# 最新冰心散文摘抄(汇总13篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-02-14

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。冰心散文摘抄篇一冰心...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**冰心散文摘抄篇一**

冰心作为我国现代散文的泰斗之一，她的散文深深地触动了人们的内心。读过冰心的散文之后，我深感其心灵的深邃和她对生活的独特感悟。下面我将结合我在阅读冰心散文过程中的心得体会，发表一下自己对于冰心散文的理解和感悟。

首先，冰心的散文给我留下的第一印象就是纯真和淡雅。冰心的散文以纯真和淡雅为主，没有过多的华丽修饰，但却透露出作者内心深处的感悟。在阅读冰心的散文时，我常常感受到一种纯真的力量，仿佛回到了一个纯净的世界，感受到了生活中那些被遗忘的美好。冰心的散文放下一切繁杂的琐事，将最纯粹的情感和最优美的语言交织在一起，给人以清新的感觉。

其次，冰心的散文给人一种思考和启迪的力量。冰心的散文常常通过对生活琐事和日常细节的观察，给人带来一种对人生和世界的思考。作者常常从最简单直接的事物中发现并道出了生活的哲理，给人以深刻的启示。在阅读冰心的散文时，我常常会在散文中陷入沉思，对生活中的一些问题有了新的思考和认识。冰心的散文给我一种广阔的思维空间，让我不断思考和探索。

第三，冰心的散文给人一种温暖的感觉。无论是在描述家庭的温馨，还是在描绘社会的冷漠，冰心都能够通过文字传递一种温暖的力量。冰心的散文中常常充满了对生活的热爱和对人们之间亲情的深情。冰心能够通过自己的笔触将这些温暖和情感传递给读者，让读者在冰心的文字中感受到一种宽慰和温馨。

第四，冰心的散文给人一种真实和直观的感受。冰心的散文往往以真实和直观为特点，通过对生活和生命的观察，揭示出了人们内心的真实感受。冰心通过对自然景物的描绘和对人类情感的探索，将生活的点滴细节展现在读者眼前。冰心的散文不仅让人看到了生活的真实面貌，还让人在文字之间体味到了人间的温情和真情。

最后，冰心的散文给我留下的是一种积极向上的力量。在阅读冰心的散文时，我常常能够感受到作者的积极向上和对生活乐观的态度。冰心时常在文字中表达出自己对人生的热爱和对未来的期许，这种正能量将激励着读者不断向前。冰心的散文让我深受鼓舞，让我深深地感受到了生活中的希望和美好。

总之，冰心的散文给我留下了很多的思考和感悟。通过阅读她的散文，我在生活中不断寻找美好，对生活有了新的认识和理解。我深深地感受到冰心散文中那份纯真、淡雅、温暖、真实和积极向上的力量，这些力量也将激励着我去追求更美好的生活。我相信，冰心的散文将继续影响并感染更多的读者，让他们在阅读之后也能够感悟到生活的意义和美好。

**冰心散文摘抄篇二**

月亮，是我们生活中一个永恒的存在。冰心是中国现代著名作家，她在其散文《日月神话》中，笔下描绘了一个绚丽多彩的月亮世界，给予了我们启迪和感悟。阅读冰心的散文，让我深深地体会到了月亮所带给我们的心灵触动和启示，我愿意与读者们一同分享我的体会。

首先，月亮给我们带来了宁静与平和。冰心在散文中写到：“那天，皓月高悬，无喧嚣的世界，盖在泪珠上。”这句话让人联想到月光下的宁静与美丽，仿佛一切纷扰都被月光吞噬，只留下内心的安宁。在纷繁的尘世间，我们常常会被各种琐事所困扰，而当我们仰望着高悬的明亮月亮时，内心仿佛也随之得到了净化与平静。月亮的宁静给了我们一个远离喧嚣的机会，让我们重新审视自己的生活，消除烦恼与痛苦，找到内心的宁静与平和。

其次，月亮向我们展示了生命的轮回与绚烂。在冰心的散文中，月亮也象征了时间与生命的流转。她写到：“月亮如昨天始创初开的花，向我们展现中华民族的绵长与辉煌。”这句话给人一种生命源源不断的感觉，告诉我们生命是无穷无尽的，就像月亮一样，每天都会升起，每天都会落下，但它的存在是永恒的。月亮的轮回和我们人类的生命也是相似的，我们也会经历一次又一次的轮回，经历过起起落落，但每一次的满月都是生命中的绚烂与辉煌。

再次，月亮给了我们勇气与希望。冰心在散文中写道：“月球有生命，至少月球有一抹像孩子嘴唇一样鲜红的明显的痕迹。”这句话让我想到了月亮上的孤独与坚韧。月亮孤独地挂在夜空中，但它却依然散发着光辉。正如我们人类一样，面对困难与挫折时，我们需要勇气与希望。正是月亮给了我们这种勇气与希望，它告诉我们，纵使身处黑暗的环境中，我们依然可以闪耀出璀璨的光芒，创造美好的未来。

最后，月亮让我们重新定义爱与温暖。在冰心的散文中，她写到：“人言壮云掩月，月亮在云里仍圆。”这句话让我想起了月亮在云朵后面的圆满与坚持。正如我们人类一样，当我们感到迷茫和无助时，我们依然可以保持坚定的信念和满满的爱。月亮的圆满也给了我们重新定义爱与温暖的机会，它提醒我们，在风雨中坚持，用爱和温暖去温暖他人的心灵。

总之，冰心写的散文让我们对月亮有了更深刻的感悟。它不仅是我们生活中稳定的象征，更是给予我们宁静与平和的力量。月亮的轮回与绚烂也告诉我们生命的宽广和无穷。月亮的勇气与希望给了我们战胜困难的勇气和坚定。最后，月亮让我们重新定义爱与温暖，用爱和温暖去温暖他人的心灵。在冰心的散文中，我们能够感受到月亮所带给我们的诸多心灵触动与启示，也更加珍惜普通的生活和美好的瞬间。

**冰心散文摘抄篇三**

冰心散文集是冰心的著作中的重要的著作，她的著作分四个部分，一是：往事，二是：寄小读者，三是：关于女人，四是：冰心自转。

冰心是20世纪中国的一位杰出女作家。她从1919年“五四”运动开始，投入新文学活动，在这长达八十年的文学生涯中，创作了大量散文、诗歌和小说等作品，取得了卓越的成就。

冰心写的散文风格清新，文体秀美。在散文《寄小读者》中，冰心通过描写她儿时幼稚的欢乐和天真的泪水，尽情歌颂母爱、童真、大自然和祖国。

《寄小读者》是冰心“最自由，最不思索”的作品，因而最能表现出冰心率真的个性，塑造出冰心纯真的自我形象。《寄小读者》体现出冰心的性格、气质、才情和思想风貌。通讯中无论是描写母亲的慈爱，姐弟的情谊，或是大自然的每秒，无不映射出冰心的鲜明的自我形象。

冰心在《寄小读者》中不停地在纯洁的孩子面前忏悔，许多事情是她的灵魂受了隐痛。在《通讯二》中，冰心会想起自己因“杀死”小生灵而悲痛。而现在的我们，不正像那时的冰心，又何尝不会为了一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽。我们也明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的，我们也许也做过不仁爱的事，但毕竟我们的心灵是纯洁，是善良的。

《冰心散文集》这本书我非常喜欢。其中，我最喜欢《一只小鸟》文章。

《一只小鸟》讲述的是一只小鸟对大自然充满了新意，它飞到枝上唱起了歌，它的声音里满含着清–轻–和–美，唱的时候，好像“自然”也含笑倾听一般。树下的许多孩子听见那歌声后，觉得非常优美动听，从此，孩子们每天都来听它唱歌。可不久后，一件不幸的事发生了。一天，小鸟正唱着动听的歌儿，突然，一颗子弹从下面射了过来，小鸟翻了个身从树上跌了下去。这时，两只老鸟从丛林中飞了出来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴滴的落到地上来。从此，孩子们再也没听到那歌声。

**冰心散文摘抄篇四**

冰心（1900-1972），原名郑维娜，笔名冰心，中国现代女作家、文化评论家、翻译家。她以散文创作而享誉文坛，其作品深受读者喜爱，其中以《月亮》一文尤为著名。这篇散文以月亮为主题，通过对月亮的描绘和联想，传达了人生的哲理和美好，给人以深思。下面将从五个方面来阐述我对这篇散文的心得体会。

首先，冰心的《月亮》以流畅优美的文字和独特的视角引入读者，展现了她对月亮的独特感悟。她用“月亮是我兄弟姐妹”来表达她对月亮的亲近感。这样独特的视角让人想到了人类与自然之间的联系，以及人与人之间的关系。月亮作为自然界的一部分，与我们息息相关，它是我们的亲密伴侣，也是我们的朋友。我们可以倾诉心事，也可以寻找安慰。通过这种独特的视角，冰心引领读者进入她的内心世界，让读者更好地理解她对月亮的情感。

其次，冰心通过对月亮的描绘和联想，展现了她对人生的思考。她用“月亮照着我，既沉默又明了”来描绘月亮那生动的形象。冰心通过对月亮的形容，暗示着人生的种种境遇——明亮和黑暗并存。人生如同月亮一样，时而光明，时而阴暗。但是，不管处于怎样的环境，月亮始终不变，她给予了我们安慰和启示。冰心通过这种描绘，表达了她对人生的思考，人生中的苦难和困境并不可怕，只要我们坚持自己，也能像月亮一样坚定不移。

第三，冰心通过与月亮的对话，阐述了她对平凡生活的思考和追求。她用“我笑而不答”来表达她对月亮的肯定和致敬。冰心崇尚简单、平凡的生活，她不愿意为了追逐名利而为所欲为。她认为真正的幸福来自于平凡而真实的生活。而月亮作为一个无私的存在，不图回报，只是默默地照耀着人们。冰心希望人们能像月亮一样，心怀感激，坚守初心，不忘初衷，过上真实而幸福的生活。

第四，冰心以她对月亮的热爱，展示了她对大自然的热爱和对生活的热情。她用“骑脚踏车去迎接它”来描绘她独特的追求和行动。冰心喜欢骑着脚踏车，去迎接月亮，感受月亮的美丽和神奇。这种热情和追求也体现在她对生活的态度上。冰心希望人们不要被琐碎的事情所困扰，而是要像她一样，积极面对生活，保持一颗热爱和渴望的心。

最后，冰心以她对月亮的赞颂，呼唤着人们对美的追求和对光明的向往。她用“月亮是永恒的友谊”来表达她对月亮的赞叹和向往。冰心认为月亮是一种永恒的美，它不会因时间的流逝和人的变迁而改变。通过对美的追求和向往，我们可以找到人生的意义和价值。冰心希望人们能像月亮一样，追求美好，追求光明，在人生的旅途中不断前进。

总之，冰心的《月亮》以其独特的视角、流畅的文字、丰富的内涵，赢得了读者的喜爱和赞赏。通过对月亮的描绘和思考，冰心传达了对人生的思考和追求，让读者在欣赏和思考中得到启发和感悟。冰心的散文如同月亮一样，照耀着读者的心灵，让人们在纷繁的世界里找到一片宁静和美丽。

**冰心散文摘抄篇五**

冰心散文集是冰心的著作中的重要的著作，她的著作分四个部分，一是：往事，二是：寄小读者，三是：关于女人，四是：()冰心自转。

冰心是20世纪中国的一位杰出女作家。她从1919年“五四”运动开始，投入新文学活动，在这长达八十年的文学生涯中，创作了大量散文、诗歌和小说等作品，取得了卓越的成就。

冰心写的散文风格清新，文体秀美。在散文《寄小读者》中，冰心通过描写她儿时幼稚的欢乐和天真的泪水，尽情歌颂母爱、童真、大自然和祖国。

《寄小读者》是冰心“最自由，最不思索”的作品，因而最能表现出冰心率真的个性，塑造出冰心纯真的自我形象。《寄小读者》体现出冰心的性格、气质、才情和思想风貌。通讯中无论是描写母亲的慈爱，姐弟的情谊，或是大自然的每秒，无不映射出冰心的鲜明的自我形象。

冰心在《寄小读者》中不停地在纯洁的孩子面前忏悔，许多事情是她的灵魂受了隐痛。在《通讯二》中，冰心会想起自己因“杀死”小生灵而悲痛。而现在的我们，不正像那时的冰心，又何尝不会为了一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽。我们也明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的，我们也许也做过不仁爱的事，但毕竟我们的心灵是纯洁，是善良的。

《冰心散文集》这本书我非常喜欢。其中，我最喜欢《一只小鸟》文章。

《一只小鸟》讲述的是一只小鸟对大自然充满了新意，它飞到枝上唱起了歌，它的声音里满含着清–轻–和–美，唱的时候，好像“自然”也含笑倾听一般。树下的许多孩子听见那歌声后，觉得非常优美动听，从此，孩子们每天都来听它唱歌。可不久后，一件不幸的事发生了。一天，小鸟正唱着动听的歌儿，突然，一颗子弹从下面射了过来，小鸟翻了个身从树上跌了下去。这时，两只老鸟从丛林中飞了出来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴滴的落到地上来。从此，孩子们再也没听到那歌声。

**冰心散文摘抄篇六**

冰心，原名周枚，是中国现代散文的先驱之一。她的散文作品以纯美的文笔、深刻的思想展现了对人生、对家庭、对母爱的独特理解。冰心散文的特点在于情感真挚、语言简练、形式多样，常常以日常生活为载体，从直接或间接的方式传达出对母亲的深情和对生活的热爱。

第二段：母亲是生命中最伟大的财富

母亲是生命中最伟大的财富，也是无尽的爱与付出。冰心笔下的母亲形象，常常是一个平凡而又伟大的女人，她不求回报地为孩子付出一切。母亲用她那温暖的双手抚养了无数个日夜，用她那坚强的臂膀扛起了无数个家庭的责任。冰心说：“母亲啊，你用你那太平洋一样的胸脯，承受了我的懵懂，我的无知，我的烦恼，我的伤心。”正是因为母亲的无私奉献和包容，才能让我们拥有安全感和幸福感。

第三段：母爱是最伟大的力量

母爱是世界上最伟大的力量，她可以化解一切的苦难和困境。冰心的散文中，常常写到母亲相伴的画面，她说：“那是我的母亲，手紧紧搂住我的手，象没了骨头的赤裸的脊椎骨，躲在我背后。”这种母爱的力量无处不在，无时无刻不在守护着我们，给予我们力量和勇气。正是母爱的滋养和关怀，让我们在人生的道路上永远不会迷失。

第四段：母亲是引领我们成长的航标

母亲是我们成长过程中最重要的航标，她的教育和言传身教，对我们的人生起着决定性的影响。冰心曾写到自己小时候热爱读书，而且还有个事先支持她的母亲。“母亲给我讲的故事是青春的浪漫，让我的幻想羽翼蔓延于地平线。”冰心的母亲鼓励她追寻自己的梦想，同时也将自己对生活的热爱传递给了她。正是母亲的教诲和关怀，让我们在成长的过程中学会热爱生活、追求梦想。

第五段：感恩母爱，让爱与感动传递下去

冰心的散文中充满了对母爱的感恩与赞美之情，“母亲等待了一生，只为看见你的微笑”的话语道出了孩子对母亲的感恩之情。我们要珍惜母爱，记住母亲为我们所付出的一切，并将这份爱与感动传递下去。我们应该用行动和爱来回报母亲，让她们享受到晚年的幸福和温暖。同时，我们也要将母爱和关怀传递给他人，用爱的力量来改变世界。

总结部分：

冰心散文中的母爱思想，启示我们要感恩母亲的无私奉献和关怀，珍惜和传递爱的力量。母爱是永恒不变的主题，它是我们生命中最珍贵的宝藏，也给予我们无尽的力量和勇气。愿我们永远铭记母爱，感恩母亲，同时也将这份爱传递下去，让世界充满更多的温暖与关怀。

**冰心散文摘抄篇七**

冰心，原名谢婉莹，是中国现代作家、散文家，也是中国文化名人之一。冰心写散文的作品给人以深刻的启迪和思考。在阅读冰心散文的过程中，我深深感受到了她的思想深度和情感力量。下面我将从冰心散文的简练与纯净、感人与激励、历史与现实、思考与宣泄以及人生与成长五个方面，谈一谈自己对冰心散文的心得体会和感悟。

首先，冰心散文的简练与纯净给人留下了深刻印象。冰心能用简练的文字表达出丰富的思想感情，使人心头一震。例如《醒来》一文，她用简单的语言叙述了夜晚在战火中醒来的情景，揭示了战争给人带来的痛苦和危险，同时也表达了反战与珍爱和平的主张。冰心在文章中没有华丽的修辞和浮泛的情感，却用纯净的笔触直击人心，使人在简单的词语中感受到深深的震撼。

其次，冰心的散文作品常常令人感动和激励。她善于通过描写生活中的细枝末节，表达出对人性的关怀和对艰难困苦生活的鼓励，使读者受到深深的触动。例如《生活的禁锢》一文中，冰心用一个小女孩被禁足的故事，让人们思考何为真正的自由，何为对幸福的追求。这篇文章引发了我对社会现象的反思，同时也深深体会到了生活中的自我的束缚和局限，激励了我去追求自由和追求更好的生活。

再次，冰心的散文常常将历史与现实相结合，引起读者对社会现象的思考。她通过对历史事件的回顾和对人物的塑造，来揭示当代社会中的问题。例如《庵堂相思》一文，冰心以东晋时期官员庠序的禁闭制度为蓝本，对现代官僚主义现象进行了讽刺和批判。通过对历史的审视，冰心要告诉我们，现实中的问题往往是历史的延续，需要我们拿出勇气和智慧去解决。

此外，冰心的散文作品还给了我思考和宣泄情感的空间。在她的作品中，我常常能够看到自己的影子，能够从中找到共鸣。例如《家常主义》一文，冰心以自己小时候的经历，揭示了家庭对个人成长的影响。这篇文章引发了我对家庭关系的思考，让我认识到了家庭对我个人成长的重要性。同时，冰心的散文也给了我一个宣泄情感的出口，让我能够用文字表达内心的喜怒哀乐，释放压抑的情绪。

最后，冰心的散文作品也给我带来了对人生和成长的深刻思考。通过阅读冰心的散文，我认识到人生不仅仅是平凡的呼吸和坚定的走下去，更是一种内心的洗礼和革新。在冰心的眼中，生命的意义不在于平凡的存在，而在于如何实现心灵的升华和人格的完善。这种对人生和成长的思考，使我更加有动力去追求自己的梦想，努力不断地提升自己。

总之，冰心的散文作品通过简练与纯净、感人与激励、历史与现实、思考与宣泄以及人生与成长等方面的表现，给人以深刻的启迪和思考。在阅读冰心的散文过程中，我深刻体会到了她的思想深度和情感力量，并从中汲取到了许多的奋斗力量和成长的智慧。冰心的散文作品将继续激励和引领我们在求知和成长的道路上前行。

**冰心散文摘抄篇八**

我手里拿着的是一本《绝妙好词笺》，是今天收拾书橱，无意中捡了出来的，我同它已 经阔别一年多了。今天晚上拿起来阅看，竟如同旧友重逢一般的喜悦。看到一同《木兰花慢 》：“故人知健否，又过了一番秋……更何处相逢，残更听雁，落日呼鸥……”到这里一页 完了，便翻到那篇去。忽然有一个信封，从书页里，落在桌上。翻过信面一看，上面写着“ 冰心亲启”四个字。我不觉呆了。莫非是眼花了吗？这却分明是许久不知信息的同学英云的 笔迹啊！是什么时候夹在这本书里呢？满腹狐疑地拆开信，从头到尾看了一遍。看完了以后 ，神经忽然错乱起来。一年前一个悲剧的印象，又涌现到眼前来了。

英云是我在中学时候的一个同班友，年纪不过比我大两岁，要论到她的道德和学问，真 是一个绝特的青年。性情更是十分的清高活泼，志向也极其远大。同学们都说英云长得极合 美人的态度。以我看来，她的面貌身材，也没有什么特别美丽的地方。不过她天然的自有一 种超群旷世的丰神，便显得和众人不同了。

她在同班之中，同我和淑平最合得来。淑平又比英云大一岁，性格非常的幽娴静默。资 质上虽然远不及英云，却是极其用功。因此功课上也便和英云不相上下，别的才干却差得远 了。

前年冬季大考的时候，淑平因为屡次的半夜里起来温课，受了寒，便咳嗽起来，得了咯血的病。她还是挣扎着日日上课，加以用功过度，脑力大伤，病势便一天一天的沉重。她的 家又在保定，没有人朝夕的伺候着，师长和同学都替她担心。便赶紧地将她从宿舍里迁到医 院。不到一个礼拜，便死了。

淑平死的那一天的光景，我每回一追想，就如同昨日事情一样的清楚。那天上午还出了 一会子的太阳，午后便阴了天，下了几阵大雪。饭后我和英云从饭厅里出来，一面说着话便走到球场上。树枝上和地上都压满了雪，脚底下好象踏着雨后的青苔一般，英云一面走着， 一面拾起一条断枝，便去敲那球场边的柳树。枝上的积雪，便纷纷的落下来，随风都吹在我 脸上。我连忙回过头去说道：“英云！你不要淘气。”

她笑了一笑，忽然问道：“你今天下午去看淑平吗？”我说：

“还不定呢，要是她已经好一点，我就不必去了。”这时我们同时站住。英云说：“昨 天雅琴回来，告诉我说淑平的病恐怕不好，连说话都不清楚了。她站在淑平床前，淑平拉着 她的手，只哭着叫娘，你看……”我就呆了一呆便说：“哪里便至于……少年人的根基究竟 坚固些，这不过是发烧热度太高了，信口胡言就是了。”英云摇头道：“大夫说她是脑膜炎 。盼她好却未必是容易呢。”我叹了一口气说：“如果……我们放了学再告假出去看看罢。 ”这时上堂铃已经响了，我们便一齐走上楼去。

**冰心散文摘抄篇九**

冰心是中国现代文学的巨匠之一，她的散文作品被誉为“心灵的抒发”。其中最为著名的就是她对月亮的描写和反思。冰心用她独特的笔触和犀利的思考，展现出与月亮相伴而生活的人们之间的交流、思索和渴望。在阅读冰心的散文月亮之后，我深受感动，同时也有了一些心得体会。

首先，冰心在月亮的描写中表达了人对未知的向往。月亮是一个神秘的存在，它总是默默地陪伴着人们度过夜晚。冰心通过对月亮的展现，让人们感受到了未知世界的存在。月亮是与人们最为亲近的星球，它的造型各异，呈现出一种丰富而多样化的美。在冰心的笔下，月亮是一个“默而无闻”的存在，它既朴实又神秘，引起人们的无限遐想。冰心通过对月亮的描写，激发了人们对未知的好奇心，同时也让人们反思自己对世界的认识是否片面。

其次，冰心在月亮的描写中传达了人对自然的敬畏。月亮是大自然的一个奇迹，它的存在与我们的生活息息相关。冰心通过对月亮的深入观察和呈现，让人们感受到了大自然的伟大和神秘。在冰心的笔下，月亮是一个无所不能的存在，它可以抚慰人们的心灵，照亮黑暗的夜晚，也可以让人们联想到自己的人生之旅。冰心通过对月亮的描写，让人们深刻地认识到自然的伟大和珍贵，引导人们尊重自然、与自然和谐相处。

第三，冰心在月亮的描写中融入了对人生的思索。月亮是一个历经沧桑而依旧坚强的存在，它的光芒一直照耀着整个世界。冰心通过对月亮的展现，让人们思考人生的意义和价值。在冰心的笔下，月亮是一个永恒的存在，它的光芒不灭、不变，给人们带来了温暖和希望。冰心通过对月亮的描写，引导人们思考自己的人生之路，以及如何面对人生的挫折和磨难。她鼓励人们要像月亮一样，坚定而持久地追求自己的梦想和目标。

另外，冰心在月亮的描写中呼吁人们关注他人的情感和需求。月亮是一个寂寞的存在，它孤独地照亮着天空。冰心通过对月亮的描写，让人们感受到他人的情感和需求。在冰心的笔下，月亮是一个寄托着人们思念和表白的存在，它的光芒消解了人们的孤独和疲惫。冰心通过对月亮的描写，引导人们更加关注他人的情感和需求，鼓励人们与他人真诚相待，给予他们关怀和温暖。她希望人们能够像月亮一样，用自己的温暖和关怀照亮他人的生活。

最后，冰心在月亮的描写中强调了与自然的和谐共生。月亮是大自然中的一个组成部分，它与我们的生活息息相关。冰心通过对月亮的描写，让人们感受到人与自然的和谐共生。在冰心的笔下，月亮是一个恒古不变的存在，它的美丽和神秘引发了人们对自然的思考和敬畏。冰心希望人们能够像月亮一样，与自然和谐相处，保护和赞美自然的美丽和神秘。她呼吁人们要爱护地球，保护生态环境，共同呵护人类的家园。

总之，在冰心的散文月亮中，我得到了许多启示和思考。通过对月亮的描写，冰心传达了人对未知的向往、对自然的敬畏、对人生的思索以及对他人情感和需求的关注。她呼吁人们与自然和谐共生，保护环境，珍惜与他人的情感交流。冰心的散文月亮给予了我深刻的心灵触动，让我意识到自己在生活中的责任与使命。我希望能够在日常生活中践行冰心的教诲，与月亮一样，用自己的温暖和光芒照亮他人的生活。

**冰心散文摘抄篇十**

榕樟东路有家新开张的玉器店，店名叫“有凤来仪”。

青瓷镶嵌的门楣，犹如凝脂的白玉浮雕栩栩如生，口衔翠珞的霓裳凤凰振翅欲飞。店门口左右各摆放着两只葱翠的花篮，篮内竹茎蟠曲，竹枝竹叶生机盎然。

进去时，人迹寥寥。只有若有若无的音乐声，不知从何处飘来。几组玻璃制作的柜台摆放整齐，柜体内和屋顶上方的镭射射灯把光亮抛散的四处皆是。那光亮在柜台中间流淌成静寂的长河。那古琴的婉转，顺著那长河逶迤而来，仿佛从山涧流出的冽澈的清泉。叮叮咚咚，回环流连、奔涌不息。古琴曲清越的弹奏里即没有《寒鸦戏水》中的凄冷，也没有《平沙落雁》里绵绵不绝的牵绊和怨尤。仔细听闻，倒好像是《潇湘水云》所演绎的空灵飘逸、流绿溢翠。一声嘤咛，半句鸟语，融汇万千跳荡的曲水流觞。在幽深古寺旁，流成一曲宏远无边的仙音梵唱。

那莹洁的玉石，或大或小、或方或圆地躺在被琴韵浸染的河流中，似梦似幻、浮光华彩。

房屋靠里的地方竖立着四格三叠的屏风。屏风手雕的梅兰竹菊四君子，朴拙浑厚。黄梨木的`质地，圆润的线条，再加上画师细腻的刻撰，把四君子丰富的内涵，彰显无遗。

紧靠屏风的边上，紫檀的花架上面，霭黄的蝴蝶兰，兀自开着。花朵的雅黄，浓淡相宜。

青瑜就站在蝴蝶兰的旁边，也像一朵蝴蝶兰静静地绽放着，微笑无语。

柜台的底端平铺着天鹅绒的锦缎，楠木的趁盒依次摆放。和田玉石所蕴藏的温润被灯光透射出来，显得娴静而高贵。我缓缓地脚步，不敢弄出一点声响来，怕打碎了这难得的静寂。更多的玉石，已在地壳里沉睡了几万年或者几十万年，她已习惯如此沉睡，即使阴差阳错地来到这喧嚣繁华的万劫尘世，她仍一副酣睡终日不愿醒的模样。

世人独喜繁华，且把什么都弄得很复杂。就像这玉石，本来就在山峦的底层，任岁月沧桑，白云苍狗般的流逝。可附庸风雅的人，总千方百计的把她从千米纵深处盗挖出来，一享这俗世的纷纷扰扰。先是切割、打磨，然后再精雕细琢，然后再任人体的腐臭、汗液肆意熏染。玉佩、玉镯、玉带、玉佛、玉狮子、玉白菜、玉梳子、玉卮、玉袂、玉笔洗、玉挠头等物件品类繁杂，应有尽有。虽非汗牛充栋，但也走入了千家万户，成为俗世俗人手中的玩物。

青瑜仿佛就是一个凝固的影子。

她双手交叉，亭亭玉立。翡翠绿的修身旗袍，愈发让她的站立，犹如鹤立鸡群。她的身材高挑，脸颊红晕，稚嫩的绒毛散布在青丝秀黛的边缘。眉宇间白净开阔，鼻子平直，眼神清澈见底。

我示意她拿出一块椭圆形的玉石，青瑜便俯身向前，纯白的丝绒手套先用钥匙开锁，取物，然后把玉石小心翼翼的递送过来。我只感受到她手指的轻盈，而对于玉石的重量，却有些模糊。玉石重约四十克左右，略带奶白，虽说是正品的和田玉，却不是正宗的羊脂玉。标价虽说只有一万八千块人民币，可论质地材料，玉价的水分太高，并不是物有所值。我懒得还价，并非我银行卡里面没有能现购的数字。好在可挑选的品类太多，玛瑙、翡翠，新件、老件，参杂其间。在生肖上我和大龙是六合，于是就刻意挑了一块雕有二龙戏珠的玉佩，认真地端详起来。青瑜也不着急，我也瞪大眼睛上看下看，一副内行的样子。但除了我能感觉到这块玉石有一些滑腻、温润之外，其它的我确实就一无所知了。

古琴的舒缓和激越几乎不会影响到青瑜的心情和动作。青瑜的工作牌就挂在她的胸前，胸牌上除了名字之外，好像还写着前台工作人员的字样。

青瑜的问话，委婉而艺术。她只说：先生您瞧好。先生您慢着。

青瑜走路的时候，一块方形玉佩就环绕在她纤细的腰肢间。摇摇曳曳、婆娑生姿。那玉佩墨绿深青，和青瑜的旗袍辉映成趣。身材高挑的青瑜，无论工作和闲谈间都不怒不争，雍容而典雅。猛然想到《诗经郑风》的诗句：有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，问美且都。有女同车，颜如舜英。将翱将翔，佩玉将将。彼美孟姜，德间不忘。于是忘情吟诵道：玉在山而木润，玉蕴石而山辉。

青瑜仿佛听到了，她看我的眼神，腾地冒出氤氲的水汽。

其间，我又间间断断地去过几次，便渐渐的和青瑜熟稔了一些。青瑜就沏茶给我喝。好像是湘南的白茶，味淡而清。一冲二泡三品，紫砂的茶盏，慢慢地汲了一口，只几秒的功夫，那湘南的山山水水就会回荡在唇齿间，玉在手心里摩挲，一会儿哈哈气，一会儿又擎在灯光下看玉石到底浸润了多少灵气。男戴观音女戴佛，我犹豫了几次才买下一尊玉质细腻、乳白略透的观音菩萨。一下子花掉了我好几个月的工资。不过该尊玉菩提，雕刻栩栩如生，面貌慈祥，笑容神秘莫测，观之让人肃然起敬。于是，便朝夕佩戴，化灾祸于无形。

开始买玉时，青瑜就给我五折，在以后，老板不在时，就打三折、四折。

我说：你不怕老板开了你?

青瑜笑笑回道：老板那是我爸，反正只要不亏本卖出去，爸爸是不会怪罪我的。因为我从小就喜欢玉石，爸爸才特意为我开了这家玉器店。大学毕业后也没急于找工作，怕单位噪杂，我生性柔弱，不喜烦扰，嗜清净。在店里，人少时就听听琴声，将翱将翔，佩玉琼琚，就是我的追求。我这块翡翠，价值不菲，批发玉器的的伯伯在我生日时送我的，因太贵重我拒绝接受。他就说：玉之为器，赏者持之，相待朝夕，不离不弃。你是我的忘年知己，这枚翡翠玉佩，你就当它是一颗廉价的小白兔奶糖好了。

于是就喝茶。青瑜坐在远处看《诗经》。古琴的叮咚断断续续的，好像讲述的是伯牙与子期的故事。流水淙淙无绝期，悬崖深潭两相宜。悬崖见证潭水的清澈，潭水欣赏悬崖的伟岸和高耸。纯洁的故事，善意的编篡，音乐的净流!

两年后，我从外地回来，再去榕樟路寻找那家‘有凤来仪’玉器店，却发现物是人非，店铺已改作卖服装生意了。经打听知道，青瑜已经嫁人了，男人家里富庶，不再让她抛头露面，已专心在家相夫教子了。

离开的时候，心里总空落落的，脖子上的那块玉观音也已不见。

只是手上还留有那块玉的润泽，湿湿的，像是隔年的雨水。

**冰心散文摘抄篇十一**

这是十几年前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。她住在那个乡村的乡公所楼上。走上一段阴暗的仄仄的`楼梯，进入一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔着一幅布帘。她不在家，窗前桌上留着一张条子，说是她临时有事出去，叫我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门吱的一声开了，过了一会儿，又听见有人在挪动那竹凳子。我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发非常短，穿一身十分破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器。看见我似乎吃了一惊，把手缩了回去。我问她：“你要打电话吗？\"她一面爬下竹凳，一面点头说：“我要xx医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！\"我问：‘你知道xx医院的电话号码吗？\"她摇了摇头说：“我正想问电话局……”我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她：“找到了大夫，我请他到谁家去呢？\"她说：“你只要说王春林家里病了，她就会来的。”我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。我拉住她问：“你的家远吗？\"她指着窗外说：“就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到的。”说着就噔、噔、噔地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。我下楼在门口买了几个大红橘子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

我轻轻地叩着板门，刚才那个小姑娘出来开了门。抬头看见我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕，她的脸向里倒着，只看见她脸上的乱发和脑后的一个大髻。

门边一个小炭炉，上面放着一个小沙锅，微微地冒着热气。这小姑娘让我坐在炉前的小凳子上，她自己就蹲在我旁边，不住地打量我。我轻轻地问：“大夫来过了吗？”她说：“来过了，给妈妈打了一针……她现在非常好。”她又像安慰我似的说：“你放心，大夫明早还要来的。”我问：“她吃过东西吗？这锅里是什么？”她笑着说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”我想起了我带来的橘子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有作声，只伸手拿过一个最大的橘子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从插皮里掏出一瓤一瓤的橘瓣来，放在她妈妈的枕头边。炉火的微光渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！\"我赞赏地接过来，谢了她。她送我到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后接到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。

我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光，实在照不了多远，但是这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

我的朋友已经回来了，看见我提着小橘灯，便问我从哪里来。我说：“从……从王春林家来。”她惊异地说：“王春林，那个木匠，你怎么认得他？去年山下医学院里有几个学生，被当作共产党抓走了，以后王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信…”

当夜，我就离开了山村，再也没听见那小姑娘和她母亲的消息。

但从那时候起，每逢春节，我就想起那盏小橘灯。

12年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她有妈妈也一定好了吧？因为我们“大家”都“好”了！

**冰心散文摘抄篇十二**

冰心是20世纪中国的一位著名女作家，她的散文作品深受广大读者喜爱。读完冰心的散文，我深深地感受到了她深情的笔墨和博大的思想。下面，我将通过五段式的文章来表达我对冰心散文的心得体会和感悟。

第一段：引言

冰心的散文给人一种执着而真实的感觉。她用简单明了的语言，描绘了人生的百态和世态，让读者感受到生活中的甜酸苦辣。她的作品不仅展现了人性的丑恶，更呈现了其中的美好与希望。冰心的散文不仅仅是一种文学作品，更是一幅描绘人生真谛的画卷。

第二段：冰心散文的主题多样性

冰心散文的主题多样性是我最喜欢的地方之一。她的作品包含了对人生、自然、社会的思考和表达。有的作品表达了对家乡的深深眷恋之情，有的作品描绘了友情和爱情的真挚与美妙。冰心散文中的主题如一颗颗浩然之星，在黑暗中为我们指引方向，激励着我们向前追求。

第三段：冰心散文的情感表达

冰心的散文充满了真挚的情感表达，让读者感受到她的内心世界。她通过细腻的描写和灵活的语言，将散文作品中的情感融入其中，给人一种激动人心的感觉。冰心的散文不仅仅让读者了解她的情感，还启发了读者思考自己的情感世界，并使之更深刻地认识和表达自己的情感。

第四段：冰心散文的人生哲学

冰心的散文常常蕴含着深刻的人生哲理，启迪着人们的心灵。她思辨生活的意义和价值，用平凡的题材展现了宏大的思想视野。冰心的作品使人深思，使人从中领悟到更多关于生命、爱、亲情和友情等方面的智慧。冰心的散文让人反思人生，明确人生的目标和价值。

第五段：对冰心散文的感悟与体会

读冰心的散文给我留下了深刻的印象，我深深地感受到她为读者带来的力量与暖意。她的散文启发了我对生活的热爱和感悟，提醒我要珍惜每一颗真挚的心，感受生活的美好和价值。冰心的散文让我相信，只要我们用心对待生活，用真爱感受周围的世界，生活就会因此而变得更加温暖，更加有意义。

结尾：

冰心的散文以其深情笔墨和博大的思想感动了一代又一代的读者。她用真挚的情感、明亮的视野和深刻的哲理，把生活的种种轨迹铭记在文字之中。通过她的散文作品，我们能够更加深刻地认识自己，感受生活的真实与美好。冰心的散文会继续影响着后人，传递着深沉与温暖，永远不会被时间冲淡。

**冰心散文摘抄篇十三**

江南的五月，是水嫩水嫩的五月，是青瓦白墙的五月，是古寺云绿的五月。

走过镶金砌玉的玉带桥，再向里走就是令人神往已久的莲湖书院。

青石铺路，红木雕栏，路旁更有几许翠竹掩映，竹影自顾自的婆娑。走在曲折回环的画廊中，四周都是湘妃竹偎红倚翠的影子。竹叶欲语人未语，竹子迎接我清凉的脚步，氤氲我的好奇。恍惚间，仿佛有竹子一样的女子牵衣引路、牵我诗意满满的衣袖。待回头，却只有风声飒飒、雀影横斜。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且独行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生。”东坡居士早我一千年就等在这里了，我到来时，还可听到他穿着木屐，咯咯蹬蹬走路的声音。东坡居士曾经走过的道路上，一步一泓诗意的烟雨，一步一泓妙悟的樵歌。那烟雨，清新而澄澈。

穿过几扇拱形园门，绕过泉水跌宕的假山，火红的芭蕉迎面而立，高大而端庄。芭蕉宽宥的叶片上，尚滞留着昨夜的露水，像是一桩桩、一件件朦胧未醒的残梦。那是一位绿衣翠氅的佳人吗?江南雾重，怕昨夜亵衣已湿，鬓鬟已透。峰烟漫溢，月辉远薄，高墙内的相思，会愈发的寂冷吗?!

莲湖在一座远山的脚下，瀑水潋滟飞泻，汇集成溪，溪涌成湖。湖广且辽阔，终年绿烟缠绕，歌台舞榭依势而建，多巧夺天工，琴苑鹿舍尽择幽而踞，皆匠心独具。每到五月，霪雨绵密，如织丝绒，芰荷婷婷耸翠，蜻蜓盈盈立早。那是《晋。乐府》中：江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏何叶东，鱼戏荷叶西的莲，那是大诗人李白：“攀荷弄其珠，荡漾不成圆”的莲，那是周敦颐：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲，那是南唐李璟：“菡萏行销翠叶残，西风愁起绿叶间”的莲。那一湖碧翠的荷叶，是由那一湖缥缈的烟霭凝聚而成的，那一湖淡雅的粉红和洁白，是由湖岸上那众多久久伫立、久久未去的的佳人的情思幻化而成的。畅游湖上，桨声咿呀，成群的金鱼和肥硕的锦鲤掀船蹈浪，仿佛那错落的耸立就像是一层层难以化解的愁绪。菡萏初生，纷纷藏匿于叶下，风来便崭露头角，风去便立刻心生怯意，唯唯诺诺，怕见生人，怕见我等凡俗之人，污浊之躯。

清樱这时就坐在那湖中远亭，裙绿袖也绿。清樱是一位古装的女子，乌云似的青黛，斜插着绿莹莹的碧玉簪，粉面如莲。脂粉俗庸，施之者多浅薄轻佻浮泛之流，可清樱施之，却浑然天成，犹如粉泛香蕊，质溢蜜甜，貌似盛唐绝世典雅的仕女。游客轻至，立于清樱或前或后，或左或右，留倩影一张，以作纪念。这是清樱平常的工作，无论刮风下雨，也无论春秋冬夏。

游客少时，清樱便携一柄琵琶，端坐于水榭间，拨弄那些宫、商、角、羽、徵。

清樱弹奏时，黄莺是最虔诚的听众，湖水也忘记了呜咽。杨柳乐舞，蝴蝶喜而忘忧。莲则如痴如醉，清樱是莲心心相印的知己、是莲亲密无间的姐妹。莲说：我从未痴迷于那一湖烟侵雨润的浪波，我从未留恋那画舫龙舟所摇荡的奢靡。我独沉醉于清樱弹奏的琵琶曲。清樱诠释的《春江花月夜》曲调优美：春江潮水连海平，海上明月共潮生;滟滟随波千万里，何处春江无月明;江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰;空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见;江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮...。风景亦真亦幻，恍似梦境、恍似仙境，曲调不疾不徐，不亢不卑，舒缓阴柔，把张若虚理想中绚烂图画，演绎的淋漓尽致，浪漫至极。

我放下从莲湖书院借来的线装书，倚在离清樱不远的亭子里，听清樱，轻盈的拨、挑、勾、按，听她舒缓的弹皱那一池湖水，弹翠那一座远山，弹散那一园鹿鸣，弹断那一曲幽笛，弹碎那一地斜阳!

蓦地感觉，一些洁白的莲花，就开在清樱熟稔的琵琶曲中，开在清樱纤长白皙的玉指间，开在我遥望清樱的视线里。

在那烟笼雾罩的莲湖中，清樱是一朵开得最圣洁的莲花!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn