# 音乐组教研工作总结题目(优秀9篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-09-15

*写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。音乐组教研工作总结题目篇一回顾过去的一学期，本组依据我校教研安排与本组教研工作安排，在教...*

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。相信许多人会觉得总结很难写？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

**音乐组教研工作总结题目篇一**

回顾过去的一学期，本组依据我校教研安排与本组教研工作安排，在教务处的指导以及我组全体老师的共同努力下，我组较好地完成了本学期的各项工作，现总结如下：

1、仔细抓好教学常规工作，组织开展好每一次教研组活动，检查督促六仔细工作，发觉不足之处马上订正。

2、仔细上好每节研讨课，针对所上的几节课，我们进行了“课堂视察”活动，视察课堂细微环节，坚持自我反思，同伴互助，找出教学胜利点、失败点、创新点，找出提高课堂教学有效的胜利方法，使每位老师在教学中都形成自己的教学特色。

3、主动协作教务处，结合我组学科特点，开展了歌咏、舞蹈、器乐等项目的爱好小组活动，本学期参与吴江市中小学“三独”竞赛，能仔细组织学生参与训练，其中,独舞《雨竹林》在竞赛中获得了市级二等奖。

1、主动参加我组课题工作。

2、注意老师基本功训练，本学期，我们组开展了“歌曲配伴奏”的基本功训练。每一位老师都能仔细打算，仔细练习，写好伴奏谱，在活动时逐个弹奏，效果不错。

3、组织我组老师主动参与校本课题的.申报和探讨工作，结合我组学科特点，申报探讨性学习课题与学科整合课题。

主动协作学校、德育处，参加校内文化建设，在本学期的学校第九届校内文化艺术节上，我组老师仔细参加了课外辅导，组织演出。

在今后的工作中，我们音乐组老师在创新方面，特殊是课堂教学方法方面，还将进一步努力，争取在下学期中有一个飞跃！

庙港试验小学音乐教研组

**音乐组教研工作总结题目篇二**

时光荏苒，岁月流转，20xx年度又过去了。静下心反思，这学期里我们在教研组工作中做了哪些？还有什么需要我们做呢？现将本学期来音乐组的工作情况作如下总结。

1、爱岗敬业是师德修为之根本。本学期，我们音乐组教师坚持认真执行教学“五认真”各个环节，每周上好每节常态音乐课，另外还兼任校本课程《西方器乐鉴赏》和《和美立体声—重唱》的开设，以及学生社团合唱团和“秦乐坊”的辅导，遵守学校各项规章制度，认真执行教学五认真各个环节，优质按量完成各学期备课和听课量，严格按年级组安排的课表上课，遵守学校和年级组所有的课务协调、考务安排。能认真参加各级各类教研、教学观摩活动，态度端正地完成了音乐学科本职内的所有教育、教学工作任务。

2、校本研发是学科专业发展之路径。在课堂教学之外，本年度作为教研组长，我继续积极思考如何建设我负责的音乐学科校本项目—高中学生合唱团，在该项目的工作上做了更多尝试和业务能力储备，为自己不断充电。由于目前学校各方面条件有限，因此在校本建设上一直处于建设阶段，我已经向学校多次申请各项业务上的支持和设施改善，坚持不懈地努力推动这一项目能有起色地向前迈进。作为南京合唱协会首届青年合唱研习班学员，本学期我又多次参与了大师们亲临指导研习班合唱团的现场排练和讲座活动，争取到了并珍惜着每一个外出学习和观摩的机会，厚积薄发。

12月3日我们观摩了第十届金陵合唱节合唱比赛；

12月9日参加了江宁区教科室在我校举办的“反思写作促成长”主题活动现场会，我写下了“做一名用心的教书匠”反思一篇。

12月10日我们观摩了南京市首届中小学生小乐器比赛，开阔了视野，增长了见识。

诸多大师和同行教师们真诚而精彩的的传道授业和展示，直接引领着我们对音乐专业业务提升的需要，开阔了我们的视野，激励我们坚定地为秦淮中学校本研究和发展继续探索、前行。我们一直在努力把教学反思当习惯，深入加强“有效课堂教学”研究，和音乐学科校本的研究，努力提高音乐学科可持续发展的水平。

1、在课堂教学之外，本学期内作为教研组长的我继续认真地履行着组长的职责，围绕学校整体工作目标，带领本组教师管理好学校所有和音乐组有关的各分管部门分配的工作，使每项工作都能常态化地顺利开展，并能以学校大局为重，协调好音乐组多项琐碎的具体事物，坚决不给学校拖后腿，不枉每份责任担当，工作态度非常端正，在岗一天就认真负一天责任，思想上从不懈怠。首先，作为组长，我本人平时一直义务地妥善保管着音乐教学器材和音乐各功能室场地设施的维护，把公用设施当自家财产一样爱惜。由于音乐组的各功能室及设施的局限性，致使教师教学场所和学生课外活动练习场所长期处于交叉干扰的混杂状态，导致教学设备管理、乐器财产保管和社团学生组织管理等多方面存在缺陷，矛盾冲突时常发生，为了努力进一步管理好音乐组的常态工作，这学期我们又向学校申请添置一些设备，改善部分环境设施未果，但我们还是要克服困难锲而不舍、力所能及为学生为学校做好每项常态工作。

2、这学期我依然严格按照教务处颁发的“教研组活动要求”组织本组校内公开课，认真负责及时上传音乐组教研活动材料和动态，完善音乐组网络建设信息平台，被教研室教学大检查评为优秀，为学校争得荣誉。这学期的校内公开课开设具体内容如下：

10月12日我组织音乐组老师参加了我的校公开课《音乐的悲剧美》教学研讨活动；

11月9日我组织音乐组老师参加了洪春雷老师校公开课《汉族民歌》教学研讨活动；

12月7日，我和音乐组教师认真配合学校团委政教处成功举办了一年一度的纪念“一二.九”歌咏比赛,从组织学生排练到上台比赛展演，顺序井然、节奏紧凑，为将革命先烈的遗志以歌咏的形式传播到新一代青年学生身上，寓教于乐，为建设良好的校园文化环境付出了很多辛苦。在这次歌咏比赛活动中，我亲自登台为学生献上歌曲《红旗颂》，积极为同学们的精彩表演助兴。

12月14日我组织音乐组老师参加了我的校公开课《中国汉族民歌》教学研讨活动；

12月15日我组织音乐组老师参加了洪春雷老师我校开放日公开课《多彩的人声》教学开放研讨活动。

3、20xx年12月7日，音乐组教师认真配合学校团委政教处成功举办了一年一度的纪念“一二.九”歌咏比赛,从组织学生排练到上台比赛展演，顺序井然、节奏轻松，为将革命先烈的遗志以歌咏的形式传播到新一代青年学生身上，寓教于乐，为建设良好的校园文化环境付出了很多辛苦。在这次歌咏比赛活动中，我亲自登台为学生献上歌曲《红旗颂》，魏哲媛老师和学生杨蓝合作一首钢琴四手联弹，积极为同学们的精彩表演助兴，为歌咏活动增色许多。

4、我在认真履行音乐教研组长职责的同时，依然很重视本组青年教师的培养。这一学期，我依然一边自己示范带头，同时做好青年教师的“传帮带“工作，认真组织听课评课活动，提高青年教师岗位适应能力，同时创造机会让青年教师展示自身的才华，帮其迅速成长，使音乐组能获得长期有效、可持续性发展。这学期我们认真参加了学校开展的各项教科研活动，认真完成了推磨听课月任务，还认真参加了学校“友善用脑”一系列教科研观摩课听课、讲座、研讨活动，学习到了很多全新的教育教学新理念，开阔了教学新视野，通过活动推动青年教师不断成长。本学期我被教研室张老师委任做秣陵中学青年教师何文杰的指导教师，我经常通过通讯媒介，跟何老师保持交流，我还将在我们今后的相处中不吝所能，尽职尽心地鼓励、帮助青年教师的成长，也促进了我校和秣陵中学校际间的友好交流。

5、我们在教学反思、课题研究的基础上，完成了校本项目合唱团训练的阶段性思考，继续音乐组新的专题研究《对校本选修课程的反思》，努力探索我校的校本课程实施之路，试图做出与众不同的秦淮中学校本课程特色，做别人没做过的校本课程，因地制宜，因材施教，积极建设秦中特色校园文化。本学期全组教师已经积极投入到校本课程的施教中。音乐组教师一直在努力学习边教边研，以研促教，逐渐形成良性的教研组氛围。

6、在音乐组教师的关注和指导下，本届高三年级参加音乐高考省统考的3位学生都顺利达线，被本科高校录取。

提高教学质量、提升教学效能是个长期艰巨的任务。展望20xx年，我们将继续积极配合学校整体工作安排，加强音乐学科建设，同时加强学生社团管理和校本课程建设的推进，团结一致，合力把教研组工作做得更上一层楼，并努力做出特色，有所突破，有待和大家共勉。

**音乐组教研工作总结题目篇三**

我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校音乐教学的新局面。以下就是我们组这学期的具体工作：

根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的.训练，为六月份广陵区音乐教师基本功能力达标做好充足的准备，都取得了较好的成绩。

定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。本学期我校音乐组与育才小学音乐组就有效性教学进行了课堂交流活动，刘德琴老师和袁建平老师各上了一节课，让学生们从视觉，声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣，效果较好。

9月份，加拿大教育代表团来我校参加\"常怀感恩心，快乐伴我行\"中队主题会，音乐组负责其中的演出部分，获得好评。

10月份，与育才小学音乐组进行音乐课堂有效性教学的交流活动。

11月份，承担学校大队主题会中合唱，舞蹈的编排与演出。

12月30日，合唱\"最美的女人是妈妈\"参加广陵区\"庆六一\"表彰会的演出。组织学生参加扬州市中小学生才艺大赛，李添，范浩田等同学脱颖而出。

组织教师参加广陵区艺术教师教学能力达标考核。

总之，本学期的收获是有的，但不足之出更多，这需要在今后的活动中逐步加以解决。

音乐教研组工作总结14

一个学期来，音乐教研组在校领导的带动下，全组教师坚持教育、教学理论的学习，积极参加各项教研活动和探索课堂教学新模式，认真学习先进的教育教学理论和新的课程标准，完善和改进教学方法和手段，为提高我校的音乐教学质量做出了一定的贡献。

1、本学期学校根据实际情况，立足校本，挖掘校本资源，有计划、有步骤进行校本培训，措施得力，目标明确，形式多样。

2、为加强修养，提高素质，我们教研组利用每个星期四的教研活动时间组织教师进行教学理论学习，学习各年段的教材介绍和优秀课改案例，了解教研课改信息，善学才能善研，善研才能善教，已成为全组教师的共识，不光如此，我们还注意用教学理论指导教学实践，认真撰写论文。

我们每学期初教研活动有计划，学期末教研活动有总结。为了改革课堂结构和教学方法，提高教师的课堂教学水平和课堂教学效益，我们坚持开展听、评、说课活动。认真按照“集体备课、集思广益——分头做课、共同评议——反思总结、内化吸收”的步骤进行，听课后认真评课，及时反馈，如教学内容安排是否恰当。难点是否突破，教法是否得当，教学手段的使用，教学思想、方法的渗透。是否符合素质教育的要求，老师的教学基本功等方面进行中肯，全面的评论、探讨。

舞蹈兴趣小组本学期初能制定计划，定时定点进行基础训练，学员能认真刻苦的参加，在原来的基础上有了一定的提高，为明年的艺术节提前做好准备，同时带动了学校艺术氛围的形成！

1、积极组织训练学生并参加了全市艺术节的广场文艺调演。

2、积极配合学校完成了金坛市及常州市的英语故事比赛。

3、认真配合大队部工作，配合各班主任进行校歌咏比赛的训练工作。

4、在本届艺术节比赛中荣获团体总分一等奖，本组四位教师均被评为“优秀辅导教师”。

我们将以饱满的精神，开拓进取，为教育教学工作步上新的台阶而继续努力。

**音乐组教研工作总结题目篇四**

学期初，音乐教研组以大纲教材为要求，结合学校实际情况和学生的基本状况，合理制定了本学期与单元计划，认真备写教案，以保证有质有效的上好每一堂课。在课堂上充分发挥学生的主体作用。做到内容充实，渗透分层次、情感教育、创新教育等多种教学方法。在教学上敢与大胆创新改革。我们音乐教研组本学期的主要围绕，简谱教学和学生演唱音准这一课题展开。现将本学期的情况总结如下：

教研组13名成员，担任着学校1至6年级的音乐教学任务，虽然音乐专业教师不多，但教研组全体同事凭着对音乐教育事业的热爱，克服了各种困难，充分利用现有的教学器材和多媒体设备，采用灵活多样的教学形式，让学生们真正喜欢上音乐课，喜欢音乐。教研组积极开展各种活动，给学生创造了展示自身才能的机会。

1、学期初，教研组成员共同探讨了新课标后新的理念、新的教学方向，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、本学期，组内对兼职教师的简谱演唱和节奏进行了培训，并与教师们一起交流经验，有好多的老师都会以数学、语文等教学角度来学习音乐，使我们对音乐教学有了新的认识，受益匪浅。

3、兼职教师与孩子们一起运用游戏和小乐器在不同年级进行简谱教学，在高年级中穿插了一些流行音乐的简谱学习，增加学生的音乐兴趣。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，并组成了校合唱队，在教学中提升学生的专长。

5、多数教师积极教育并指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

随着教学的深入，让我们必须具有新的教育理念和新的教学方式。在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好我校的音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、因各种原因，教研活动按计划开展的不够及时，积极性、主动性不够。今后应该更努力按计划开展活动。

2、个人教学素质有待提高，今后还需努力学习。多读教育教学类的书籍，开阔眼界。与其他教师多交流。

3、对学生音乐习惯的培养不够。今后对学生要严格要求，对学生各个方面的能力要坚持培养。

4、简谱教学在本部有了一定的成效，争取将好的教学点子散播到我们2个分部的学校中。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。在平湖市的鼓乐大赛和平湖市的器乐大赛中荣获了金奖、银奖。

4、十一月份参加平湖市音乐欣赏教学的主题式研训活动，听了两位教师的课堂展示和名师的课堂点评，在吴老师执教的欣赏《四小天鹅舞曲》，她用美丽的童话故事和舞姿，吸引着孩子们使他们对欣赏这首乐曲产生了浓厚的兴趣。在听、唱、动的情境中，调动孩子们的多个感官和通道去欣赏音乐。在课堂中，还欣赏了圣桑—《天鹅》。两首乐曲截然不同的音乐情感、速度、节奏的变化。孩子们能鲜明的对比出2首乐曲的情感表达不同。《四小天鹅舞曲》给孩子们的感受是高兴、愉快、轻松。《天鹅》给孩子们的感受是忧伤、伤感、安静的。在旋律和节奏的变化下。孩子们能充分地感受乐曲的情感。最后欣赏教师的“天鹅舞”被这样一副美的画面所感动。都不想下课了。在课后的讨论中，有老师提到，我们不会跳舞，怎么样上这堂课？人多力量大啊！你一句我一句，一个新的方案出来了。可以让孩子们用双手代替双脚，模仿踮起的足尖，跳跳芭蕾舞的舞步。全体教师一起体验了一把，感觉真的不错。在自己的课堂中可以实践一下。

还有一位钱老师，执教了《友谊的回声》，因为这一课的内容在四年级的第七课，上次没有时间上，今天有幸听到了这堂课，给我的感觉要上好这堂课还是要去反复的研读教材，这其中有几个难点：

（1）回声的演唱，强弱的对比。在平时的课堂中，总会有几个顽皮的孩子故意把弱唱强，引得其他学生笑。课堂教学不能有序的进行。

（2）八分休止符的演唱。这个问题在课后的讨论中，已经解决了。可以点一下头，做一下唱的动作，手放下后直接唱很多方法。

（3）切分节奏xxx强拍应该在中间的那一拍，在演唱时不用过分强调，但在教师的范唱中可以体现出来，让孩子听听这几句歌词唱时，有没有什么变化。这首歌曲，教师的范唱很重要，情感的处理和有节奏、有感情的念歌词对演唱铺设了条件。

**音乐组教研工作总结题目篇五**

丝竹发歌响，假器扬清音。不知歌谣妙，声势出心中。20xx即将远去，20xx飞奔而来。这一年，我们在教学中始终不忘：以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力。孩子可以深刻感受到音乐的魅力，真正的做到学音乐、懂音乐、爱音乐，乐在其中！

教智融合：

提升课堂教学的质量

课堂教学中，潘谦老师从始至终扮演好了孩子们学习的引导者角色，把生本课堂发挥的淋漓尽致。从开始的引导孩子们去聆听海的声音，发现海的节奏，到后面运用海的节奏举办了盛大的海洋音乐会。让课堂成为了欢乐的海洋，让孩子们成为了真正的学习主体。

郭玲老师执教的是一年级上册的《法国号》一课。郭老师在课堂上语言流畅、自然,具有亲和力,用丰富的教学方法,有趣的教学环节带领学生体验、感受、参与每一个音乐片段。有效利用课堂乐器,培养孩子们的表现能力,充分尊重孩子的自主性,立足生本。音符难,怎么办?不怕,郭老师有妙招!先通过小游戏将音符宝宝送回家,再给本节课出现的音符宝宝穿上手势衣,孩子们学得开心极了!生动的音乐课堂,不仅培养了孩子们对音乐的喜爱,感受到音乐的魅力,而且促进学生情感态度和价值观的和谐发展。

课堂上，杜玲窕老师通过旋律哼唱、体态律动、情景表演、画旋律线和打击乐器等教学活动，引导学生感受和体验了管弦乐不同乐器音色特点及各个主题的音乐要素，并用不同的表演方式表现不同的主题音乐和人物形象，一起领略了波斯集市繁华喧闹、五彩缤纷的场景。通过乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪、情感等发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一；用生动活泼的教学形式和艺术表现手段吸引学生，培养学生的音乐欣赏能力。

《青春舞曲》是王洛宾根据维吾尔族民歌整理创编的歌曲。本节课陈依宁老师多以采用“模仿”“体验”的形式，引导学生感受歌曲的音乐情绪。这首歌的歌词真挚地警示着年轻人：要珍惜大好的青春时光。全曲的节奏轻快、跳跃、充满活力具有维吾尔族民间舞蹈和模拟手鼓演奏的风格。这是一节教唱歌曲并伴有音乐实践活动——乐器伴奏和舞蹈表演等感受音乐情绪风格的音乐课。

落实双减：

优化音乐表达的实践

美育能培养学生认识美、感受美和创造美的能力，是孩子全面发展不可缺少的组成部分。因此，世外实验学校一直坚持以美育人。

哆来咪”童声合唱团成立于20xx年，由3到6年级的学生组成。合唱团旨在提高团员的合唱艺术、声乐艺术、多声听觉、音乐审美、音乐表现等方面专业水平的基础上，为学生们日后学习音乐、美学等学科起到引领作用；合唱培养团员们认真专注、积极进取的精神，在合唱中感受生活的美好，团结合作，善良感恩。让合唱成为教育的重要手段，让童声合唱传递音乐和谐之美。让学生真正感悟艺术的魅力，这是学校开设合唱社团的初衷。在合唱团老师和团员们的带动下，孩子们用最美的声音传递他们对艺术的热爱，心若有艳阳就会有美好。艺术教育温暖着孩子的情感，激荡着孩子的心田。

通过萨克斯/单簧管重奏乐团的学习，对孩子们进行审美教育。掌握萨克斯/单簧管正确的演奏方法，同时科学的进行萨克斯重奏排练。多次代表学校参加市绿谷之春比赛，并举办音乐会，公益演出等丰富多彩的艺术实践活动。通过重奏乐团的排练活动，培养孩子建立团队合作意识，以美促学、以美增智、以美树德。

弦上乐民乐团由小学和初中共同组建。通过校内的民乐专业课、合奏训练、演出、交流等实践活动，训练学生的独奏、重奏、合奏能力。现目前民乐团主要以琵琶、扬琴、阮、古筝、柳琴、笛子、大提琴等乐器为主。校园乐团培训学习，不仅对乐器的演奏水平有较高的要求，更能培养学生团队合作能力和音乐审美能力。通过参加校园乐团的训练学习，学生从对乐器一无所知，经过不断的揣摩，反复钻研，细心体会，到最终掌握弹奏要领，驾驭乐器。在此基础上通过分声部的练习与合作，加深对音乐、对美的理解。既锻炼学生的毅力，树立合作精神，同时创造了和谐的学习氛围。

为培养少先队的群体意识，增加集体荣誉感，鼓号队的精彩表演体现少先队独有的特色，扩大少先队的声势。通过系统的学习，使队员、鼓手能认识鼓号的名称和各部分的结构，在合作中的作用功能，并学会打鼓以及鼓点、鼓轮清楚，会打一些简单的花样。号手会掌握号的结构原理，每个号队队员都能吹出四分音符，也能吹出简单的号谱，提高号手和鼓手之间的协作能力。通过这些训练，培养学生刻苦顽强的品质，锻炼队员们的自主能力，通过鼓号队的活动，丰富学生的课余生活，开拓学生视野，发展学生健康的个性，培养学生集体主义精神，展示少年儿童的风貌。

活动育人：

营造美育校园的氛围

学校创新“了不起的爸爸”系列品牌活动，充分发挥爸爸在孩子教育当中的独特作用。20xx年12月29日开展了“了不起的爸爸”系列活动之爸爸的音乐会，引起了社会的广泛关注，并取得显著成效。凤凰网浙江教育、处州晚报、丽水电视台兔兔新闻、丽水市教育局官微等报道。

为践行我校“让每一个人都精彩”的办学理念以及“健康、诚信、博雅”的校训，音乐组与德育处一同开展实验秀，给学生创造了一个展示自我的音乐平台。

绽放是一粒种子自然的经历。绽放非为炫耀，绽放非为取悦。绽放是生命本然的状态，让生命如是绽放。回首20x，x为践行“让每一个孩子都精彩”的教育理念，音乐组的老师们始终怀着一份初心，耕耘在音乐的海洋。岁月不居，时节如流，转眼新年的钟声敲响，这一年，在社会各界的支持关心下，在全校师生的共同努力下，音乐组开展了丰富多彩的活动，也取得了令人欣喜的成绩。这份年终盘点，请接收！

**音乐组教研工作总结题目篇六**

我们音乐组是一个团结，协作、务实的优秀团体，在这其中，大家互帮互助，团结拼搏，一股不服输的劲儿感染着大家。每一位老师对待工作都勤勤恳恳,认真负责,努力完成学校交给的各项教育教学任务.在教学上,认真学习新课程改革的教学理念,以创新的,灵活多变的课堂教学艺术为手段,通过各种生动的音乐实践活动,培养学生爱好音乐的兴趣,发展他们对音乐的感受与鉴赏能力,表现能力和创造能力,从而提高他们的音乐文化素养,陶冶高尚情操.。现将本学期的教研工作总结如下：

根据学校的和各自的教材内容要求,制订出个人的教学计划,科研课题计划,及本教研组的,并在日常教学中严格执行.全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作,认真完成各自所承担的工作.每位教师都注意加强自身基本功的训练。

教研组内还通过“一课三磨”、“一人一课”暨骨干教师展示课的\'教研活动等活动来进一步提高老师的教学能力。本学期每位老师都能按时参加,活动中认真钻研教材、分析教材、人人都能积极发表意见,提出自己最佳的教学,互相讨论研究,共同进步，本学期10月份，教研组进行了一课三磨的活动，由舜湖校区的徐清老师和周欣虹老师分别执教了《游子吟》和《夏日的雷雨》，全体音乐老师积极参加并纷纷发表自己的看法和意见。我们抓住每一次学习机会。10月22日，我校邀请吴江市教研员钱小强老师来校参加我们的教研活动。徐清老师老师和肖贝老师精心设计了教案，分别执教了《牧童之歌》和《小鞋匠》，展示了自己不同的风格，但同时也暴露了一些问题。课后，钱老师与我们音乐教师交流了音乐课堂教学问题，这对教师课堂教学带来了新的突破，使我们受益匪浅。通过这次同题研课活动，所有音乐老师对音乐教学有了更深的体会，无论是歌曲的把握，还是情感的表现，都有了新的思路，对上好每一节音乐课充满信心。

每次学校有活动，总能见到我们团队中的老师发挥各自的强项，利用课余时间进行排练一起出谋划策，出点子，互给意见。同时我们也希望通过开展系列艺术活动，激发学生对艺术的兴趣和爱好、陶冶情操、启迪智慧、展现风采，张扬个性，展示我校艺术教育的成果，促进我校师生的全面和谐发展，扎实开展素质教育，推动学校的改革和发展，提高办学品位。

在学校领导创造的优秀的大环境下，我们音乐组全组成员以求真、求实，真心奉献教育，一切为了学生的奉献精神在大踏步向前。回首往事，我们为我们取得的成绩而感到骄傲；展望未来，我们满怀希望，信心十足。成功的背后凝结着全队的汗水，我们将更加团结一致、锐意进取，齐心协力，秉承“知人者方能题为他人，自知者犹可坚守自己”的校风校训，用我们青春的热情，迎接明天新的挑战！。

附本学期师生获奖情况：

马晓菲：（舜湖校区）

2、苏州市第四届少先队辅导员基本功竞赛二等奖

肖贝：（舜湖校区）

1、论文《基于律动节拍在小学低段音乐教学》发表于《学子》

郭琳：（舜湖校区）

1、在吴江区20xx年中小学艺术展演活动中获优秀指导教师称号。

2、在吴江区20xx年中小学艺术展演活动中参选的论文《大合唱、小训练》获三等奖。

徐清：（舜湖校区）

1、在吴江区20xx年中小学艺术展演活动中获优秀指导教师称号。

杨丽敏：（舜湖校区）

1、在吴江区20xx年中小学艺术展演活动中获优秀指导教师称号。

**音乐组教研工作总结题目篇七**

时间过得飞快，转眼之间学期又将结束了。这一学期，对于我们教研组的两位老师来说，是极其紧张而忙碌，一位家里有嗷嗷待哺的婴儿，一位有一个复习迎考的高三孩子，学校里除了要担当本学期繁重的教学任务，还要承担起学校童话课题的研究活动，承担起工作量挺大的丹阳市小学生文艺会演比赛的组织训练。尽管两人感觉身心疲惫，但工作起来就忘记了一切，在组内两位教师的团结协作下，在校领导和广大老师的全力支持下，教研组顺利完成了本学期初定的目标，取得了较为令人满意的成绩。现将本学期的工作总结如下：

我组根据学校和教导处的工作计划要点，结合本学科的特点，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论，然后形成文字性计划。在教学过程中我们严格按计划开展工作，及时检查计划的落实情况，反馈调控。组内在教学过程中进行了三部曲“备课、听课、评课”——集体备课，通过集体备课让大家互相学习，取长补短、共同进步。

我组积极开展教育科研活动，不断学习先进的教学理念，努力提高理论水平。时时以《新课程标准》来指导教学实践工作。平时注意教学积累、总结反思。通过交流、推广教学经验，使我组老师的教科研水平得到了提高。本学期我们以“把童话引进音乐课堂，激发学生的创新思维”作为课题研究，并撰写了教学论文两篇：《走进音乐童话，让快乐的音乐成为心中的永恒》和《信息技术——音乐教育腾飞的翅膀》，已收到一定的效果。

创新型社会要求每个人都要树立终身学习的习惯！因此我们组积极开展了组内的学习和交流。全组认真学习政治理论和现代教育教学理论，开展“读教育名著，做学习型教师”的读书活动，营造浓厚的`书香氛围。本学期本组教师每月坚持一篇现代教育理论或教育名著的学习并做好学习笔记。

本学期我组老师在完成教学任务的同时，承担了参加市文艺会演比赛的组织和训练工作，每位教师工作目标明确，各司其职。给有音乐特长的学生创造施展才华的机会，不断提高他们的音乐表现能力。

本学期，z老师在团员教师教学比武中取得小学科组第一名。取得了江苏教育学院音乐本科学历，获得教师中级职称计算机资格。获得丹阳市优秀辅导老师。

我校文艺节目在丹阳市文艺会演中获团体二等奖，舞蹈获一等奖，声乐获二等奖，器乐、曲艺也分别获得了三等奖。

教学是无止境的，我们音乐组将在今后的工作中加倍努力，实现音乐教学、教研活动的新突破，使我校音乐学科的教学质量全面提高。

**音乐组教研工作总结题目篇八**

这一学期来，我们组每一位老师对待工作都勤勤恳恳、认真负责，努力完成学校交给的.各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的、灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶他们的精神情操。

本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创音乐教学的新局面。

一、根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划、科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。本学期，我音乐教研组共安排三次活动，一次学习新课标，一次集体备课，一次听课，每人听课15节。通过活动，取得了一定的成效，教师逐渐树立了正确的教育观。通过几年来的不断学习，更主要的是教学改革的大趋势的影响，教师对教学工作的重视程度有了明显的提高，也就是说，从思想上重视了起来，通过听课发现，学生的各种音乐技能有了明显的提高，从而也说明，教师们注重了平时的教学，也因为如此，才逐步提高了学生的各种能力。

二、定时认真开展教研组活动、定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材、分析教材，人人都能积极发表意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案、论文等，并认真做好笔记，注重多媒体教学。

三、认真对待学校各种活动每位老师都坚持每周定期的文艺特色训练，并按计划认真执行，训练各有特色，认真负责，各见其效果。每月制定不同训练计划，要求达到，计划目标要求。四月份接到上级通知，开始准备文艺节目，参加市县文艺节目选拔活动。这次活动校领导高度重视，我们组内也制定了详细的活动计划，并按计划排练，为此付出了极大的努力。

一、钻研教材不够深。教师们都能按教材上好课，但总是不能把教材的前后贯通，对全部教材的线路不清晰，教材有什么就讲什么，不注重前后的衔接，使知识零散，学生不易掌握。在授课中重点不突出，随意性较强等等。

二、教学方法的创新程度不够。教师总是不能抛开传统的教学方法，虽有创新，但力度不够，在本学期集体备课、说课中，发现这个问题，也加以重点补充说明与引导，但在实际的授课中，表现得不很充分。究其原因，一方面说明教师的思路还不够宽阔。外出学习的少，而又不善于总结、融会、贯通教学方法。另一方面，教师的音乐教学的基本功有待提高。在有，教学设备的陈旧，限制了教师的发展。

总之，本学年的收获是有的，但不足之出尚存，这需要在今后的活动中逐步加以解决。

**音乐组教研工作总结题目篇九**

我们音乐组每一位老师对待工作都勤勤恳恳，认真负责，努力完成学校交给的各项教育教学任务。在教学上，认真学习新课程改革的教学理念，以创新的，灵活多变的课堂教学艺术为手段，通过各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的兴趣，发展他们对音乐的感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力，从而提高他们的音乐文化素养，陶冶高尚情操。本学期教研组活动的指导思想是：努力培养学生学习的主动性，从发挥学生主体作用入手，以共同提高课堂教学质量为目标，以培养教师的创新精神为目的，认真贯彻和学习新课标，并结合新课标，大胆的进行改革创新，以此提高音乐教师的整体素质，开创我校音乐教学的新局面。以下就是我们组这学期的具体工作：

根据学校的工作计划和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的工作计划，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练，为六月份广陵区音乐教师基本功能力达标做好充足的准备，都取得了较好的成绩。

定期开展教研组活动，每位老师都能按时参加，活动中认真钻研教材，分析教材，人意见，提出自己最佳的教学方案，互相讨论研究，共同进步。除此之外，还学习有关课改教学方面的新理念，及一些优秀教案，论文等，并认真做好笔记注重多媒体在教学教学中的运用。本学期我校音乐组与育才小学音乐组就有效性教学进行了课堂交流活动，刘德琴老师和袁建平老师各上了一节课，让学生们从视觉，声音上得到了享受，很好的激发了学生的学习兴趣，效果较好。

9月份，加拿大教育代表团来我校参加\"常怀感恩心，快乐伴我行\"中队主题会，音乐组负责其中的演出部分，获得好评。

10月份，与育才小学音乐组进行音乐课堂有效性教学的交流活动。

11月份，承担学校大队主题会中合唱，舞蹈的编排与演出。

12月30日，合唱\"最美的女人是妈妈\"参加广陵区\"庆六一\"表彰会的演出。组织学生参加扬州市中小学生才艺大赛，李添，范浩田等同学脱颖而出。

组织教师参加广陵区艺术教师教学能力达标考核。

总之，本学期的收获是有的，但不足之出更多，这需要在今后的活动中逐步加以解决。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn