# 2024年春天活动教案大班下学期 大班春天数学活动教案(优质12篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-09-03

*作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。春天活动教案大班下学期篇一我班幼儿对于数字的兴趣浓厚...*

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**春天活动教案大班下学期篇一**

我班幼儿对于数字的兴趣浓厚，能够准确感知1—8的数量，并能用相应数量的圆点、小棒等实物进行匹配。信是孩子生活中既熟悉又陌生的通信方式，通过信这一手段，让孩子在装信、寄信的过程中把数学的操作渗透其中，让孩子在做做、玩玩中认识了数字9，并根据物体数量进行数物匹配，进一步感知了9以内的数量，体验了活动的乐趣。

1．认识数字9，正确感知9以内的数量。

2．能有规律地对物体进行目测，并能根据物体数量进行数物匹配。

3．有秩序地参与装信、寄信的活动，体验活动乐趣。

数卡（6—9）若干、实物卡（春天景物）若干，小篓子每组一个、信封人手一个，“邮箱”4个（分别贴有数字卡6—9）。

教学过程

幼儿行为

指导要点

效果、建议

一、谈话导入。

1．认识信封，能用数字表示信封上花朵的数量。

提问：那我们先来看看，小动物们准备给春姐姐的信里寄什么呢？（出示信封）

幼儿猜测小动物们给春姐姐的信里的内容。

二、引导幼儿主动探索数与实物的配对。

1.出示信封1（封面上画有花朵），引导幼儿根据实物的数量匹配数字

提问：这个信封上有几朵花?用什么数字来表示呢?

小结：信封上是几朵花就放数卡几

请一幼儿到前面来操作。

2．出示信封2、3（信封上画有数字或者圆点），引导幼儿根据数字或者小圆点的数量匹配相应数量的实物卡。

提问：我们再来看这两个信封，信封上有什么？

过渡语：小动物们画了许多画，它要请我们小朋友把画装进信封里，我们怎么做呢?请小朋友动脑筋想一想，幼儿相互讨论。

请个别幼儿到前面操作。

小结：数字是几就放几个实物、有几个小圆点就放几张画。

幼儿点数信封上花朵的数量

一个信封上面是数字，一个信封上面是小圆点

根据已有经验，幼儿会想到：有几个圆点就放几张画、数字是几就放几个实物等。

引导幼儿根据数量归类

三、幼儿分组操作。

过渡语：一会儿请小朋友帮忙，把小动物们写好的信装起来。

1．介绍做法及要求：幼儿每人拿一封信，先看清信封上是几朵花就放几的数卡，是数字几就放几个实物卡。

2．教师个别辅导。

3．幼儿互相交流、检查。

4．教师与幼儿共同检验。

说说信封上是数字几或是几个实物卡，里面就放几个实物卡片或数字几。

教师可用抽卡片形式帮助幼儿将数与实物配对。

请几个幼儿到前面来讲讲为什么这样放，其他幼儿帮助检测操作得对不对，如不对帮助纠正。

四、游戏：送信。

1．教师讲解游戏的玩法及要求：全体幼儿带上信代替小动物给春姐姐送信。

2．幼儿根据要求送信。

要求：信封上有几朵花，就送到标有那个数字的邮箱里。

3．教师与3名“邮递员”（幼儿）共同检查信送得是否正确。

春姐姐收到了信，她好开心啊，她把春天打扮得更美了。小动物们也要谢谢我们小朋友。再见！

根据点卡送信

将信送到贴有相应数量点卡的邮箱中

请能力较强的幼儿担当“邮递员”的角色。

**春天活动教案大班下学期篇二**

1、幼儿能通过故事情节初步了解一些小动物与周围环境的依存关系。

2、能体验到故事中小动物们的友好交往。

3、理解故事内容,知道做事要认真、要有耐心。

4、大胆地参与讨论，清楚地表达自己的观点与想法，发展求异思维。

课件，头饰，一只玩具电话。

一、出示冬天动物过冬的课件，回忆以往经验。

由树洞中的\'熊引入：“现在是春天了，让我们一起来看看现在这些动物们发生了些什么事情？”演示新课件。

二、老师讲述故事的开头至给小松鼠打电话。

提问：

——小熊醒来后，发现了哪些春天的变化？

——它想到要做什么？为什么？

——为何要告诉小松鼠：树上的雪融化了？（引导幼儿思考冬天的小松鼠最盼望得到什么消息？）

——小熊给你留下什么印象？

**春天活动教案大班下学期篇三**

活动目标

1、激发幼儿热爱大自然的情感，体验集体春游的乐趣。

2、培养幼儿细致的观察力和口语表达能力。

3、带领幼儿外出春游，引导幼儿观察并了解春季的景色，鼓励幼儿大胆描述春天的主要特征。

活动准备

1、幼儿已有春天的相关知识与体验。

2、幼儿设计路线图的材料。

3、公布春游计划，邀请家长志愿者参加活动。

4、幼儿园、家长和幼儿一起做好春游的准备工作。

活动过程

1、指导幼儿分组制订春游计划，讨论春游中要注意的问题。

2、各小组交流，教师与幼儿一起评出最佳的春游路线图。

3、按照幼儿制订的路线图，组织春游。

4、让幼儿自由观察大自然的变化，看看小草，闻闻花香，找找树芽，鼓励幼儿用自己的方式记录春天的变化。

5、春游后，指导幼儿尝试用较流畅的语言，讲述自己的发现，描述春天的特征。

6、教师与幼儿一起，用春游采集的野花、小草等装扮活动室，让春天走进班级。

7、见幼儿用书2-2-3。

1、激发幼儿对数学的兴趣。

2、培养幼儿细致的观察能力与初步的统计能力。

3、引导幼儿学习10的形成，能手口一致地点数10个物体，知道9添上1是10。

**春天活动教案大班下学期篇四**

1、欣赏散文，感受其语句的优美。

2、理解散文中描绘的春天的勃勃生机。

3、认识词语“五颜六色”，学习词汇“五彩斑斓”。

理解散文中描绘的春天的勃勃生机。

欣赏散文，感受其语句的优美。

幼儿用书、朗诵背景音乐

1、谈话：美丽的春天

复习儿童诗《春姑娘》。

教师：看看书上春天是什么样子的.？

1、自由观看幼儿用书，引导讨论、理解画面内容。

（1）春姑娘是什么样子的？

（2）春天仙子的魔法棒轻轻一点，哪些事物发生了变化？

2、欣赏、学习散文。

（1）请幼儿边看幼儿用书，边倾听教学cd。

（2）讨论欣赏散文的感受。（你喜欢这篇散文吗？为什么？）

（3）再次欣赏散文，理解散文内容，感受优美语句。

一阵春风吹过，梅花怎样了？一阵春风吹过，小动物怎样了？（丰富词汇“五彩斑斓”）一阵春风吹过，小朋友怎么了？（4）幼儿边看幼儿用书，边在教师的带领下朗诵散文。

**春天活动教案大班下学期篇五**

1、看看、说说春天的景色，尝试用泥工的手法表现春天的生机盎然。

2、在塑形的过程中大胆地表达自己的设想，使作品富有个性。

橡皮泥若干、各种泥塑辅助材料、一棵树根、音乐《春天在哪里》。

一、激发兴趣，导入课题

1、导入活动：《春天在哪里》音乐响起，教师带领孩子感受春天的到来。

2、小结：春天万物复苏，有许多树发出了嫩绿的新芽，各种花也争相开放。

二、分组合作，大胆塑形

1、师：春天是这么的美，树根也想感受一下春天的美丽景色，让我们用橡皮泥来表现春天美丽的景象，然后把它们展示在树根上面吧。

你会使用哪些方法进行捏制呢？

2、提创作要求：

（1）3～4人为一组，先商讨要制作的内容，再一起协作完成。

（2）橡皮泥要搓得圆滑，可以使用泥塑辅助材料。

（3）作品完成后，展示在树根合适的位置上。

3、幼儿制作。

4、交流讲评。

（1）小组内幼儿互相介绍。

（2）每组推荐一名幼儿向其他组介绍。

幼儿园大班泥塑活动：特别的我

1、引导幼儿用夸张的艺术形式创造性地表现自己的头部，促进幼儿自我意识的发展。

2、培养幼儿创造力和想象力，体验自由创作的快乐。

2、网上下载的脸谱图以及一些大师的作品；

3、幼儿人手一面小镜子。

1、师生一起玩“照镜子”的游戏：找一找自己头部特别的地方。

教师：你觉得自己什么地方最特别？

幼儿：我的眼睛小小的，还戴着眼镜；我的耳朵象数字3；我的头发是卷卷的……

教师小结：每个小朗友都很特别，这些特别的地方都很有趣。

2、欣赏网上下载的有趣的头部造型或大师的作品，拓宽幼儿思路，引导幼儿富有个性地想象。

教师：老师这里也有几张特别的脸，有的还用了一些特别的材料，我们一起来看一看。

你觉得哪幅作品最特别？什么地方最特别？它是用什么材料来装饰的？

教师小结：这些作品有的很有趣，有的`给人感觉很奇怪，但这些作品都很特别。

3、幼儿创作“特别的我”。

（1）教师：老师也想变一个特别的我。教师运用泥工的基本技能进行示范讲解：先用紫砂泥做脸盘（紫砂泥有些硬，可以先捏一捏，再压一压，尽量使脸盘变大），然后用团圆、搓条、压扁等方法做眼睛、嘴巴、耳朵等五官，最后选用自己喜欢的辅助材料装扮“特别的我”。

教师引导语：小朋友，你们想不想也变得特别呢？那你想变得怎样特别呢？

幼儿互相交流后，发表自己的想法。

教师根据幼儿的回答适时追问：“你为什么要这样变？”“你想用什么材料来装扮自己？”

（2）幼儿操作，教师提示幼儿选用自己喜欢的辅助材料进行创作。（放背景音乐。）

4、交流展示幼儿作品。

（1）请小朋友和同伴互相说一说自己什么地方变得最特别？心里是怎么想的？

（2）同伴间互相评价：你觉得谁最特别？为什么？

（3）教师评价幼儿作品：表扬有创意、能显示个性的作品。

教师小结：今天我们每个小明友都用紫砂泥和辅助材料为自己设计了一张特勋的睑。老师觉得，只要我们小朋友能够把自己心中的想法大胆地表现出来。那你就是最棒的。

泥塑是小朋友非常喜欢的活动之一，本次活动选择了孩子们感兴趣的材料——陶泥，并加以辅助材料：羽毛、纽扣、吸管、毛线等，让幼儿与材料展开积极互动，大胆想象和创作。另外，活动中还提供了一些大师的作品，让幼儿与大师直接对话，感受其独特的构思和创意，这为幼儿的想象打开了更宽广的空间。尤其是本次活动立足于让幼儿在熟悉“团圆、搓条、压扁”的技能基础上，大胆想象创作出“特别的、与众不同”的我，突现了幼儿对自己的想象和对自我的认识，促进了幼儿的个性化发展。

幼儿园大班泥塑活动：小小手链设计师

1、练习巩固球、柱、水滴等基本造型的塑型手法。

2、能创造性地运用、搭配色彩，设计造型多样的手链。

3、尝试通过多样化排列球、柱、水滴等基本造型，设计出造型多样的手链。

活动准备：白色塑型泥20克、其他色塑型泥各10克，手链实物或图片。

活动过程：

教师先出示多种造型的手链实物或图片，鼓励幼儿尝试从串珠的颜色、形状以及排列规律上简单描述每串手链的特点。然后，请幼儿选出自己认为最漂亮的手链，并说明原因。最后，教师指出有些手链的串珠颜色搭配得非常美，有些手链的串珠排列得十分有规律……现在就请小朋友们当小小手链设计师，尝试用塑型泥来设计色彩美丽、造型独特的手链。

1、制作手链的串珠。教师请幼儿用各种颜色的塑型泥制作串珠的基本造型：球形、柱形、水滴形。在制作过程中，教师可鼓励幼儿多用几种不同颜色的塑型泥来制作每种造型，而且每种造型都应有大、小两种不同的型号。比如对球形造型，教师可以指导幼儿用红色、绿色、蓝色塑型泥来制作，并且每种颜色的球形造型都包括大、小两种不同的型号。

2、尝试多形式排列串珠。教师请幼儿用做好的串珠尝试设计漂亮的手链，在幼儿设计前教师可以提醒幼儿，请他们想想自己准备怎样排列各种不同颜色、形状、大小的串珠？这些串珠怎样排列才漂亮？在幼儿排列结束后，请幼儿互相欣赏、评价对方的设计。（在这个环节，教师可以鼓励幼儿采用不同的方式多次排列串珠，设计多种造型的手链。）在串珠风干后，教师可和幼儿一起用线把串珠串起来，做成手链。教师可鼓励幼儿用多种方式装饰手链，如用泥塑工具刻画花纹、用画笔添画等。

3、手链示例。

1、丰富幼儿知识经验，促使幼儿头脑中“内在图式”的积累。内在图式指的是以信息形式储存在头脑中的种种表象、概念，它是幼儿从事泥塑活动的原材料。比如，要设计新的手链，幼儿头脑中就必须有手链的相关信息存在，以及与设计有关的色彩和样式组合方面的感知，否则就很难表现。因此，教师应通过多种途径，丰富幼儿的知识经验，扩大幼儿的知识面。

2、给幼儿创设审美环境，加强幼儿审美情感的体验。要激发幼儿进行泥塑创作的动机，教师就必须先调动幼儿进行泥塑活动的情感因素。所以在泥塑活动中，教师应为幼儿创设一个轻松愉快的心理环境，让幼儿有足够的自由和信心，去独立选择与自己的活动目标相适应的材料，并按照自己的思路进行操作。同时，教师还应为幼儿创设充满情感色彩的环境，使幼儿能够积极主动地从事泥塑活动。

3、适时引导幼儿，培养幼儿的思维能力。在泥塑活动中，幼儿探索活动的意义远大于做出一件作品的意义。在泥塑活动中教师要注意让幼儿自主探索，培养幼儿的泥塑思维能力，引导幼儿对事物的形态、色彩、空间等要素组成的完整形象进行整体性把握。这有助于在幼儿头脑中形成美的意象，为培养幼儿丰富的审美想象力、透彻的审美理解力和活跃的审美创造力打下基础。为此，教师要多用提问、暗示、创设情境等方法对幼儿进行启发和引导，以开阔幼儿的思路，引起幼儿进一步的思考，最终创作出富有创造性的作品。

**春天活动教案大班下学期篇六**

活动目标：

1。针对秋天和春天的话题发表自己的观点，养成专注倾听、大胆表达的良好习惯。

2、尝试以辩论的形式进行交流，提高语言表达的逻辑性。

活动准备：

1、课前与幼儿共同搜集多种反映冬季和夏季特征的图片，并布置在活动室。

2、录制散文《春天》、《小果实》。

3、可粘贴的小红花。

活动过程：

1、出示挂图，引入话题

教师出示分别代表两个季节的花卉图片，请小朋友说说：它们分别在什么季节开花。

2、教师提问，引导幼儿探讨秋天和春天的特点

（1）你认为秋天是什么样子的？春天给你留下了什么印象？

（2）你认为秋天或者春天有什么好的地方？又有什么不好的？

3、引入论题，分组讨论

教师提出问题：你喜欢秋天还是喜欢春天？为什么？将幼儿按观点的不同分成两个组，各组幼儿自由交流观点及理由。

4、讲解规则，展开辩论

辩论规则：

（1）两组幼儿轮流发言。

（2）一次理由充足的发言可以为本队赢得一朵小花。

（3）一方发言之后，另一方可以反驳，理由充足的，同样可以赢得小花。

幼儿辩论中，教师注意及时引导幼儿交代清楚自己的观点和理由，语言表达要完整、流畅。

4、教师简单小结辩论情况，最后欣赏散文《春天》、《小果实》。

**春天活动教案大班下学期篇七**

1、认识本课生字，熟练的读课文。

2、掌握这8个字的正确读音、字形，字迹清晰，字体端正。

3、了解课文内容，感受春天的美好，培养学生观察自然的兴趣，激发他们对大自然的热爱多情。

重 点 ：读懂课文，了解春天来临时，大自然中的小溪、小鸟、花草，以及孩子们的变化，感受春天的美好。

教 师 活 动

1、听音乐《春之声》导入。

你们听，这是什么乐曲？你有什么感受？今天我们就学习一首关于春天的儿歌。

板书课题：春天来了。

引导质疑：读了课题，你想知道什么呢？

我们就来读读课文，读之前我们先复习一下拼音，大家还记得吗？

2. 复习拼音

板书声母，认读：zh ch

板书韵母，认读：ing ong an

板书整体认读音节，认读（追问读的方法）： ye yuan

4. 检查字音掌握情况。

二. 带着问题学课文。

第一节：理解什么是小溪（可画图或看录像），了解春天天气暖了，小溪解冻了，发出悦耳的流水声。

第二节：了解春天天气变暖，适合植物生长，小草发芽、长叶、变绿，花儿也开了。通过画图、看图片引导学生感受田野中的生机与色彩的美丽，读出感情。

第三节：知道春天来到时，许多候鸟从南方飞回来了。通过听鸟叫感受鸟的叫声的清脆，理解“动听”。小鸟们高兴地鸣叫着，启发学生想象它们说了些什么。（如：“春天来了，我们回家了”）

第四节：让学生说说自己在春天里的心情和活动，（如：会做些什么？说些什么？穿着发生了怎样的变化？为什么笑？唱么？…….）从而理解“欢声笑语”。感受春天校园里孩子们的欢乐。

朗读全文。按儿歌的结构问答读，感悟儿歌每一节的相同句式和顺序：春天来了；来到了什么地方；那里怎么样。

说一说你有什么收获？

齐读课题。

3. 自由读课文，读准字音。

抽读字卡片：溪、着、田、野、满、听、的、园、充、京、双、色、尽。

抽读词卡片：小溪、欢快、田野、动听、校园、充满、欢声笑语。

5. 指名读课文，思考：春天都到了哪些地方？有什么不明白？

6. 学生回答问题，教师板书：小溪、田野、小鸟的家、校园。

7. 学生质疑。

指导学生理解并读出欢快的语气。

指导学生读出高兴的心情。

指导学生读出感情。

背诵课文。自由练习，指名背，互相查。

配乐朗读或看录像背诵。

春天来了

小溪、田野、小鸟的家、校园

声母认读：zh ch

韵母认读：ing ong an

整体认读（追问读的方法）： ye yuan

通过歌曲激发了学生学习的兴趣，通过开火车调动学生的积极性，更加主动地深入本节课的学习中。

**春天活动教案大班下学期篇八**

作为一名为他人授业解惑的教育工作者，就难以避免地要准备教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。我们应该怎么写教案呢？以下是小编精心整理的春天的画大班美术活动教案，仅供参考，希望能够帮助到大家。

春天是一个五彩季节，小草慢慢露出了嫩嫩的绿芽儿，花儿慢慢开放了，红的花、黄的花、粉的花……小蝴蝶忙着在花丛中翩翩起舞，小蜜蜂辛勤地采花蜜，在户外散步的时候，孩子们无不为这样的美景所吸引，“老师，你看，有蝴蝶，好漂亮呀”“老师，好漂亮的花，这是什么花呀？”……《春天的画》的设计灵感来源于幼儿的生活。

《指南》中提出，对于大班这个年龄段的孩子来说，他们乐意想别人介绍自己所发现的美的事物，并能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象，尤其是大班下学期，孩子们的`作画方式并不仅仅局限于油画棒，除此之外，毛笔、排笔等等作画工具也在逐步为幼儿所使用，另外作画的方式也是多样的，对于小、中、大三个年龄段的孩子来说，老师根据其实际水平提出的要求也是不一样的，比如说，同样是《春天的画》，小班的要求会在用油画棒绘画简单的小草、小花，或者用蘸上颜料的棉签绘画小草、小花；而中班可将内容更丰富，如用毛笔用点画的方式画出具体一种花，如迎春花等等；而大班内容则建立在小中班的基础之上，因为幼儿对春天事物有一定的了解，无论在对春的感知还是在作画技能上都有所提高，而且之前孩子们在区域中初步接触过点彩画，有前期经验。

1、大胆想象画出春天的美丽景色，尝试运用点彩的画法装饰背景。

2、讲述画面意思，感受春天温暖、勃勃生机的氛围。

自制幻灯《春天》一个、点彩画一幅、水粉颜料、铅画纸

班得瑞音乐：四月之春

活动过程：

1、幻灯导入，感受春天的美景

师：春天来了，看看春天是什么样的？春天给你什么感觉？（观察各种春天的图画：花草树木、动物等等）

2．欣赏范画，引出点彩画，感受点彩画的色彩

师：今天我带来了一幅画，请你仔细看清楚了，猜猜看画的是什么季节？这幅画给你什么感觉？（温暖、很有生机）

师：这幅画运用了什么样的方法来画的？上面都有哪些色彩？说说是怎么画出来的？（点出来的）

师：那什么叫做点彩画呢？（用排笔在纸上点出来的）

师总结：选择合适的色彩用点的方法一点一点交错地画在画面上，这种方法叫点彩

教师边总结边用排笔在纸上示范点画的方法

师：谁来试一试？请小朋友来点一点（发现问题及时提出，教师再强调点彩画法：一定要一点一点地把色彩点上去，把需要的地方点满，千万不能用笔刷）

3．提出要求，进一步了解点彩画的作画方式

师：大家想试试这种点彩的画法吗？春天里有什么？

教师播放班得瑞音乐，引导幼儿闭上眼睛，伴随音乐优美的旋律回忆春天美丽的景色

（有五颜六色的画，有绿绿的小草，孩子们在地面上放风筝……）

师：刚才听着音乐，你好像看到了春天的什么景色？

如果我们把这些画下来，会不会更美呢？

师：要把主要的东西画好，涂好颜色，然后再用色彩点画背景，如草地、天空等等，点的时候想一想草地、天空什么颜色比较适合？（另外，这个地方可以引导幼儿在绘画之前合理布局，将自己想要画的内容用铅笔事先勾画好，想好色彩搭配，再用不同颜色的颜料进行点彩。）

4．幼儿作画，教师指导

（2）重点指导班级中能力稍差的孩子点彩

5．讲评

（1）请一位能力强的幼儿先介绍自己的作品（重点：画面的布局、结构、色彩）

（2）教师有意识选出一幅作品进行讲评（重点：绘画的内容）

（3）有针对性地找两幅差异大的作品进行观察、点评（重点：通过对比观察，同伴互助，学习别人好的地方，提升作画水平）

师：老师手上有两幅作品，大家来看一看，比一比，你更喜欢哪一幅？

那你对另外一幅作品有更好的建议吗？

**春天活动教案大班下学期篇九**

“关注同学的学习兴趣，强调形成积极主动的学习态度，倡导同学主动参与、乐于探究”是新课标中的新教学理念其一。本课选用了贴近孩子生活、以孩子最感兴趣的春游活动为主题的歌曲。教学过程通过歌曲听辨、唱游、律动等自主探究手段，让同学感受春天万物复苏的勃勃生机和鸟语花香的美景，从而激发同学的学习兴趣、激发同学热爱自然的热情。

本课的教学设计将情境、情感和学习内容三者有机结合，通过“听听、看看、唱唱、动动”等音乐活动，层层展开、步步深入，使学习活动趣味盎然、高潮迭起。

1、能积极、主动参与音乐学习活动。在音乐中感受春天的美好。

2、喜欢聆听乐曲《郊外去》、《野蜂飞舞》。在听赏中能感受乐曲的基本情绪、感受音乐的快慢、强弱对比。并能用跑、跳、蜜蜂飞舞等动作来表现音乐的变化。

3、能自然、有表情地演唱歌曲《春天来了》。有创造性地用动作来表现歌曲，主动用歌声、动作来表现对春天美好向往的情感。

4、通过音乐学习来认识、亲近自然，培养热爱自然、关注环保的情感。

1、能用自然、优美的声音、有表情地演唱歌曲《春天来了》。

2、能感受两首乐曲的基本情绪，并能用动作（或律动）主动参与表现音乐中的快慢、强弱变化。

引导同学在音乐中感受、体验和表现春天的美、自然的美。并能大胆、自信、创造性地参与音乐学习活动。激发热爱自然、关注环保的情感。

音响、课件、打击乐器、“小明星”奖章等

聆听法、启发法、听唱法、表现法、游戏法、讨论法等。

一、情境导入

（说说看看）

1．听音乐《春之声圆舞曲》进入教室。师生问好。

2．“说说”——

师：同学们，你们知道现在是什么季节吗？

生：春天！

师：春天美吗？

生：美！

师：你们能说说春天有些什么美丽的景色吗？

（同学自由说出春天的各中景色）

3．“看看”——

师：在美丽春天里，人们都喜欢去春游，我们一起来欣赏一些有关春天的相片和图片（播放本班同学去春游的相片和一些春天的美景图）

创设春天的情境，让同学一走入教室就感受到春天的气息。

播放同学自己去春游的照片，这样从贴近同学生活的内容出发，激发同学的学习兴趣。

同学在“说说”、“看看”中自然地走入新课的学习活动中。

二、感受体验1

（听听动动）

1．师：春天有那么多美丽的景色，今天，老师想和同学们一起在音乐中走到美丽的郊外，去感受一下春天的气息。（播放钢琴曲《郊外去》，师生随音乐做走、跑、跳的动作。）

2．分别听赏《郊外去》的快、慢音乐片段，让同学做出相应的动作。

（播放小提琴曲《野蜂飞舞》，师生随音乐做野蜂飞舞的律动。）

4．师：你听到这段《野蜂飞舞》的音乐，能想象到野蜂在做什么吗？（同学自由发言）

5．“听听比比”——

师：你们知道《野蜂飞舞》是用什么乐器演奏的吗？

生：小提琴。（出示小提琴图）

师：《郊外去》是用什么乐器的演奏的？

生：钢琴。（出示钢琴图）

（对比听赏两段音乐，边听边模仿钢琴、小提琴的演奏姿势。）

同学在“听听动动”的音乐活动中，感受音乐的快慢对比、强弱对比。教师引导同学用动作、律动来表现音乐的情绪及快慢、强弱对比。

三、感受体验2

（唱唱创创）

1．师：在春天里，不仅有优美的景色，还有许多优美动听的旋律、歌曲。下面我们来学习一首日本歌谣《春天来了》。（播放歌曲范唱）

2．学唱歌曲

a．随范唱拍出歌曲节拍。

b．随范唱拍出歌曲节奏。

c．按节奏读歌词。

d．听唱歌曲。

3．唱唱创创

鼓励同学创编动作来表现歌曲。

4．课外延伸、环保教育

师：同学们学会了这首日本歌曲《春天来了》，关于春天的音乐和歌曲还有许多

许多。今天，老师给同学们带来了另外一段有关春天的音乐，音乐里有一个动人的故事……

（播放动画片段）

师：故事中的小女孩，在森林中长大，她从小就爱护自然中的花草树木、主动照顾森林里的小动物，正是由于她的善良和勇敢，才能使松百合在寒冬里开放。

请同学们说说，我们应该怎样学习她什么？我们应该怎样做？

（同学自由讨论、回答）

学唱歌曲的步骤，体现了音乐以“听”为本的原则，先让同学多听，并且每听一遍提出不同的要求：如——听音乐拍节拍、听音乐拍节奏等。再用听唱的方法学唱歌曲。

歌曲学会后，引导同学有创造性地用动作表现歌曲，进一不培养同学的审美情趣。

歌曲学习后，动画片段的欣赏，是教师精心设计的课外音乐欣赏的延伸。让同学听赏课外有关春天的音乐，并借故事加以情感的熏陶和环保的教育。

四、鼓励评价

课堂小结

1．让同学互相讨论、评价自己在音乐活动中的表现，评出“小明星”。教师发给“小明星”奖章。

2．师：今天，我们在音乐中感受到了春天的美好，希望同学们都能做一名爱自然、保护自然的好孩子。

教师根据同学参与音乐活动的态度、积极性，评价以鼓励为主。

**春天活动教案大班下学期篇十**

作为一位无私奉献的人民教师，就难以避免地要准备教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。我们应该怎么写教案呢？下面是小编收集整理的大班音乐活动《歌唱春天》教案，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

1.感受歌曲活泼欢快的情绪，正确拍打节奏，记忆歌词，学唱歌曲。

2.激发幼儿对音乐的兴趣，能用自然和谐的声音演唱并唱准曲调

3.体验通过自己的探索学会唱歌的快乐

图片

引入：现在我问小朋友一个问题，现在是什么季节？来，你说，（让三个小朋友回答）

——春天

那你们都说是不是春天？

——是

那你们都说是春天？那你们喜欢春天吗？

——喜欢

你们都很喜欢春天，王老师也很喜欢春天

2.播放音乐

哪个小朋友说说你在春天里看到了什么景色？（让多个小朋友回答）

——在春天里，鲜花开放了

——在春天里，映山红开了

——等等

3.一边做动作一边让小朋友思考

刚才老师做了那么多动作，你们猜猜看是什么意思？

———花儿开了

———有鸟儿

——-——等等

4.根据小朋友说的，展示图片

来小朋友们，这么长一首歌，你听到了什么，谁来说说？

——-——唱出一个春天来展示图片

————地上红花开了展示图片

————等等

让小朋友把整首歌曲填充完整。

5.边打节奏，边唱歌。

刚才我们用拍手方式打节奏的时候，你有没有发现不一样的地方？谁来说说？

——前面是这样分开打后面是连着打（让多个小朋友说）

这几位小朋友说的.很好，接下来我们请全体小朋友一起来打节奏。

边打节奏边请出我们的宝宝。

6.进行大合唱

所以的宝宝都请出来了，现在有请我们大一班的宝宝也出来啦。一起来。

**春天活动教案大班下学期篇十一**

《春天来》是国标本苏教版一年级下册练习2中的一项口语交际内容。它以介绍春天景物为主，题中还附有插图，“讲给大家听”则提示交际的对象，即让学生当众练说。

口语交际是听话、说话的发展，是一种双向甚至多向互动的言语活动。一年级口语交际的关键是创设情境，激发学生想说的兴趣和欲望。

一、走出教室，充分利用自然资源

小学生的心理特点是活泼好动。正如一位哲人所说：“大自然希望儿童在成长以前，就要像儿童的样子。”《春天来》教材只配有一幅插图，要求学生观察图中的景物，并能按照一定顺序向大家介绍春天。对小学生来说，有一定难度。而此时，我们的校园已是鲜花盛开，春意盎然，这不就是一个活的课堂吗？因此，教师可以把课堂搬到校园里，学生在校园里找春天，让学生亲自感受一下绿草如茵、鲜花盛开、充满生机与活力的春天。学生通过自己的观察、寻找，就会说出他们眼中真正的春天。这时的学生已将感知转化为思维，通过积极动脑，积极动口，来再现绚丽无比的春天。正如李吉林老师所说：“言语的发源地是具体情境，在一定的情境下产生语言的材料，从而促进语言的发展。”

二、巧妙激励，引发思维激情。

苏霍姆林斯基说过：“给儿童以劳动的快乐，取得学习的快乐，唤醒隐藏在他们心中的自豪感、自尊感，这就是教育工作的一条金科玉律。”学习成功是最足以使学生后续学习的一种动力。在教学中，教师可设计“春姑娘的礼物”为评价手段，既能给学生一种美的享受，又能激发学生表达与交流的愿望。只要学生说得有特点，背得流利，想得独特，就可以获得一件春姑娘的礼物。使每个学生都能品尝到成功的喜悦，获得成功的满足感，增强口语交际的自信心和勇气。从而使学生的学习和教师的评价浑然一体。

三、蹲下身子，营造和谐自然的交际氛围。

心理学研究表明：整个小学时期，儿童的注意力是带有情绪色彩的。因此，在整个教学过程中，教师就是学生的朋友，就是学生的同学。可设计与学生一同手拉手找春天；师生同坐在草坪上说春天。而学生可以选择自己的听课姿势；还可以选择自己的小伙伴去找春天、说春天。在悦耳动听的歌声中，在优美的古诗中，在多姿多彩的图画中，在这种无拘无束的氛围中，极大地调动学生愉悦感受，激发学生的说话兴趣，提高学生口语交际的能力。

四、学会倾听，养成良好的听说习惯。

小学生智能发展尚处于低级阶段，他们观察事物往往比较粗略，正像克鲁普斯卡娅曾经说过：“在大多数情况下，学生完全不会观察，可以这样认为，他们的眼睛不用来看，耳朵不用来听。教师的任务就是教他们学会看、听、感觉。”《语文课程标准》也指出：“在交谈中能认真倾听，就不同的意见与人商讨。”因此，在整个教学过程中，教师不厌其烦鼓励学生大胆、响亮地说；其他学生逐步做到有始有终地听别人说话，听话时要注意力集中，听完后可以向学生提问，也可以进行评价。使学生的思维有方向，口语交际也有目标。

五、背诵古诗，加强语言积累。

清代学者唐彪所说：“文章读得极熟，则与我为化，不知是人之文，我之文也。所文时，吾意所欲言，无不随我所欲，应笔而出，如泉之涌，滔滔不绝。”语文教学的实践告诉我们：语文学习的重要途径是靠积累。因此，在教学《找春天》一课前，教师可让学生在课外读物中寻找有关描写春天的词句、古诗，并把它背下来。这样学生在课堂上就可以调动语言信息网络，积极思考。

一、音乐导入，创设情境。

1、播放《春天在哪里》的录音磁带，教师走到学生中间翩翩起舞。

瞧！春姑娘还给小朋友准备许多神秘的礼物呢！

走！我们一起去找春天啦！

二、手拉手找春天。

学生在欢快的音乐声中走出教室，手拉手与小伙伴一起到校园里找春天。

三、尽情说春天。

过渡：春天在小朋友的眼睛里，你们找到春天吗？

师口述：别忙，你们先把自己的发现说给你的小伙伴听一听！

1、小伙伴之间自由说。

2、学生向大家介绍你眼中的春天，随机给说得有特点的学生送一件“春姑娘的礼物”。

总结：校园里，阳光灿烂，真是春光明媚！春风轻轻地吹着，真舒服呀！我们的校园真是春色满园，春意盎然。

3、学生介绍大自然里的春天。

四、赞春天。

1、背诵描写春天的诗句。

2、在这春意盎然的春光中，你最想干什么？

3、唱一唱赞美春天的歌。（《小燕子》《春雨沙沙》）

【春天的歌，春天的诗，春天的舞，让学生在春天的气氛中进一步感受春天，体验春天。】

五、介绍作品（学生把自己准备好的作品向小伙伴介绍）

**春天活动教案大班下学期篇十二**

1、欣赏散文，理解风带给自然的不同变化，感受风的灵动之趣。

2、尝试有情感，有节奏地朗诵散文诗，能根据句式结构大胆创编。

经验准备：幼儿到户外感受过风。

课件准备：“风声”音效及图片；《风在哪里》散文诗音频及图片；《风在哪里》散文诗视频；《风在哪里》散文诗背景音乐。

一、播放音效及图片鼓励幼儿说风的存在和变化

——这是什么声音？

——除了耳朵能听到风的声音，我们还可以用什么方法知道风的存在？

二、播放散文诗/图片引导幼儿感受风吹过的变化

——你听到风在哪里？

——树儿、花儿、草儿都说了什么？

三、播放散文诗及图片引导幼儿理解散文诗内容

——风吹过的时候，周围的事物都和风儿一起舞动。风不但能使万物生机勃勃，还能给我们带来收获和果实，我们继续听听。

四、播放散文诗及伴奏带领幼儿诵读并表现诗内容

1、用动作和表情表现散文内容。

2、播放散文诗伴奏，幼儿跟随音乐念一念、演一演。

五、鼓励幼儿想象风还会吹到哪仿编散文诗

——风还会吹到哪里？会带来什么变化？

——尝试用“xx说：当我的xxx，那是风在吹过”的句式进行仿编吧。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn