原及蒙古狼深深震撼了。

“暂时后撤的狼群行动有条不紊，它门不急于去吞食已经倒毙的猎物而是趁马倌和儿马子重新整队的时候，分头追杀东南方的散兵游勇。”从书中的描写中可以看出，狼的集体作战攻势锐不可挡，对战果也是力求最大，也决不盲目贪多恋战，不乱阵脚。

人类社会，我们也是生活在集体的\'大家庭中，为了集体的荣誉，我们是不是也要学习狼的团队精神呢？我们也要以集体利益为重，放弃自己的小利益。在工作中对自己的职责尽心尽力，不逞英雄主义，不好大喜功，不脱离集体。在行动上，要中心明确，一切行动听指挥，发挥团队作战的最大优势。

**初中读后感篇七**

《麦田里的守望者》故事讲述的主人公是16岁的中学生霍尔顿·考尔德是当代美国文学中最早出现的反英雄形象之一，霍尔顿出身中纽约一个富裕的中产阶级家庭，《麦田里的守望者》的读后感。学校里的老师和自己的家长强迫他好好读书，为的是出人头地，以便将来买辆凯迪拉克，而在学校里一天到晚干的，就是谈女人，酒和性，他看不惯周围的一切，根本没心思用功读书，因而老是挨罚，到他第四次被开除时，他不敢回家。

便只身在美国最繁华的纽约城游荡了一天两夜，住小客店，逛夜总会滥交女友他在电影院里百无聊赖地消磨时光，糊里糊涂地召了妓女，情不自禁的与虚荣的女友搂搂抱抱，与此同时，他的内心又十分苦闷，企图逃出虚伪的成人世界去寻批纯洁与真理的经历与感受。这种精神上无法调和的极度矛盾最终令他彻底崩溃，躺倒在精神病院里......霍尔顿说，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人--没有一个大人，我是说--除了我。我的职务是在那儿守望，要是有哪个孩子往悬崖边奔来，我就把他捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田里的守望者。这个著名的理想现在常常被提起，为人津津乐道。

可是我相信绝不会有一个人会真的以此为理想，因为那的确是个没出息的职业。我们从小就被灌输了市侩的思想，前途，准确地说是钱途，该是我们毕生孜孜不倦的追求。这一点，几乎深入骨髓地烙刻在每一个人的理想志愿书里。社会不断进步,人们的思想观念也在发生变化,很多人开始迷茫,消沉,他们逐渐遗忘自己的理想,没有了最初的热情,开始向往平庸。我们是一群生活在新时代的孩子,自然已经习惯了困惑和烦恼,但是我们应该集中精神看准我们的前方,我们的路,我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想,那他就会堕落到底,是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯,它带着人走向未来,走向光明。我们的人生才刚刚开始,纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨,但一切不过是暂时的,不就都会过去,我们现在最需要的,就是我们的理想。是的,有理想就有希望,希望就在明天,明天会更美好！

**初中读后感篇八**

读了这本书的最大感受是——母亲在茂森小时候就为他营造了一个敬老、爱老的家庭氛围。

是的，当一个孩子懂得父辈养育的艰辛的时候，就会发奋图强并立志要以自己的成就报答父母的养育之恩。

本人今年30岁，可以这么说：从小大到没有接收到中国传统教育，德语教育是虚的，老师只看成绩或者是不是助人为乐，是不是懂礼貌，可能“孝”在老师的概念中是模糊的。

现在类似的事情还在发生，电视剧就是很生动的写照。

中国的文化博大精深，这已经是过往的事情了，世风日下、道德沦丧。

国人无信仰，急需建立信仰，就从“孝”开始。让那些应试教育见鬼去吧！

**初中读后感篇九**

在国庆假期间，我读了二十世纪著名盲聋女作家海伦·凯勒的代表作——《假如给我三天光明》。

海伦·凯勒是一个处于无声、无色世界的人，但却是一个伟大的作家、教育家和演讲家。虽然是一个盲人，却给全世界的人们带来了无限的光明。

在海伦盲聋之后，因为对生活感到失落，所以她更加渴望光明，向往光明。一个人的\'到来，让海伦改变了对生活的看法，她对生活不再感到失落，并且充满激情，她就是——安妮·莎利文。在莎莉文老师的指导下，海伦学会了阅读和写作。在大学期间，由于生理上的缺陷，繁重的功课让她感到非常吃力。但她不断克服困难、超越自我。终于，以优异的成绩从大学毕业。

海伦一直幻想着能够拥有三天光明看世界。在这三天中，她将会去做这些事——去看看帮助过自己的人、去感受自然、去品味艺术世界。从中可以看到海伦知恩图报、对生活的热爱、对学习的向往等良好品质。

这本书介绍了海伦的生活，它是海伦以一个身残志坚者的视角，告诉身强力壮的我们要不屈不挠，乐观、执着地面对困难。

其实，像海伦·凯勒这样身残志坚的有很多。比如：

伟大的音乐家——贝多芬。他双耳失聪，但仍然奏出许多动人心弦的乐曲。

民间乐师——阿炳。他双目失明，家境穷困潦倒，但这些仍然泯灭不了阿炳对音乐的热爱，在维也纳的“国家歌剧院”，奏响的“二泉映月”，让他大放光彩。

……。

在我们身边像海伦·凯勒、贝多芬、阿炳这样的残疾人有很多，但像他们这样身残而志坚的人又有多少呢？我相信，无论处于何种困难境地，无论遭遇怎样的挫折，只要我们坚强、乐观、向上、执着，一定可以找到属于我们的光明前程。

**初中读后感篇十**

我最近读了《洋葱头历险记》这本书，觉得这本书非常的有趣，它还教会了我许多的道理，我觉得这本书值得一看。

老洋葱头被关进了监狱，洋葱头非常的`悲伤，老洋葱洋洋从头去闯闯天下。洋葱头开始了自己的旅行，它先是碰到了南瓜大爷，接着又碰到了许多蔬菜水果还有动物，洋葱头是一个热爱交朋友的人，他和遇到的这些人都成了好朋友。他非常热心的帮助了南瓜大爷、葡萄师傅等许多人，别人也乐意帮助他。他们战胜了番茄骑士，救出了老洋葱。

我们就要学习洋葱头的优秀品质，善于观察生活，善于学习，能从普通的事件中明辨是非，敢于为弱者申诉。

以后的学习生活当中，我一定要像洋葱头那样，好好学习，热心帮助别人，明辨是非，做个有想法、有主见的学生。

**初中读后感篇十一**

我在最近读了一套书，书名叫《猫武士》。《猫武士》一共有六部曲，每部曲有6本。另外还有几本外传。我最近读的一本是六部曲的第二本，书名叫《雷影交加》。如果你还没有看过它，千万别说你认识猫！所以，我今天来让你重新认识一下猫。

这本书主要讲了雷族学徒赤杨爪，影族学徒松针爪发现了一对被遗弃的小猫——小枝和小紫罗兰。她俩被认为与星族语言有关，因而由雷族和影族分别收养。泼皮猫打败了风族，入侵了影族，雷族努力想维持森林秩序，雷族则卷入了漩涡中心。赤杨爪被看不到尽头的`学徒时期折磨着，松针爪则成了泼皮猫的支持者......

这本书里我最喜欢的是影族族长---花楸星。它拥有九条命，在一次疾病中快要耗尽了，当这时泼皮猫入侵影族，被赶走的花楸星和三名武士并没有退缩，而是跑到雷族求助。我很佩服花楸星的勇气，不惧怕威胁，而是聪明求助。看到这里，我想到了一件事：有一次，我被班里的同学欺负，心里特别害怕，但是我没有还手，而是去告诉了老师，向老师求助，就这样解决了问题。

听我讲完这些，我想你应该更加了解猫了吧？

**初中读后感篇十二**

我最喜欢的故事是“过去，过不去”。它的故事情节虽然没有非常刺激，但却给了我很深的启示，令我难忘。

这本书里述说有一对朋友，一个努力工作，另一个却很懒散。有一次努力工作的朋友成了大事业，可是一不小心却失败了。懒散的朋友看见了，嘲笑他说：“你努力了半天，后来还不是什么也没有。”他不服气的回答：“谁说我什么也没有，我还有过去。”

这篇故事当中，我最喜欢的人物当然就是那位努力工作的朋友。因为他在失意时，还锲而不舍的加倍努力，受到朋友的`冷嘲热讽，也没有生气，心胸宽广，并同时提醒他那一个懒散的朋友。他的态度是所有天下的人都应该学习的，反观那个懒散的朋友也太不应该了，自己不努力也就算了，还在朋友遇到困难时落井下石讥笑他。既然是朋友，就要多鼓励他才对，像这种人，我才懒得理他呢！幸好他交到像努力的朋友这种人，要不然换成是我呀，就跟他翻脸了。

这则故事告诉我们，凡事只要用心去做，百分之百能成功，还有万一不小心失败时，也不要放弃，继续努力，俗话说：“失败为成功之母呀！”同时也不要因为受到一点点的嘲笑就火冒三丈，要做一个到处都受到家欢迎的人，心胸就要宽大，也要向那位努力的朋友看齐，更要能够忍受他人的批评与嘲笑。

**初中读后感篇十三**

有人问，你什么时候离开呀？我突然发现，其实每个人都有一颗等待离开的心，你是否也有颗等待离开的心--咸咸读后感。

我们来到一个地方，却随时会离开，没有谁会长驻某处，所以当同学和我说，她打算在新的单位一直一直呆下去，在我听来仿佛是在和自己做一个不确定的约定。

我们遇见一些人，对方也随时可能转身走开，不说原因不告诉时间，就这么离开了。

遇见是两个人的事，离开却是一个人的决定，遇见是一个开始，离开是一个结果，是为了遇见下一个离开。

这是一个流行离开的世界，但是我们都不擅长告别，有时只能笨拙的给予一个背影，背影常常是用来表现离开的姿态，这姿态慢慢凝固就变成了一个记忆、一个痕迹、一个时间的结点，读后感《你是否也有颗等待离开的.心--咸咸读后感》。很多个记忆痕迹结点堆砌起了我们的生活我们的回忆我们的痛苦和快乐的心。

我们可以离开一个城市、一个地点、一个专业、一个工作、一个群人、一个人，随时，只是我们离不开的离开本身。

我们离开一些人，我们别一些人离开，聚散离合每天都在这个城市的每个角落上演，你是否也有一颗等待离开的心呢。

遇见了吸引你的风景或人，你会为之停留吗，会停留多久呢，如果你愿意为我停留一定要告诉我，如果你要离开也请告诉我，因为我想在我的记忆里为你留一个比较好的位置。

**初中读后感篇十四**

有幸，我读了《倾听生命》这本书，在我读它之后，我开始思索许多的事，其中有关于生活，有关于人的内心，有关于我们身边细节……这无疑是我们需要关注的，我觉得，这比我们的学习要重要的的多。

生命是一本无限厚的书，我们要做的，便是一夜一夜的去翻开它，探索它。在这过程中，我们会碰到许许多多的困难与阻挠，但我们必须要学会克服它们，战胜它们。

我们已开启它的第一页，便是运动。生命在于运动，生命的活力与运动是息息相关的。当我们每天早起去公园慢步跑上两刻钟，一天都会神清气爽的\'，生活不会再了然无趣，在我们的身上将充满生机，充满灵气。

我热爱生命！

我们有权生着，但我们无权死去，因为身后有人在看着，有人在等着，我们的成长，便是他们的欢乐。

生命的存在是奇迹，我们经历过厄运，有过苦闷的生活。我们需要反思，是什么让我们如此颓唐，如此不堪？还会有谁，只能是我们自己。我们控制着自己的喜怒哀乐。放宽心吧，你会发现，一切都会好起来的。在周围，到处尊在这机遇。

**初中读后感篇十五**

简·爱长相平常，一无所有，她之所以光彩夺目，就因为她的姿态出此刻读者眼前的。正如主人公说过一句话：“当我无缘无故挨打时我们就应狠狠地回击……”狠狠地回击！这便是简。爱具有的反抗精神，很值得我们学习。在舅妈里德的太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，在约翰家，简。爱始终没有放下这种反抗精神。简。爱有着自我的尊严，他努力维护自我的尊严，简。爱勇敢前进，值得我们学习。

这段话给我的印象最深：你以为，就因为我贫穷、低微、不美、矮小，我就没有灵魂，也没有心吗？——你错了！我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！要是上帝给予我一点美貌、超多财富的\'话，我也会让你难以离开我，就像我此刻难以离开你一样。我此刻不是用习俗、常规、甚至也不是用血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开人世，两人一同站在上帝面前，彼此平等——就像我们本来就是的那样!”

**初中读后感篇十六**

《昆虫记》中介绍了黄蜂、赤条蜂、狼蛛、蝉、萤火虫、螳螂等昆虫。

有一次，我碰巧看到了狼蜘蛛的章节。当我看到这个标题时，我不禁感到有点渗透。蜘蛛对我来说很可怕。还有一只“狼”，真的有点渗透。原因是小时候回老家在院子里玩的时候，突然看到一直比我手掌大几倍的蜘蛛向我走来。我很害怕，“怦怦直跳”，跑了。从那以后，我的.心里留下了阴影。

狼蛛也没有让我失望，他的杀虫手段也不一般。

文章中描述的狼蜘蛛有一个小故事——狼蜘蛛与木匠蜂搏斗。木匠蜂在狼蜘蛛洞外发出“嗡嗡”的声音，引出一只狼蜘蛛。狼蜘蛛猛地冲了过来。转眼间，木匠蜂死了。狼蜘蛛一定是致命的，这说明他的毒素很强。后来作者说狼蜘蛛刚好刺穿了木匠蜂的神经中枢。狼蜘蛛真聪明。

然而，狼蛛怎么能如此准确地刺到那里呢？这可能是他的本能之一。这是大自然赋予狼蛛的一项技能。

虽然狼蛛在无形中杀虫，但他并不贪婪，而且很有爱心。

母亲全心全意地照顾孩子的卵子孵化，整天背着卵子。这让我想起了人类母亲在十月怀孕，母爱总是那么伟大。

狼主人可以生下许多小狼蜘蛛，所以狼蜘蛛的母亲不能照顾每一个，小狼蜘蛛不会让他的母亲担心，好好照顾自己，非常聪明。啊！我想我必须向他们学习！不要让你的母亲担心。

《昆虫记》这本书让我认识了很多昆虫，对我以前认识的昆虫有了新的认识。这一切都归功于伟大的昆虫学家法布尔。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn