# 小班音乐教学总结下学期(精选9篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-02-16

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**小班音乐教学总结下学期篇一**

时光飞逝，转眼一学期的教学工作又接近尾声，总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

通过这一个学期来的教学，我发现好多学生正在放下以往一唱歌就羞怯的心理，的在学生的眼中看到他们渴望学习，渴望展示自我的目光，这是最值得让我欣慰的，也让我对今后的教学更有了信心，我想：在原有的教学模式上做些改进，是极有必要的。我将这一理念也同样投放在第二课堂的教学活动中，也收到了极大的效果。合唱团的学生，一向是人数不稳定的，自从这学期学生周三下午全部留校进行第二课堂的活动后，为了让学生更加自愿的来参加合唱，我也费了些心机，现在不是流行动画片《喜羊羊与灰太狼》吗？虽然自己早已过了看动画片的年龄，但为了跟孩子们的距离更加拉近，我也利用周末休息的时候，在家里下载了来看，我发现里面的歌曲不但好听，而且非常符合学生去演唱，于是我上网下载歌谱，没有的，就自己动手制作乐谱，在合唱团教唱后，我发现学生非常渴望学习这样的既流行又积极向上的歌曲，而且他们在日记中写道：好希望下周三合唱时间快点到来`````等诸如这样的话语，看到学生这样的想法，真的好开心，我想多教他们想学的，多唱他们想唱的，这个理念是对的。渐渐的，有些不是合唱队的同学，也主动来找我讨要我们在合唱团排练时演唱的歌唱乐谱，我想，学生中也是有舆论的，这样长期坚持下去，何愁合唱团人员紧张呢？教他们想学的，唱他们想唱的，我想这是我这学期的教学中，感悟到最深刻的地方。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

电子琴的教学方面，不足之处是学生练琴的时间太少，虽然在后期鼓励学生利用午休后的时间分组来电子琴室练琴，但收效还是不大，从而导致学生的进步幅度不大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。特别是六年级，组织了一场小型的音乐展示会，集合唱，舞蹈，器乐表演，时装表演等多种形式，让学生用自己喜爱的方式，展示一个学期来的学习成果。

**小班音乐教学总结下学期篇二**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场);组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出;举行了附中高中的“三独”比赛活动;在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的计会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，哨显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

1.宝贤初一的建队仪式;2.宝贤初一的音乐会。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

**小班音乐教学总结下学期篇三**

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。初中音乐教学总结。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。初中音乐教学总结。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足:对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

新课标指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

(2)、紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

(3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说:\"学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。\"现代教育理论主张让学生动手去\"做\"科学，而不是用耳朵\"听\"科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

(4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持\"以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力\"，把\"自主--创新\"课堂教学模式作为研究与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处:在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了:让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如:参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

**小班音乐教学总结下学期篇四**

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、积极向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮助指导下，我自身不断努力， 不断克服自己的弱点， 摆正自己的位置， 在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的能力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物;在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出;讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐;把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中， 我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

1、开学初集体制定了组内工作计划。每人上交了个人的工作计划和学习计划。

2、开学第二周组长对组内教师进行了推门听课，重点听了王岚宁、郝广龙、陈潘婷、李静四名新教师的课堂教学，并针对出现的课堂管理问题及时进行了沟通。

3、本学期集体检查教案三次，小学部四名教师的教案学部还组织检查了一次，教务处检查了一次。从多次检查结果来看，小学部四名教师好于中学部三名教师，她们每周不但课时多，而且每人都备了两本详案，包括我本人教龄已满24年了，但多来一直养成了，不论教几个年级，备几本教案，都一直坚持写详案。

4、9月10日下午15：00点，周雪老师参加了海口市第三周音乐教研会议。

5、本学期刚刚开学时，我们教研组就组织了我校10名中小学歌手准备参加“20xx海南省中小学歌手比赛”。26号十名歌手首先参加了海口市选拔赛，其中6人获批参加海南省比赛。28——29日6名选手又参加了海南省的选拔赛，由于一些客观原因只有两名歌手组合进入决赛，并获得海南省歌手比赛一等奖好成绩。

6、9月23——27日小学部四名教师参加了海南省教育厅开展的海南省首批“中国戏曲经典原创动画进校园活动”试点学校教师戏曲知识培训班的学习，此项活动是由文化部全国公共文化发展中心、海南省文化广电出版体育厅、海南省教育厅联合主办的。5天的学习，不但让我们懂得了一些戏曲知识，学会了几段经典唱腔，更让我们逐渐的喜欢上了——中国戏曲这传统文化。为了能让5天的学习成果有个展现，我个人在第五届校园文化艺术节上，编排了《姹紫嫣红》一个师生共同表演的唱戏曲节目，其中二（6）班郭馨宇同学表演的川剧变脸尤为出色。

7、10月我们音乐教研组的工作重点是排练我校一年一度的运动会入场式，周雪负责四、五、六艺术指导并排练了五年级的入场式，其中周雪老师编排的小学五年级的入场式在12个代表队，四个队评优中获其中一个优秀奖。

一、在工作中更加严格地要求自己，加强业务学习，而不是停滞不前， 自以是。

二、谦虚谨慎， 戒骄戒躁。在工作中， 虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎， 举止得体， 处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面， 要更加积极主动地完成上级交给的各项任务， 有缺点就改， 有不足就纠正， 争取把工作做得尽善尽美， 无可挑剔。总之一句话， 选择了教师这个行业， 本身就意味着奉献和牺牲， 我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

四、总结第五届校园文化艺术节闭幕式晚会的得与失（那些工作我们做的好，需要继续发扬；那些工作我们做的不好，需要改正；那些工作是因为我们没有想到，而做的不够好的）很好的总结，就是为了把我校艺术节这项常规活动，能做的更好。

**小班音乐教学总结下学期篇五**

音乐是门听觉艺术，幼儿对声音的强弱快慢，高低等抽象概念是不理解的，只有把音乐融于幼儿的生活和游戏活动中，幼儿才能轻松愉快的学习，音乐是一门表演艺术，要使幼儿感受各种表演手段，所表达的内容，单靠听觉是难以完成的，它必须让幼儿在实践中直接体现，感知音乐的力度、速度、节奏音色。

一、在音乐欣赏中，激发幼儿的兴趣，它能使人快乐，也能安抚人的心灵，如何引起幼儿对音乐的兴趣，首先得选择好的音乐，让幼儿来听，在听的过程中，感受音乐的美，所以在刚开始的时候我们教室里总能听到一些节奏感明显，旋律优美的曲子，让幼儿在一日的活动在音乐的伴随下进行，在他们进行游戏时，我会放一些轻快的音乐，让幼儿感受活动时特别快乐，在他们午餐时，我会播放一些较为舒畅的音乐，让幼儿愉快的进餐，在优美、安静的摇篮曲的陪伴下，他们会很自然的进入甜美的梦乡。这些都是让幼儿在不知不觉中感受到音乐的美。其次，要让幼儿了解音乐美的因素。例如：在欣赏《森林音乐家》的过程中，这是一首经过缩短后的欣赏音乐，边欣赏小朋友们便会跟老师一起跟着音乐，用各种不同模仿动作表演各种动物，而且非常愉快，了解音乐的优美、舒缓的性质。其实在听的过程中，幼儿已经投入到这音乐中去了，被音乐所吸引、感染。并对这音乐有了大概的了解，这些对引起幼儿对音乐的兴趣也是不可缺少的一个环节。

在小班的音乐教学中，一些抽象的音乐知识对幼儿来说好象在听一些故事，只知其表不知其内，如何使一些枯燥无味的音乐知识变得具体形象，让幼儿易懂易记，我经常以一些小故事来引导他们。比如：在进行音阶的练习时，我会先让幼儿听故事，在很远的地方有一座漂亮的房子，房子前有一排台阶，有一只小花猫经常去玩，着台阶很奇妙，共有七步，每踩一步都会发出一个好听的声音，那就是1234567，上到顶上的时候，小花猫觉得很有趣，又从上面走下来，7654321，小花猫会用这些声音唱歌，所以小花猫特别喜欢，从低到高，再从上面下来。讲完故事后，我让幼儿扮演小花猫上下楼梯，从低到高，从高到低，让他们在富有情趣的练习中逐渐掌握不同的音乐，依照这样的思路，每当碰到新的难懂的乐理知识时，我都会编出一些比喻恰当的故事，让幼儿容易接受，而且他们也会感到这样的学习音乐很有兴趣，既可以学小花猫上下楼梯，又可以学到新的知识。

三、在音乐游戏中，引起幼儿对音乐的兴趣

在小班的音乐教学中，由于小班幼儿年龄较小，所以他们比较适合在音乐游戏中来学习音乐，在这个学期中，我们就接触到了音乐游戏。例如：我们在学习音乐游戏《拉个圆圈走走》的过程中，我先让幼儿自由欣赏音乐，在幼儿熟悉后，我们就学习《拉个圆圈走走》的歌曲，然后就根据歌词，我们玩了拉个圆圈走走的音乐游戏，让他们自己找朋友、伙伴随着音乐节奏跑跑、跳跳，这些对幼儿学习这首歌，帮助幼儿记忆歌曲中的歌词都有很大的帮助，而且幼儿的兴趣也很高。

在这一个学期的培养中，大部分幼儿已经会很高兴的跟着老师学唱歌，听音乐做动作，有时候会很安静的坐在那儿听听音乐等，这些都可以表明幼儿已经对音乐产生了最初的兴趣，但这只是一个开始，离幼儿能陶醉于音乐，理解音乐还差很远，我只有在此基础上，更加努力的工作，使幼儿在音乐这条艺术道路上茁壮成长。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力 ，会在心灵深处留下美的烙印 .音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、课本上的内容往往让学生感到比较枯燥，音乐课就很难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：教学进行时时，让学生用“走”来感知，四分音符、八分音符让学生用走和跑来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合市教育局的工作，完成了20xx年的全市文艺汇报演出工作，我个人的两个节目歌伴舞《阳光路上》、小品《诚信公堂》均获得第一名的好成绩，而我组的四个节目都是全市第一，今年是个丰收年，我们收获着希望的种子，这些都和领导的支持及我组的老师共同努力分不开。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育工作站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

一年来我很好地完成了学校分配的各项任务，现主要从以下三个方面对我的工作进行总结。

一、抓好德育工作

我一贯将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质教育、纪律与安全教育、法制教育，端正学习态度，形成良好的班风。

二、教学教研工作方面

我对待教学工作认真负责，担任全校音乐教学工作，熟悉音乐教材。

（一）努力做好教学常规工作

努力做好教学常规工作，除了认真学习《新课程标准》以外，还经常向有经验的老教师请教。课前能认真备课，深入了解学生，教案详略得当。上课遵循科学的教学程序，重点突出，条理清晰。同时积极参加教研组活动和学校组织的公开课以及到校外学习取经等活动，注重提高自己的教育教学水平。每个学期均能对教学工作进行认真的总结，汲取经验教训。

在教学过程中我认真贯彻党的教育方针，结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。

（三）探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过各种形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

三、其它：

在本学期中还组织学生参加了学校的“红领巾放飞中国梦”歌唱比赛活动，准备时间都很仓促，但是我都抱着“尽心负责，做就做好”的态度对待，最后受到了肯定。虽然都是小活动，但无形中也锻炼了我，使我的能力无形中又有所提高。

四、不足之处和今后努力方向

（一）教学方面不够精，侧重了情感、兴趣的培养，但对学生乐理知识的传授有些欠缺。没有处理好“音乐与相关学科”的关系。学生的演唱情感调动能力不够，创编活动成效也不大！

（二）性格方面还不够开朗和乐观，自己的快乐影响学生的快乐，情绪上有待改善。

（三）对于有些学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

（四）对学生的评价不适时、不够有效。对于学生整体的音乐感受、鉴赏、表现、创造能力培养力度不强，以后还应加强提高学生的文化素养，丰富他们的情感。

（五） 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

总之，春去秋来，我希望在今后的教学工作中多思考，多学习才多进步，才不断的给我的学生更多美的享受！

**小班音乐教学总结下学期篇六**

光阴似箭，一转眼又一个学期结束了，本学期是小班孩子入园的第二个学期了，在稳定孩子情绪的基础上，我们较好地开展了方案教学的活动，此刻一个学期的工作已经接近了尾声，下方把各方面的具体状况总结如下。

本班原有幼儿25人，这学期有9名新生插班，现共有幼儿34人，其中男21人，女13人，最大的4岁半，最小的还不到3岁，平均年龄3岁左右。男女比例分布很不均衡，加上年龄差别大，也存在较大潜力差异。总体来说，大部分孩子回园后生活自理潜力有较大进步，学习用心性提高了很多，但由于新生插班后表现出不一样程度的情绪焦虑，部分旧生自我控制潜力较差，因此开学后一段时光幼儿生活学习方面的常规还没有很好地构成，到中期才渐渐稳定下来。

本学期本班幼儿的身体健康状况波动比较大，开学初回园率到达98，4月回园率下降到了75，5月开始才慢慢回升。出现这种状况的主要原因是因为在班内出现的“小儿上呼吸道感染”，表现症状为咳嗽、呕吐间断续的发热，起病急，退热慢，从发病到痊愈需要2—3天或是一个星期的时光。由于孩子年龄小，抵抗潜力差，易受感染，在病情发生时，老师加强了与家长的电话联系，并向已痊愈的幼儿家长请教治病的良方，同时主动在家长来接送孩子时向他们介绍了治病的良方，让家长深受感动。

从体育锻炼方面来年，总的来说我班幼儿参加晨间锻炼的用心性比较高，对各种类型的体育游戏有浓厚的兴趣，即使在下雨天我们也坚持在室内组织早操活动，这一点深受家长们的好评。

本学期配合园医对全班幼儿进行了一次体检，从结果来分析，幼儿身高体重达标率达84，有4的孩子偏瘦，其中尤艺霖轻度贫血。分析原因，除了遗传因素外，最主要还是因为饮食方面挑食现象比较严重，有的孩子至今还未学会自我独立地进餐，饭量也比较小，如曾凯文、黄嘉琳等，在下学期的工作中重点要训练这一部分孩子的生活自理潜力，尤其是进餐方面的不良习惯要配合家长一齐给予纠正，并鼓励他们用心地参加体育锻炼。

本学期小班级组开展“方案教学”的尝试，以整合课程为主要指导思想来组织各项教学活动。上学期末我们已经制定出了本学期的教学计划，本学期的教学活动共分为“跟动物做朋友”、“花儿的世界”、“谁来帮忙”、“逛逛街”、“水真好玩”、“娃娃穿衣”六个主题，每个主题活动初定分三周来完成，并把具体的资料制定成册。本班三位工作人员由始至终团结协作，能做到事事有商量，教育目标一致、常规要求一致、教育方法一致、对孩子态度一致。在工作中分工合作，各司其责，保证了各项活动的正常开展。

与以往不一样的是，传统的教学都是在课堂里进行，孩子比较被动的理解知识，这个学期我们把各种教学活动延伸到了社区和大自然中，从环境布置到学习知识，都真正做到了让孩子作环境的主人，让他们主动地学习、探索，并且让家长也用心主动地参与到了教学活动中来，对老师的工作给予了极大的支持和鼓励，这一点教师将以专题论文的形式进行总结，那里不再赘述。

本学期在园医的指导下，本班坚持做好卫生保健工作，能严格按要求对幼儿餐具、寝具做到每一天消毒，玩具定期清洗；从2月开始每月尾便要求孩子把床上用品拿回家清洗；3、4、5月每一天早操后、午睡前和临放学时都帮孩子换衣服；每一天早餐后、午睡前、下午起床后都检查孩子有无发烧现象；对孩子做好自我保护及不伤害别人和卫生安全常识的教育，每一天餐前严格督促孩子用流动水洗手等等。每一天毛巾发放以后，又教孩子学会了正确的擦嘴方法，并做好毛巾的消毒工作，在每个月尾的大检中，我们的卫生状况都是满分。

学期的家长工作与上学期相比又再上了一个新台阶。因为经过了上学期，在老师的用心鼓励下，本班大部分的家长都比较重视对孩子的教育，而且对老师能给予充分的信任，这给我们开展各项工作带来了很大的便利。这个学期，除了做好家访、电话联系、手册发放等常规的家长工作之外，我们在“家长园地”原有栏目的基础上开辟了一些新的栏目，如“专题论坛”、“育儿经验”、“教师手记”、“教师答疑”、“重点关注”等，经常组织家长们进行讨论，了解他们的需要。

如开学初组织家长们讨论“抽签的方式安排床位好不好”、根据家长们在手册中的提问教师整理了名为“如何培养孩子良好睡眠习惯”的文章等等，这样透过老师和家长的互动，来解决家长们在教育孩子的过程中遇到的各种问题，还要结合整合课程的实施方案，把“单元活动设计意图”、“亲子活动方案”、“活动网络设计”、“单元活动计划”等资料详细地公布出来，让家长对我们新的教学方案有所了解。

另外，我们还根据活动开展的状况，开辟了三个专栏，一个是“亲子同乐”，用来张贴家长和孩子共同完成的亲子活动单，本学期我们一共让家长和孩子一齐探索完成了三份亲子活动单，分别是“水的作用”、“沉和浮实验”登记表，均张贴在这个专栏里；一个是“宝宝看世界”，用来展示孩子们在幼儿园教学活动中的对话实录，我们一共展示了四份孩子的对话，分别是“我对‘动物’的认识”、“遇到困难找谁帮忙”、“小猫咪洗澡”、“迷路了”等等，孩子的对话张贴出来后引起了家长们的关注；还有一个是“活动剪影”，用来张贴孩子们参与各项社会性活动的照片，如群众去太空作物园参观、认知活动“到动物园里看看”、“送给妈妈的礼物”等等，让家长和孩子们一齐分享成长的喜悦。

因为整合课程的很多活动开展都需要家长们动手为孩子们带给教育资源，因此我们更注重各项活动开展的质量，只有让家长们真切地体会到了这种教学方法的好处以后，才能更好地激发他们的用心性，对我们开展教学活动需要带给的资源给予大力的支持。

在接下来的教学活动中，很多家长都对教师的工作给予了大力的支持，如“花儿的世界”主题里很多家长为孩子们带给了鲜花，干花等。在“跟动物做朋友”的主题里张子悦、张为亮的家长带给了小乌龟、小白兔和玩具动物让孩子们实地观察；本学期本班三位工作人员都注重了与家长的沟通，尤其是在水痘期间和组织外出亲子活动中分工合作，在密切与家长的联系方面做了不少的工作。我们最大的感触就是：与家长相处要以心换心，要坚持长期一点一滴的情感积累，家长和老师之间才能建立起深厚的友谊，才能让家长觉得把孩子交给老师放心，才能充分地调动起家长的用心性，关注我们的教学工作，科学、用心地参与到对孩子的教育中来。

1、抓纪律、抓安全。

2、更好地利用好环境因素，发挥孩子学习的主动性。

3、在继续做好“方案教学”教研教改工作的基础上，开展“普通话”的教学实验，提高孩子的普通话口语表达水平。

4、在家长工作方面，再接再励，把亲子教学落实到家长群中，创造平等、亲和、互尊互重的家园环境。

以上是本班在本学期开展各项工作的一些具体状况，我们主要针对各项工作的开展进行了实事求是的总结，好的方面就应继续发扬，存在的不足还有待在今后的工作中不断地完善，提高。

**小班音乐教学总结下学期篇七**

新颁布的国家音乐课标中倡导综合的音乐教学理念，强调必须优化音乐课堂教学，加强音乐与不同领域间的沟通，如音乐与舞蹈、与戏剧、与美术等艺术间的综合。从新课标理念中，我深深的体味出：走向学科间的综合音乐教学转轨，越来越显示着具重要的作用。因此，在教学中结合了本班学生的身心特点，采用以下教学理念，实践：着力课内，努力提高艺术教学效益。

根据学生的认识规律及教材特点，对教学内容艺术化组合，再现与教学内容相关的生活情境，唤回他们已有的生活经验，并使情境直接诉诸于儿童的感官，使他们由\"近”感到\"真”，由\"真”感到\"亲”的目的，从而引发共鸣，使其身临其境。如：在教《国旗、国旗真美丽》一课时，我制作了动画升旗课件，让小朋友回到生活情境中，且与他们思维，想象力相协调，极大地激发学生的学习欲望，以至积极用音乐艺术倾叶自己的感受，释放自己的情感。

音乐的本身就是一种伟大的艺术，要想方设法使它更加地艺术化，情趣化，才能达到最佳地艺术化。如在教学《小星星亮晶晶》时，我让小朋友，欣赏我自制的\"夜空”图，把大家带到如梦如真的情境中，让大家自然地释放情趣，引出歌曲的范唱，用师的\"心声”去把学生带到音乐的\"真”中来，从而达到让学生学习唱的目的。

学生学习的音乐是富有情趣的，与他们喜爱的各科紧密相联，与他们最爱的生活相融。因此，我搞了各种各样的实践活动，让小朋友体会音乐素质之美，之广。如：采用歌、快板搞买卖乐器，使小朋友明白音乐在生活中的用处之大；我又搞了歌咏比赛，让小朋友明白音乐丰富了我们的课余生活；搞了编音乐话剧等活动去陶冶学生的情操，增加了音乐课中的趣味性。

以上是我一学期课堂优化总结，其中有不足之处，恳请领导、专家提意见并指导。

**小班音乐教学总结下学期篇八**

音乐课是一个充满欢乐的课堂，欢声笑语，让一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。学生在课堂上高兴的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的指引者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。

课堂上总有一些无法预见的教学因素和教学情境，经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。课堂资源无处不在，我们应该正视课堂教学中突发的每一件事，善于捕捉与利用。

比如：创设情境，走进迪斯尼乐园1、出示有关季节的的图片t：小朋友们，小朋友们你们知道这个是什么季节吗s：知道t：今天米老鼠将要带我们去他的家，你们知道它的家在哪里吗s：它们的家在喵喵屋，喵喵屋，是什么地方。我都没有听说过，也许是米老鼠住的地方吧，因此只能继续问小朋友：那你们知道它们还有另外一个家，知道在哪里吗现在终于有同学说出我想要的答案：disney乐园，因此顺利的过度到下一环节。

跳出教案，灵活应变课堂，尊重学生的思考，重视学生的发展，辨证的看待学生的批评，寻求个人理解的知识构建，无限的教学资源就蕴藏在我们生动的课堂内部，课堂会因生成而变得绚丽多彩。我们只要把握课堂生成性资源，激活用好课堂生成性资源，就能更好地提升师生在课堂教学中的质量，让他们能够真正的乘着音乐的翅膀，在自由的课堂中展翅飞翔，享受音乐带给他们的欢乐。

在新的课堂教学过程中，学生是主体，变成了课堂的主角，是课堂的重要教学资源。新课程所关注的是课堂是一个不断生成的教学，它更多地强调学生课堂生成的新问题、新内容、新方法、新过程，更多关注学生在课堂中个性化的活动。学生在课堂活动中的学习状态，包括他们的爱好、注意力、学习方法、思维方式、发表的观点、提出的问题与争论乃至错误的回答等等，都是教学过程中的动态生成性资源。

一节真实的音乐课必然存在偶然性、随机性。这些偶然性和随机性正是音乐课的生命活力所在。教师要火眼晶晶、巧妙捕捉课堂上的动态生成点，激发和利用动态生成的教学资源，让知识在自由平等的交流中不断生成、激活演变成新的教育、教学资源，促进学生的学习进程在“动态生成”中向前迈进，使音乐课堂充满着欢乐活泼的气息与情趣，引领学生进入音乐理性感知的新天地。

**小班音乐教学总结下学期篇九**

一学期来，我工作认真踏实，在每一节课上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据二年级、五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学----我想学----我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

通过我的努力，在这学期的教育局督导检查中，我的授课和教案都得到了优。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。我相信，通过努力我在今后的工作会做得更好。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn