# 2024年解忧杂货店读书笔记(通用12篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-09-09

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。解忧杂货...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**解忧杂货店读书笔记篇一**

32年后，20xx年的一天，三个从小在孤儿院长大的年轻人，因为听说一个女企业家要把孤儿院买下来经营成情色场所，出于报复对她实施了抢劫，后来因为汽车抛锚躲进了32年前的浪矢杂货铺。

因为时空混乱，三个年轻人在已经沉寂了32年的浪矢杂货店收到了来自1980年的信件，在与过去人物的信件来回中，三个年轻人也经历了拯救和被拯救的心路历程。

这真是一本令人捧起来就不愿意放下的书，越看越入迷，索性找了个角落坐下，继续感受作者引人入胜的故事情节。

因为东野圭吾一直都在写推理作品，所以解忧杂货店也是有层层谜题和悬念的，但这些谜题的目的，却与那些到底谁是凶手的故事完全不同。作者并没有设下层层线索，让读者用智商和作者竞赛。而是用一种质朴的生活化的语言，去讲述一个个温暖人心的故事。每个故事都有其内在的联系和因果关系，只有等全部阅读完，读者才能真正看清整个故事的全貌，从而给人带来一种温情而又震撼的体验。

以前不会去选择日本作家的书，或许是源于不知道哪里来的爱国情结，对于日本的作品没有太多的深入了解，看完东野圭吾的书，让我重新思考了这个问题，或许之前真的是我太武断了。

看完整本书，掩卷沉思，结尾的时候，小说里的敦也看到了浪矢老爷爷对一张白纸的认真回信，他从这封信中获得了重新出发、改正自己的力量。而反观浪矢老爷爷，也从32年后所有人的回信中，找到了自己的初心并且收获了安慰。人与人之间是相互需要的，因为这种紧密的联系会让人们感觉到温暖，从别人那得到的鼓励可以让人有继续前进的力量。而如果人与人之间敞开，并用美好的情感互相交流，那么彼此之间都可以获得美好的结局。

**解忧杂货店读书笔记篇二**

结忧

解优

正因为放不下它，心中结下的小小忧愁，才得以被解开。

当我再次捧着它时，才发现这并非逻辑的故事，而是关于情，人世间最本质的情的故事。“人的心声是绝对不能无视的”，这个杂货店的老板---浪矢爷爷，面对出自同一人的三十多封恶作剧信件时，却这样说道，真是一个“不务正业”的店老板，不好好卖东西却做起了解忧人！其实一开始，他也没想过为人解忧，直到老伴去世，在天天喝闷酒的忧伤下；才发现为人解忧的愉快。开始寄来的信基本上都是小孩子颇为幼稚，或说令人发笑的信，也有恶作剧的信件，可从第一封信起老爷爷都认真阅读，缜密思考后才下笔写下令自己满意的答案，渐渐的前来解忧咨询的越来越多，真正的烦恼也浮出水面，为了保护咨询人的隐私，细心的浪矢先生在后门放了一个牛奶箱，让那些咨询私人问题人，以最保密的形式取走自己的秘密。

而真正的故事就是在三十多年后那个牛奶箱里发生的。

故事开头，三个无业青年因偷的车抛锚而在这个废弃的杂货店里避风，却无意在店中接到一封来自于过去咨询者的信，原来这个废弃的杂货店就是三十多年前的浪矢杂货店。热心的幸平看完信后立即想提笔回复，但却犹豫了，介于自己的身份，真的有能力帮助别人解忧吗？可是，最终三人还在犹豫中落下了笔。并一封接一封的同过去的交心。翔太、敦也、幸平这三个不被世界认可的人，凭着浪矢杂货店的名义为人解忧，找到了自身的价值，他们虽没有很高的文化，却用他们能想到的最好的方式来警醒鼓励着咨询者。即使信中有着无数的错别字，即使语言有些粗鲁和强硬......但是他们的目的只有一个，就是帮助咨询者，这是他们的本性。其实，所有纠结做选择的人心理就有答案，咨询只是想得到心里所倾向的选择，最终的所谓命运还是自己选择要走的路。

从徘徊在梦想与爱情的月兔；到犹豫是否抛弃父母的浩介，他们三人一起解了别人的忧，填补自己内心的洞。其实小偷并非都是恶人，他们只是被社会所抛弃，内心被戳出一个洞，他们以偷的形式填补内心的洞，若仔细去看，洞的周围都是温暖的光，好柔的光，以致于骄傲的人们看不见，自卑的他们看不见。只有当不属于这个低等的圈子的人走近并触碰到这温暖的光，他们才感觉到它的存在，才发觉自己并不是社会的垃圾。

其实，每个人的内心深处都住着一个浪矢先生。

**解忧杂货店读书笔记篇三**

1979年，浪矢杂货店72岁店主浪矢雄治突然在百无聊奈度余生的生活里做起了一件很有意思的事：接受各种各样的咨询，并因此受到很多人的感谢，收获满足，成了之后岁月里的人生价值所在。并于过世之前定下了一个未来之约：在九月十三日，杂货店店主三十三周年忌日之际，杂货店将在凌晨到天亮之前一夜复活，回收曾经来咨询过的那些人的人生答案。

小说以不可思议的穿越时空构思，分别以四个故事描写了四个咨询者的人生，不，还得包括店主和“三个小偷”以及孤儿院长等人在内的人生。明线是解忧杂货店，暗线是孤儿院。时间分为现在和过去，来回穿越。

2024年，幸平 ，敦也，？ 翔太。三个没钱没学历没门路的即将失业的游民，在谋划了一次“报复性”的抢劫后于九月十三日凌晨无意中闯进了浪矢杂货店，由此展开了穿越时空的“解忧事件”。

三个家伙误闯杂货店后收到的第一封信来自于运动员月兔，她在坚持参加奥运选拔训练和照顾男友之间摇摆不定。求教信表面上咨询如何选择，而其实内心上的月兔需要的是坚持梦想——自己的+男友的！因为男友的病+自己对选拔信心的不足，导致苦闷。所以，几次来回的信件，不论杂货店怎么让她放弃，她都理解为另一种方式的鼓励，最终她选择了她内心里和男友一样的梦想，让自己和男友一起收获了比金牌还有价值的人生收获，虽然最终男友还是病逝了，却是带着欣慰走的。

第二封信， 来自有音乐梦想的克郎。唱歌声音没有特色，创作的音乐作品没有新意的克郎，为了追求音乐之梦连大学都弃读了，家里的鱼店也不继承了。但在爸爸生病之后，因家庭责任的担当需要，让他动摇了起来。加上前两封信都在劝他放弃音乐，回家卖鱼照顾家庭。可是，梦还在前方招手。而此时，爸爸的鼓励和约定鼓舞了克郎，他不再顾虑的再次踏上追梦之旅，最终，梦虽未在有生之年实现，却在逐梦路上让梦移植新生了——在孤儿院舍身救人，并因此机缘巧合成就了一位未来之星。

第三封信：来自不得不跟着负债累累的家人一起出逃的浩介。曾经的浩介喜欢披头士，而披头士却在他即将举家出逃前的那段时间解散了，家的破产，心爱乐队的解散，双重打击之下，他把心爱的唱片全部折卖给朋友。尔后先是听从杂货店的建议选择了“跟家人一起”，但在出逃路上又选择了弃父母而去。之后被送进了丸光园，经过努力成了虽然孤独但自以为拥有了幸福生活的的木雕师。但，四十年后，他才发现所谓的幸福也是因父母的爱护而来的。所以，他虽然选择了自己的路，但“家人应该在一起”的话还是没有错。在感悟中，只有感恩和祈福。

第四封信，也是最后一封信：晴美的。文化不高，赚钱技能不高，想选择陪酒才能更快赚钱回报养父母的晴美，在彷徨中听从了来自未来的杂货店的建议，工作之余上夜校，积累知识，从事了房地产，股票等投资理财事业，并及时在重要时间点转型，一路获得成功。之后因丸光园经营危机，决定给予帮助来回报杂货店的恩情。并在遭受抢劫之后反思到自己一路急进中丢失的人情味儿。

而三个小偷本来想报复“老板”，同是孤儿院长大的他们以为“老板想把孤儿院买去改造为酒店”，准备一抢了之教训那个老板一下，却在经历了一夜咨询事件，因为切身代入，在体会和思考了些好几位咨询者的问题后，也发觉自己做错了什么，重新找回了自己的人生坐标。

至于杂货店店主自己，竟然也有着曾经的一段负疚往事，因此对人生有着更多方位的理解和体谅。

本书几个特点：

1、文学特点：魔幻与现实相交融。过去和现在穿插进行，形式新颖，构思丰富，读来很有趣味性。小说既不平铺直叙，几个人物故事采用穿插交错进行，时间顺序也几度交错。又首尾呼应，有始有终，借由“三个小偷”困境开始，再借由他们的柳暗花明结束。

2、传奇的时光通道：卷帘门上的投信口和牛奶箱。连接着现在和过去。书信的一进一出，代表了一问一答。富有魔幻性和传奇色彩。

3、隐藏的咨询意义：

在书本107面，有一句话， 其实，在“来咨询的的人心里已经有了答案，来咨询只是想确认自己的决定是对的。”而关键在于，心情和想法是两码事，所以咨询者都会以自己的方式来理解杂货店的回答。而最关键的是当事人自己的努力，他们能积极认真地生活，活出自己想要的人生，这才是重要的。

比如在第一封信：月兔说到“虽然答案只能由我自己出，但向您倾诉已经让我心情轻松不少。”而且她最后的确是从自己的角度理解了回信里的信息，并由此坚定了信心，做了自己认为正确的选择。所以说，每个人都有其人生轨迹，你的影响或许有着一时的作用，但最终他走的还是他内心想走的路。每个人也都是通过自己的努力才拥有了更好的人生的。

东野圭吾的书总是有多个层面。本书第一面是几个故事的表述，涉及了人生岔口时的抉择？第二面是“三个小偷”阴差阳错的迷途而又知返。第三层则是店主和孤儿院首任女院长那份被中断的恋情隐线。而恰是这份没被成全的爱守护了彼此：店主冥冥之中借由三个曾经在孤儿院长大的“小偷”解答了几个同样来自于孤儿院的孤儿的咨询，孤儿院长则把孤儿院设立在离有缘没分的这位恋人店主的家乡附近。什么叫做命运？也许这就是。

作者很擅长层层剥开人性，包括人本身所不知的潜意识。这些人性有良善的爱，也有贪婪的自私。在本书中，有面上店主爷爷的爱，有隐藏在各位咨询者背后父母的爱，有为救火中孤儿牺牲的克郎的爱，以及这三个不小心误入迷途的小家伙也为几个不曾谋面不相识的咨询者操了好几个心，带出了人类不由自主本能的相互关爱那正能量的一面，最终赋予作品不一般的主题和高度。东野奎吾的很多书都有相似的境界，有很深的人文关怀。比如《白夜行》《嫌疑人x的献身》，都写的相当深刻，也都在多个国家改编成电影，都值得看。

**解忧杂货店读书笔记篇四**

幼儿园时，老师就和我们讲过小英雄雨来的故事。我一直深深地敬佩着雨来。现在爸爸给我买回来了这本书，我如获至宝!捧着这本红色皮子的书，我页页地翻阅着，细细地品读着。

抗日战争时期，晋察冀边区的北部有一个小村庄叫芦花村，雨来就生活在这个村庄里，雨来不仅喜欢游泳，而且他的游泳本领在芦花村中也算是名列前茅。之后雨来上了夜校，在老师的教导下他知道了“我们是中国人，我们爱自己的祖国”这句朴实的话语。

在这个小英雄身上发生过许多意想不到的趣事。其中令我记忆最深刻的是：那天，雨来趴在炕上念《识字课本》，不料，鬼子再次开始扫荡，忽然，听到街上有人大声喊叫，雨来急忙把书放在怀里想出去看看，他刚想迈出门槛，却挤来一个人.他抬头一看，是李大叔，随后听见鬼子呜哩哇啦地叫着。

李大叔忙把缸搬开，跑进洞里，雨来帮忙把缸搬回原处，雨来刚到堂屋，鬼子就闯了进来，雨来为了掩护李大叔，被敌人抓住了。他在敌人严行拷打之下，还是不向敌人屈服，雨来把敌人气的怒火中烧，嗷嗷地喊叫：“拉出去枪毙。”子弹飞出了蛋壳，之后传来的就是一阵刺耳的枪声。敌人走后，乡亲们来到河边寻找雨来，雨来的朋友铁头等几人都哭得泣不成声，老人们都说：“有志不在年高。”铁头说，我们沿着河沿往下找雨来的尸体吧!就在这时，水面上露出了一个小脑袋，小声问道：“鬼子走了吗?”大家高兴的叫起来“雨来没有死。”原来枪响以前雨来趁鬼子不防备一头扎进河里，从河底游到了远处。

这个故事很感人，小英雄雨来不顾自己的生命安危去保护李大叔，而且，他用自己的勇敢机智将敌人骗去。

雨来仅仅是一个十二岁的孩子，出生在那样动乱的时代，随时都有生命的危险，然而他却能面对最强暴的敌人，勇敢地说：“不”。我们现在的生活多么幸福，有父母无微不至的关怀，有老师长辈耐心的教导，我们生活在一个爱的港湾里，不用害怕有什么风雨来袭击。然而我们却是“身在福中不知福”，我们挑食，总是埋怨玩得不够，电视看得还不过瘾，电脑游戏还不够刺激……我们无休止地向父母要这要那，从没想过为家庭、为社会做一点力所能及的小事。同雨来相比，我显得多么渺小和缺少责任心!

雨来还是个爱国的小英雄，不会因为受到敌人的诱惑而去出卖中国人。

学习他的爱国行为，也希望会有更多的人像雨来一样!在生活中，父母处处关心我们，不仅交钱供我们上学，还很宠爱我们。我们的学校又明亮、又宽敞，可有些同学们却不好好学习，辜负了父母的一番苦心。跟那些同学相比之下雨来的学习环境极其恶劣，雨来学习却很认真。雨来的故事让我深刻地感到：要好好学习，做个对国家有用的人!

小雨来热爱祖国，勇敢机智的好品质也激励了我。想起自己原来生病打针都怕得要命，摔着、碰着流点血我就吓得哭叫，现在与小英雄雨来比一比真是感到脸红。我要以小英雄雨来为榜样，做一个勇敢的强者。只有这样，当祖国需要我们的时候，才会挺身而出。

**解忧杂货店读书笔记篇五**

喜欢这本书里浪矢杂货铺的老爷爷，他对于别人诉说烦恼的态度非常认真，即使是一张白纸，也会回信告诉对方：“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图，在你面前是无限的可能。”他认为会写信给浪矢杂货店的人，都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。因此面对一口气写了三十个烦恼的人，他也会认真回复三十种方法解决烦恼。

“我希望不用学习、不用作弊骗人，考试也能拿到一百分。我该怎么做呢？”针对这个问题，浪矢爷爷回答说：“请恳求老师进行一次关于你的考试。因为考的都是你自己的事情，你的答案当然是正确的。”接受这个回答的人后来成为一名老师，这个答案也影响了她的教学方式。

对于给别人的建议起到帮助的事情，浪矢爷爷的态度是：“我的回答之所以发挥了作用，原因不是别的，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没用。”这就是韩寒为什么在《后会无期》中说：“听过很多道理，却依然过不好这一生。”接受了别人的建议后，最重要的是当事人的努力。

被这样暖心的浪矢爷爷感动了，我也希望自己是一位擅于倾听的人，能给别人中恳的建议，也能为自己的人生规划充实的道路，对自己负责。

推荐这本书，交错的时空描述方式需要整理好思路认真看，看完让我很想多读几本东野圭吾的书，希望能做到。

**解忧杂货店读书笔记篇六**

如果世上真有解忧杂货店就好了，那样是不是所有的烦恼都可以解决了……

我希望真的有浪矢爷爷一般的人，认真倾听别人的烦恼，给别人用心而中肯的意见，那样，在浮沉残酷的世界里是不是很多事情都有了一丝寄托。

我们都是一样的人，平凡而渺小，认真地在这个世界生活，渴望被关怀、渴望被爱，默默在风雨飘摇的生活里蹒跚前行。

即使已经如此，还是会有太多不曾遇到的问题扑面而来，有的让我们手足无措、有的让我们悲痛不已，大家都是第一次来到这世间，感受未曾感受的、承接未曾预想到的，然后一点点消化，化作养分，融入骨血里。

人，都希望得到回应，爱也好，恨也罢，有个人愿意看着你、倾听你，足矣。

我一直想要写一封长长的书信，字里行间里盈满的是我对这个世界的感悟和新奇，有经历过的，然后从中得到的，也有不解的疑惑。把我的烦恼、我的快乐通通倾诉，想要有个人知道还有这么一个人，他不出众，却在努力生活。然后把这封书信塞进希望的牛奶箱，翘首以盼。

那一边，会有人认真倾听你，同你分享喜悦、解决烦恼……

这样真好。

可能我们永远不知对方的模样，却能一直进行心灵的沟通。

**解忧杂货店读书笔记篇七**

最近一段时间开始断断续续把读书作为一件生活中必须的事坚持下来。读书的目的不仅在于充实精神，更在于提高写作能力。所以，决定写好读书笔记和读后感。

很久就听说过《解忧杂货店》，花了将近一周终于读完。它的写作手法很特别，时空交错、故事互相穿插、人物互相关联，让我想起辛夷坞的风格——她的每一部作品中提及的小配角经常是另一部作品中的主角。不得不说，作者东野圭吾的逻辑思维能力真的很强，也许我们自己读起来不觉得什么，但自己要写出这样的效果那是绝对很难办到的。需要多读、多想、多思考吧。对身边的事和人多观察，对发生的事多猜测。

下面说说我对故事的看法。

我是个很俗气的人，哈哈，因为这五个故事里我最喜欢最后一个。武藤晴美，小时候过得很穷苦，但她这一生都太幸运了，小时候遇到了善良的姨婆姨公收养，自身漂亮、聪明、大胆，最难得是知恩图报，不仅赡养姨婆姨公，还资助曾抚养了自己五年的孤儿院，不然她也得不到来自未来世界的指点而事业顺风顺水。古人说的多对啊——好人有好报。姨公姨婆晚年如春，晴美事业成功。自己俗气，就俗在这样的想法：要是有未来的人指点我多好哇。

“听着披头士默祷”这一章我感触最大。读着的时候我很气愤和久浩介的不懂事，父母给他提供优越生活条件的时候，给他关爱任他自由的时候，也没见他多感恩、多优秀，父母遇到经济重创，控制不住发脾气的时候，他竟然恨起他们来，还不顾后果的抛弃了父母。当我看到他搭车离开父母时，想，让生活给他些教训吧，该让他吃些苦头，这个不争气的混蛋，他一定会后悔的。当我看到他为了不暴露父母，在孤儿院不和别人交往、还改了名字，又觉得他也没有特别不懂事。当我看到他父母当年竟然自杀了，即便自杀也不忘保护尚在人世的孩子。震惊，如真实发生在自己身边。父母的爱竟可以如此深沉。晚上，黄校长对我们说，这个年龄（16岁）的孩子不能再骂了，应该心平气和的和他谈心，不然他一句真话也不和你说，和你越来越远——这当然不是我们所希望的。孩子做的不对，也许家长错的更多。或许，在孩子和家长之间，起主导作用的是家长吧。

**解忧杂货店读书笔记篇八**

装死专家步甲

作者

法布尔

优美词语

引以为傲、不屑一顾、恭敬、火冒三丈、攻势、

、逃之夭夭、得意洋洋、苦

涩、侥幸、惟恐、履行、自言自语、伎俩、威慑、荒谬、唯唯诺诺、喧闹、

精彩句段

我们不知道什么叫死亡,

所以我们不会做出装死的行为!

不管遭受什么样的

虐待,我们始终是正直的昆虫,绝对不会做出欺骗他人的行为.

别说是因为我们不会飞,

才想出装死的伎俩!

别说是因为我们跑不快,

才想

出装死的伎俩!我们根本不知道什么是死亡,所以不会做出装死的行为!

尤其是自杀,

连想都没有想过!

那种愚蠢的事情,

只有卑鄙的人才会做出来!

读后有感

强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手,

以免的丢掉自己的性命.

作者

对步甲昆虫的了解很透彻,

步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式,

孩子,在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安

全,必须得有自我保护能力,要有自我防卫能力,只有这样,你才能在这个错综

复杂的世界安全自在地生活着,

正所谓“害人之心不可有,

防人之心不可无.

**解忧杂货店读书笔记篇九**

我在一个午后翻开了《解忧杂货店》这一本小说。

这本书不是东野圭吾所擅长的悬疑小说，但它的情节紧凑，安排巧妙，透着温暖和希望，因此也是东野圭吾的经典小说之一。

这本书一共讲了5个故事，书中的人物主要有翔太、敦也、幸平、运动员少女“月兔”、鱼店音乐家郎、知名歌手水原芹、单亲母亲川边绿与她的女儿、逃离父母的披头士粉丝禾久浩介、曾经的夜店小姐武腾晴美和浪矢爷爷，由他们将整个故事连成一个完整的圆环。主要围绕浪杂货店和丸光孤儿院连接的30年前5个投信人和30年后3个迷途中的人，所有人在最后都得到了爱，理解了爱，并最终走向了光明。

第一位出场的少女“月兔”是一位运动员，在比赛之际，她的男友患上了癌症，她为爱情所因，也在为放弃比赛寻找理由；第二个出场的是鱼店音乐家，他热爱音乐，想要追求自己的理想，却又不得不直面现实；第三位出场的少年禾久浩介，在经历了家庭的巨变后，自以为认清了父母的真面目，毅然选择了独自离开。后来，“月兔”终于理解了男友对自己的爱；克郎终于看到父亲对他的爱，并用另一种方式实现了自己的梦想，挽救了一个孩子的生命；禾久浩介终于发现了家人的重要——他们也许并不完美，但他们愿意自杀去保护自己的儿子。

而这一切，都是因为那一封封投进的信箱的信，和承载情感的信纸。

我想，不论是在当今的日本还是当今的中国，都很少有人会提笔去写一封信，也很少有人愿意同陌生人去倾诉自己的烦恼。其实我们都有一颗温热、渴望去爱的心，但我们已经习惯了用一层无形的隔膜将自己与他人隔绝，在那些朴素的信纸中，一笔一划都是写信者心脏鲜活的跳动。不论是浪矢还是那三个小偷，帮他们解决问题和困惑。其实，他们的信并不真正能决定那5人的人生轨迹，生命的转折其实由他们自己所决定，命运的走向掌握在他们自己的手中。但正如那三个小偷，浪矢的信给了他们希望和动力，让他们获得了心灵的救赎。

因为人类并不真的独立存在，在我们的一生中，会遇到形形色色的人。唯有用心去对待别人，怀着一颗如浪矢般善良的心，你才能理解爱的`真谛。

一封信，一个建议，也许会改变人的一生，这一切取决于我们是否愿意用心？

**解忧杂货店读书笔记篇十**

在读《解忧杂货店》这本书之前，我还读过东野圭吾的《嫌疑人x的献身》和《白夜行》，当我因为他强大的逻辑思维能力震撼的时候，《解忧杂货店》又让我有了不同的看法。这种所有的人物都是有联系的，所有的故事都能串在一起，给人一直在寻找真相的感觉。

《解忧杂货店》的大概故事讲述的是在一个深夜三个小偷闯入了一家废弃的杂货店，他们发现在杂货店的院子附近有一个盖得紧紧的牛奶箱，牛奶箱联系着过去和现在，时间在杂货店是停滞不前的，那三位小偷从牛奶箱中收到了一封咨询烦恼的信件，他们怀着好奇和被别人倾诉的`惊喜感，用自身也不算太成熟的想法给对方提供了意见。随着一封封咨询信件的到来，故事就这么展开了。

其中有一个关于梦想的故事，朗克从小就有个音乐的梦想，因此他背井离乡到东京打拼，但三年中一事无成，最后因为父亲的逝世，他不得不放弃梦想回家继承家业——一个咸鱼店。他十分苦恼，在听说的浪矢杂货铺的故事之后，他写了一封信，信最终被三个小偷收到。来自未来的小偷知道他的歌在四十年后，会因为一位歌星的的演唱而红遍世界，因此他们告诉他坚持自身的梦想直到生命的最后。朗克后来坚持着自身的音乐梦，然后在丸光孤儿院进行表演的时候，孤儿院发生大火，他为了救那位歌星的弟弟，而去世。歌星女孩其实一直感激和崇拜着他，因此她依靠着自身的音乐才华，将朗克这个音乐才华并不是太多的追逐梦想的男孩的歌，唱给了世界，让人们牢牢记住了这首歌，这应该也算是以另一种方式完成了朗克的梦想。

书中说成长就是妥协与坚持的两难，的确咸鱼店的祖传家业跟现实的梦想之间做选择，换作是任何一个人，我想都会在这个十字路口徘徊。幸运的是，在故事的后来，我们了解到，鱼店音乐人，表面上，他父亲并不支持他的这一爱好变成事业，但在后来奶奶的葬礼上他才发现其实父亲一直都是他坚实的后盾，也在用无声的方式支持着他和他的梦想，再后来，他收到三个小偷对他的激励，到他救了天才音乐少女的弟弟，最后他的那首重生被世人所知晓。故事到这里，算是另一种圆满了吧。《解忧杂货铺》共讲了5个不同寄信人的故事，看似独立，但他们彼此都是路过彼此的生命，在不知不觉间影响了彼此的人生，书中告诉我们，每一次负重前行，都有温柔如影随形。就连那三个小偷，我想，本质也是善良的吧。如果不是生活所迫，也不至于回去偷窃，后来，他们也被浪矢爷爷的那封空白信的回复所感悟。东野圭吾在《白夜行》中说过，世界上有两种东西不可直视，首先是太阳，第二是人心，也就是说人心本恶，但这本书告诉我们唯有善意不可辜负。

同时，也让我意识到，梦想是需要时间去沉淀的，我们总是太浮躁，总是想一举两得，既要稳定的生活和保障，又要实现自身的梦想。但生活中的选择，总是有代价的。做一个勇敢的人，欣然接受眼下的不易，但仍要保有梦想，让梦想的光亮照进现实。正如浪矢爷爷所说，地图是白纸当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但不妨换一个角度思考，正因为是白纸，因此可以画任何地图，一切都掌握在自身手上。你很自由，充满无限可能。

**解忧杂货店读书笔记篇十一**

一位温暖的老爷爷。

一间老旧的杂货店。

一个有关理解、有关选择、有关信任、有关尊重、有关感恩的故事。看完这本书，你会有想把它推荐给所有你重要的人看的冲动。

作者东野圭吾的作品一贯以悬疑和推理著称，这部《解忧杂货店》可以说是“最不像”东野圭吾的风格，此书出场人物众多，时空错乱，犹如拼图一样，稍不注意就容易让人觉得莫名其妙，其实这也正是这本书的奇妙之处，人物之间看似毫无关联实则充满了各种各样的羁绊和千丝万缕的联系，环节丝丝入扣，看似平淡的文字背后蕴含着巨大的深情。

其实在现实生活中，我们也许都曾经担任过咨询者或解忧者的角色，书中可以向陌生人诉说烦恼的感觉真好，仿佛只是有对象可以诉说就得到了安慰，也许有时候在提出疑惑的那一刻，自己就已经拥有了答案，但是仍然需要一些善意的鼓励。浪矢爷爷真诚的对待每一封信，认真倾听和尽力回应着来信者，也让收到回信之人不再看轻自己，并慎重的面对自己的人生，从而得到救赎。在这其中，最重要的是，义无反顾地去努力奋斗，也许真的是需要等到很久以后，才可以明白，做出的每一个选择只要努力过，都会是正确的选择。也许老天爷也在冥冥之中眷顾着每一个努力的人。

看过东野圭吾的其他作品以后，就会明白，作者在洞悉了世情与人心之余，仍然愿意回报世界以温暖和善意。书中这句“有时伤害，有时相助，人们总在不经意的时候与他人的人生紧密相连”，这是对《解忧杂货店》最贴切的注解。而心怀善意则是解忧的不二法门。（曹惠雯）

**解忧杂货店读书笔记篇十二**

以前我就看过许多日本知名作家的大作，以为黑柳彻子的《窗边的小豆豆》就是日本文学最顶级的高峰，直到读了东野圭吾的《解忧杂货铺》，我才体会到了文学的另一座高峰，那就是——奇！引人入胜的奇，环环相扣的奇！

本书讲述了三个小偷——翔太、敦也和幸平发现了一个废弃的杂货店，便在里面暂时躲避风险。在这里，他们发现了改变他们命运的信，那是月兔寄来的，她把自己的烦恼统统写到了信上，她的爱人生病了，而她却想参加训练，但却不能兼顾爱人，她不知道该怎么办。三个小偷第一次受到如此大的信任，他们借浪矢老爷爷的名义认真地给月兔回了信。通过月兔的第二次来信却得知她没有手机，这使三个小偷十分惊讶，她居然没有手机！便问了一下她今年看的电影。当接到回信时，他们惊奇的发现原来她活在1977年！原来这是一个可以跨越时间的地方！他们劝月兔不要再去训练，因为他们已经知道日本抵制了这场运动会，可月兔还是参加了集训。敦也气得直喊月兔傻瓜！但是由于月兔的丈夫去世了，月兔忙于照顾丈夫，没有被录取，这才避免了更大的失望。三个小偷长舒了一口气，这时又进来一个茶色的信封。

克朗是一家鱼松店店主的长子，酷爱音乐，但他的家人却不支持他。到底是继承鱼松店还是追随自己的音乐梦想？克朗把问题抛给了浪矢爷爷，可浪矢爷爷的回复却让他大跌眼镜。问题一个又一个的出现了……就在帮助大家解决问题的同时，三个小偷的心理也悄悄发生着变化。

通过阅读《解忧杂货铺》这本书，我明白了，在人生的岔路口上，应当选择那条阳光大道！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn