# 沁园春长沙教学设计一等奖(优质10篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-08-22

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。沁园春长沙教学设计一等奖篇一【教学目标】...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇一**

【教学目标】

1.围绕“青春”话题，从全篇着眼，深入探究作品中饱含的思想感情，通过活动体验，加深对自我、对青春的思考与认识。

2.能够结合自己的生活经历和情感体验，阐发对文本内容的理解与感受，了解诗歌所体现的精神风貌与时代的关系。

【教学重难点】

把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感。

【教学内容】

一、导入

同学们刚刚结束了七天的军训，在军训期间，大家学会了吃苦耐劳，学会来克服困难，坚持到底，用自己的实际行动，为青春作了最好的证明。七天中，大家纷纷拿起笔写下了自己青春的感言，记录下军训中的种种感受，不仅仅接受了成长道路上一次特殊的洗礼，也吟诵了自己的青春。今天，大家回到了课堂上，让我们也来看一看老一辈革命家又是怎样吟诵自己的青春的。

二、背景简介与解题

此词作于1925年春天，是毛泽东在长沙橘子洲头的记游之作，长沙是其故乡，也是他初期革命活动的中心。在青少年时代，他曾在长沙度过长期的进德修业的生活，以后奔走革命，也数度往返于此，长沙对其而言，具有深厚的感情。这首词就是以这样一个典型环境为背景，抒写旧地重游，附近溯昔的激情壮志。词人通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

三、文本理解

1.朗读全词，体会作者蕴含在作品中的思想感情。

2.文本分析：词的上阙写景。作者旧地重游，先描绘了一幅“湘江秋景图”：深秋时节，独立橘子洲头，望着滚滚湘江水不停息地奔流着。火红的枫林，重重叠叠，碧透明澈的江面上，无数船只争相竞驶，鱼儿在水中自由地游动，雄鹰在长空中奋力搏击。随着视角的变化，动景与静景结合，远景与近景交替，思路开阔，面对寒秋严霜万物生机盎然、勃发的场面，词人思绪万端，由大自然的盛衰荣枯引出了“谁主沉浮”，表现出诗人豪迈的气概及博大的胸怀。万人皆悲的秋景，在作者眼中却呈现出一种色彩斑斓、生机勃发的美，一种催人奋进，给人力量的美。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

——独自一人伫立在已有寒意的秋风之中。点明了时间、地点和特定的环境。

——“看”是领字，一个“看”字，总领七句，领起了上阕美丽壮观的湘江秋景。（领字，是词学中的专用名词。它只有一个字，常冠于一句或数句之上而又不断开，诵读时只作语音上的小小停顿，它主要由副词和动词充当。“一字逗”以下的几句要一气贯通，形成一个整体。）“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“层”字表现出树林的重重叠叠，“染”字则活画出岳麓山一带的枫林，仿佛染成一样的壮美景色。“漫江碧透，百舸争流”写的是近景，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字表现出江水碧绿清澈，“百”字写舸之多，而一个“争”字，则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发，争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打的矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇动翅膀地盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自如轻快的神态，形象生动。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

——作者即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

词的下阙由景抒情，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，并艺术地回答了“谁主沉浮”的问题。下阙集中描写了主宰大地命运的青年革命家群像，正值青春年少，风采焕发，有火一样的革命热情，有敢于藐视一切反动派的气魄。正是他们，主宰而且能够主宰这个世界。他们有雄心，有才干，是民族的未来与希望。“数风流人物，还看今朝！

携来百侣曾游，忆往昔峥峰岁月稠。

——诗人从上片独往旧地重游，自然引起对往昔生活的回忆。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

——中流：此指湘江江心。江河中央往往水深流急。击水：毛泽东同志1958年12月21日在文物出版社同年9月版大字本《毛主席诗词十九首》的书眉上批注道：“击水：游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当水击三千里。中流击水：中流击楫，祖逖典故。夸张语，谓游泳时掀起的波浪遏止住了江中快速行驶着的船舶。这里以设问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

四、整合小结

综观全词，造像写意时，我们看到的是一个游人；借景抒情时，我们看到的是一个诗人；深沉发问时，我们看到的是一个哲人；怀人忆事时，我们看到的是一群战士。

鉴赏方法：诵读入境，抓关键词句理清思路，整体把握形象；了解抒情方式，体会情感特征。

五、赏读结束

放投影片毛泽东诗词手迹，听配乐朗诵带。

请朗诵水平好的同学朗读全词，要求读出感情。

附：板书设计（投影）

毛泽东

立——造像写意——游人 独立深思

看——借景抒情——诗人 关怀天下 怅

问——直抒胸臆——哲人 忆旧言志 携

忆——怀人忆事——战士 主宰沉浮 记

**沁园春长沙教学设计一等奖篇二**

1、风华少年的奋斗之歌：

自古逢秋多寂寥，毛泽东的这首秋词，却一反前人的悲秋之作，用高昂的笔调抒写了一首秋的赞歌，风华少年的奋斗之歌。在诗人的眼里，眼前的秋景都充满生机和活力：远望群山，重重叠叠的树木遍染红色;近看湘江，满江秋水碧绿澄澈，船只争相行驶;仰望天空，雄鹰奋力地翱翔;俯视水中，鱼儿欢快地畅游。大自然中的万类均在这霜天中竞自由，作为万物之灵的人呢?他们却没有自由!于是诗人为之怅寥廓，不禁发出了像屈原一样的天问：问苍茫大地，谁主沉浮?屈原在天问时，是在徒劳的等待天的回答。然而诗人设问时，答案早就是了然于胸：真正能将中华民族从水深火热之中解救出来的，就是这些风华正茂的书生。秋天的万物因竞自由而充满生机，风华少年因竞自由，为自由奋斗而英气勃发。因此从这个角度看，本诗实际上是一曲自由的颂歌。

解读此诗，还应从写作背景着手。本诗写作于1925年。这一年在上海召开了中国共产党第四次全国代表大会，毛泽东不仅没有出席，而且连委员一职也被选掉。从事革命活动，将人民大众从黑暗中解救出来，是诗人一生所追求的`事业。然而，诗人却被无情的排挤出了党中央，面对事业上的沉重的打击，他该会保持怎样的精神面貌呢?透过词作中的独来我们可以来解读。独立寒秋中的独是独立不羁的人格，是泰山崩于前而不变色的沉着、镇静，是险湍激流中的中流砥柱。这是难能可贵的。不仅如此，诗人笔下的秋景也是五彩缤纷、生机勃勃，这灰色际遇中的亮色不仅仅诗人是逆境中的奋勇拼搏，更是诗人冬天到来了，春天还会远吗的哲思。所以，当他面临生命的威胁时候，能够独立寒秋怅寥阔，能够发出曾记否，到中流击水，浪遏飞舟的激动人心的呼声。从这个角度看，本诗实质上是诗人在个人政治境遇不如意的情况下，给我们吟唱的一首昂扬的砺志之歌。

在这首词中，处处还透露出诗人的王者风范。首先来看诗人笔下的景物：写鹰，是搏击长空;写鱼，是潜游水底，上下都极力表现出一种冲破一切牢笼的自由气魄。写山、林、水等无生命之物也极富生命力，红、染、碧皆作动态，且用万、遍、尽一类的词语，表现出一种极致之美。若没有王者风范的过人气魄，笔下的景物又怎能冠绝古今。其次来看诗人的发问：问苍茫大地，谁主沉浮?这是一个囊括悠悠时空、茫茫大地，涵盖人类历史、现实斗争的大问题，这里凝结着作者关乎时代、社会前途的深沉思考，烙印着他对民族、对祖国的命运的灼热关注和苦心求索，从中表达出诗人改造中国的宏伟理想和乐观自信、魅力非凡的胸襟和气度。最后再看诗人的实际行动：与同学少年一起指点江山、激扬文字、粪土万户侯，又远非我们这些凡夫俗子所能相比!因此从这个角度看，本诗实际上又是一首王者风范的豪迈之歌。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇三**

沁园春·长沙

毛泽东

教学大目标：培养学生独立赏析现代诗歌的能力

具体的目标：1、加强情感体验，体悟诗歌所抒发的情怀。

2、培养学生用恰当的语气、语调和情感朗读诗歌。

教学方法：活动体验法

注意问题：让学生参与活动与体验。

教学过程设计

一、知识链接

词，兴起于随唐，和乐而歌，始称“曲子”或“曲子词”，因句子长短不齐，故又称“长短句”如《稼轩长短句》，还有乐府之称，如《东坡乐府》。

词的基本特点是：词有定格，句有定数，字有定声。

词的标题是词的内容的集中体现；词牌是一首词的词调的名称，决定着词的字数、句数和平仄声韵。词以字数的多少分为小令（58字及以下）、中调（59-90字）和长调（91字及以上）。

简单地说，诗歌意象中的“象”就是作者用以表情达意的载体（具体的事物）。

1925年2月，正是北伐战争的前一年，当时革命蓬勃发展，毛泽东直接领导了湖南农民起义，同时国共统一战线已经确立，但革命该由哪个阶级来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东同志从上海回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，准备到广州主持农民运动讲习所，经过长沙，并独自去了橘子洲头。事后作了此词。

东汉明帝有个女儿叫沁水公主，沁水公主有个园林，“沁园春”就是由此而得名。

二、课题导入

历代文人笔下的秋或悲凉、或凄清，但一代伟人毛泽东笔下的秋却是一番生机勃勃的景象，面对勃勃秋色，喷射出的是如火的激情和远大的抱负。现在就让我们一同追寻伟人的闪光足迹，走进伟人的崇高心灵。

三、诵读鉴赏

先听课文录音

再让学生带问题朗读全文

问题：1、词的上下两片各写什么内容

2、上片写到了哪些景物（意象），

这些景物的特点是什么（用诗中的一句话概括），

作者面对此情此景发出了什么样的感慨。

明确：1、上片写秋景，下片借景抒情，表达诗人广阔的胸襟和远大的抱负。

2、山、林、江、舸、鹰、鱼

万类霜天竞自由（绚丽多姿，生机勃勃）

问苍茫大地，谁主沉浮？

脉络：

上片交待时间、地点

写绚丽多姿态，生机勃勃的秋景

由景及叹，生发感慨——提出设问

下片回忆青年时代的革命活动

抒发自己的壮志情怀——巧妙作答

上片：

问题：1、前三句写得是什么内容？

2、所写景物是按照什么顺序来写得

各句在语言表达上有什么精到之处

明确：1、交待了时间、地点。

2、所写景物是按：远望——近观——仰视——俯瞰

远景——近景——高景——低景

山上——江中——天空——水底

山、林—江、舸—鹰———鱼

善用动词，增强了表现力。

染——用拟人写法，写出秋色之深

争——活现千帆竞发的热闹场面

击——突现鹰的展翅奋发，搏击长空的强劲有力

翔——体现了鱼游的自由轻快，像在天空中飞翔一样

竞——是对前三个动词的高度概括。

另外：

遍——写出了红之广

透——写出了绿之浓

注意：1、词的“一字领”的用法。

2、词的凝练的语言特点——有时会使某些语句出现省略、倒装等现象，如词的前三句。

下片：1、文章从哪几个方面写了回忆中有志青年们的革命活动？

2、后三句的作用是什么

明确：1、正值青春年少，才华旺盛——年龄气质

革命意气风发，强劲有力——精神状态

评论国家大事，

写激浊扬清文章——战斗行动

蔑视官僚军阀

2、后三句进一步强化了同学们意气风发，奋勇拼搏的形象。表现了青年人的奋发有为。

注意：1、下片回答了“谁主沉浮”设问。

2、“到中流击水”句，初用“向中流击水”

差别：“向”表示有搏击浪涛的豪情壮志，而“到”，表示已经征服了滔滔江水，不仅能表现出有搏击浪涛的豪情壮志，更能体现出确实征服了滔滔江水的英雄气概。

四、体验交流：

要求：反复诵读全文，体会作者的壮志豪情，并在此基础上组织小组交流，加强感受。

五、品评鉴赏

1、毛泽东的“独立寒秋”

柳宗元的“独钓寒江”

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

明确：

后诗是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时所写，表露了诗人与恶势力不妥协的心志，两诗意境相似，然而士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可相提并论的。

2、毛泽东的“万山红遍，层林尽染”

杜牧的“霜叶红于二月花”

明确：

二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。将秋景写得极富生命力。杜诗为优美的写景诗，抒发作者热爱美好景物的感情；毛泽东的诗则暗喻革命形势的蓬勃发展。

3、古人笔下的秋多悲凉，凄清，而毛泽东笔下的秋景为何如此绚丽多姿态，充满生机？

明确：

毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家，他的博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱的文人，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚丽多姿，充满生机。

六、学后练习

以“我心目中的青春”为题，写一篇小短文，表达自己对青春的认识。

补充内容：

古代写秋的诗句

月乌落啼霜满天，江枫渔火对愁眠——张继

明月松间照，清泉石上流——王维

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色——王勃

教后感言：

**沁园春长沙教学设计一等奖篇四**

难点：鉴赏方法的初步形成

一、活动导入

这是一颗种子，我们把它比喻成一个人写文章的想法。一种思想的萌生，一种表达的愿望，正如一粒种子，总是要向下扎根，我们称它为“内容”。向上萌发的，是我们看得见的形式。

这粒种子是一株小草，还是一丛荆棘，抑或是一株参天树。我们叫它“形式”。也就是这种思想的表达会用一种形式呈现，比如唱歌、比如跳舞、比如写文章、比如写诗填词。

不同的文学形式有不同的章法，记叙文有六要素，议论文有三要素，欣赏诗词我们要懂的三个关键词分别是象、意象、意境。

草、荆棘或树，我们称之为“象”（所见），“意象”是这些客观的景或物中注入了作者的主观感情（所感），“意境”是一组意象形成的一个大环境，是一个画面（情感集中表现的一组景物）。学诗歌，我们必须要引入这三个概念，因为它们是诗歌的要素。

二、活动形式

绘制一棵思维树。

三、活动过程

齐读词作。

这首词的作者是毛泽东，表达的情感基调是“豪迈”。

这棵种子发芽了，我们以“树”的形态展示它的具体表现。树干是“以天下为己任，开创未来新天地”的主题。观察作品，应该画出主要枝杈是几个（两个）一个实是上片，一个是下片。

上片分析：

上片之象（用“树叶”表示），明确：万山、层林，漫江、百舸，鹰，鱼。

意象，万，漫，写广阔，写博大，抒发豪迈之情；“红”是革命的色彩；与“碧”相映，展示大好河山的秀美壮丽；百舸争流，奋勇争先；鹰翱翔天空，敏锐有力；鱼畅游水底。所有意象表达的落脚点集中在一个词语上，是哪一个词语？“自由”。

所见所感所思。

所思即是“问”，谁主沉浮？究竟谁是这片大地的主人？

下片分析：

齐读下片。找出下片的中心句。“忆往昔峥嵘岁月稠”。

是的，往昔的峥嵘岁月中，都有什么样的体现？少年风华，挥斥方遒。

应和上片词尾一问，现在遥相回应一笔。巧妙回答“谁主沉浮”的问题，在中流击水的同志们，击起的浪花阻挡了飞驰的船只。我们有力量、有能力掌握局面，把控大势。

过渡语句：上片下片连接性语句是那句？如何承上的，又如何启下的？

携来百侣曾游，写革命战友在橘子洲头相聚的情景；忆往昔峥嵘岁月稠，引出下文革命经历的回顾。

四、活动深入

要想一棵树长得好，要浇灌水润树根。也就是我们要对作品的背景探一探，寻一寻，这样我们才能更深刻的理解作品。

沁园春﹒长沙，是毛泽东1925年秋创作的。长沙是毛泽东成长的地方，也是中国革命的发源地。19，毛泽东在湖南长沙第一师范学校，开始了革命的征程。19，毛泽东组织新民学会，开启了早期的革命活动。19，毛泽东再度返回长沙时，他已经成为一个坚定的马克思主义者。1922年，他领导长沙工人罢工，后来被通缉。1925年，他组织农民运动，又遭通缉。8月，他在韶山人民的掩护下，摆脱了敌人的追捕，经长沙到广州主持农民运动讲习所。就是此时，他来到了橘子洲。32岁的毛泽东感慨之余，写下了这首词，表达了他的豪情壮志和远大理想。

再度全词，涵咏品味。

五、活动拓展

为了充分表达这种情感，这种对革命战友的激情，对革命必胜的信念，选取的意象角度必须是大气的，纵横开合的。所以我们看到的是高山大河，雄鹰展翅。这些叫“借景抒情”。在抒情方式上，一般有两种方式，一种间接抒情，比如“借景抒情”“托物言志”；一种直接抒情。下片直接抒发对战友的感情，喷薄而出，汹涌澎湃。有理想，有信念，战无不胜，乾坤在心中，天地在手中。意象纷呈，意境宏阔。

六、活动总结

课内知识总结，见ppt，笔记。

抒情方式总结。

七、活动巩固

学法指导，通过做题完成学习巩固

欣赏诗歌的方法：

输入过程朗读成诵。

输出过程（1）词句内涵的体现。课后第二题；考查对中心的体会程度。

示例：万山红遍，“遍”，布满的意思，放眼望去，漫山遍野都是红红的枫叶，丹枫似火，表达了作者火热的情怀，象征着中国革命的美好前途。

（2）分析意象、意境，体会作者的感情表达。通过联想和想象，形成画面感，或描绘画面，或概括画面。

（3）结合背景，领会主题。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇五**

意象、意境

鉴赏方法的初步形成

这是一颗种子，我们把它比喻成一个人写文章的想法。一种思想的萌生，一种表达的愿望，正如一粒种子，总是要向下扎根，我们称它为“内容”。向上萌发的，是我们看得见的形式。

这粒种子是一株小草，还是一丛荆棘，抑或是一株参天树。我们叫它“形式”。也就是这种思想的表达会用一种形式呈现，比如唱歌、比如跳舞、比如写文章、比如写诗填词。

不同的文学形式有不同的章法，记叙文有六要素，议论文有三要素，欣赏诗词我们要懂的三个关键词分别是象、意象、意境。

草、荆棘或树，我们称之为“象”（所见），“意象”是这些客观的景或物中注入了作者的主观感情（所感），“意境”是一组意象形成的一个大环境，是一个画面（情感集中表现的一组景物）。学诗歌，我们必须要引入这三个概念，因为它们是诗歌的要素。

绘制一棵思维树。

齐读词作。

这首词的作者是毛泽东，表达的情感基调是“豪迈”。

这棵种子发芽了，我们以“树”的形态展示它的具体表现。树干是“以天下为己任，开创未来新天地”的主题。观察作品，应该画出主要枝杈是几个（两个）一个实是上片，一个是下片。

上片分析：

上片之象（用“树叶”表示），明确：万山、层林，漫江、百舸，鹰，鱼。

意象，万，漫，写广阔，写博大，抒发豪迈之情；“红”是革命的色彩；与“碧”相映，展示大好河山的秀美壮丽；百舸争流，奋勇争先；鹰翱翔天空，敏锐有力；鱼畅游水底。所有意象表达的落脚点集中在一个词语上，是哪一个词语？“自由”。

所见所感所思。

所思即是“问”，谁主沉浮？究竟谁是这片大地的主人？

下片分析：

齐读下片。找出下片的中心句。“忆往昔峥嵘岁月稠”。

是的\'，往昔的峥嵘岁月中，都有什么样的体现？少年风华，挥斥方遒。

应和上片词尾一问，现在遥相回应一笔。巧妙回答“谁主沉浮”的问题，在中流击水的同志们，击起的浪花阻挡了飞驰的船只。我们有力量、有能力掌握局面，把控大势。

过渡语句：上片下片连接性语句是那句？如何承上的，又如何启下的？

携来百侣曾游，写革命战友在橘子洲头相聚的情景；忆往昔峥嵘岁月稠，引出下文革命经历的回顾。

要想一棵树长得好，要浇灌水润树根。也就是我们要对作品的背景探一探，寻一寻，这样我们才能更深刻的理解作品。

沁园春﹒长沙，是毛泽东1925年秋创作的。长沙是毛泽东成长的地方，也是中国革命的发源地。1911年，毛泽东在湖南长沙第一师范学校，开始了革命的征程。1917年，毛泽东组织新民学会，开启了早期的革命活动。1920年，毛泽东再度返回长沙时，他已经成为一个坚定的马克思主义者。1922年，他领导长沙工人罢工，后来被通缉。1925年，他组织农民运动，又遭通缉。8月，他在韶山人民的掩护下，摆脱了敌人的追捕，经长沙到广州主持农民运动讲习所。就是此时，他来到了橘子洲。32岁的毛泽东感慨之余，写下了这首词，表达了他的豪情壮志和远大理想。

再度全词，涵咏品味。

为了充分表达这种情感，这种对革命战友的激情，对革命必胜的信念，选取的意象角度必须是大气的，纵横开合的。所以我们看到的是高山大河，雄鹰展翅。这些叫“借景抒情”。在抒情方式上，一般有两种方式，一种间接抒情，比如“借景抒情”“托物言志”；一种直接抒情。下片直接抒发对战友的感情，喷薄而出，汹涌澎湃。有理想，有信念，战无不胜，乾坤在心中，天地在手中。意象纷呈，意境宏阔。

课内知识总结，见ppt，笔记。

抒情方式总结。

学法指导，通过做题完成学习巩固

欣赏诗歌的方法：

输入过程朗读成诵。

输出过程（1）词句内涵的体现。课后第二题；考查对中心的体会程度。

示例：万山红遍，“遍”，布满的意思，放眼望去，漫山遍野都是红红的枫叶，丹枫似火，表达了作者火热的情怀，象征着中国革命的美好前途。

（2）分析意象、意境，体会作者的感情表达。通过联想和想象，形成画面感，或描绘画面，或概括画面。

（3）结合背景，领会主题。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇六**

鉴赏方法的初步形成

这是一颗种子，我们把它比喻成一个人写文章的想法。一种思想的萌生，一种表达的愿望，正如一粒种子，总是要向下扎根，我们称它为“内容”。向上萌发的，是我们看得见的形式。

这粒种子是一株小草，还是一丛荆棘，抑或是一株参天树。我们叫它“形式”。也就是这种思想的表达会用一种形式呈现，比如唱歌、比如跳舞、比如写文章、比如写诗填词。

不同的文学形式有不同的章法，记叙文有六要素，议论文有三要素，欣赏诗词我们要懂的三个关键词分别是象、意象、意境。

草、荆棘或树，我们称之为“象”（所见），“意象”是这些客观的景或物中注入了作者的主观感情（所感），“意境”是一组意象形成的一个大环境，是一个画面（情感集中表现的一组景物）。学诗歌，我们必须要引入这三个概念，因为它们是诗歌的要素。

绘制一棵思维树。

齐读词作。

这首词的作者是毛泽东，表达的情感基调是“豪迈”。

这棵种子发芽了，我们以“树”的形态展示它的具体表现。树干是“以天下为己任，开创未来新天地”的主题。观察作品，应该画出主要枝杈是几个（两个）一个实是上片，一个是下片。

上片分析：

上片之象（用“树叶”表示），明确：万山、层林，漫江、百舸，鹰，鱼。

意象，万，漫，写广阔，写博大，抒发豪迈之情；“红”是革命的色彩；与“碧”相映，展示大好河山的秀美壮丽；百舸争流，奋勇争先；鹰翱翔天空，敏锐有力；鱼畅游水底。所有意象表达的落脚点集中在一个词语上，是哪一个词语？“自由”。

所见所感所思。

所思即是“问”，谁主沉浮？究竟谁是这片大地的主人？

下片分析：

齐读下片。找出下片的中心句。“忆往昔峥嵘岁月稠”。

是的，往昔的峥嵘岁月中，都有什么样的体现？少年风华，挥斥方遒。

应和上片词尾一问，现在遥相回应一笔。巧妙回答“谁主沉浮”的问题，在中流击水的同志们，击起的浪花阻挡了飞驰的船只。我们有力量、有能力掌握局面，把控大势。

过渡语句：上片下片连接性语句是那句？如何承上的，又如何启下的？

携来百侣曾游，写革命战友在橘子洲头相聚的情景；忆往昔峥嵘岁月稠，引出下文革命经历的回顾。

要想一棵树长得好，要浇灌水润树根。也就是我们要对作品的背景探一探，寻一寻，这样我们才能更深刻的理解作品。

沁园春﹒长沙，是毛泽东1925年秋创作的。长沙是毛泽东成长的地方，也是中国革命的发源地。1911年，毛泽东在湖南长沙第一师范学校，开始了革命的征程。1917年，毛泽东组织新民学会，开启了早期的革命活动。1920年，毛泽东再度返回长沙时，他已经成为一个坚定的马克思主义者。1922年，他领导长沙工人罢工，后来被通缉。1925年，他组织农民运动，又遭通缉。8月，他在韶山人民的掩护下，摆脱了敌人的追捕，经长沙到广州主持农民运动讲习所。就是此时，他来到了橘子洲。32岁的毛泽东感慨之余，写下了这首词，表达了他的豪情壮志和远大理想。

再度全词，涵咏品味。

为了充分表达这种情感，这种对革命战友的激情，对革命必胜的信念，选取的意象角度必须是大气的，纵横开合的。所以我们看到的是高山大河，雄鹰展翅。这些叫“借景抒情”。在抒情方式上，一般有两种方式，一种间接抒情，比如“借景抒情”“托物言志”；一种直接抒情。下片直接抒发对战友的感情，喷薄而出，汹涌澎湃。有理想，有信念，战无不胜，乾坤在心中，天地在手中。意象纷呈，意境宏阔。

课内知识总结，见ppt，笔记。

抒情方式总结。

学法指导，通过做题完成学习巩固

欣赏诗歌的方法：

输入过程朗读成诵。

输出过程（1）词句内涵的体现。课后第二题；考查对中心的体会程度。

示例：万山红遍，“遍”，布满的意思，放眼望去，漫山遍野都是红红的枫叶，丹枫似火，表达了作者火热的情怀，象征着中国革命的美好前途。

（2）分析意象、意境，体会作者的感情表达。通过联想和想象，形成画面感，或描绘画面，或概括画面。

（3）结合背景，领会主题。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇七**

一、知识与技能

1、通过朗读感受词的慷慨激昂的情感。

2、品味富有表现力的语言，体会词景、情的崇高美。

二、过程与方法

1、感知作品内容、感情，建立整体认知。

2、引导学生展开想象，通过对秋景的把握，感受词的崇高美。

三、德育目标

通过对抒情主人公及少年形象的把握，感受以毛泽东为代表的一代青年热爱祖国、关心国家命运、以国家振兴为己任的伟大情怀，从而树立远大的理想。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇八**

通过指导学生阅读、思考、分析与联想，实现“披文——及物——物我合一”的教学目的。让学生在诵读诗词的过程中，主动积极地感受诗词意境，鼓励学生大胆发表自已的看法并在实践中提高学生鉴赏诗词的能力、方法，并且能够了解词的有关知识。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇九**

综观全词，造像写意，我们看到的是一个游人;借景抒情，我们看到的是一个诗人;深沉发问，我们看到的是一个哲人;怀人忆事，我们看到的是一群斗士。

鉴赏方法：诵读入境，抓关键词句理清思路，整体把握形象;了解抒情方式，体会情感特征。

依据朗读提示，朗读全词，读出感情。

二、赏读结束

放投影片毛泽东诗词手迹，听配乐朗诵带。

请朗诵水平好的同学朗读全词，要求读出感情。

**沁园春长沙教学设计一等奖篇十**

沁园春长沙

教学目标：

1、初步了解词的一些体裁知识。

2、品味关键词语，体悟词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点。

3、把握词作的情感脉络，感受毛泽东博大的情怀和革命的壮志。

教学重、难点：

1、把握本词中所描述的景物特点及作者所抒发的情感。

2、指导学生掌握鉴赏诗词方法，训练学生的诗词鉴赏能力。

教学过程：

一、文体知识

词，兴起于隋唐，和乐而歌，始称“曲子”或“曲子词”，因句子长短不齐，故又称“长短句”，如《稼轩长短句》，还有乐府之称，如《东坡乐府》。

词的基本特点是：词有定格，句有定数。字有定声。

词的标题是词的内容的集中体现；词牌是一首词的词调的名称，决定着词的字数、句数、和平仄声韵。词以字数的多少分为小令（58字及以下）、中调（59-90字）和长调（91字及以上）。

二、写作背景

1925年2月，正是北伐战争的前一年，当时革命蓬勃发展，毛泽东直接领导了湖南农民起义，同时国共统一战线已经确立，但革命该由哪个阶级来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东同志从上海回到韶山，从事革命活动。军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，毛泽东同志秘密离开韶山，准备到广州主持农民运动讲习所，经过长沙，并独自去了橘子洲头。事后作了此词。

三、关于词牌“沁园春”

东汉明帝有个女儿叫沁水公主，沁水公主有个园林，“沁园春”就是由此而得名。

四、导入

自古文人多悲秋。“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。”是张继笔下的秋天；“明月松间照，清泉石上流”是王维心目中的秋天；“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是王勃笔下的秋天；“自古逢秋多寂寥，我言秋日胜春朝”是刘禹锡笔下的秋天；“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”是晏殊笔下的秋天……今天，让我们一同走进一代伟人毛泽东给我们描绘的秋景，一同走进这位伟人的心田。

五、诵读（注意节奏、押韵）

六、课文解读

1、前三句点明了时间、地点及人物。

寒秋，（我）独立橘子洲头，（看）湘江北去。

2、找出显示本词思路的.关键词，尝试理清本词的思路层次

关键词：立、看、怅、问、忆、记

（1）赏析由“看”字领起的秋景

（万）山--红（遍）

（层）林--（尽）染（染--用拟人写法，写出秋色之深）

（漫）江--碧（透）

（百）舸--（争）流（争--活现千帆竞发的热闹场面）

鹰--击长空（击--突现鹰的展翅奋发，搏击长空的强劲有力）

鱼--翔浅底（翔--体现里鱼游得自由轻快，像在天空中飞翔一样）

（2）用一句总结性的话概述此秋景特征：

万类霜天竞自由（竞--是对前三个动词的高度概括）

（3）诗歌意象

诗歌意象中的“象”就是作者用以表情达意的载体（具体的事物）

3、面对着如此富有激情、活力的景色，诗人想到了什么？

“问苍茫大地，谁主沉浮？”

小结：此上阕由景生情，表达了一个胸怀天下的青年的豪情壮志。

4、齐读下阕，说说这段为我们塑造了怎样的少年形象？

明确：风华正茂，意气奔放，指点江山，胸怀天下，粪土当年万户侯。

5、问题：上、下阕的最后一问是否相同？若不同，则请说明。

明确：上阕为设问，引出下文；下阕为反问，回应前文。

七、积累有关描写秋天的诗词

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

自古逢秋多寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到九霄。

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

晓来谁染霜林醉，总是离人泪。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

本教案自苏教版高中语文教学网：http//:

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn