# 描述立春的诗词(模板12篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-05-27

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。描述立春的诗词篇一去年花落时，题做送春诗。自为重相见，应无今日悲。道孤逢识寡...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**描述立春的诗词篇一**

去年花落时，题做送春诗。

自为重相见，应无今日悲。

道孤逢识寡，身病买名迟。

一夜东风起，开帘不散窥。

立春后五日

(唐)白居易

立春后五日，春态纷婀娜。

白日斜渐长，碧云低欲堕。

残冰坼玉片，新萼排红颜。

遇物尽欣欣，爱春非独我。

迎芳后园立，就暖前檐坐。

还有惆怅心，欲别红炉火。

**描述立春的诗词篇二**

【宋代】朱淑贞

停杯不饮待春来，和气先春动六街。

生菜乍挑宜卷饼，罗幡旋剪称联钗。

休论残腊千重恨，管入新年百事谐。

从此对花并对景，尽拘风月入诗怀。

诗词君：一首呼唤春景，召唤爱情的诗章，以充分的豪情抒发了对春天的\'盼望。

**描述立春的诗词篇三**

谁怜旧日青钱选，不立春风玉笋班。

传得黄州新句法，老夫端欲把降幡。

其二

江山也似随春动，花柳真成触眼新。

清浊尽须归瓮蚁，吉凶更莫问波臣。

其三

眇然今日望欧梅，已发黄州首更回。

试问淮南风月生，新年桃李为谁开。

《立春日》――宋：陆游

日出风和宿醉醒，山家乐事满余龄。

年丰腊雪经三白，地暖春郊已遍青。

菜细簇花宜薄饼，酒香浮泻长瓶。

湖村好景吟难尽，乞与侯家作画屏。

《立春致语口号》――宋：陈师道

霏微腊雪不沾尘，收拾阳和作早春。

一坐尽倾归盛德，四时难得是佳辰。

鬓边彩胜年年好，樽下歌声日日新。

一笑难逢时易失，杯行到手莫辞频。

《立春后二首》――宋：戴复古

夕望春风至，还经闰月迟。

梅花丈人行，柳色少年时。

爱酒常无伴，吟诗近得师。

离骚变风雅，当效楚臣为。

其二

东风吹竹屋，无数落梅花。

冻雀栖檐角，饥乌啄草芽。

家乡劳夜梦，客路又春华。

莫讶狂夫醉，西楼酒可赊。

《次韵冲卿除日立春》――宋：王安石

犹残一日腊，并见两年春。

物以终为始，人从故得新。

迎阳朝翦彩，守岁夜倾银。

恩赐随嘉节，无功只自尘。

《代门生作立春书门贴子诗四首》――宋：范成大

日朋添收帙，湖山引杖藜。

剩周花甲子，多醉玉东西。

其二

草木沾云露，峰峦近壁奎。

新春行乐处，南北共花溪。

其三

有喜何须药，无尘即是仙。

壶中春日月，聊数八千年。

其四

暖日黄金柳，光风白玉梅。

门阑开寿域，人物满春台。

《立春》――宋：范成大

彩胜金趺卫铮茶槽药杵声中。

索莫两年春事，小窗卧听东风。

《立春二首》――宋：廖行之

随意趸剪缀新，杯盘草草簇芳辛。

还欣好景平生事，赢得旬余分外春。

其二

晓雪才过天气清，喧阗钲鼓喜迎春。

世间多少虚名事，彩仗驱牛又一新。

《立春》――宋：方岳

冰丝玉缕簇青红，已逗花梢一信风。

梦到谢池新雪尽，暖烟含雨绿匆匆。

《立春日酬钱员外曲江同行见赠》――唐：白居易

**描述立春的诗词篇四**

【唐代】罗隐

一二三四五六七，万木生芽是今日。

远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出。

诗词君：首句连用七个数字组成。既暗寓正月初七是人日之意，又含若表达了诗人仿佛在扳着指头计数，盼望和欢呼立春之日到来的心情。通俗明快，别具一格。

**描述立春的诗词篇五**

（唐代）王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

南宋范成大

竹拥溪桥麦盖坡，土牛行处亦笙歌。

曲尘欲暗垂垂柳，酷面初明浅浅波。

日满县前春市合，潮平浦口暮帆多。

春来不饮兼无句，奈此金幡彩胜何。

朱淑贞

停杯不饮待春来，和气先春动六街。

生菜乍挑宜卷饼，罗播旋剪称联权。

休论残腊千重恨，管入新年百事谐。

从此对花并对景，尽拘风月入诗怀。

（唐代）贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

（唐代）温庭筠

弱柳千条杏一枝，半含春雨半垂丝。

景阳寒井人难到，长乐晨钟鸟自知。

花影至今通博望，树名从此号相思。

分明十二楼前月，不向西陵照盛姬。

【南宋陆游】

日出风和宿醉醒，山家乐事满系龄。

年丰腊雪经三白，地唆春郊已遍青。

菜细簇花宣薄饼，湖村好景吟难尽。

酒香浮蚁泻长瓶，乞与侯家作画屏。

【明于谦】

年去年来白发新，匆匆马上又逢春。

关河底事空留客？岁月无情不贷人。

一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。

孤怀激烈难消遣，漫把金盘簇五辛。

[唐杜甫]

春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。

盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝。

巫峡寒江那对眼，杜陵远客不胜悲。

此身未知归定处，呼儿觅纸一题诗。

**描述立春的诗词篇六**

(南宋)陆游

江花江水每年同，春日春盘放手空。

天地无私生万物，山林有处著衰翁。

牛趋死地身无罪，梅发京华信不通。

数片飞飞犹腊雪，村邻相唤贺年丰。

立春后五日

(唐)白居易

立春后五日，春态纷婀娜。白日斜渐长，碧云低欲堕。

残冰坼玉片，新萼排红颜。遇物尽欣欣，爱春非独我。

迎芳后园立，就暖前檐坐。还有惆怅心，欲别红炉火。

汉宫春.立春

(南宋)辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，未肯收尽余寒。年是时燕子，料今宵梦到西园，浑未办黄柑荐酒，更传青韭堆盘。

却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲，闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环?生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

《京中正月七日立春》

【唐代】罗隐

一二三四五六七，万木生芽是今日。

远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出。

立春

清：黄景仁

独饮对辛盘，愁上眉弯。

楼窗今夜且休关。

前度落红流到海，燕子衔还。

书贴更簪欢，旧例都删。

到时风雪满千山。

年去年来常不老，春比人顽。

《汉宫春·立春》

【宋代】辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。

无端风雨，未肯收尽余寒。

年是时燕子，料今宵梦到西园，

浑未办黄柑荐酒，更传青韭堆盘。

却笑东风从此，便熏梅染柳，

更没些闲，闲时又来镜里，转变朱颜。

清愁不断，问何人会解连环?

生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

《木兰花·立春日作》

【宋代】陆游

三年流落巴山道，破尽青衫尘满帽。

身如西瀼渡头云，愁抵瞿塘关上草。

春盘春酒年年好，试戴银幡判醉倒。

今朝一岁大家添，不是人间偏我老。

创作背景

这首词作于宋孝宗乾道七年(1171年)岁末立春之时，当时陆游四十七岁，在四川任夔州通判。宋孝宗隆兴元年(1163年)，陆游被贬黜出京，外放镇江通判;两年后，改任隆兴通判;一年后，免职还乡，卜居镜湖之滨;三年之后才被起用，派到夔州，仍是做通判。到夔州上任，是乾道五年(1169年)底在故乡接到任命，因久病体弱不能即可启程，延至乾道六年(1170年)五月出发，十月抵达任所。

减字木兰花·立春

词牌名：减字木兰花|朝代：宋朝|作者：苏轼

春牛春杖，无限春风来海上。便与春工，染得桃红似肉红。

春幡春胜，一阵春风吹酒醒。不似天涯，卷起杨花似雪花。

**描述立春的诗词篇七**

立春在人们的心中一直都是很好重要的，毕竟熬过寒冬迎来的立春大家都是很高兴的。接下来小编搜集了写立春的诗词，欢迎查看。

陈与义

二月巴陵日日风，春寒未了怯园公。

海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。

二月的巴陵，几乎天天都刮风下雨。料峭的春寒还未结束，给园林的花木带来了灾难，叫人担心害怕！

娇嫩的海棠，毫不吝惜鲜红的花朵，挺身独立在寒风冷雨中开放着。

这首绝句与其说是写春寒，不如说是咏海棠。说到咏海棠，自然忘不了苏轼的《海棠》诗：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”其实，这两首海棠诗都是借海棠写自己。苏轼笔下的海棠圣洁、幽寂，是他贬官黄州时的写照；陈与义笔下的海棠雅致孤高，是他流亡时的写照。 因此，头两句的“风”“寒”就不仅仅是自然界的风寒，更主要的是社会的风寒——金兵南侵，南宋小朝廷“山河破碎风飘絮”，诗人则“身世浮沉雨打萍”，怎不感到“怯”？后两句诗人用类似于刻划松、梅、菊、竹的手法来写海棠，说它傲然“独立”于风雨中，哪怕有损于自己美丽的“胭脂色”。海棠的风骨和雅致得到充分的表现。诗人点化杜甫的“林花着雨胭脂湿”，别创意境，不但更具风致，而且更具品格。诗人将自己的风骨、品格、雅致融入对海棠的描写中，使这首诗成为咏物上乘之作，这就是咏物诗创作的诀窍。

杨万里

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。

最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

群山雪不到新晴，多作泥融少作冰。

最爱东山晴后雪，却愁宜看不宜登。

只知道寻觅胜景而忘了天寒，偶立在春风中夕阳晚照之间。

我最喜欢那东山晴后的雪景，软红的光芒里涌来座座银山。

东山的积雪留不到天放新晴，多成了湿润的泥土少许成冰。

我最喜欢那东山晴后的雪景，发愁适合观赏而不适合攀登。

这组诗的题目直接言明“最爱”，表达情感取向。第一首诗描写了东山雪后阳光朗照的美丽景象。这首诗作于早春，天气乍暖还寒时候。东风轻拂，万物开始复苏，四山开始挣脱冬日的枯黄，泛出片片青绿。诗人整日都在追逐那一片片青绿，早已忘记了早春还有丝丝寒意。在春风夕照间停留，环顾群山，原来此刻最美的是东山上那一片雪。

第一句“只知逐胜忽忘寒”，写自己因为只顾着追逐寻觅胜景而忘记了寒冷，第二句“小立春风夕照间”写偶尔在春风中站立，在夕阳中放眼赏看美景。这两句写诗人不惧寒冷，寻觅美景，立于风中，在夕阳中欣赏美景的.形象，把一个因爱美景而不顾寒冷的“痴人”形象展现出来。

第三句“最爱东山晴后雪”直言自己最喜爱东山天晴之后的雪景，而第四句“软红光里涌银山”则为全诗最妙的景语。其中“软”字写出白雪映照下的夕阳红光，是那么的柔和细微，赋予夕阳光芒以形象的触觉，写出了夕阳的无限美好。另一个“涌”字则把白雪覆盖的群山在夕阳之下闪耀光芒，在视觉上产生向自己涌动而来的动态感描绘出来，有化静为动的奇功。

第二首诗描写了阳光照耀下东山积雪消融的景象。随着时间推移，东山上的雪渐渐消融，多是变成了湿润的泥土而少许成冰，而这时还没到新晴之时。这就是前两句所写，不仅很好承接上一首点出雪后消融的景象，而且为下面“宜看不宜登”讲明原因。

值得注意的是第三句，这句“最爱东山晴后雪”在前首同样的位置就出现了，而再写一次就进一步表现了对东山之雪的喜爱，这样的情感是非常有力的。但略不同于前首，这句话的是带有些许愁意的。第四句直接点出了愁，作者所愁的是“宜看不宜登”，可以远观而不可登攀近赏，对于作者来说却是十分失望的，而且其中又隐含着对白雪消融掉的可惜。

辛弃疾

却笑东风，从此便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环？生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

从美人登发上的袅袅春幡，看到春已归来。虽已春归，但仍时有风雨送寒，似冬日徐寒犹在。燕子尚未北归，料今夜当梦回西园。已愁绪满怀，无心置办应节之物。

东风自立春日起，忙于装饰人间花柳，闲来又到镜里，偷换人的青春容颜。清愁绵综如连环不断，无人可解。怕见花开花落，转眼春逝，而朝来塞雁却比我先回到北方。

辛弃疾的青少年时代是在北方度过的。当时的中国北方，已为金人所统治，辛弃疾的家乡山东也不例外。他是在宋高宗绍兴三十二年从金国归于南宋的。据邓广铭先生考证，这首词是他南归之初、寓居京口（镇江）时所作的一首词。

此词上片通过立春时节景物的描绘，隐喻当时南宋不安定的政局。开头“春已归来”三句，点明立春节候。按当时风俗，立春日，妇女们多剪彩为燕形小幡，戴之头鬓。故欧阳修《春日帖子》中有“共喜钗头燕已来”之句。“无端风雨”两句，既指自然界的气候多变，也暗指南宋最高统治集团惊魄不定、碌碌无为之态，宛如为余寒所笼罩。“年时燕子”三句，作者由春幡联想到这时正在北飞的燕子，可能已经把他的山东家园作为归宿了。“年时”即去年之意，这说明作者作此词时，离别他的家乡才只一年光景。接下去“浑未办”三句，是说作者新来异乡，生活尚未安定，春节到了，连旨酒也备办不起，更谈不到肴馔了。

词的下片进一步抒发作者自己的忧国怀乡之情。“却笑东风从此”三句，作者想到立春之后，东风就会忙于吹送出柳绿花江的一派春光。“闲时又来镜里，转变朱颜”，语虽虚拟，实际表达了作者初归南宋急欲报国、收复失土的决心，深恐自己磋砣岁月，年华虚度。这里说的“清愁”，实际是作者的忧国忧民的情怀。“解连环”，是用《战国策》秦昭王送玉连环给齐国王后，让她解开的故事。当时的齐王后果断机智地把玉连环椎破，使秦的诡计流于破产。但环顾当前，南宋最高统治集团中人，谁是能作出抗金的正确决策的智勇人物呢？“生怕”，即“甚怕”。“生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。”表示作者对于恢复事业的担忧，深恐这一年的花由盛开又复败落，而失地却未能收复，有家仍难归去，言语、句流露出一丝的惆怅。

从这首词的思想内容看，虽不能确断其为辛弃疾南归后所写的第一首词，但必为初期之作。在这首词中，他对于恢复大业的深切关注，他的激昂奋发的情怀，都已真切地表达出来。

**描述立春的诗词篇八**

《奉和立春游苑迎春》——唐：李适

金舆翠辇迎嘉节，御苑仙宫待献春。

淑气初衔梅色浅，条风半拂柳墙新。

天杯庆寿齐南岳，圣藻光辉动北辰。

稍觉披香歌吹近，龙骖日暮下城闉。

《立春偶成》——宋：张轼

律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。

便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

《奉和立春日侍宴内出剪彩花应制》——唐：宋之问

金阁妆新杏，琼筵弄绮梅。

人间都未识，天上忽先开。

蝶绕香丝住，蜂怜艳粉回。

今年春色早，应为剪刀催。

《立春》——宋：王镃

泥牛鞭散六街尘，生菜挑来叶叶春。

从此雪消风自软，梅花合让柳条新。

《立春日晨起对积雪》——唐：张九龄

忽对林亭雪，瑶华处处开。

今年迎气始，昨夜伴春回。

玉润窗前竹，花繁院里梅。

东郊斋祭所，应见五神来。

《立春内出彩花应制》——唐：崔湜

澹荡春光满晓空，逍遥御辇入离宫。

山河眺望云天外，台榭参差烟雾中。

庭际花飞锦绣合，枝间鸟啭管弦同。

即此欢娱齐镐宴，唯应率舞乐薰风。

《立春》——唐：韦庄

青帝东来日驭迟，暖烟轻逐晓风吹。

罽袍公子樽前觉，锦帐佳人梦里知。

雪圃乍开红菜甲，彩幡新翦绿杨丝。

殷勤为作宜春曲，题向花笺帖绣楣。

《人日立春》——唐：卢仝

春度春归无限春，今朝方始觉成人。

从今克己应犹及，颜与梅花俱自新。

《汉宫春立春》——宋：辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。

无端风雨，未肯收尽余寒。

年是时燕子，料今宵梦到西园。

浑未办黄柑荐酒，更传青韭堆盘。

却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。

闲时又来镜里，转变朱颜。

清愁不断，问何人会解连环?

生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

《卖花声立春》——清：黄景仁

独饮对辛盘，愁上眉弯。

楼窗今夜且休关。

前度落红流到海，燕子衔还。

书贴更簪欢，旧例都删。

到时风雪满千山。

年去年来常不老，春比人顽。

《腊里立春蜂蝶辈出》——宋：杨万里

嫩日催青出冻荄，小风吹白落疏梅。

残冬未放春交割，早有黄蜂紫蝶来。

《立春》——宋：宋庠

曾见青旗上苑回，瑞幡仙萼翦刀催。

朝来独曝茅檐日，且暖蓬心一寸灰。

《次韵文潜立春日三绝句》——宋：黄庭坚

其一

谁怜旧日青钱选，不立春风玉笋班。

传得黄州新句法，老夫端欲把降幡。

其二

江山也似随春动，花柳真成触眼新。

清浊尽须归瓮蚁，吉凶更莫问波臣。

其三

眇然今日望欧梅，已发黄州首更回。

试问淮南风月生，新年桃李为谁开。

**描述立春的诗词篇九**

金阁妆新杏，琼筵弄绮梅。

人间都未识，天上忽先开。

蝶绕香丝住，蜂怜艳粉回。

今年春色早，应为剪刀催。

泥牛鞭散六街尘，生菜挑来叶叶春。

从此雪消风自软，梅花合让柳条新。

忽对林亭雪，瑶华处处开。

今年迎气始，昨夜伴春回。

玉润窗前竹，花繁院里梅。

东郊斋祭所，应见五神来。

澹荡春光满晓空，逍遥御辇入离宫。

山河眺望云天外，台榭参差烟雾中。

庭际花飞锦绣合，枝间鸟啭管弦同。

即此欢娱齐镐宴，唯应率舞乐薰风。

青帝东来日驭迟，暖烟轻逐晓风吹。

罽袍公子樽前觉，锦帐佳人梦里知。

雪圃乍开红菜甲，彩幡新翦绿杨丝。

殷勤为作宜春曲，题向花笺帖绣楣。

春度春归无限春，今朝方始觉成人。

从今克己应犹及，颜与梅花俱自新。

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。

无端风雨，未肯收尽余寒。

年是时燕子，料今宵梦到西园。

浑未办黄柑荐酒，更传青韭堆盘。

却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。

闲时又来镜里，转变朱颜。

清愁不断，问何人会解连环?

生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

独饮对辛盘，愁上眉弯。

楼窗今夜且休关。

前度落红流到海，燕子衔还。

书贴更簪欢，旧例都删。

到时风雪满千山。

年去年来常不老，春比人顽。

嫩日催青出冻荄，小风吹白落疏梅。

残冬未放春交割，早有黄蜂紫蝶来。

曾见青旗上苑回，瑞幡仙萼翦刀催。

朝来独曝茅檐日，且暖蓬心一寸灰。

**描述立春的诗词篇十**

2、春已归来，看美人头上，袅袅春幡。——辛弃疾《汉宫春·立春日》

3、剪红情，裁绿意，花信上钗股。——吴文英《祝英台近·除夜立春》

4、春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。——杜甫《立春》

5、立春后五日，春态纷婀娜。白日斜渐长，碧云低欲堕。——白居易《立春后五日》

7、二日立春人七日，盘蔬饼饵逐时新。——白居易《六年立春日人日作》

9、草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。——韩愈《晚春》

10、蜂蝶纷纷过墙去，疑是春色在邻家。——王驾《晴景》

**描述立春的诗词篇十一**

浪迹终年客，惊心此地春。

风前独去马，泽畔耦耕人。

老大交情重，悲凉外物亲。

子云今在宅，应见柳条新。

灞涘长安恒近日，殷正腊月早迎新。

池鱼戏叶仍含冻，宫女裁花已作春。

向苑云疑承翠幄，入林风若起青苹。

年年斗柄东无限，愿挹琼觞寿北辰。

金舆翠辇迎嘉节，御苑仙宫待献春。

淑气初衔梅色浅，条风半拂柳墙新。

天杯庆寿齐南岳，圣藻光辉动北辰。

稍觉披香歌吹近，龙骖日暮下城闉。

律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。

便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

金阁妆新杏，琼筵弄绮梅。

人间都未识，天上忽先开。

蝶绕香丝住，蜂怜艳粉回。

今年春色早，应为剪刀催。

忽对林亭雪，瑶华处处开。

今年迎气始，昨夜伴春回。

玉润窗前竹，花繁院里梅。

东郊斋祭所，应见五神来。

澹荡春光满晓空，逍遥御辇入离宫。

山河眺望云天外，台榭参差烟雾中。

庭际花飞锦绣合，枝间鸟啭管弦同。

春度春归无限春，今朝方始觉成人。

从今克己应犹及，颜与梅花俱自新。

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。

无端风雨，未肯收尽余寒。

年是时燕子，料今宵梦到西园。

浑未办黄柑荐酒，更传青韭堆盘。

却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。

闲时又来镜里，转变朱颜。

清愁不断，问何人会解连环?

生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

嫩日催青出冻荄，小风吹白落疏梅。

残冬未放春交割，早有黄蜂紫蝶来。

**描述立春的诗词篇十二**

唐：崔湜

澹荡春光满晓空，逍遥御辇入离宫。

山河眺望云天外，台榭参差烟雾中。

庭际花飞锦绣合，枝间鸟啭管弦同。

即此欢娱齐镐宴，唯应率舞乐薰风。a

唐：韦庄

青帝东来日驭迟，暖烟轻逐晓风吹。

罽袍公子樽前觉，锦帐佳人梦里知。

雪圃乍开红菜甲，彩幡新翦绿杨丝。

殷勤为作宜春曲，题向花笺帖绣楣。

唐：卢仝

春度春归无限春，今朝方始觉成人。

从今克己应犹及，颜与梅花俱自新。

宋：辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。

无端风雨，未肯收尽余寒。

年是时燕子，料今宵梦到西园。

浑未办黄柑荐酒，更传青韭堆盘。

却笑东风从此，便熏梅染柳，更没些闲。

闲时又来镜里，转变朱颜。

清愁不断，问何人会解连环?

生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

唐：韦元旦

灞涘长安恒近日，殷正腊月早迎新。

池鱼戏叶仍含冻，宫女裁花已作春。

向苑云疑承翠幄，入林风若起青苹。

年年斗柄东无限，愿挹琼觞寿北辰。

唐：李适

金舆翠辇迎嘉节，御苑仙宫待献春。

淑气初衔梅色浅，条风半拂柳墙新。

天杯庆寿齐南岳，圣藻光辉动北辰。

稍觉披香歌吹近，龙骖日暮下城闉。

宋：张轼

律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。

便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。

唐：宋之问

金阁妆新杏，琼筵弄绮梅。

人间都未识，天上忽先开。

蝶绕香丝住，蜂怜艳粉回。

今年春色早，应为剪刀催。

宋：王镃

泥牛鞭散六街尘，生菜挑来叶叶春。

从此雪消风自软，梅花合让柳条新。

唐：张九龄

忽对林亭雪，瑶华处处开。

今年迎气始，昨夜伴春回。

玉润窗前竹，花繁院里梅。

东郊斋祭所，应见五神来。

清：黄景仁

独饮对辛盘，愁上眉弯。

楼窗今夜且休关。

前度落红流到海，燕子衔还。

书贴更簪欢，旧例都删。

到时风雪满千山。

年去年来常不老，春比人顽。

宋：杨万里

嫩日催青出冻荄，小风吹白落疏梅。

残冬未放春交割，早有黄蜂紫蝶来。

宋：宋庠

曾见青旗上苑回，瑞幡仙萼翦刀催。

朝来独曝茅檐日，且暖蓬心一寸灰。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn