# 2024年找春天教学反思 春天教学反思(模板9篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-09-12

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。找...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**找春天教学反思篇一**

《找春天》作者用细腻清新的笔触点染了一幅生机勃勃、绚丽多姿的春景图。从探头的小草、早开的野花、解冻的小溪、飘摇的风筝等景物中我们随处可见春姑娘娇羞、活泼的身姿。文章图文并茂，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，字里行间洋溢着作者对春天的喜爱和赞美之情。

教学这篇课文时，我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我利用教学课件，让学生边欣赏边想像：“早开的野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐，感受到春天的美。

课文的最后一自然段是这样的：“春天来了！我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。……”学习这段时我提了这样一个问题：“这里的她指谁？”孩子们齐声说：“是指春天。”我说：“是啊，可是为什么这里要用‘她’而不用‘它’呢？”孩子们一下子愣住了，是啊，春天怎么会用“她”来指代呢，孩子们皱起了眉头。

过了好一会儿，一名女生许齐齐举手了：“因为春天很温暖，就像妈妈的怀抱，所以要用‘她’。”

熊逸康也举起了手：“因为春天像个害羞的小姑娘，作者把春天当小姑娘来写了，所以要用‘她’。”

廖芷穆说：“春天来了，春风吹在脸上就像妈妈的手在抚摸着我，所以要用‘她’代表春天。”

说得多好啊，说实在的在我的教学设计中根本没有这个问题，只是在教学中看孩子们学得投入才临时提出了这个问题，没想到孩子们的回答超出了我的想像。

学到这里，下课铃响了，我说：“今天回家后，请同学们问问家长，查查资料，看看为什么要用‘她’来指代春天。”

第二天孩子们的回答更精彩了，通过交流，孩子们不仅感受到春天的美，还感受到春天如母亲一般的温柔、热情、和蔼、慈爱，感受到春天如母亲一般的无私和博爱。通过这个“她”字的探讨，没有哪个孩子们不从心底里喜欢春天，热爱春天。

**找春天教学反思篇二**

《找春天》是部编本二年级下册的第一单元第二篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。

在教学本课时，播放歌曲《春天在哪里》，引导学生说说自己发现的春天，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。这一系列活动让浓浓的春意进驻学生的心间，为学生走进文本作好了情感上的铺垫。

在本课的教学中，安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用出示第3～8自然段，相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读，说说自己仿佛看到了什么，听到了什么。学生在读、品、想、说等语文实践中，已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文第8段，体会找到春天的欣喜与激动。通过诵读与想象的结合，调动了学生积累的生活经验，体察到了语言的意境美。

《语文课程标准》指出“语言文字运用”，即我们的语文教学要切实提升学生的语言文字运用能力。在本课的教学中，以“( )，那是春天的( )吧？”和“她在……”的典型句式为依托，引导学生模仿、迁移，一方面促进了学生对课文内容的进一步领悟，另一方面让学生得到了切切实实的语言训练。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于过年和假期未练字的原因，多数学生连笔都不会用了，以后多加强写字训练和要求。

**找春天教学反思篇三**

这一课主要是让学生积极参加\"找春天\"的活动，体会亲近大自然的乐趣；通过观察、感受，发现春天的主要特征；初步体会农民春耕春种的辛劳及他们对新的一年的期望；培养学生热爱大自然的.情感，对自然现象的观察力、感受力和欣赏大自然的能力，懂得赏春活动中应有的文明行为，具有初步的环境意识。

这个主题分2课时完成。第一课时先组织学生到自然中观察和寻找，看看春天在哪里。教师在学生充分发言后，可以结合学生发言情况，利用图片、录象、课件等进行补充。然后引导学生对春天和冬天进行比较，发现春天的主要特征。第二课时，学生赞春天，教师课前要帮助学生收集资料，可以结合音乐课所学歌曲，语文课背诵的古诗，课外读物中的相关内容等。以花为载体，进一步进行热爱大自然的教育。除了书上展示的五种花外，教师可以让学生自己观察身边情况，教师还可以通过录象进行补充。教学生做标本时，要提示学生珍爱生命。宣传环保，可以让学生自己设计人性化标语，把创造意识留给学生。

**找春天教学反思篇四**

教学这篇课文时，教学伊始，我首先引导学生从单元导读入手，让他们了解了本组课文的主要内容，并且结合导读中的学习要求，让学生能够自己说出体会含义深刻句子时应把握哪几点，根据平时学习经验，他们总结了两点：

一、抓住重点词语。

二、联系上下文。

第三点由我补充给大家，那就是联系生活实际。接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处,和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平?古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读,感悟,旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。

**找春天教学反思篇五**

1、感悟意境美本文三处提到了“奇迹”，毕老师引导学生找到三处句子，让学生说说通过哪些词语感受到这是奇迹的。如句子“安静在花丛中穿梭，她走得很流畅，没有一点儿磕磕绊绊……”抓住“穿梭，流畅，没有一点儿磕磕绊绊，极其准确，竟然”等关键词读出自己的体会，进而引导学生思考安静为什么会创造这些奇迹，并让学生通过模仿在花丛中穿梭的场景，来感受安静为什么会创造这些奇迹，以及她热爱春天热爱生活的美好心情。

2、品味语言美。本文文笔隽永，语言优美，适合美读品味。毕老师的引导语也是精心设计、字字斟酌，如涓涓细流把学生们带入课文讲述的美好意境之中。带着这种体验，学生的心完全融入到文本之中，与作者一起、与主人公一起体味这个美好的早晨。

3、体验生活美。

“安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了……”此刻，你就是安静，你的手指悄然合拢，感受到了什么？安静拢住的仅仅是一只蝴蝶吗？她还拢住了什么？她又放飞了什么？一连串的疑问，把同学们的思维引向了一个新的高度，孩子们不光感受到了安静创造的奇迹，还感受到她热爱生活的美好心境，感受到了“谁都有生活的权利,谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界”

文档为doc格式

**找春天教学反思篇六**

《找春天》教学的目的是通过引导学生找春天、画春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”解冻的消息丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

读好课文在学习这篇课文时，我先播放春天的图画，让孩子走进春天，感受春天的美丽。接着让孩子们说一说，你眼中的春天是怎样的。接着让孩子们走进文本，围绕“孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

找春天一段，则抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会暗喻的精妙。

让孩子选择自己喜欢的方式，写一写关于春天的文章，或者画一幅春天的图画、唱一首春天的歌，诵读描写春天的诗歌。从各个方面感受春天、表达自己对春天的喜爱和赞美之情。

**找春天教学反思篇七**

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。反思这节课的教学，我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处，比如说：

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

找春天教学反思

《找春天》是二下第一课，本课教学时我采用多种方法指导朗读，我想进入了新的教材，将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知春天藏在哪里。这种听读也训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。接着，我让学生自由朗读课文，让学生读通、读熟课文。在学生自由读前，提出要求：

（1）借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。

（2）读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。

（3）读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

解决了字词，就要品读课文，这一步是以“情”贯穿的读。课文第一段我抓住两个它“！”第二段我让学生找出表示动作的词。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。

这时适时引导：这段该怎么读？为什么这样读？这两段应带着什么样的感情去读？使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读。课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

最后理解了课文，还要进行朗读的反馈，这时，我安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。

**找春天教学反思篇八**

这次《找春天》综合实践活动，总的来说是成功的，这要归功于：

三、启动课比较成功，学生的积极性调动起来了，也了解了找秋天的途径和办法，因此，活动过程中有记录，而且内容丰富，形式多样，学生参与活动的面也很广，使整个活动基本上达到了预期的效果。

但这次活动自我感觉没有达到最理想的效果，本来还可以做得更好：

三、学生对于观察的记录形式大多数表现为绘画和文字，照片、舞蹈形式的相对较少，其他富有创新意识的形式更少。以上不足之处有待于今后继续努力。

**找春天教学反思篇九**

开学第一课,带领孩子走进春的世界,感受春天,触摸春天,寻找春天。遗憾的是现在这个时候，春天的特征还不是特别明显，只能调动孩子们已有的生活经验去感受春天的气息。

根据自己对教材的理解和分析，重点抓了这样几个点：

在一开课，我就让学生欣赏了几组美丽的春天图画，并让他们用成语来说一说，在他们说的基础上出示一些让学生积累，读一读，写一写。（万紫千红春暖花开桃红柳绿百花齐放……）这对后面的口语交际和写话很有帮助。

本篇课文有两个叠词“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，这次指出他们是动作叠词，所以仿写要求进了一步，学生倒也能领会，写了“来来往往、打打闹闹、跌跌撞撞、蹦蹦跳跳”等，甚是欣喜。

本篇课文，有两处的句子动词连用特别明显，这样的句子也是积累的重点。

我们几个孩子，（脱下）棉袄，（冲出）家门，（奔向）田野，去（寻找）春天。我们（看）到了她，我们（听）到了她，我们（闻）到了她，我们（触）到了她。

。

第一处是让学生模仿4――7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，所以我先让学生找到文中写到哪些景物，（小草野花树木小溪）是呀，小草绿了，野花开了，树木发芽了，小溪解冻了，这些都是春天的特征，那你还能像这样找出一些春天的事物吗？学生这时说了小燕子从南方飞回来了、柳树发芽了、春风暖暖的、春雨沙沙沙、春雷轰隆隆、迎春花、油菜花和杜鹃花开了……然后我再问课文中“小草野花树木小溪”分别是春天的什么，（眉毛眼睛音符琴声）让学生找找他们的相似点，理解为什么可以这样说。然后把刚才同学们说的那么事物，也来做个恰当的比喻，他们可以是春天的什么？在我的提示下孩子们说出了“柳条飘飘，那是春天的长发吧？春雨沙沙，那是春天的眼泪吧？小燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？笋芽儿使劲钻呀钻，那是春天的宝宝吧？”……在他们回答的过程中,我把有些孩子的语言汇总起来,编成了一首小诗去投稿。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

第二处是“她在（ ），在（ ）；她在（ ），在（ ）。”这个练习中由于没引导好,所以学生编写有点难度，效果不太好。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn