# 最新美术学科工作总结汇报PPT(精选15篇)

来源：网络 作者：雾凇晨曦 更新时间：2024-12-25

*当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总...*

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**美术学科工作总结汇报PPT篇一**

五年级的体育教学是根据《体育与健康》课程标准的精神，树立以“健康第一”为指导思想，突出体现尊重学生对教学内容的选择性，使体育课朝着有利激发学生的运动兴趣这一方向发展。通过体育与健康课程的学习，从中培养了学生对体育运动的兴趣，激发了学生动手动脑、善于思维的学习欲望。

五年级有学生55人，他们主要来源于附近的村民组，因土生土长在农村，个个生龙活虎，性格活泼好动，自古以来对体育学科就产生了浓厚的兴趣，因此，各项体育活动很容易组织，各项体育活动开展的很成功，也很出色。

(一)教学工作

1、备好了每节课，上好了每节课，严把教学质量关，积极总结好的教学方法。

2、切实改进了教学方法，采用形式多样，松紧适度，适合学生的方法，以激发学生兴趣，提高教学效果。

3、加强了课外实践活动的开展，加强运动能力的培养，创造运动的一切有利条件。

4、开展了一些丰富多彩的比赛活动，以加强学生的竞争，培养学生的顽强拼搏精神。

5、给学生创设一个主动探索的空间，培养学生自主学习的能力。在教学中，把培养学生的创造性思维、提高学生的自主学习能力作为体育教学设计改革的方向。

6、运用多种激励方法提高学生的活动兴趣。在教学中，充分利用趣味性游戏、适当制造一定的紧张气氛、正确运用语言、非言语性的激励来吸引学生参加到活动中来。

7、注重面向全体，让每个学生都能在原有水平上得到提高。体育活动中考虑不同能力学生的需要，改变过去那种‘一刀切’的做法，从学生的个体差异出发，对发展水平不同、能力不同的学生提出不同的要求。

8、设置一定的难度和困难情境，培养学生勇敢、不怕困难、意志坚强的优良品质。只有在活动中设置一定的难度，有意创设一些困难情景，让学生经历一定的挫折，对形成学生不怕挫折、勇于克服困难的坚强意志才是最有效的方法。

(二)课间操工作

1、加强对学生的思想教育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。

2、在课间操时，认真检查学生的做操质量，发现问题及时解决。

3、定期在课堂抽查学生的做操动作，进一步规范动作质量。

(三)训练工作

1、严谨训练。做到训练有计划、阶段有测验、测验有记录、带领学生科学系统的进行训练。

2、细致分析。对不同层次的学生，结合实际情况，进行针对性的训练。

3、落实考勤。每天的训练都要进行考勤，对无故迟到、早退、缺席的学生进行严厉的教育。

1、认真指导了学生开展各项体育活动，让他们劳逸结合，充分发挥了他们的积极性，主动性，教育学生走强身之路。

2、善于发现特长生，培养精华，开发潜力，大力提高了学生的体育运动水平。

3、课堂上注重了对学生的管理，课堂内外无一例安全责任事故发生。

4、高标准、高质量的完成教学常规工作，严把备课、上课质量关。

做任何工作都是有得有失，有成有败。体育教学工作也是如此。经过一学期的探究与发现，我认为有以下几点问题：

1.自身素质远远不够，有待进一步的提高。

2.学生人数至多，部分学生运动习惯太差，在运动场地活动时有时不遵守纪律，课堂组织有待进一步加强。

今后做到扬长避短，克难奋进，争取再接再励，把今后的体育教学工作开展得更出色。在今后的教学工作中还要借鉴其他教师的长处，改进不足，为学生更好地发展营造一个良好的学习环境。

**美术学科工作总结汇报PPT篇二**

一个学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期以来，圆满地完成了教育美术学科工作任务，并取得了一定的成绩。亲爱的读者，小编为您准备了一些美术学科教学工作总结模板，请笑纳!

美术学科教学工作总结模板1

日子过得真快,转眼间,20\_\_年的脚步已走过了尽头,一个学年也就要过去了。在校领导和同事的帮助下,我顺利地完成了本学期的工作。回顾这一学期,既忙碌,又充实,有许多值得总结和反思的地方,现将本学年的工作做一个小结,借以促进提高。

一、加强学习,不断提高思想业务素质

新时期的小学生美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练,它为发展学生整体素质服务,以学生发展为本。所以,一直以来我都积极学习,认真备课,及时书写教后反思。一学期来,对于低年级的新教材,我加大了研究力度,备课时不但要被教材,还要备学生。对于三年级也同样和同课头老师备课,共同研讨,并让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询,外出听课,学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》还订阅了《少儿画苑》,使自己在教育方面不断进步,通过这些活动,不断充实了自己,丰富了自己的知识和见解,为自己更好的教学实践做好了准备。

二、求实创新,认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期我立足“用快乐贯彻课堂,实践新理念”,力求让我的美术教学更具特色,形成独具风格的教学模式,更好地体现素质教育要求,提高美术教学质量。

本学期我担任的是一二年级美术共四个班的美术教学工作,课时量比较大,在日常教学中,我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备,精心设计教案,并结合各级各班的实际情况,灵活上好每一堂课,尽可能做到当堂作业当堂完成,课后仔细评价,不同类型得到课,不同年级采用不同评价方法,使学生对美术更有兴趣,同时提高学生的美术水平。平时,我还积极和班主任进行沟通,了解学生,改进教法,突破学法。

由于学校是寄宿制学校,对于有些课程,由于材料原因,无法正常进行,于是,我创设了校本课程,把泥塑课改为橡皮泥课,水墨画改为油画棒创作课,这样不但加强了课程进度,也让我们的课堂增加了乐趣。特别是橡皮泥,泥塑的色彩太单调,而橡皮泥是五彩的,学生就抓住这一特点,尽情的展示自己的才华,看着学生的一件件作品,我惊呆了,更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

美术学科教学工作总结模板2

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，如同在师范读书时的那句校训：学高为师，身正是范。

一、爱岗敬业，忠于教育事业

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

二、热爱，平等对待每一位学生

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，熟能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

三、努力提高自身教学水平

精通教学业务是教师之所以成其为教师的关键。韩愈曾经说过“师者，传道、授业、解惑也。”只有精通业务，才能将科学知识准确地传授给学生，而不致于误人子弟。倘若学生给你提出的问题你总是不能准确地解答，在学生心中的威信也就会逐步丧失。到那时学生对你已没有信心可言，对你所教授的学科也不可能再有兴趣，当然也不可能学好这门课程。随着美术课程特别是拓展内容的不断更新，我仍有许多能力目标把握不住，钻研得还不透彻，上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

四、努力提高自身道德修养

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

五、本人还存在的问题

工作作风不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

美术学科教学工作总结模板3

本学期我担任\_\_年级的美术教学任务，在这半年里，我不断学习新的教育理念，积极参加学校的教研活动，致力于用学生喜欢的教学方式，渗透德育、智育、美育，以智力促技能。通过一学期的学习，学生初步学会观察，学会造型，在实际生活中发现美创造美，表现美。审美素质有所提高，现将一学期所做工作总结如下：

一、制定切实可行的教学计划

开学初，在校领导带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读《小学美术教学大纲》以外，还利用家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对各个班的不同特点，培养\_\_年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动，拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。

其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改，同时注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

总之，本学期的教学任务圆满完成了，但是回顾这半年的工作，也有不足之处，例如教师对后进生的辅导不够，导致部分学生的绘画作业不理想。还有美术课外小组人员素质参差不齐，因此，下年的教学任务对我来说，依然很艰巨，我还需不断学习、不断充实、完善自己，积极努力准备好下年的工作。

美术学科教学工作总结模板4

为了让学生乐意地接受美术这门艺术教育，并且喜欢上这门学科，激发学生学美术的兴趣是非常重要的。只有如此，才能引导学生主动地跨入艺术的宫殿，为其终身学习和发展营造氛围和打下良好的基础。

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任三年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。

二、注重美术教学过程：

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力;为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

三、辅导学生精心绘画：

在美术指导方面我市精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，牺牲自己的休息时间辅导学生绘画。肖宇星、严梦、佳、王明慧等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，得到了学校领导的高度评价。现将作品已投去参赛。

总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

美术学科教学工作总结模板5

一个学期又要结束了，在本学期学校的美术教学工作，基本上比较顺利地完成任务。从总体来看工作有收获，也在工作中发现一些存在的问题。今在此作工作总结，以便来年教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、老师们能按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以才能上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点和乡土文化，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣昧性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际，要按10--20%的课时比例补充乡土内容，以反映当地社会与经济发展的实际。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

3、在教学之余，教师们也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，教师还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己;从行动上参加继续教育学知识，学电脑技术，学教学技能等;在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动如：政治理论学习，课改教研等等。

4、除了认真完成正常的教学工作以外，老师们还开展了美术兴趣课的教学工作，课外兴趣辅导等。并有多人次在各级各类比赛中获奖。

三、经验和教训

1.教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2.要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3.教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4.要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5.学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，做好教学工作计划，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

美术学科教学工作总结模板

**美术学科工作总结汇报PPT篇三**

本文目录

美术学科工作总结

学年小学度美术学科工作总结

初中美术学科课例研讨暨教师培训工作总结

我校小学美术学科教研，在本学期

工作计划

的引导下，在市教育局统筹指导下并配合镇教办的工作，创造性地开展各项旨在促进学校美术教育、教学发展、深化教育和教学改革活动。

一、抓实做好“以校为本”的教研活动，促进我校美术教学有序深入发展。

本学期我校美术教学在艺体教研组的统筹下，立足学校课堂教学实际，开展了“教研性学习与接受性学习相结合的课堂研讨”，“非课改年段教学方式与教材内容变革的探究”，“信息技术与美术学科整合的课堂教学实验”，以及快乐互动美术教学活动探讨，一系列片区间互相交流的教学、研讨。“快乐美术教学”活动把“说”“唱”“舞”引入美术课堂，让低年级的孩子，在轻松愉快中充分调动自己的感官，触动了感知觉与表现协调发展；通过这种“以校为本”的教研活动，促进了我校美术教学有深入发展。

二、举办美术竞赛，促使学校美术教育教学长足发展。

学校的美术教学活动面向全体学生，关注、关爱每个学生，促进了学生的和谐发展，体现学科间的相互促动共同发展，延伸校内美术学科教育；促进了家庭、社会关心与参与，更新家长教育子女的观念，提高全校师生的美术素养，加深师生的和谐关系，很好地发挥了美术学科的教育与学科功能，推进学校素质教育的深入开展。特别是显现出课改以来我校团结、奋进、健康、向上的校园文化主旋律。

三、务实做好学科常规教育、教研工作，确保美术教育教学稳步发展。

1、继续抓好美术常规教学，确保美术学科教学质量。

树立正确的质量观，把“三个维度”落实到教学的质量监控中。组织听课、评课、议课活动，并针对兼职教师在专业教学上的弱势现象，充分发挥激励功能，实现抓好美术常规课，确保美术学科的教学质量。

2、以课题实验带动，促进课堂教学良性地变革。

通过教研指导，促进我校美术学科广大教师积极参与各级各类的课题实验，使教师们在探究实验中不断提升自身的教科研水平。教师们通过课题实验，遇问题，搞研究，领悟精髓，掌握科学的科研工作方法，不断完善与提高促进课堂教学良性的变革。教师展示了她们以课题实验带动、促进课堂教学变革的公开观摩研讨课，受到了大家的充分肯定。

3、关注教师队伍建设，提高教师个人素质，保证美术教学质量。

首先，继续做好美术教师学科课程标准的深入培训和教材讲习培训工作，促进教师教学水平的提高，做好对专职美术教师专业技能的再培训，提高美术教师的专业技能水平，不断提高教师队伍整体的教学水平和美术素质。如：课改年段与非课改年段的教材培训。举办“美术教师学科基本功培训”，其次，建立了骨干教师和部分高级教师学科专业引领体系，不断提高教师队伍的整体水平。

4、组织各级美术展览与竞赛活动，促进课堂与课外教育的共同发展。

在校美术教研工作中提出课内、课外教育互补，相辅相成。巧妙地把各级赛事与校内美术教学和兴趣小组活动有机结合，使美术教育延伸到校外，促使家庭、社会重视，关心美术教育，促进美术教育的全面发展。

四、下学期美术学科教研思路

在新学期里更好地发挥教研的“研究”、“指导”、“服务”功能，在美术学科教研中，以课堂需要为出发点，进行有效务实的“问题研究”，继续指导片区教研，建立若干个有效的教研工作组，以团队开展服务，确实为学校、教师做事实。

1、以课改实验和课题实验为出发点，带动、促进美术教育教学的改革与发展。

美术学科工作总结（2） |

返回目录

一、本教材的价值观，基本理念是转变教师教育观念的契机。

二、本人能抓住一个重要理念，实施三维教学目标

三、在课程中能转变教师角色，改变学生的学习方式。

四、转变了教育理念，建立了促进学生全面发展的评价

以上本人的一点小结，欢迎大家的指导和批评。

美术学科工作总结（3） |

返回目录

初中美术课例研讨暨教师培训活动顺利地开展完了。在这次活动中，有收获、有不足、还有活动之外一些深深的感触和反思。让我于美术教育有了新的再认识：

1、 自我认识

好多时候，人们对美术教师的评价就是生活轻松、工作轻松、课上轻松、课下轻松。是一个理想而又弱化的学科。再者就是听到(几乎多数教师都会说的)“美术课好上”这样的话。为什么会有这样的评价?是因为我们自身对美术教育认识的不足，自身对美术教育做的不够。美术课不是让学生画画就可以了，它要把学科的知识性、操作性、视觉性、实践性、人文性都要渗透到其中，既要传递基础知识又要培养创新精神、创造能力、观察习惯等综合素质。而这样的培养是需要点滴做起，长期不懈才会得以见效。如果我们每一节课都付出精力进行课堂设计，以学生发展为目的和出发点，把美术与教育整合来培养学生，形成良好的美术文化，那么这样的课堂便不再轻松，这样的课堂便不再“好上”。

2、 探索精神

解决一个课堂问题、处理一些课堂现象并不是一次活动、一节课例就能解决的，它需要我们付出长期的努力和研究，有坚持不懈的探索精神。课堂教学是严谨的、复杂的。那么我们就应该把复杂的东西简单化，把简单的东西清晰明了化。在进行课堂教学的时候，我们的目的就是让学生把学习目标完成。那么就要看教材中的知识点是什么?有几个?我们用什么样的方法、手段在最短的时间内，最有效、最快地向学生传递。这就需要课下进行研究和探索，总结经验。形成属于自己具有特色的、有实效性的教学方法。

3、职业倦怠

我们常常在抱怨着什么，其实归根结底还是职业倦怠的问题。当“职业倦怠”这个词开始走进我们工作的时候，我就在网络和资料上查找究竟怎样才算是“职业倦怠”，它有着深刻的“里”象特征，也有浅显的表象特征。我想表象特征可能就是对工作提不起兴趣。对于目前的职业状态充满了厌倦情绪，工作绩效明显降低，而且身体疲惫，所以懒惰、消极、没有热情，得过且过，工作态度消极等。当我们有了这些情绪的时候，又怎能认真、积极投入工作呢。其实工作内容无论大小、无论多少、无论轻重，只要把我们所有的精力和热情集中到一起，做好一件事、做好今天的事，就算是小事情也是会有收获的。

教育——一份艰辛又漫长的事业，无论是哪个学科、哪一工作领域，都是生命不息，学习不止、探索不止、奉献不止!

**美术学科工作总结汇报PPT篇四**

我校的美术教研工作，以新课程理念指导课堂教学实践，认真总结新课程改革实施过程中形成的阅历，深入到到争论课程实施过程中消逝的新问题、新状况，探究、反思、寻求解决问题的对策。充分熟识到美术课程改革的重要性和困难性，加强实施美术课程改革的使命感和责任感，把美术课程改革作为教学争论的中心工作。主动参预省编教材的编写工作，主动参预区美术老师的培训工作，主动推动前进美术课程的改革。搞好校本课程“线描画”开发，参预两个市立项课题的争论。以国家教委颁发的《课程方案》为指导，坚持全面贯彻国家的训练方针，面对全体同学；以美术学科教学新大纲、新教材为基础，以教科研为先导，努力把理念与实践相结合，提高老师的自身素养。立足平常的教学实践，追求“为了每一位同学进展”的终极目标，以主动的态度投入到教学实践中。

1、学习新理念，把握教改方向。

这学期我们进一步认真学习了《美术教学改革的思索与实践》、《美术课程标准解读》、《学习方式的变革》等书，从中学到了一些新的教学理念。在教学中，提高了课程的适应性，重新建构课程结构，提升同学的主体性、留意同学的阅历等，对传统的课程模式有了实质性的`突破。

2、我们认真学习和争论了基础训练阶段美术学科课程标准，针对美术学科课程改革中消逝的重点问题进行专题争论、反思、总结。学校的美术教研氛围较浓，平常课后时常探讨教学中消逝的问题，利用集体的才智准时解决教学上消逝的困惑。

3、主动参预了全市、全区的集体备课，多听争论课，学习先进教学技法，提高课堂教学的质量，并时常进行专题研讨活动，多向专家取经，学习了许多先进、独到的教学阅历。

4、学习有关教学策略和教学评价的理论和阅历，不断完善学校美术学业评价体系，由甄别、选拔式的评价体系变为以“同学的进展”为标准的评价方式，逐步形成新的美术训练教学的质量评价体系。

5、主动投身美术工作室的建设，同时利用优势资源，开发同学潜能，创作了大量优秀的线描作品和“变废为宝”手工作品。

6、连续学习信息技术，不断提升美术学科老师的信息素养，增加学科老师应用信息技术的意识和力气，推动美术学科教学与信息技术的整合。应用现代教学理论开发多媒体教学关心课件，开展多媒体关心美术教学的活动。这学期我们两位美术老师分别做了三个较有质量的课件，其中有三个课件参预了省编美术教材的评比活动。蒋春燕参预了市级骨干老师信息技术的培训。

7、主动参预老师基本功竞赛。郑砚琴获得天宁区基本功角逐二等奖，还被选拔参预常州市基本功角逐。

1、连续参预区史柏良主任领衔的《学校低中班级写生教学策略的争论》和校领衔的《外来同学特质与训练对策的争论》课题的争论，并为结题工作做好各项预备。

2、主动参预教学设计典型案例和优秀论文的投稿，在平常的教学中时常反思与总结阅历教训。期初蒋春燕在全区美术老师大会上作了《写美术论文的四点建议》的中心组发言。一篇争论外来同学的课题教学论文发表在20xx年第5期的《常州老师训练》。

3、学习国内外美术课堂教学中的有效教学策略和教学评价的理论和阅历（如任务驱动法、项目学习法、探究式学习等），并恰当地运用在我校的美术学科教学中，促进同学学习方式的转变。

4、主动参预美术学科课标本新教材的教材分析和教学争论，领会了并有所体会新教材的结构体系和单元教学要求，进展同学的审美和表现力气。

5、时常在学校组织美术专题学术沙龙，营造良好学术氛围，相互沟通训练教学改革的阅历。本学期我们在课题沙龙争辩中作了三次中心组发言。

6、树立“精品课”意识，上好每一节美术课。总结并相互沟通我们平常实践中的训练教学阅历，共享优质训练资源。这学期蒋春燕和郑砚琴各开了三节公开课，相互听课评课，并请来区教研室的史老师作了切实的指导，史老师对这些课赐予了较好的评价。

7、重视自身在教学专业和专业技能方面的提高与进修，提高范画力气。

1、在期初定好学期工作方案，排出教具、学具及使用日期，平时常常对比检查，督促同学带好学具，期末写好小结。

2、在教学中我们始终贯彻“以人为本”、“以同学的进展为本”这一新的训练基本理念。以点带面，把课题内容渗透进每一节课中。通过学习，促使同学观看生活，关怀社会进展，宠爱自然、爱惜自然。在充分认为正确而不怀疑并敬重每位受训练者的潜能和共性的基础上培育良好的审美观，并关怀同学建立符合各自共性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、双休日、课后，老师组织开展以“线描写生”、“变废为宝”为主要内容的美术兴趣班，依据同学的兴趣爱好，组织同学探究新学问，提高同学的绘画力气、制作力气、欣赏力气，并将同学作品呈现在教学楼的走廊和艺术楼的楼道，时常组织同学参预角逐（这学期组织同学参预了“线的舞蹈”绘画角逐、“变废为宝”手工制作角逐、“书签制作”角逐等活动），评比出一大批“小画家”、“小能手”。在迎“六一”时装表演活动中，我们美术老师制作的纸装，一上场就掀起了庆祝活动的高潮。同时为了创建人文校内文化，组织同学美化“校内三十米墙壁”，激起了同学欣赏美、宠爱美、缔造美的学习兴趣。

4、新的课程理念推重激发同学学习美术的兴趣，摈弃那种无视同学兴趣，一味追求认知的做法。我们在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现课程内容进行教学，从而激发同学的学习兴趣，并使之成为恒久的情感态度。

5、鼓舞同学对各种材料、工具的特性进行尝试和探究。让同学自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与进展，逐步熟识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种材料进行缔造性的创作活动。

6、我们在教学中熟识到：艺术来源于生活，更应用之于生活。鼓舞同学用学到的学问技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用的角度激发同学学习的动力，努力追求生活艺术化。

更新观念、调整角色、提高自身整体素养，是我们目前面对的最紧迫的任务。就我们美术老师而言，新课程不是空中楼阁，是通过实施具体的美术学科教学而走向同学的，怎样将新课程的基本理念与改革目标融入到美术教学和具体的教学行为中，我们在不断地实践，在不断地反思，不断地进步。有时也有失误与缺陷，但我们会正视不足，不断地完善教学细节。

**美术学科工作总结汇报PPT篇五**

我校小学美术学科教研，在本学期工作计划的引导下，在市教育局统筹指导下并配合镇教办的工作，创造性地开展各项旨在促进学校美术教育、教学发展、深化教育和教学改革活动。

本学期我校美术教学在艺体教研组的统筹下，立足学校课堂教学实际，开展了“教研性学习与接受性学习相结合的课堂研讨”，“非课改年段教学方式与教材内容变革的探究”，“信息技术与美术学科整合的课堂教学实验”，以及快乐互动美术教学活动探讨，一系列片区间互相交流的教学、研讨。“快乐美术教学”活动把“说”“唱”“舞”引入美术课堂，让低年级的孩子，在轻松愉快中充分调动自己的感官，触动了感知觉与表现协调发展；通过这种“以校为本”的教研活动，促进了我校美术教学有深入发展。

学校的美术教学活动面向全体学生，关注、关爱每个学生，促进了学生的和谐发展，体现学科间的相互促动共同发展，延伸校内美术学科教育；促进了家庭、社会关心与参与，更新家长教育子女的观念，提高全校师生的美术素养，加深师生的和谐关系，很好地发挥了美术学科的教育与学科功能，推进学校素质教育的深入开展。特别是显现出课改以来我校团结、奋进、健康、向上的校园文化主旋律。

1、继续抓好美术常规教学，确保美术学科教学质量。树立正确的质量观，把“三个维度”落实到教学的质量监控中。组织听课、评课、议课活动，并针对兼职教师在专业教学上的弱势现象，充分发挥激励功能，实现抓好美术常规课，确保美术学科的教学质量。

2、以课题实验带动，促进课堂教学良性地变革。通过教研指导，促进我校美术学科广大教师积极参与各级各类的课题实验，使教师们在探究实验中不断提升自身的教科研水平。教师们通过课题实验，遇问题，搞研究，领悟精髓，掌握科学的科研工作方法，不断完善与提高促进课堂教学良性的变革。教师展示了她们以课题实验带动、促进课堂教学变革的公开观摩研讨课，受到了大家的充分肯定。

3、关注教师队伍建设，提高教师个人素质，保证美术教学质量。首先，继续做好美术教师学科课程标准的深入培训和教材讲习培训工作，促进教师教学水平的提高，做好对专职美术教师专业技能的再培训，提高美术教师的专业技能水平，不断提高教师队伍整体的教学水平和美术素质。如：课改年段与非课改年段的教材培训。举办“美术教师学科基本功培训”，其次，建立了骨干教师和部分高级教师学科专业引领体系，不断提高教师队伍的整体水平。

4、组织各级美术展览与竞赛活动，促进课堂与课外教育的共同发展。在校美术教研工作中提出课内、课外教育互补，相辅相成。巧妙地把各级赛事与校内美术教学和兴趣小组活动有机结合，使美术教育延伸到校外，促使家庭、社会重视，关心美术教育，促进美术教育的全面发展。

在新学期里更好地发挥教研的“研究”、“指导”、“服务”功能，在美术学科教研中，以课堂需要为出发点，进行有效务实的“问题研究”，继续指导片区教研，建立若干个有效的教研工作组，以团队开展服务，确实为学校、教师做事实。

1、以课改实验和课题实验为出发点，带动、促进美术教育教学的改革与发展。

2、继续开展课堂研讨、教研沙龙、典型案例剖析，提高以校为本的教研制度的建设，促进教研工作再上一台阶。3、继续切实抓好教师队伍建设，落实“传、帮、带”，为教师的成长营造良好的环境。

**美术学科工作总结汇报PPT篇六**

新的学期开始了，美术教研工作将以更加务实的姿态、创新的精神开展工作。提高教研工作室的活力和服务全区的职能、提高教师教学基本功将是本学期美术工作的重点。

1、在集体调研中认真落实“四个精致”

集体调研是我们教研员与学校直接接触的重要途径，在美术学科的调研中，我将与教师认真落实“四个精致”的具体要求。在有条件的学校，我们要积极推行集体备课制度，并做好指导。在课堂精致方面，我们在抓实教学常规的基础上，大力倡导电教手段在课堂上的使用。我们提倡精讲多练的原则，并要求教师灵活地安排课堂上的一至两个练习。作业的讲评要做好课上总评和课下精评。

2、抓实教研工作室建设

面对全区的美术教研工作，教研员亲历亲为固然重要，但建立一个合理有效的教研组织模式会发挥更大的作用。教研工作室是教研员的重要助手，在实现小学美术教学整体水平的提高的过程中，必然发挥重要作用。特别是本学期，我们有参加市优课评比的任务，教研工作室的紧密配合是不可缺少的。我们要做好教研工作室的听课、评课工作。通过活动，使上课教师得到锻炼。同时，听课教师也会从中受益。

3、做好区内的观摩课活动

在活动中，我们将选取骨干的年轻教师上课，务必做到千锤百炼、精益求精。使做课教师得到真正锻炼。我们要做到每节课都要经过这样的过程：教师先自己上课――教研工作室评课――全区观摩课。年轻教师经过这样的锤炼，教学水平一定会有大的提高。

4、大力加强美术教师的美术素养

我区美术教师有三分之二是非美术专业毕业的教师，他们的美术素养的水平还比较低，这就大大阻碍了他们美术教学能力的提高。提高他们的艺术修养和美术表现力是艰巨却又不能回避的事。这学期我们将一如既往的开展美术教师的专业培训。在培训中，活动以片区划分，专业与非专业教师同时集中的`方法。这样可以充分发挥专业教师的示范作用。基本功培训除了美术基本功培训之外，还包括教师处理教材的能力培养。

5、根据市里规范教案书写的要求，在集体调研过程中，我们将加强这方面的检查和指导。我们将在本学期期末把教师的美术教案全部收上来，并从中优选10%送交市教研室参加评比。

6、我们将鼓励教师在日常工作之余撰写论文，提高研究教学的热情，培养教研能力。根据区内的总体要求，我们制定了专题研究的几个方向：（1）美育教育与德育和智育同行，（2）提高学生美术素养的具体方法，（3）美术教学与电教手段的结合、（4）如何改善学生的学习方式。

**美术学科工作总结汇报PPT篇七**

新的学期开始了，美术教研工作将以更加务实的姿态、创新的精神开展工作。提高教研工作室的活力和服务全区的职能、提高教师教学基本功将是本学期美术工作的重点。

集体调研是我们教研员与学校直接接触的重要途径，在美术学科的调研中，我将与教师认真落实“四个精致”的具体要求。在有条件的学校，我们要积极推行集体备课制度，并做好指导。在课堂精致方面，我们在抓实教学常规的基础上，大力倡导电教手段在课堂上的使用。我们提倡精讲多练的原则，并要求教师灵活地安排课堂上的一至两个练习。作业的讲评要做好课上总评和课下精评。

面对全区的美术教研工作，教研员亲历亲为固然重要，但建立一个合理有效的教研组织模式会发挥更大的作用。教研工作室是教研员的重要助手，在实现小学美术教学整体水平的提高的过程中，必然发挥重要作用。特别是本学期，我们有参加市优课评比的任务，教研工作室的紧密配合是不可缺少的。我们要做好教研工作室的听课、评课工作。通过活动，使上课教师得到锻炼。同时，听课教师也会从中受益。

在活动中，我们将选取骨干的年轻教师上课，务必做到千锤百炼、精益求精。使做课教师得到真正锻炼。我们要做到每节课都要经过这样的过程：教师先自己上课——教研工作室评课——全区观摩课。年轻教师经过这样的锤炼，教学水平一定会有大的提高。

我区美术教师有三分之二是非美术专业毕业的教师，他们的美术素养的水平还比较低，这就大大阻碍了他们美术教学能力的提高。提高他们的艺术修养和美术表现力是艰巨却又不能回避的事。这学期我们将一如既往的开展美术教师的专业培训。在培训中，活动以片区划分，专业与非专业教师同时集中的方法。这样可以充分发挥专业教师的示范作用。基本功培训除了美术基本功培训之外，还包括教师处理教材的能力培养。

我们将在本学期期末把教师的美术教案全部收上来，并从中优选10%送交市教研室参加评比。

根据区内的总体要求，我们制定了专题研究的几个方向：（1）美育教育与德育和智育同行，（2）提高学生美术素养的具体方法，（3）美术教学与电教手段的结合、（4）如何改善学生的学习方式。

**美术学科工作总结汇报PPT篇八**

一、存在的不足

就目前高三、高二年级的教学情况来看，由于对美术教学及美术生培养方式了解不深，不能制定或批准明确可行的培养计划，具体问题如下：

1、宣传不到位，美术生源的选拔严重受阻，专业好的进不了班，文化课稍好一些的进不了班。美术班的成立不仅仅是靠美术教师对学生的宣传讲解，更重要的是让学生家长知道了解。

2、高三年级美术班成班较晚，所给的美术课时不足，教学没有计划，学生没有教材，多少会影响今年学生的专业成绩。

3、大部分班主任对美术高考认知不足，针对一些学生家长的问题不能给予正确的解答导致部分优秀生源出现流失。高二成班时53人，一个学期下来流失了18人，目前剩余38人（后有3人加入）

4、对专业教学知之甚少且指导较多，必将影响学生的专业学习和提高。

5、对学生外出集训的民办学校不能深入考察，看局部、靠感觉、凭关系引进校园进行宣传或推荐学生去学习，对学生的专业成绩会产生较大的影响。

二、几点建议

1、召开基础年级的家长会，让专业的美术教师能够面向家长进行宣传讲解，让更多的家长了解美术高考及学生学习美术专业后能考取什么样的学校及未来的就业前景。

2、高一、高二成立美术班，由专业教师担任班主任，能够时时保证对美术生针对性的组织教学和管理，同时制定明确的文化课及专业课课时。单独成班的优势在于减少集训时间，时时不放弃文化课学习，形成两翼并进的局面，必将实现文化成绩、专业成绩整体提高的目标。

3、外聘优秀专业教师(专业能力强，教学经验丰富，师德高尚，具有教师资格证）来校任教送课，在保证文化课教学的.基础上提高专业成绩。

4、选择社会声誉高，家长口碑好，高考成绩优，教学管理严的专业培训学校形成合作办学模式，降低学美术的费用，打破学生外出进修给学生家庭带来巨大经济负担的状况，以此鼓励更多学生学习美术，通过美术高考为学校的整体升学率提供持续动力。

5、形成可延续的制度，确保每个年级在延续中积累经验吸取教训，从而为实验中学美术教学的可持续性发展提供制度保障。

三、我校美术教学发展的前景

1、高考趋势

学校主要领导对学校办学方向及针对高考的应试教育看得远，看得准，针对艺体生制定的教育教学政策方针切实可行，曾多次在班子会、教学工作会上强调并进行了指导高考的发展趋势。随着我国经济的发展，社会对美术人才的大量需要，促使高校在美术生培养上加大了招生力度，近三年来，从《吉林省招生报考指南》上的数据充分的体现了出来，除全国高校的招生计划（含清华大学美术学院等985、211高校）的基础上从20xx年天津大学在吉林省开始投放招生计划开始到20xx年中国人民大学在吉林省投放招生计划；再到今年美术考生的全面改革，促使更多的高校在吉林省投放招生计划，（如吉林建筑大学、东北电力大学等由原来的招生人数15人，增加到了80人。）对比20xx年本科招生人数比去年增加了近1000人，为我校的美术生源提供了更多的升学机会，提供了进入985、211重点高校的机会。)

2、客观条件

我校生源质量及美术生的录取原则相匹配。我校生源质量属于\*\*中考的三类生源，升学的文化课成绩相对高考而言接近高职录取段，但这个分数线正好处于美术生高考的本科录取分数线内。近三年美术生的文科投档分数线280分左右，理科投档线在260分左右。说白了就是民本线边缘的学生学美术可以考上二本，高职边缘的学生学美术可以考上民本。美术生的录取原则（以文化课成绩\*60%+专业课成绩\*1为综合分）及投档分数线让学生们看到了考上本科大学的希望。

3、家长意愿

由于美术学科属于边缘学科，本身并不被学生及家长重视，广大家长和学生甚至一大部分老师对于美术高考是知之甚少，社会上的片面的认知和误传，影响了学生及家长对学习美术的积极性，学校利用家长会对学生和家长进行宣传，美术教师利用每周的欣赏课对学生进行讲解，利用美术社团活动增强学生的学习兴趣，使部分家长和学生提高了对美术高考的认知度，才使20xx年美术高考生人数达到36人。

4、学生努力

参加美术高考需要在学习6门文化课的基础加学5门专业课，成绩取得的主体是努力付出汗水的学生们，在专业教师的指导下充分发挥自身的优势，必将为取得优异的专业成绩奠定基础。

**美术学科工作总结汇报PPT篇九**

时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了。半年来，美术教研组在教导处的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

开学初，我们遵照学校的要求，结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。

在上课前，每一位美术教师都能认真备课，遇到问题积极查找相关资料，并能够自己制作简单课件和教具，真正注重激发学生学习美术的兴趣。因为我们知道兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。

在课堂上每一位教师都能认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在本学期我们积极参加了学校组织的三课活动，组长高妍执教的《有趣的线造型》和组员赵丽荣执教的《花点心》都得到了校领导的一致好评。

行的美工教学模式，经过不同年级的尝试，取得了较突出的教学效果，也为我校的艺术教学积累了一批高质量的手工作品。

在校领导的大力支持下，美术组教师积极参加区、市、省组织的各项培训和听课活动。09年3月，美术组两名教师参加了吉林省美术学科观摩课活动。在活动中听到了很多高质量的美术课，受益匪浅。09年4月，美术组参加了长春市美术年会，在年会中看到了很多画家的现场作画和讲座，为我们这些一线教师指明了小学美术教育的正确方向。09年11月，参加了区组织的美术教师软陶培训，提高了自身的业务水平和个人能力。在这样一次次的培训中，我们渐渐地成长起来，使我们在教学和工作中有理可寻，有据可查。使得教师的自身素质和业务水平都有所提高。

在这一年里，美术教师联合全校师生，办好黑板报、橱窗，美化校园环境，营造出浓厚的艺术氛围。并组织学生参加了各级各类的书画大赛，得到了校领导和学生家长的一致好评。

上学期，组织学生参加了吉林省第十七届科技艺术大赛，活动的举办除了美术组教师上下齐心协力外，也得到了校领导的支持，可以说，团结的集体造就了圆满的活动。还举办了我校的陶艺作品展示活动，促进学校艺术教育的改革和发展，展示我校艺术教育的丰硕成果，培养健康的审美情趣和良好的艺术修养，让每个学生都成为艺术教育的受益者。

下学期，组织学生参加了我区组织的艺术节美术专场活动，大大丰富了学生的课余生活，提高了儿童的良好修养和较高的审美情趣。在年末还举办了学生习作展，在展览中学生互相交流，互相欣赏，展现出较浓的艺术氛围。本次展览不仅展现了很多学生的才华，也为学生提供了一个展示交流的平台，使学生受到一次美得教育。

经过美术组全体教师的共同努力，本年度取得了骄人的成绩。首先组织学生参加的书画大赛，学生均获得了证书，有的同学还取得了一等奖的好成绩，学校也获得的优秀组织奖。其次美术组教师也都获得个很多殊荣。高妍同志在年初被评为长春市美术学科骨干教师；执教的美术课《会动的线条》在美术年会评优课中获一等奖；作品《国色》在长春市美术教师作品展中获得一等奖；制作的美术课件获得市三等奖；在十七届科技艺术大赛中获得指导教师奖；在区艺术节美术专场活动中获指导教师奖。赵丽荣同志执教的美术课《多姿多彩的靠垫》在美术年会评优课中获一等奖；制作的美术课件获得市三等奖；在十七届科技艺术大赛中获得指导教师奖；在区艺术节美术专场活动中获指导教师奖。

今后我们将继续全面实施素质教育，通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力，促使他们在德、智、体、美、劳诸方面全面发展，同时营造出浓厚的文化艺术氛围。

**美术学科工作总结汇报PPT篇十**

时间飞逝，充实而快乐的教育教学工作在紧张而忙碌中又要度过了一学期。在学校领导的正确领导下，我们初二美术组全体老师深入地开展教研教改工作，从培养学生的创新精神和实践能力入手，提高了学生的文化素质与审美能力，改革并优化了课堂教学过程，提高了课堂教学效率，较好的完成了各项教学工作。

这一学期，我们美术备课组按计划开展了一系列的学科活动，并积极开展了第二课堂活动，辅导的学生作品参加了海口市、海南省、全国举办的各类绘画，为学校获得了诸多荣誉，丰富了校园校园文化生活。

1、认真落实常规教学各项任务

全组教师认真学习、理解学校教学工作计划及各项制度要求，落实在实处。在常规教学检查中，教案规范，备课充分，内容完整，有提前量。全组的老师在教学过程中渗透新理念，贯穿新精神、运用新方法，每节课都有新发现，新进步。课后及时批改学生作业，在复习考查阶段，按照课程要求，认真拟订考查方案。全组教师听课任务均达到学校要求。

2、加强继续教育和教育科研

老师们除了做好教育教学以及学校安排的各项工作以外，积极加强自身业务的提高，按要求进行政治和业务学习，并做好笔记，充分利用网络学习，认真记录，在教育科研方面，认真组织好集体备课工作。除了积极开展教研外，还鼓励老师辅导学生参加各类各级绘画比赛，并获得佳绩。

3、积极开展美术第二课堂活动

美术学科各老师积极开展了美术第二课堂活动，辅导的学生作品多次参加海口市、海南省、全国举办的各项书画比赛均获嘉奖，并成功举办了校园画展和积极配合学校、团委开展手抄报、黑板报、书画比赛等活动。这些活动覆盖全体学生，让每一名学生都得到了发展，身心得到了愉悦。

4、教学成果：

本学期，我们备课组组除了教育教学工作以外，还积极辅导学生参加省市、全国举办的各项赛事，均获得嘉奖。

**美术学科工作总结汇报PPT篇十一**

20xx—20xx学期就要结束了，时间如此流逝，让人不得不感叹万千！通过美术社团全体社员的共同努力，社团发展了，壮大了，也更为优秀了。

说到这里，不由想起学期刚开始的时候，也是我刚刚成为社团负责人的时候，社团只有十五个人，其中有美术基础的连我在内也只有两人。社团刚刚起步，没有什么基础，也没有做什么宣传工作。按照社团工作计划学习了两个星期之后，社团的成员也逐渐增多，其中大多为现有的成员介绍而来，同时，一些问题也渐渐浮出了水面，一些社员过于散漫，迟到旷课，缺乏时间观念及纪律性。针对此点我成立了纪检组，专门负责社团的纪律，在之后的一个星期里和纪检组长丁泉皓共同制定了社团的规章制度。社团成员有进的当然也有退的，我分析了社员退社的原因大致可以分为两类，其一，虽然喜欢美术，但是却不适应学习美术的方式，缺乏耐心；其二，适应不了社团的管理方式，如在社团说普通话，不得迟到早退等。三月末左右，迎来了社团的第一次活动——承办团委记者站的以（与青春相关的日子）为主题的橱窗制作工作，为此我又成立了宣传组和活动组。学习了一个月后，社团原有的画纸、铅笔等材料相继用完，这些耗材只能我们自己解决，为此我又成立了财务组，负责材料费的收集及绘画材料的购买及保存工作，社团的学习、管理也逐步进入正轨。

为了尽快的使更多的人具备不错的美术基础，我和四个组长以及学习进度不错的几名社员，在我们的指导老师张老师的帮助下，利用更多的课余时间，进行了补课，这不仅使我们的绘画水平快速的提升，而且也形成了一种边学边教的社团教学模式，从而解决了社团的教学问题。但是有一个问题一直困扰着我们，或者说是困扰着整个社团——画室问题。我们的画室在实训楼502，是一间计算机机房，同时也是张老师的一个班学习美术的教室。其一，机房里放满了电脑，可用空间小，三十多人，便已显得拥挤，这也是为什么我们一直没有面向全校招收社员的原因之一；其二，与其它班级共用画室，使得我们的材料安全得不到保障，时常出现画好的作品被破坏以及一些绘画物品缺少的情况；其三，画室的门锁时常被破坏，我们修好之后，没过两天又会坏。可以说我们的学习环境还是不够好的，但是没有人抱怨，更没有人因为这些原因而退出社团，我们就在这样的环境下，迅速的成长着。

五月中旬，我们看到了机会，06届毕业生皆已离校，学校有了一些空余的教室，我们向团委孙达孙老师申请，经批准后可暂时使用主楼507、508两个教室作为临时画室，一直困扰我们的问题得到了初步解决。我们制作了两个门牌，507是“美术社团绘画室”，508是“美术社团室内设计工作室”。借此良机，我们社团首次面向全校招收社员，取得了不错的反响，报名参加社团的同学，第一天晚上就达到120多人。经面试后，社团吸纳了70多名同学，现在我们社团有92名社员，并且一直有同学有意愿加入我们社团，我们在面试后，择优录龋但愿下学期我们能继续拥有属于我们自己的画室，呵呵，还请团委老师多多帮忙啊！

以上几点，都将是我们下学期工作的重点。我主要的困惑就是，我是否对于社团成员、对于几位组长的要求过于严格？我是否对于他们的能力定位、期望等有所偏差？经过思考之后，我认为这些都是不可避免的，不以规矩，无以成方圆，享受权利，自然要付出更多的努力，承担相应的责任。但是不得不承认，一些时候我的表达方式不够成熟，思考问题也不够全面，这些都是我需要反省，需要改进的地方。

在此，感谢我们的指导老张老师对我们辛勤的教授，无私的奉献，感谢团委各位老师对于我们社团工作的辅导、支持，虽然社团的成员看不见，但我还是很想说一句，这一学期大家辛苦了！谢谢大家！

**美术学科工作总结汇报PPT篇十二**

明德小学康莉

一、学情分析：

本学期我主要担任

四、五、六年级美术的教学工作。在教学实践中，我发现四年级的学生，自信心较强，爱生活，好奇心强，在教学中能够积极主动的参与美术创作学习中，但是学生造型变现能力还是薄弱环节，不能形象的变大自己脑海里中的丰富想象，部分同学作品创作内容单一。对于学习使用各种工具，体验不同的媒材等效果，还是热情不高。五年级的学生，表达能力强，有独到的想法，喜欢自我能力提升，上课纪律较活跃，但是手工设计作品缺乏创意，自我体现。六年级毕业班的学生，已经具备很好的理解能力和空间的想象能力。他们对周围的事物的新鲜感特强，易于接受。

二、所取得的成绩：

1、精心设计教学内容们提供丰富多彩的教学图片，用以满足和培养的学生形象思维能力，让学生在比较和分析中了解作品的创作特色及创作方法，从而扩展自己的思维，在生活中捕捉喜欢的创作素材，为随后的创作做好充分的准备。。

到成功的乐趣。

3、展开自主学习、合作探究学习方法。教学中，根据不同的教材特点，采用灵活的教学方法，从而激发和培养生对美术兴趣，使学生乐于参与美术活动，创造出优秀的作品。

三、

存在的不足：

1、教学中因客观原因有时导致美术教学时间安排显得很紧张，使得学生对所学的知识掌握的不透，创作时间过短效果不是很好。

2、开展的小组合作探究的学习方式，效果也不是很理想，显得过于形式化。

3、利用多媒体课件的机会不是很多，大多时候都是靠出示图片，引导学生欣赏，视觉感受不是很强。

四、改进的措施：

1、做好新学期预设准备，合理的实施教学计划，以充足的时间指导学生进行创作活动。

2、根据教材特点实施恰当的教学方式，充分调动学生学习积极性，体会不同创作方式的乐趣。

3、提供丰富的视觉资料，引导学生欣赏，扩展学生思维，为创作做准备。

总之，本学期的教学工作，既有成绩让我觉得很欣慰，又存在的一些不足让我觉得很遗憾，在下学期的教学工作中，我要努力改进教学方法，使我的教学效果不断得到提高。

**美术学科工作总结汇报PPT篇十三**

本学期由于学校实际工作需要，我任，四年级、五年级和六年级的美术教育教学工作。现对一学年度工作总结如下：

一、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

**美术学科工作总结汇报PPT篇十四**

（试行）

一、备课

1、认真学习课程计划和中学美术教学大纲，明确中学美术教育的性质、目的、任务。结合学生的实际情况，制定出切实可行的学期美术教学计划，保证教学工作顺利进行。

2、研究教材，根据教学内容，合理分配教学时间，分析教材美的因素，研究在教学过程中进行美育和思想教育，促进智力发展，加强能力培养。

3、认真编写教案，教案的内容包括：年级、授课日期、课题、课时、教学目的要求、教材分析（重点、难点）、教具准备、教学过程、板书与课后小结等。教学过程要写得具体。

4、根据教学内容、学生年龄特点和实际水平，选择教学方法。美术教学方法的选择和使用应具有审美性、趣味性、直观性，眼、脑、手协调使用等特点。要符合学生的心理特点和认知规律，提高课堂教学的效率，同时还要考虑到学生的美术学习用品：纸、颜料、笔、手工材料和工具等。

5、根据教学要求，绘制范画，制作教具，运用电化教学手段，提高教学效果。

二、上课

6、上课时教师运用语言或直观教具，集中学生的注意力然后进入教学。教师首先检查学生的作画用具，再提问、讲解、示范，演练以达到预期的教学目的。

7、应把审美教育作为教学中的主线，寓思想教育于教学之中。教学重点在不提高全体学生的审美修养、审美能力和思想品德。

8、教师讲授的知识、概念，必须准确。知识结构清楚，层次分明，重点突出，能突破难点，措施具体有效。

9、培养能力是美术教学的重要任务之一。美术教学应着重培养学生的观察力、想象力、形象思维能力和创造能力。

三、作业

10、依据教学要求和具体情况确定评分标准。完全达到教学要求的为优秀，较好的为良好，基本上合乎要求的为及格，不符合要求的为不及格。可以采用本地区的通行记分制。初中在评分的同时，可以加上必要的评语，以肯定成绩、指出问题、鼓励进步。

11、要求使用统一的作业纸和材料。

12、每次作业评定要及时，应该及时指出作业中的错误，成绩要记入记分册。可适当安排一些由学生自己批改的作业，以培养学生对美的鉴别能力。

四、课外活动

13、要创造条件建立美术课外兴趣小组，每学期要制定课外美术小组活动计划，开展活动。

14、结合重大节日每年举办一次学生书画展览，或手工制作作品展览，或比赛活动，以培养学生高尚的审美情趣，提高审美能力。

五、教学评估

15、依据教学大纲的要求进行学业考查。考查可采用多种方式。结合平时作业成绩，从发展的角度加以评定。

六、教学总结

16、每学期期终要全面总结教学经验，分析存在问题，提出改进的方法，并写出书面总结。

17、提倡结合平时教学的教研工作，撰写教研论文，以探索教学规律，提高教学质量和研究水平。

18、要认真填写教师业务档案，提交业务档案的有关资料。

**美术学科工作总结汇报PPT篇十五**

为了让学生乐意地接受美术这门艺术教育，并且喜欢上这门学科，激发学生学美术的兴趣是非常重要的。只有如此，才能引导学生主动地跨入艺术的宫殿，为其终身学习和发展营造氛围和打下良好的基础。

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任三年级的美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中的美术课教学工作总结如下:

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。

在教育教学工作中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力;为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础。因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

在美术指导方面我市精心细致，一丝不苟。学期中，我乐意接受学校的美术辅导任务，牺牲自己的休息时间辅导学生绘画。肖宇星、严梦、王明慧等同学参加了我的绘画指导，创作了一幅幅优美的作品，得到了学校领导的高度评价。现将作品已投去参赛。

总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处:一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的\'发展再作贡献!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn