# 最新合唱指挥心得体会 指挥合唱心得体会(汇总9篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-12-26

*心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要...*

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**合唱指挥心得体会篇一**

合唱是一种集体合作的音乐表演形式，指挥者在其中起着至关重要的作用。作为一个指挥合唱团的老师，我深深理解指挥对于合唱表演的决定性影响。在过去的几年中，我积累了许多关于指挥合唱的宝贵经验和体会。本文将分享我在指挥合唱过程中所得到的心得体会。

第二段：准备工作的重要性

在指挥合唱之前，准备工作是至关重要的。首先，确保合唱团的成员都掌握了他们的音准和音乐技巧。对于合唱团成员来说，自信是展现他们最佳表演的关键。而指挥者的任务就是确保每个合唱团成员都掌握了自己的部分，并指导他们在演唱时保持稳定的气氛。其次，了解每首合唱曲目的意义和背景，为演唱者创造更好的理解和沉浸感。最后，通过组织排练和鼓励成员之间的互动，建立一个良好的团队氛围，这有助于提高整体合唱效果。

第三段：身体语言的重要性

指挥者的身体语言是指挥合唱的重要工具。通过手势和面部表情，指挥者能够传达他们对音乐的理解和指导，以及对合唱团成员的鼓励。表情要真实、自然，能够激发合唱者们的激情和共鸣。手势要清晰明确，能够明确传达出想要的乐曲效果。此外，通过眼神交流，指挥者和合唱团成员之间建立了一种默契，使得整个合唱团焕发出更强的凝聚力。

第四段：情感的表达与音乐的热情

良好的指挥合唱，不仅仅是技巧和准确无误的演唱，更重要的是能够将情感传递给观众。在指挥合唱的过程中，有时我会感到既激动又兴奋，因为音乐关联到人们的内心深处。通过指挥的手势和眼神，我努力引导合唱团成员将内心的情感融入到他们的演唱中去。当我看到合唱团成员们真诚的表演和观众们被感动的眼神，我感到非常满足和激动。

第五段：持续的学习与提高

指挥合唱是一项永无止境的学习过程。我一直在追求更自信、更有创造力的方式来指挥合唱。我参加了许多指挥研讨会和培训课程，结识了许多行业内的专家和合作伙伴。他们的指导和经验对我的指挥技巧和音乐理解都有很大的启发。此外，我也努力探索新的音乐创作，并与合唱团成员尝试不同的合唱形式和曲风，不断丰富我们的表演内容。

结尾：

指挥合唱是一项充满挑战和乐趣的事业。通过准备工作的充分准备，身体语言的恰当运用，以及情感的表达，指挥者能够激发合唱团成员的潜力，创造出精彩的合唱表演。然而，指挥合唱并不是一门已经掌握的技能，它需要不断学习和提高。只有通过持续地努力，指挥者才能够在艺术的道路上不断前行，并为合唱团成员们带来更美妙的音乐体验。

**合唱指挥心得体会篇二**

合唱是凭借人声所表达的一种艺术形式，而合唱作品则是需要这一特定音响来反映的，而不同时期的合唱作品也具有其不同的风格，因此作为一名合唱指挥应具有处理各种不同作品的能力，这就需要在学习的过程中先从指挥的基本功训练开始。保持一个良好的合唱指挥基本姿势是非常重要的，双手的动作是最主要的指挥手段，在运用这一指挥手段指挥合唱作品时，双手的动作要能够做到有紧有松、有收有放。

参加这次省骨干音乐教师研修班收获很多，无论是理论知识的提升还是教学业务的提高，无论是组织形式还是具体内容，其方方面面都实实在在地给了我很多宝贵的东西，给我留下了深刻的印象。首先，有着健全的班级组织，班长、宣传委员、组长，一应俱全，各司其职，创设了很好的学习氛围。

刘宇田老师的指挥课，从最基本的手型、拍点一步步教我们，更多的是让我们拿到曲子如何分析，如何处理，再挥拍，专业的知识让我们清楚的知道自己许多的不足，在以后的排练当中尽量避免一些常见的错误，少走弯路！

第二天我们来到砂子塘天华寄宿学校观摩他们的合唱与指挥。长沙市艺术（音乐）名师工作室首席名师——陈善冰老师为50多名长沙市一线骨干音乐教师详细的讲解了《如何有效进行小学音乐课堂合唱教学》。一个上午，我们从观摩男童合唱团常规训练开始，从放松面部开始再到练声，再到演唱，陈老师对合唱团的引领和掌控力给我们留下了深刻的印象。一个上午三个小时在陈名师质朴扎实的培训气氛中悄然而过，让大家受益匪浅。同时也让一线教师们深刻感受到了合唱也能深入浅出，声音原来还可以这样来引导！抓好常规合唱教学，我们重落实！

李平女士从事舞台表演艺术四十多年，曾主演过多部民族歌剧，她特别平易近人，一直面带微笑，感到非常温暖，给我们留下了美好的印象。为我们讲解了合唱声音训练与方法。李老师丰富的指导经验和幽默诙谐的教学风格，使学员直观的感受到合唱艺术的魅力，得到了广大参训教师的普遍赞誉。同时也让我们反思音乐常规课我们该如何来引领孩子进行正确的歌唱，你想要什么样的声音孩子们就能给你什么样的声音，这需要我们用形象的比喻来讲解，避免讲理论！

邓红，长沙市音乐家协会理事，长沙市雨花区中小学音乐教研员，雨花教师合唱团团长。温婉美丽的邓红老师，在近三个小时的培训中，将自己的音乐教学、合唱排练经验，与多年的理论研究成果相结合，深入浅出的为大家讲解了小学课堂合唱教学的方法和步骤。我们都应引导孩子们去探寻最美的艺术心灵。

“专家引领、同伴交流、协同发展”，我们的成长当然离不开各方面专家的理念引领，可是同伴间的互助交流又是那么的重要。我想正是由于这个协同发展的理念，才有了此次培训现场参与式的讨论和交流。

感谢老师们为我们精心安排此次的培训，让我们收货满满，受益匪浅，期待下次的学习与聚会！

**合唱指挥心得体会篇三**

合唱指挥作为一项艺术性和技术性相结合的工作，深深吸引着我。在我的指挥实践与观察中，我从不同的角度认识到合唱指挥的重要性和挑战性。合唱指挥要求指挥者具备丰富的音乐知识、良好的音乐表达能力和卓越的人际关系技巧。下面我将从技术要求以及人际关系和表演能力这两个方面来谈谈我的心得体会。

首先，合唱指挥需要具备扎实的音乐基础和专业的技术要求。就像建筑师需要了解建筑结构一样，指挥者对音乐的了解也是至关重要的。指挥者需要具备广泛的音乐知识，包括音符和音程的演绎、和声学、节奏感、曲式分析等等。这些知识将帮助指挥者更好地理解和解释乐曲的意境和表达，从而引导合唱团团员将音乐深入人心。此外，指挥者还需要通过长期的实践和积累，形成自己独特的技术风格和指挥手势，以保证指挥意图能够准确地传达给合唱团团员，使他们在演唱过程中更好地理解和把握音乐。

其次，人际关系和表演能力也是合唱指挥不可或缺的一部分。合唱指挥需要与合唱团团员保持紧密的联系，建立良好的合作关系。指挥者要具备敏锐的观察力和耐心，了解每位合唱团团员的特点和潜力，并给予他们鼓励和引导，让每位团员都能不断进步。此外，指挥者还要有较强的沟通能力，能够与合唱团团员进行有效的交流，让他们理解指挥的要求和意图。只有增强团队的凝聚力和信任感，合唱团才能有更好的表现。

在表演能力方面，指挥者需要具备良好的音乐表达能力和艺术修养。指挥者的面部表情、眼睛的注视、身体姿态等都会影响到合唱团的演唱效果。通过自己的表演，指挥者能够激发合唱团团员的情感共鸣，从而更生动地传达乐曲的内涵。此外，指挥者还应该有一定的舞台表现能力，能够根据乐曲的节奏和情感变化进行身体语言的表达，使合唱团呈现出更加生动和饱满的演唱效果。

总结来说，合唱指挥既要具备丰富的音乐知识和专业的技术能力，又要懂得人际关系和艺术表演的要求。只有将这些要素融为一体，指挥者才能真正带领合唱团团员精准而动情地演唱出美妙的合唱声音。在我的实践中，我深刻体会到了合唱指挥的独特魅力，也经历了不断学习和实践的过程。我希望在未来的指挥实践中，能够不断提升自己的音乐修养和表演能力，成为一名优秀的合唱指挥，为音乐事业的发展贡献自己的力量。

**合唱指挥心得体会篇四**

在忻州师院的培训学习，所见、所闻、所学，都让我心有感触。真的是不学还觉得自己差不多，越学越觉得自身知识的贫乏，才了解到音乐知识的博大精深，每一节课都是那样的深奥。

这几天我在琢磨合唱指挥这门课，平常我们也合唱指挥，却不太了解合唱指挥还有这么大的学问，我知道了指挥要有正确的站姿，指挥法的基本原则是省、准、美，左右手要分工，还要注意手型，手位。还知道了合唱排练时应该注意什么?不要一个作品一遍一遍地唱，出了大问题，需要当场停下来说，如果一个人有问题不要停下来。有时候我们指挥当队员出现小失误，就会不冷静，这次学习我知道了作为指挥要全身心投入音乐，但要冷静。出现小失误，指挥一定要沉着、冷静，要保证作品的完整性。指挥老师讲课有自己的一套方法，他讲课幽默风趣、通俗易懂，学员们特别喜欢上合唱指挥课，老师很有耐心，虽然我们对这一块很陌生，但老师从最基本的入手，使我们在轻松地氛围中学习。以前排练合唱，也不考虑那么多，听了合唱指挥课，我知道了：一，合唱的和谐是指合唱中各声部的音准协调;二，合唱的均衡是指合唱中各声部间音量的平衡;三，合唱的统一是指合唱队演唱的音色速度，节奏和表情一致。合唱指挥的技巧：一，手、眼、口及身体姿势态的运用。二，指挥的图式。

总之，一个优秀的合唱指挥，他的工作既细致严谨，又是充满想象及创造性的，因此我要充实丰富自己的艺术修养，从中不断提高工作的能力及业务水平。

**合唱指挥心得体会篇五**

第一段：引言（100字）

合唱指挥是一项富有挑战性的艺术，它要求指挥者不仅具备音乐素养和技巧，还需要善于沟通和团队管理。作为一个初学者，在接触合唱指挥的过程中，我深切感受到了这个角色的重要性和责任。在与合唱团员一起排练和表演的过程中，我不断收获了宝贵的经验，并对合唱指挥有了更深入的理解。

第二段：指挥技巧的重要性（200字）

在指挥合唱团的过程中，技巧的运用是十分重要的。首先，要熟悉乐谱，了解音乐的结构和表达意图，才能向合唱团传达准确的指示。其次，要注意身体语言的运用，通过手势、眼神和姿态来引导合唱团员。同时，要学会掌控节奏和动态，使合唱作品有层次感和表现力。通过不断练习和积累，我能够更加自如地运用这些指挥技巧，为合唱团的排练和表演提供更好的指导。

第三段：团队管理的重要性（300字）

合唱指挥不仅需要具备音乐方面的能力，还需要善于团队管理。作为一个指挥，要了解每位团员的特点和个人能力，合理安排任务和分工，激发他们的潜力和热情。同时，还要尊重每个团员的意见和想法，给予他们发言和表达的空间，建立融洽的合作氛围。只有团结一心、共同进步，才能达到良好的合唱效果。通过组织合唱团的排练和演出，我深刻认识到了团队管理的重要性，也学会了如何与团员建立良好的沟通和协作关系。

第四段：情感的传递与引导（300字）

合唱音乐有着强烈的情感表达，作为指挥者，要能够正确理解作品的情感内涵，并将其传递给合唱团员和观众。通过身体语言和音乐技巧的运用，引导合唱团员表现出不同的情绪和感觉。同时，也要理解每个团员的情感体验，帮助他们更好地融入作品中。在实践中，我通过深入分析作品、理解作曲家的意图，以及与团员进行交流和倾听，不断提升自己的情感传递和引导能力，使合唱团的演唱更加感人动人。

第五段：合唱指挥的成长与展望（200字）

在初学合唱指挥的过程中，我收获了很多宝贵的经验和体会，也深感自身的不足之处。未来，我希望能够继续学习和钻研，提升自己的音乐素养和指挥技巧。同时，我也希望能够担任更多合唱团的指挥角色，通过不断实践和磨砺，不断提高自己的指挥水平。更重要的是，我希望能够通过感染和带动合唱团员，共同创作出更加出色的合唱作品，为观众带来更多美妙的音乐享受。

结尾（100字）

初学合唱指挥的过程是艰辛而充实的，在面对挑战和困难时，我坚持不懈地努力，不断寻找进步的方法和机会。通过与合唱团员的共同努力和默契配合，我不仅提高了自己的音乐素养和指挥能力，也体会到了合唱音乐的魅力与力量。希望在未来的实践中，我能够继续努力，成为一名更好的合唱指挥，为合唱音乐事业做出更多的贡献。

**合唱指挥心得体会篇六**

合唱指挥是一门综合性较强的艺术，通过合唱指挥的工作，我深刻地认识到指挥作为一个整体的工作强度非常大，需要具备良好的音乐素养、领导才能和团队合作意识。作为一名合唱指挥，我始终将提高自己的音乐素养和指挥水平放在首位，通过实践锻炼，逐渐领会到了一些心得和体会，同时意识到自己在很多方面还需要不断地努力和提高。下面我将从合唱指挥的基本要求、良好的团队合作、感染力的培养、音乐素养的提升和情感传达的方式这五个方面来展开论述。

首先，合唱指挥的基本要求是基本功的熟练程度。合唱指挥需要熟练掌握基本的指挥动作、节拍、呼吸等基本技能，并能够通过这些基本技能来准确传达音乐的意境和情感。在合唱排练中，我发现只有将基本功练好，才能更好地与合唱团队进行沟通和指挥，使音乐得到更好的传达。因此，我在实践中注重通过不断地练习，去提升自己的基本指挥技能。

其次，良好的团队合作是合唱指挥必须具备的素质之一。合唱是一种集体性的艺术表演形式，合唱指挥必须懂得如何调动每个人的积极性，建立良好的团队氛围。在我的实践中，我将团队合作放在了重要的位置。通过与合唱团队的沟通和交流，我不断地学会如何与团队成员进行合理的安排和协作，使每个人都能在演出中发挥出自己的特长和才能，达到整体的协调，从而形成更加完美的音乐表演。

其次，合唱指挥需要具备一定的感染力。感染力是指挥传达音乐情感的关键。当我在指挥时，我发现如果我自己不具备强大的情感表达能力，很难激发合唱团队的激情和热情。因此，我在指挥中注重培养自己的情感表达能力，通过感情的渗透和控制，将音乐的情感表达得更为淋漓尽致，使观众能够真正地感受到音乐所传达的情感，从而形成一种共同的情感共鸣。

其次，合唱指挥需要不断提高自己的音乐素养。音乐素养是指挥工作的基础和核心。只有具备较高的音乐素养，才能更好地理解音乐作品的内涵和要求，从而更好地传达给合唱团队。因此，我不断地学习音乐理论知识，提高自己的音乐鉴赏能力和分析能力，通过对音乐的深入研究，提高自己对音乐作品的理解和把握。

最后，合唱指挥需要通过情感的传达来使音乐产生触动。音乐是一种表达情感的艺术形式，合唱指挥的任务就是要将音乐中的情感传递给合唱团队和观众。在我的实践中，我发现只有通过情感的传达，才能真正地使音乐触动人心。因此，在指挥时我注重培养自己的情感表达能力，通过对音乐情感的理解和控制，使音乐情感得到更加准确和深入地表达。

通过合唱指挥的实践，我深刻认识到指挥是一门需要不断锤炼的艺术。只有不断地提高自己的音乐素养、领导才能和团队合作意识，才能更好地完成合唱指挥的工作。合唱指挥需要不断地培养自己的情感表达能力，通过对音乐情感的理解和掌控，使音乐表达得更为准确和深入。在今后的日子里，我将继续努力，提高自己的音乐素养，不断完善自己的指挥技巧，以更好地完成合唱指挥的工作。

**合唱指挥心得体会篇七**

指挥是乐团的灵魂。指挥的工作几乎决定着团队的全局。总体来讲，指挥的任务包括两个方面。一是揭示音乐作品。二是二度创造。下文是合唱指挥心得体会，欢迎阅读!

音乐艺术不仅是一门知识，更是一种内心体验，一种音乐审美愉悦的体验。而合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求较高，尤其对于儿童，训练起来难度更大。在大力倡导素质教育的今天，童声合唱以作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分。它不仅能引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶，而且可以培养学生对音乐的感受能力和表现力，增强艺术修养。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。合唱能人们的多声音乐思维能力，培养人的多声听觉，是人具有一个音乐的“耳朵”，它也能培养人的音乐结构思维能力，世人对音乐结构形成完整的观念。

一、合唱中的种种概念问题:

1. 在和唱中音准的重要性，如果唱不准音调，要用琴反复练习，直到唱准为止。

2. 知道自己声部是什么。首先要了解学生(演唱者)是哪种音色，唱哪个声部，还要保持自己的音色特点，在合唱的时候一定将自己的声部唱熟，一般应该背普演唱以免影响整体效果。

3. 合唱团体的挑选也是尤为重要，不是说话声音的响亮他就是高音，说话比较低沉就是低音，而在挑选中更应该注重的是音准和节奏好的同学，而且还不需要太有特点的同学，这样的话合唱的声音才会更加的协调。合唱强调的是和谐、共性，而且还需要良好的心理素质。

4. 合唱是一个整体，大到突出的声音、表情、姿态，小到衣服穿戴、纽扣，都有极大可能地影响整体，集体荣誉感。艺术创造的热情与主动精神，是每个人都应重视解决的问题。只有当合唱团成为一个严密纪律的、团结而和谐的整体，才有可能表现出真正的艺术。

二、新歌的处理及表现

1. 合唱歌曲的练习，首先熟悉歌词，唱熟曲谱，唱出音高、节奏、附点、装饰音及快慢、强弱的基本要求，再唱熟词曲的基础上加深对歌词内容和曲调特色的理解和感受。

2. 根据演唱者的声部练习让演唱者对思想内容历史背景、感情基调、演唱风格进行深入细致的研究，研究歌曲的曲式，分段分句各段间的速度、力度的变化和对比，而歌唱的艺术魅力取决于情感表现的深度。以情带声、声情并茂不是即兴而发的一时冲动，而是经过精雕细刻的艺术处理的硕果。

3. 歌唱的呼吸练习。合唱必须有有统一的呼吸时间与呼吸方式，以求得起声上的一致和情绪上的统一。

4. 歌唱的姿势练习。身体自然、精神饱满、富有表情，动作大方简练两眼平视前方。

三、合唱指挥的技巧讲解

指挥是合唱中的中心人物,要把自己对作品的意境、内涵理解、具有对音乐感受和审美要求是通过手势语言传递给合唱队员,合唱指挥的任务是把作曲家和合唱队与听众之间交流感情的钮带相互默气的连接起来，是合唱艺术表现中的主宰和灵魂，所以我感到一定要加强合唱指挥自身的指挥技巧能力及基本素质的培养,才能达到合格的指挥标准,才能提高合唱的艺术水平，既然指挥作是合唱过程中的重要角色,首先要把自己对作品的意境、内涵理解、音乐感受和审美要求通过手势语言传递给合唱队员,看来合唱指挥的地位是很重要的。

指挥在音乐实践中十分重要，尤其是在合唱中显得十分重要，只有正确、清楚地作出指挥的各种拍节图式，才能正确理解音乐语言，拍节图式是指挥的运用手势、表情、身体动作把音乐节奏演化成的一种直观的音乐语言，借助这种直观的音乐语言，指挥者要把对音乐的要求及在演唱中的意图传递和表现出来，以达到最佳的演唱效果。所以，我们在平时学习指挥的过程中，应对各种指挥的拍子图式准确掌握，要正确演示，这是一个学习音乐合唱指挥者的重点基本功之一。

作为一名音乐指导教师，只有不断地提高自身的艺术修养才能更好的运用到平时的教学实践中。只有把学到的东西运用到平时的训练中，真正的感受到了合唱教学的重要性。

而音乐合唱教学，是学校的美育的一个重要途径。我们每一位音乐教师的工作者任重而道远，需不断学习，在学习的过程中提高自身的素质,更好地服务于教学。我也会不断体会﹑理解所学知识,并运用到实际工作中。

本学期我参加了《河北省中小学合唱指挥培训班》，不仅听了专家们的精彩讲座，同时也观摩了部分学校的合唱教学示范课,真是受益非浅,现简要谈谈这次培训的心得体会。

给我印象最深的是专家们朴实的教学态度，他们没有班门弄斧的讲一些大道理，而是就合唱训练中最实际的问题一一做以解答。邱孝胥，国家一级指挥，中国音乐家协会会员，中国合唱协会常务理事，国际合唱联盟会员，福建省合唱协会会长，福建省歌舞剧院常任指挥，福州大学、福建音乐学院客座教授，省音协室内合唱团团长兼首席指挥，省老干部合唱团艺术总监兼指挥。他给我们详细的讲解了合唱指挥的基本拍和变化拍子指挥方法，他风趣的讲课风格，让我们在紧张的培训中度过了非常轻松的2天多的时间。邱老师的一句话让我记忆深刻，那就是“合唱没有我，只有我们。”曹丁——著名指挥家、国家一级指挥，现任上海歌剧院首席指挥、中国交响乐团合唱团常任指挥、上海音乐学院兼职教授、浙江传媒学院客座教授。曹丁老师浑身散发着艺术魅力和人格魅力的光芒，他对艺术及教学的严谨态度，在当今充满浮躁之风的社会里尤为显得鳯毛麟角，我有幸能听到曹老师的讲课非常的高兴。这次的培训也让我受益匪浅。

在大力倡导素质教育的今天，童声合唱作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分。它不仅能引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶，而且可以培养学生对音乐的感受能力和表现力，增强艺术修养。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。我们知道，买了一把好琴，如果没有专业人员的调试，那它流淌出来的音乐肯定是牵强而又不尽人意的。

合唱是一种典型的集体艺术，其统一性和整体性取决于各个合唱队员良好的素质，要调试好童声合唱队的声音，队员之间强烈的相互配合意识及集体的凝聚力是成败的关键。而做到这一点首要的前提是合唱队要有良好地纪律。我们知道，小学生生性活泼好动，思想也容易不集中。而合唱队的人数一般都要在60人左右，如果没有良好的纪律，训练时学生肯定心不齐，六十个人就有六十种声音，甚至于讲话声、打闹声都会出现;或者训练开始了，人却到不齐，这更是训练中的大忌。因此，新队员一加入，就要规范好队员的行为：不迟到、不早退、有事要请假。每个队员心中都要把团队精神放在第一位，杜绝自由散漫的坏习惯。逐步培养学生的集体意识，为以后合唱队员之间良好的协作打下坚实的基础。当然作为老师，也应在各方面身先力行：认真备好课，上课语言表达清晰，不迟到、不请假，处处以身作则，为学生树立榜样，而起到表率的作用。解决好了合唱队的纪律问题，训练一开始，同学们在发声练习中就能做到：心齐而气息平稳，讲授的发声方法领悟快而声音和谐。这样就提高了合唱训练的质量。

每个人的声音都各具特点，在训练中既要看到儿童发声方法与成人发声方法原则上的一致性，又要注意到儿童声带的生理特点：气息浅、声音稚嫩、对声音的强弱控制能力较差，这样就容易导致合唱中出现整体声音的不协调及音色的不统一。

如何调和不同音色之间的矛盾呢?

首先：气息的调和在合唱气息训练中，首先要求学生保持好正确的站立姿势。然后给学生作示范：用腹式呼吸闻远处飘来的花香，停顿一秒后，再缓缓地呼出;或用双手斜拿着歌纸，用控制的气息即腹式呼吸法对着纸角均匀的吹气，而且要使纸角的振动保持一致的频率，不能一会儿弯一会直。通过这种方法，训练学生控制气息的能力，然后逐渐使学生达到气流平稳的目的。然后再用“呜、噜”等容易使声音达到和谐统一的母音来练习歌曲。在这基础上再进行歌曲的各种力度变化的训练。

其次：真假声结合的训练，童声合唱训练，在练习气息的基础上更应着重于真假声结合的训练，这样的歌唱不但音色柔美丰满、音质清晰干净，而且发声动态轻快灵巧，强弱变化也运用自如，声音明亮而不喊叫，柔和而不虚弱，而且宜于协调统一。在训练中，运用以假声带头声的科学方法。先让学生尽量打开并放松牙关，然后找打哈欠的感觉进行多次练习。感觉找到后，就让学生在高位置上采用真假声相结合的歌唱化方法朗读歌词，激发了学生模仿的兴趣。然后用气息深位置高的方法来发声练习，再引入歌曲教学，从而使歌唱的声音得到进一步提高。

作为一名合唱队指挥，只有不断地提高自身的艺术修养、总结自己的排练实践，用生动、活泼、形象的语言，引导学生有目的、有要求的一步一个脚印，扎扎实实地前进，那么在不懈的努力中，合唱中所要达到的和谐而又柔美统一的声音，将离我们不再遥远!

总之通过这次的培训活动，我深深感受到合唱是一门讲究集体力量的声乐艺术，合唱的艺术魅力在于其协调均衡的整体效果和统一和谐的集体感觉。这种集体感的树立必须经过长时间的磨练，是经过合唱指挥和合唱队员的团结协作、共同努力后逐步培养和形成的。合唱生于群体，依赖于群体。这个群体有着共同的创作目标和共同产生谐和之音的心灵素质。每个人对群体中的他人所发挥的声部支持作用都会产生由衷的感激和爱意。这是真正的团队精神、集体主义精神。通过这次培训我发信我喜欢上了合唱指挥，也希望以后经常参加一些这样的高质量的培训班，更进一步的充实自己的专业。

20xx年12月25，在区教育局和少年宫领导的大力支持下，我参加了区音乐教师的童声合唱与指挥的培训，我目睹了高健老师李强教授的教学风采，倾听了他的精彩讲座，真是受益非浅,现简要谈谈这次培训的心得体会。

足。让我们每个音乐教师受益匪浅。

现将几次的培训总结如下：

(一)合唱指挥基本要领口诀

1、原则：省、准、美

2、姿势正确、 眼神启发

3、拍点清楚、 图示规范

4、起拍收拍明确果断

5、句间换气提示恰当

6、“主动”明显、“被动”含蓄

7、旋律线条起伏相应

8、遇有必要运用分拍

9、“快”小“慢”大、“快”并“慢”分

10、“强”大“弱”小、“强劲”弱“驰

11、“延长“弹起保持时值

12、“休止“停顿保持气氛

(二)多声部合唱指挥要领口诀

1、熟背总谱

2、明确位置

3、双手分工

4、眼睛注视

5、耳朵倾听

6、及时换气

7、掌握协调

8、启发情趣

(三)指挥的三个基本原则

1、准确：指挥的动作在任何时候都不能含糊和犹豫。

2、节省：提倡以最节省的指挥动作来达到最好的演出效果，没有过多的花样和无目的的多余的指挥动作。

3、美观：一方面在外形上应保持整洁和大方，另一方面在指挥动作上不应该有丝毫的夸张和拘束，扭捏作态和滑稽式的动作。

以上三个原则是相互联系的，缺少任何一方面，都会破坏指挥艺术的完整性。

总之，要把合唱作品的内在感情反应出来就要求合唱指挥要具备高度的工作热情，丰富的音乐修养，充沛的思想感情，敏锐的听觉，有很好的声乐鉴赏能力，掌握正确的发声方法、呼吸方法及咬字吐字等有关知识，熟练的指挥技巧，很强的理解能力，丰富的想象力，鲜明的节奏感，很好的记忆力，善于内在的交流，赋予表情的眼神和有潜发的工作能力。

就像李老师所建议我们要勤动手，勤拓展自己的业务，不断丰富自己的业务能力，作为教育工作者不能只停留在教学上，要在自己的基础上有创造性。

最后，让我们乘着歌声的翅膀不断实践、不断提高，为丰富孩子们的艺术活动，提高学校的艺术教育水平贡献自己的力量。

**合唱指挥心得体会篇八**

合唱指挥作为一门古老而艰巨的艺术形式，需要指挥家具备卓越的音乐才华和身心力量。我对这个领域有着浓厚的兴趣，于是我毅然决然地选择了合唱指挥这个专业。在大学期间，我积极参与各种合唱团和乐队，不断锻炼自己的指挥技巧和音乐理解能力。通过近四年的学习和实践，我逐渐明白了合唱指挥的意义和将之作为一门事业的目标。合唱指挥让我体验了自主创作和领导团队的快乐，也让我深刻体会到音乐在人们心灵中的力量。

第二段：音乐与情感的融合

合唱指挥不仅仅是指导演唱，它更是一门将音乐与情感完美融合的艺术。指挥家需要通过手势、眼神和身体语言来传达音乐的情感，从而引导合唱团和乐队完成演唱。这需要指挥家具备极高的敏感度和表达能力。在指挥的过程中，我通过细腻的手势和指导，传达出音乐所表达的各种情绪，使演唱者能够更好地理解音乐，在情感表达上贴切而深入。在合唱指挥的世界中，音乐不再仅仅是旋律和节奏，它成为了一种情感的载体，将人们的内心情感唤醒和升华。

第三段：团队合作与领导能力的培养

合唱指挥不仅仅是一个人的表演，更是一个团队的合作。指挥家需要与合唱团和乐队的每一位成员协同合作，并通过协调和领导来达到演唱的最佳效果。合唱指挥在培养我的领导能力和团队合作精神方面起到了至关重要的作用。在实践中，我学会了如何倾听和理解每一位团队成员的声音，调动每个人的积极性与创造力，形成一个和谐而高效的合唱团。指挥家既要具备坚定的决断力，又要有足够的耐心和智慧，才能够有效地领导大家完成共同的目标。

第四段：音乐理论知识的深入学习

合唱指挥需要对音乐理论知识有着深入的掌握，只有这样才能在指挥的过程中准确地理解音乐的结构和风格，并进行有针对性的指导。在大学期间，我学习了大量的音乐理论知识，通过培训和实践，我掌握了室内合唱和交响乐的各种技巧和演唱要点。我学会了解读音乐谱面，理解音符的演唱方式和强弱节奏的把握。同时，我也注重了对音乐历史和背景的研究，使我能够更好地理解音乐的起源和发展，从而更好地指导演唱。

第五段：追求卓越的艺术之路

合唱指挥是一门需要不断学习和追求的艺术之路。在大学期间，我时刻保持对音乐的热情，积极参加各种音乐比赛和演出，向各位音乐大师请教和学习。这使我不断提高自己的技艺和修养，并深入了解了合唱指挥的不同风格和流派。在接下来的人生中，我将一如既往地坚持自己对音乐的热爱，不断追求卓越，并为了音乐的美好而不懈努力。

总结：

合唱指挥是一门需要全身心投入和不断实践的艺术。通过大学期间的学习和实践，我逐渐明白了合唱指挥的意义和将之作为一门事业的目标。合唱指挥让我体验了自主创作和领导团队的快乐，也让我深刻体会到音乐在人们心灵中的力量。在未来的道路上，我将一如既往地热爱和追求音乐，为了将音乐的美好传播给更多的人而不断努力。

**合唱指挥心得体会篇九**

近年来，合唱音乐在我国得到了越来越多的关注和推广。作为一名合唱指挥，我有幸参与了许多合唱团的排练。通过这些经历，我深刻地体会到了合唱指挥排练的艺术和技巧。以下是我对合唱指挥排练的心得体会。

第一段：准备与规划

合唱指挥排练的第一步是充分准备和规划。在开始排练之前，我会认真研究曲目的乐理和音乐文化背景，了解作曲家的意图和作品的风格。我会将曲目进行细化，分析歌曲的结构和节奏，制定排练计划。合唱团的人员组成也需考虑到不同声部的搭配和平衡。只有做好充分的准备和规划，才能确保排练的顺利进行和取得好的效果。

第二段：有效的沟通和指挥

在合唱指挥排练中，良好的沟通和指挥技巧是至关重要的。我会与合唱团成员建立良好的信任和互动关系，以便更好地传达我的音乐理念和意图。我会用清晰的手势和面部表情，准确地传达节奏和音准要求。同时，我也会掌握运用声音、示范和肢体语言等方式进行指挥。通过多种沟通方式的灵活运用，能够更好地激发合唱团成员的积极性和创造力，从而取得更好的演唱效果。

第三段：注重技术和声部的平衡

合唱指挥排练中，技术的掌握和声部的平衡是至关重要的。我会针对不同曲目的特点和难度，进行技术训练和演唱练习。例如，对于技术要求高的曲目，我会进行分声部练习，并注重音准和音色的统一。同时，我也会注重声部之间的平衡，避免出现某个声部过于突出或淹没其他声部的现象。只有技术和声部的平衡得到重视和实践，才能保证全体合唱团成员的整体表现和音乐的完美呈现。

第四段：激发团队合作和表达个性

在合唱指挥排练中，团队合作和个性的发挥都是非常重要的。我鼓励合唱团成员积极参与排练，激发他们的创造力和表现力。在团队合作方面，我通过合唱团的联排和小组排练，培养合唱成员之间的默契和团队意识。在个性发挥方面，我会鼓励合唱团成员表达自己独特的音乐感悟和情感。通过团队合作和个性的发挥，合唱团的排练能够变得更加丰富多样，富有生命力。

第五段：解读和传达情感

合唱音乐是一种充满情感的艺术形式，合唱指挥排练中，对情感的解读和传达是至关重要的。在排练过程中，我会通过注重歌词的理解和情感的把握，引导合唱团成员更深入地理解作品的内涵和情绪。我会传达给合唱团成员我对作品的感受和理解，从而激发他们对音乐的热情和投入。只有通过情感的解读和传达，才能使合唱音乐更加感人和生动。

合唱指挥排练是一个复杂而又具有挑战性的过程，需要指挥者有扎实的音乐素养和丰富的经验。通过我的实践和体验，我对合唱指挥排练有了更深刻的认识和理解。我深切体会到准备与规划、沟通和指挥、技术和声部平衡、团队合作和个性发挥以及情感的解读和传达等各个方面的重要性。我相信，只要我们认真对待和研究合唱指挥排练，不断提升自己的能力和素养，我们一定能够取得更好的成绩，为合唱音乐的发展贡献自己的力量。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn