# 最新语文写作课教案设计(精选9篇)

来源：网络 作者：春暖花香 更新时间：2024-08-16

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!语文写作课教案设计篇一1、导入（1）明确“记叙”（可以鼓励学生根据...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**语文写作课教案设计篇一**

1、导入

（1）明确“记叙”（可以鼓励学生根据自己对记叙文的理解来描述记叙文的内涵）

记叙文：记叙文是文体的一种。是运用语言文字将关于人或不关于人的某一事件或某一现象发生的前因，经过，结果描述出来。在该叙述过程中包含了叙述者对该事件或现象的理解和情感。

（2）生活处处有“记叙”

（举例）《新闻联播》是学习写记叙文最好的教材。《新闻联播》对每个事件的报道在技

术层面上非常好。

中最基本、最常见、也是最主要的表达方式。

（2）描写：是对人物的外貌、动作、事物的性质、形态和景物的状貌，变化所作的具

体刻画和生动描摹。

直接抒情、间接抒情两种。直接抒情即直抒胸臆。间接抒情是在叙述、描写、议论中流露出爱憎感情。

生

日

此时此刻，我已不能压抑我心中的喜悦，不知道今天妈妈爸爸会送给我什么礼物。放学后，我背起书包一溜烟地冲回了家。来到家门口，我本想拿起钥匙打开门。如果爸爸妈妈提前回了，在家里摆了个大蛋糕，桌子上有好多好多礼物。就想给我个大惊喜。我这样开门，万一搅了局，可怎么办？虽知道这只有百分之零点几的机会。但我还是把钥匙拿回了衣袋。郑作其事地敲着门，说说：“妈妈，我回来了。”过了会儿没有动静，可能他们还忙着收起礼物吧，我整了整衣领，又敲了敲，不知过了多久，我才醒悟过来，这只是我的一个幻想。我无力地打开了门，坐在了沙发上，望了望钟，才6点，早在学校就把作业写完了的我现在不知要干什么，不禁仰天长叹：“无聊啊！”

一阵声音把我从无聊中拉了回来，呀！是不是妈妈爸爸回来了，才不是呢，是我这不争气的肚子。好吧，今天我这“寿星”也来大干一场。说不定，爸妈还会夸奖我，想着便冲进厨房，把门一关：油炸声，油烟机声，咳嗽声，锅铲声，一时其发。望着这好不容易炒出的饭菜，我有点伤心，都七点了。怎么他们还没回，对平时来讲，打110报警失踪都不足为奇。更何况，今天是他们女儿的生日。我慢慢地拔通了电话：“喂？”听到妈妈的声音，可真开心！“妈妈„„”我还没讲完，里面传来了妈妈急切的声音：“女儿，我现在还在厂里，今天要加班，爸爸出差了，你自已搞饭吃，啊！对了，今天是你的生日，爸爸妈妈祝你生日快乐！”

我没什么好讲的，双方都挂了电话。今天的菜，不知怎么的无论放多少的蚝油，都没有味道。要睡觉了我拖着拖鞋一路拖到房间，突然有个念头，不如钻进被窝里大哭一场。但那泪水是咸的，还是没有味道呢？我坐在床边，掀开被子，突然看见里面有一个盒子。，上面写着：生日快乐。里面还有一个图画册，十分地漂亮，上面署名：爸爸妈妈送，琳收。这时，带着咸味的泪水终于涌了出来。有一句话，说得很好：当你认为爸爸妈妈不爱你的时候，请拿出你的手，摸摸你的左心房，是谁给了你心脏的跳动。（2）、通过对上文的阅读，（和同学讨论）概括上述记叙文较突出的地方： a、留心观察，注意积累生活素材。b、把事件、人物要写得具体典型。

c、材料详略得当具有典型性，最能表现文章主旨。d、加以适当的议论、抒情，升华主题。

（4）、在理解了记叙文的文体特点与艺术特征后，进行写作实践。介绍相关写作技巧。

（提问）如何将记叙文写好？（答）在这里是有技法的。如：叙述方法（顺序、倒叙、插叙）

细节描写 修辞的使用

语言运用（新闻联播的语言很干净，没有一句废话）议论抒情感情的控制

**语文写作课教案设计篇二**

《自主、合作、探究的学习方式在写作教学中的应用》

宁县铁王初级中学

实验方案

一、课题的提出

经过调查，我们发现我校困扰语文教学质量的提高有两大因素：其一，受语文界重课内、轻课外，重知识理解、轻阅读感悟这种大气候的影响，多数学生家庭读书环境差，缺少读书必需的物质条件。其二，学生作文水平不高，“老师一命题，学生扯头皮”现在的学生最怕的可能并不是高难度的试题，而是看起来容易，提起笔来却叫苦连天的作文吧!就现状来看学生能够写出一篇字迹工整，语句通顺，基本符合题意的文章，在阅卷场上就已经很能够打动阅卷老师的法眼了。

二、课题的理论依据

1、新课程理念之下的三维目标：知识与技能，过程与方法，情感态度价值观。

2、自主、合作、探究学习理论。

三、课题研究的预期成果

1、对研究成果进行整理和统计分析，得出结论，完成课题研究报告。

2、结集编印学生优秀作文集《雏鹰》，教师经验总结、论文集能够获得市级以上的奖励。

3、全体语文组教师能够得到专业引领、在语文教学上能够得到更快速的成长。

4、我校学生作文水平能够得到进一步的提高。

四、课题领导小组

行政主持：陆鹏程

专家指导：李建荣(陇东学院副教授)组长：周立锋

组员：郭 龙 刘富海 豆海斌 郑会霞 冯永奇 王刚宁

五、具体分工：

陆鹏程：负责课题管理，专业引领及工作协调。

周立锋：负责课题前测、后测工作；撰写课题研究方案及课题研究结题报告；《雏鹰》的组织；档案管理。

郭 龙：撰写本小组阶段小结，协助开展全校性作文比赛活动；

刘富海：主持一至三年级各项具体实验工作，撰写本小组阶段小结，协助资料整理；

各备课组长：具体负责本年级读书活动的策划、组织与资料整理工作。

其它实验教师：负责完成课题组下达的各项任务及所任教班级的实验工作，与组长一起完成结题报告的写作。

六、课题研究的原则

1、课外与课内相结合的原则。

2、独立写用与平台交流相结合的原则。

3、自主、合作、探究的原则。

七、课题研究的方法

1、观察调查法

通过调查和问卷，对家长、学生相关研究领域进行了解，摸清现实状况，观察课外阅读的实际动态，做出详细记录，根据这些发展变化的资料，进行归纳分析获得初步结论，指导计划，并加以实施。

2、行动研究法

即在动态的变化中，不断验证指导效果，及时调整指导内容和方法，以求得更好的指导效果。

3、比较法。学生作文水平前后的比较。

4、评比激励法。对积极参与写作，取得良好成效及明显进步的同学、班级，给予适度的精神鼓励和物质刺激，树立典型，激励其他学生多写作。

八、课题研究对象 全校学生、老师

九、课题研究步骤及预期成果 主要计划及预期成果如下：

（一）、准备阶段(2024年4月——2024年7月)

1、了解学生课外阅读写作的状况。(前测)

2、学习相关理论，制定实施方案。

3、申报课题，制定符合实际的年级组实施方案。

4、聘请专家李建荣老师专业指导、开题可行性论证。

5、开办我校作文集《雏鹰》。

6、撰写本学期研究工作小结

(二)研究阶段(一)(2024年9月——2024年1月)

1、学校建立《我行我秀》校园网上作文展。

2、努力办好作文集《雏鹰》争取上一个档次。

3、组织全校学生假期写成果展评活动。

4、借助网络开展“每周美文”评比活动。

5、邀请专家指导课题研究工作。

6、班级周记活动检查。

7、向各大杂志推荐学生优秀习作。

8、撰写本学期研究工作小结。

研究阶段(二)(2024年1月——2024年7月)

1、表彰读书活动优秀作品、各类积极分子。

2、制定新学期研究工作实施方案。

3、邀请专家指导研究课题工作。

4、争取能够采用这种模式在我校上一节县级公开课。

5、优秀家长经验介绍。

6、撰写本学期研究工作小结。

(三)结题研究阶段(2024年8月——结题)

1、实验后测工作准备；

2、整理课题研究各类材料。

3、撰写经验总结、论文及阶段性总结报告。

4、结集编印学生优秀习作集。

5、进行后测。

6、形成校本教材。

7、申请结题。

8、进行后续性研究。

**语文写作课教案设计篇三**

1.通过学习,了解布局谋篇的方法。(重点)

2.能掌握几种写作的方法。(难点)

一、情景导入

生成问题

要建一座高楼,第一步应该做什么?工人们按照什么来建?——图纸,也就是设计图。作文也一样,需要讲究谋篇布局。

二、自学互研 生成能力

知识板块一

理解意义,找准方法。

1.布局谋篇及其作用 谋篇布局就是思考文章的整体架构,是指文章的结构布局。进行谋篇布局的好处就是使所写的文章言之有序,脉络清晰,有章可循。

2.布局谋篇的方法

(1)串点。所谓“串点”,就是选择几个有代表性的“点”,然后在那个“点”上加以发挥,通过几个“点”所连成的片,就构成了一篇完整的文章。

(2)起兴。所谓“起兴”,就是在阐述事理前,先说一件事情,然后在此基础上引发开去,从而把相关道理阐述透彻。

(3)追问。所谓追问,就是多问几个为什么。这在说理文中特别适用。任何现象的出现都是有原因的,原因是什么呢?可以展开分析。

(4)材料排列。主要的放在前面,次要的放在后面;次要的材料略写,笔墨少些,主要材料详写细描,多下笔墨。按时间顺序、地点转移、情感变化来进行材料先后的安排。情节波澜起伏,柳暗花明。

知识板块二 结合例文,技法指导。

例文赏析

感受中学生活 ——高三进行曲

高三了,真是个多事之秋。

走进高三,走进生活,体验高三进行曲,体验个中酸酸涩涩、苦苦甜甜,别有一番滋味在心头。

紧张：生活的主旋律

紧张,不容置疑。每每看到楼梯口那块高考倒计时牌,心里便会莫名的紧张,甚至焦虑。毕竟十年寒窗,在此一搏啊!

每天,老师的工作已经固定化、一体化。老师抱一叠试卷进教室,不多时又抱着一叠考卷出教室。数学老师刚走,外语老师进来,还有地理老师见缝插针„„同学们每天每时每节课笔耕不辍,忙着解未懂之题,忙着向老师请教,忙着订正错题„„为了六月的那个未知数,紧张是不变的基调。于是乎,学校、食堂、教室三点一线是不变的航向;抓紧时间吃饭,抓紧时间骑车„„只为挤出更多的时间来学习。

然而,紧张并没有吞噬我们。在繁重的学习生活中,我们体验着充实的兴奋,感受着紧张的步伐。

牢骚：生活的小夜曲

高三阶段,经常可以听到这样的议论：

“唉,考试太难了,我看我希望不大。”甲垂头丧气,一脸苦行僧的模样。

“本人已数月不知电视为何物,不知音乐是何味了。”乙苦苦地唉叹着。

“死定了!今晚2点35分的足球赛是看不成了。真是„„”丙的心境深得球迷们的理解。

“啊呀!差点忘了大事,下午历史课还要模拟考试呢!”丁的一声提醒,惊动了梦中人。于是大家各就各位,赶紧备战。

牢骚,为高考而发;议论,因高考而起。反正牢骚、议论司空见惯,不足为奇。听多了也就自然了,仿佛是生活中不可缺少的一支小夜曲。

希望：生活的狂想曲 “新闻上说了,今年大学扩招,咱们都大有希望噢!”传播消息的同学眉飞色舞地告诉大家。“对呀,对呀,大家好好努力,一定能行的!”临近高考,大家都诚心诚意地彼此鼓励,彼此加油——只要有一线希望,就要地努力。特别是接二连三的家长会上,学校一次又一次发布招生信息,更使我们的信心指数不断上升。“对!下定决心,努力拼搏吧!”

**语文写作课教案设计篇四**

1．学会观察人物特点，养成善于观察、善于发现的好习惯。

2．初步掌握外貌、语言、动作、心理等描写方法，体会细节描写对于塑造人物形象的特殊表达效果。

3．学习体会选取典型事例，从不同角度表现人物性格特征的写法。

体会细节描写对于塑造人物的特殊表达效果。培养学生养成善于观察、善于发现、善于积累的习惯，并鼓励学生将观察到的信息有创意地表达出来。

2课时

一、导入新课

世界上没有完全相同的两片树叶，同样也没有完全一样的两个人。但是我们看到同学们的作文却几乎是“千人一面”“众口同腔”。这样的作文，了无新意，让人产生视觉疲劳，也很难给读者留下深刻的印象。那么，如何让我们所写的人物站立起来，走动起来呢？今天，我们就来解决这个问题，帮助大家走出“大众化”“概念化”“脸谱化”人物描写的误区。

二、请同学们自主学习《写人要抓住特点》，交流阅读感受。

1．以貌传神，写出人物的特点。

外貌描写又叫肖像描写，指对人物的体态、容貌、衣着、神情的描写。外貌描写的要求：根据需要，抓住特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂。外貌描写必须切合文章的主题，能为刻画人物服务。

2．用语言、动作、心理等展示人物个性。

(1)言为心声。一个人的语言表达是展示其性格特征的镜子。所以，写人一定要重视语言描写，选择人物有代表性的语句来刻画其内心世界，表现其个性和思想。注意语言要符合人物的身份。

(2)动作描写能表现人物性格。除语言外，人的行为也是受思想感情支配的。动作描写对刻画人物性格、表现人物品质有着非常重要的作用，要描写人物的行为，就必须细心观察人物的动作，精心选择最准确、最恰当的词语。

3．心理描写可直接展现人物的内心世界。通过对人物心理的描写，能够直接深入人物灵魂，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。心理描写要实事求是，恰如其分，不可主观臆造，不可无限制地扩大。

3．把人物放在典型事件中写。

人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表现人物品质的典型事例来写，这样才能使人物活灵活现。最能说明人物思想品质并以此表现道理的事情就属于典型事例的范畴。轰轰烈烈的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不凡品质的小事也是典型事例。

4．写好细节，点亮文章。

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。运用细节描写应注意以下几点：一要真实，要符合生活实际，经得起推敲；二要有选择，为表现中心服务，要服从人物刻画的需要，巧妙安排，切忌烦琐的描写；三要新颖，切忌一般化。另外，为了强调某一细节的重要作用，可对此进行反复的描写。

一、写作实践(一)

1．导语：同学们，我们先来做个游戏，请同学描述班上一位同学的外貌，大家猜猜他是谁？为什么能够猜中呢？(抓住了人物的外貌特征)，那么人物的外貌描写应该注意什么问题，又有哪些技巧呢？请大家讨论交流。

2．学生交流外貌描写，并找出文学作品中外貌描写的范例。

3．外貌描写的注意事项：

“画”肖像时，可描写人物的容貌、衣着、体态、神情等。还可以抓住人物的局部特征重点描绘，如小酒窝、眯缝眼、忧郁的眼神、乐观的笑容等。

范文：

他长得十分可爱，像国宝大熊猫一样憨态可掬。他的头圆圆的，虎头虎脑，看似愚笨，其实十分聪慧。他的发型很是特别，额头前的头发整齐排列，呈半弧形，像是用一只碗在额头上扣了一个圈儿。圆圆的脑袋，配上他那个性的发型，那形象简直萌到爆！

二、写作实践(二)

2．写作指导：

(1)借鉴其他同学的写作经验，进一步补充完善你的片段文字。注意补充一些能体现这个同学个性的事例，在事中写人。

(2)安排好事情的详略。但详写的事例也不能面面俱到地展开叙述，而应该突出重点，概括叙述与具体叙述相结合。

范文：

我的同学叫“无敌”

我们班里有一个“萌宝宝”，他的名字叫吴迪。吴迪，“无敌”是也。

吴迪长得十分可爱，像国宝大熊猫一样憨态可掬。他的头圆圆的，虎头虎脑，看似愚笨，其实十分聪慧。他的发型很是特别，额头前的头发整齐排列，呈半弧形，像是用一只碗在额头上扣了一个圈儿。圆圆的脑袋，配上他那个性的发型，那形象简直萌到爆！也不知是喜欢吃的原因，还是娘胎里带来的大胃口，小小年纪的他就腆着一个“啤酒肚”，小小的个子加上“啤酒肚”，显得他更为呆萌。他虽然胖，但一点不显得笨拙，有句话形容他很合适：他是个灵活的胖子。

那一节数学晚自习，也许会成为吴迪心中永远的噩梦。吴迪是那天的值日班长，闫晓琪作为班长兼数学课代表，与吴迪一起坐在前面，共同监督班级纪律。闫晓琪刚一坐定，吴迪额前的整齐刘海便磁铁般吸引了她的视线。闫晓琪忍不住伸出手一边抚摸吴迪的头，一边说：“好萌，好可爱，你怎么这么萌呢？”吴迪显然没有受过如此礼遇，并且还是受之于班里威信第一的女班长。他一边挡住刘海，一边向远离班长的桌角撤退，胖胖的身体灵活地躲闪着闫晓琪不住伸过来的手，不一会儿就被这个强悍的女班长逼到了桌角，再也无处可躲。于是，圆圆的脑袋一边左右摆动躲着班长的“魔爪”，一边双手作揖求班长饶过。但一向强悍的班长仿佛被吴迪给迷住了一般，每做一会儿作业，就忍不住去摸摸吴迪的刘海，并紧跟一句“好萌哦”！吴迪似一只可爱的大熊猫被班长赞“萌”了一节课。下课铃声一响起，吴迪扭着胖胖的身躯一边躲着班长的“魔爪”，一边逃也似的离开了他的“噩梦之地”。

因为这萌爆的发型，加上闫晓琪一整节课的花痴着迷，吴迪便得了一个“萌宝宝”的雅号，此乃“萌无敌”是也。当然，吴迪还因为名字的原因被人开过玩笑。我们班的口号是“仁者无敌，勇者无惧；不畏前进，勇争第一”，有人就这样涮他：“有一个忍者叫吴迪(无敌)，他有一个儿子叫无惧，他的儿子是勇者，父子俩不畏困难，勇敢前进，终成第一。”

吴迪，班级有你，笑声不断。希望你真的能够“无敌”，成为第一！

三、写作实践(三)

1．导语：

(1)你的偶像是谁呢？请大家畅所欲言，说出你的偶像的特点以及你崇拜的理由。

(2)学生交流。

(3)我们再来写一写自己的偶像。

2．写作导引：

(1)要写出偶像吸引你的地方，让人明白你崇拜他的原因。

(2)课外搜集所写人物的有关资料，尝试描写他的外貌、神态等，力求通过一些事或细节写出他的特点。

范文：

我的偶像

对于项羽，我心中一直有种难以割舍的情怀。

他，项羽，一代枭雄，生逢乱世，注定了他不平凡的一生。在秋风萧瑟中我恍然看见，那乌江畔前的一段传奇。

淡蓝色的天幕遮盖着苍穹，天边那一抹残阳迟迟不肯落去，仿佛在等待着什么。背后是刘邦小儿带领着汉军的穷追不舍，骁勇善战的将士护着你杀出一条血路，你踩着这血染的路，一步一步，你挥舞着那把伴你戎马一生的宝剑，一下又一下，数不清的生命被你无情斩杀。近了近了，乌江便在眼前了。

可是，那一个个追随你的将士却被人多势众的汉军杀得一个不留，厮杀声，呼喊声，还有兵器碰撞的声音充斥你的耳膜，你无力转身，紧紧地攥着你的挚爱虞姬的手，风在你的耳边狂傲的呼啸，你的身上沾满了鲜血，仅仅是为了那一线希望。可是，为什么上天对你如此不公？你的挚爱--虞姬为了不成为你的负担，在为你舞了一场绝世的剑舞后，自刎于乌江水畔。你眼睁睁的看着宝剑划过她的脖子，无力阻止。终于坚毅的脸庞上挂上的泪痕，仰天长啸，你悲痛异常。你背靠乌江，眺望远方，杀气腾腾的汉军正挥舞着长鞭，驱使着马匹，践踏着你曾视若兄弟的将士的尸体。你愤怒，虎目圆睁，用宝剑支撑着身体，一点一点，仿佛历经万年，纵使虎落平阳又如何？你依然有你的傲骨！

终于，你踉踉跄跄的站起来了，一声怒吼直震九霄！“想我西楚霸王，诛暴秦，封四方，怎能死于这些无名小卒之手？刘邦，我视你为手足，你却杀我兄弟，逼死我挚爱，使我无颜去见家乡父老，苍天无眼，苍天无眼啊！”你愤怒地斥责刘邦，那气势，连汉军也畏惧三分，鬼神也为之动容！

你抱起虞姬走向乌江，长剑一扬，点点的鲜血，染红了残阳，也染红了乌江！你为情所殉，为义所亡，从此，世间再无西楚霸王！

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”今日，对于你当日自刎乌江，有人笑你痴，有人叹你傻，有人惋惜你的才华，但不管对于什么人，你都是一段传奇！一个神话！

血染江山如画，怎敌你挚爱额间的一抹朱砂；荣华富贵如花，怎敌你兄弟手足那无力的厮杀。这就是我的偶像--具有铮铮铁骨而又铁汉柔情的西楚霸王项羽。

李杰

[《写作--写人要抓住特点》教学案(人教版七年级上册)]

**语文写作课教案设计篇五**

常听有些学生说：“我就怕作文，一提笔就头疼，总觉得没东西可写。”有的干脆说：“我真不知道该写什么，从何写起。”有的学生作文虽然也交上来了，但仔细一看，刚开个头，敷衍几句，就草草收场。内容空泛笼统，不知所云。这是什么原因呢？其实很大的原因是因为学生平时没有注意观察生活，没有注意去发现生活中的写作素材。

所以，一到要完成写作任务的时候，就只好生搬硬造，所写的文章空洞虚假，缺乏真情实感。其实文章不是凭空想出来的，而是现实生活的反映。作文要有内容，必须留心观察学习生活、家庭生活、社会生活中的各种事物。这里“留心”是关键。

不留心，对周围丰富多彩的生活就会视而不见，听而不闻，不会有意地去观察，在脑海里留下的各种事物的形象比较模糊，甚至根本没有印象。等到作文时，头脑空空，没有可写的内容，自然要“咬断笔杆”了。所以我们必须引导学生学会观察生活。

(一)激发观察兴趣。小学生年龄小，对事物敏感，好奇心强，但是他们的观察意识却比较薄弱，我针对这些特点，常常组织他们玩一些锻炼观察能力的游戏。

如拿出一幅挂图，让他们观察，要求他们按老师的要求在画中找出比较隐蔽的事物，在平时的阅读教学中老师也要充分利用教材中的主题图来训练学生的观察能力，我们有的老师只注重课文内容的讲解，常常忽略了书中的插图，教材的设计都有它的意图，老师们一定要利用好，也能锻炼学生的观察能力；又如，让他们用一段话描写班上任意一个同学的外貌，但不能写出该同学的姓名，再读给同学们听，让同学们猜猜所描写的是哪位同学。

我还组织他们开展“我的新发现”主题活动，目的是让他们留心观察身边的事物，积极发现身边的好人好事或坏人坏事，然后再利用一节主题班会，让他们畅所欲言地把自己的发现与大家分享。小孩子最喜欢玩这些游戏了，慢慢地他们便会在玩中体味到观察的乐趣，同时也培养了他们自觉观察的意识和习惯。

(二)教给观察方法。在学生有了一定的观察兴趣后，我就逐步把随机观察改为定点观察，在观察实践中渗透方法指导，学生不仅乐于接受，而且乐于在实践中应用。

教给他们一些观察的方法，如我告诉他们，观察不仅可以用眼睛看一看，还可以用耳朵听一听，用鼻子闻一闻，用手摸一摸，用舌头尝一尝，当然不能什么都尝，能吃的才能尝，还可以用心灵去感受。教会他们调动多种感官去感受这个美丽的世界。

教给他们方法后，我还给他们定一些观察任务，要求他们把自己观察到的事物写下来，再在班上互相点评，彼此分享。我发现通过指导观察后，他们所写出来的东西既真实又具体，而且很有感染力。

学生若能具备一定的观察能力，养成良好的观察习惯，学会观察和分析各种事物，就等于交给他们一把认识世界的钥匙，各种事物在他们的头脑中形成具体、生动的表象，写作时的“材料库”变得十分充实，作文时就会有“源头活水”，不怕写不好作文。

二、培养写作兴趣，多写多练，磨利写作的笔尖

(一)布置“合口味”的作业，培养兴趣。培养学生的写作能力，除了要广泛阅读和观察生活外，还要注重培养学生的写作兴趣，促其多写多练，才能不断提高写作水平。就像游泳一样，尽管你看得再多，观察得再仔细，如果不下水去练习，是绝对学不会游泳的。

写作也一样，阅读和观察都是为了模仿和积累材料，只有真正动笔去练习才能掌握技巧。所以我们平时要多让孩子们动笔写作，我在三四年级的时候就要求一周至少写三个文，日记也好。

五六年级的时候基本是每天一个文，而且坚持批改，这样会给学生极大的鼓励，有的老师会说一天一个作业太多，其实不会的，别的作业少留或者不留，基础知识在学校学习是效果最好的，留的太多就是浪费时间了，他不写你还生气，还不如在学校让学生考考他，你就留一个作文他肯定写，还好检查，课间的时候当着孩子的面检查，有两个课间就检查完了谁在教室就给谁检查。

一般的作文看看开头结尾就知道个大概，当面表扬一下或者提点建议，写个好字就行了，只要写就鼓励，其实就是夸，特别不好的学生给写几句鼓励的话，你只要坚持就没有不写作文的了，一定要多给孩子鼓励的语言，这对他很重要，千万不要贬低孩子，你常常表扬他和常常批评他，他的眼神都不一样，表扬他的眼神就会充满自信，我们常说的眼睛发亮，批评他都不敢正眼看你，他知道你不喜欢他。

你想想效果能一样吗？要让鼓励贯彻每一个教学环节。表扬他你也高兴他也开心，和乐而不为呢。

但给同学们布置写作任务的时候不宜有太多的约束，如有的老师喜欢命题，规定字数和文章结构等，我认为这样的写作不但不适于刚入写作之门的小学生，还会使其产生恐惧，变得讨厌写作。对于小学生来说，应尽量少出命题作文，我们要让他们自由地去发挥，他爱写什么就写什么，爱写多少就写多少，爱怎么写就怎么写，让他们自由自在地飞翔。

所以，我常常布置学生写日记，写随感，或者是写人的，写事的，写景的，写物的，写童话或者写话题作文，让他们自己选择感兴趣的话题，这样他们才能放开胸怀去写，才会乐于去写。同时也可以培养他们的写作兴趣和习惯。在开家长会的之前特意写篇给家长的，增进学生和家长的沟通，抓住一切机会让他找话题去写。

每个学期我要求我的学生把自己认为好的作文每一类的选择至少一篇装订成册作为自己的作文集收藏。孩子们很感兴趣，家长也很支持。哪个家长看到自己的孩子进步能不高兴呢？其实和家长的沟通也是一点一滴积累的你夸他的孩子他决不会不高兴吧。

(二)开展丰富的写作活动，激发兴趣。教师应该举办丰富多彩的活动，为学生提供作文素材的同时，也可以培养学生的写作兴趣。我就是利用开展活动来培养学生的写作兴趣的。有一次上作文课，我对同学们说：“同学们，今天我们不上课，一起来玩一个游戏。”听说可以玩，同学们当然高兴。

于是，我把话题一转：“不过在玩游戏前要先听好游戏规则。”我让他们玩一个“给三毛添眼睛”的游戏。我先在黑板上画了一个少了一只眼睛的三毛头像，缺少的那只眼睛就是让他们来添的。

游戏规则是：1、每人都要上来玩；2、在玩的过程中要注意观察其他同学的表现；3、当自己玩的时候要留心自己的心理活动。4、要把今天玩游戏的过程写下来。游戏开始了，他们嘻嘻哈哈地笑了半个多小时，我则从旁加“油”添“醋”，引导他们展开联想。

游戏结束后，开始写作了。他们也很乐意去写，而且半个多小时便写完了。结果我惊奇地发现，他们写得出奇的好，就连那些平时最怕写作文的后进生，也写得很好。

(三)优化评价的手段，点燃创作欲望。常常我们点评作文，总是先由老师批改完作文，再选出一两篇好的文章朗读给同学们听。这样的点评往往需要花费老师许多的时间，而且效果也不是很好。我尝试把点评作文的机会还给学生，专门腾出一节作文点评课，让学生当小老师，互相评改作文，再由他们向大家推荐出好的作文，让作者读给大家听。

通过这样的角色交换，学生会从读别人的文章中领会到如何去修改自己的作文，同时又可以互相学习彼此的优点，真是一举两得。还节省时间，越是到复习的时候科任课都停了学生也累，我就一天上一节阅读课，共同做一个阅读短文，让学生说做每题时候是从哪里着手的，怎么分析的，达到共同提高的目的，比老师对答案的效果要好上千倍。

上一节作文欣赏课，让学生读前一天的作文，互相学习效果很好。当然平时不能一天上一节你可以一周一样上一节啊，利用自习课。

另外，我们评价小学生的作文时，要注意多表扬少批评。对于初入写作之门的小学生来说，老师对其习作的评价和引导是相当重要的，因为在他们眼中老师是神圣的，他们认为老师对他们的评价是绝对正确的，所以在批改小学生的习作时，老师一定要谨慎而且讲究方法，要多表扬鼓励，千万不要以成人的角度去评价小学生的作品。

我们应该站在小孩子的角度去欣赏他们的作品。我批改学生作文的时候，从不用批评的字句，我总是用鼓励或建议的口吻去评价他们的习作。而且尽量去挖掘他们习作中的闪光点。其实如果你用心去阅读他们的作品，你会发现他们的作品都有各自的闪光点，哪怕只是某个词某个句写得好，你都要大肆表扬他一番。

如果发现某个词句用得好，我会在其下加上着重号，再加上一句评语：这个词(或者这个句子)用得真好！对那些文章写得好的同学，我会由衷地赞扬他们：老师觉得你是个写作小天才！你的作文充满了灵气！读了你的文章，老师为你感到自豪！慢慢地，你会发现，这些充满鼓励的评语就像催化剂一样，点燃了他们的创作欲望。

他们会在你的肯定和表扬中树立自信，放下枷锁，在他们的小天地里自由地驰骋。

**语文写作课教案设计篇六**

抓住特点写人作文我家的“相扑运动员”

一说起“相扑运动员”，大家是不是立马想到日本两名大力士裸露上身，互相角力，但是我脑子里立马跳出来的是我家那“大吃货”妹妹。你别看她才一岁半，她的体重比楼上幼儿园大班妹妹还重，一个肚子鼓的跟池塘里的大青蛙一样圆，抱起她，犹如千金石一样重。夏天，她经常穿着尿不湿，满屋子跑，所以我称她是我家的“相扑运动员”妹妹，至于她的可爱多，请慢慢听我道来。

她是一枚吃货，还能当侦察员。我吃零食柜的零食，每次得偷偷摸摸，瞄一眼那吃货不注意的时候，我才能下手偷吃到。我准以为那吃货妹妹不知道我的零食柜的位置，但是情况非常不妙，有一次在我写作业的时候，零食柜的门“吱”地一声开了，发出悉悉索索的声音，我跑出去一看，妹妹正钻进柜子里翻吃我的美食，简直让我目瞪口呆，我的零食案子被这个侦察小吃货破了。

她是一枚定时炸弹。平时的妹妹都比较安静，只要她手中有吃的\'，世界顿时安静。但是有一次我们去逛超市的时候，妹妹学着我拖着个篮子，选购物品，但是当我转头看她，吓我一跳，她把所有的火腿肠，方便面塞进她的篮子里，我说不可以这样，顺手把东西放回货架，她一下子爆炸似的发出尖叫声：“要”，”不要“，那声音穿透整栋楼，我的耳膜都在颤抖，真的受不了。

她还是一枚可爱多。有次家里来了好多客人，凭她长得圆鼓鼓，白胖胖的样子就惹人可爱，还不停地用她半熟不生的普通话嗲嗲地喊着”叔叔“”阿姨“把他们逗得开心极了，但是当她一爬上餐桌，我觉得给叔叔阿姨留下好的印象应该全没了吧，你看看她那脸上、鼻孔里、衣服上和头发上都是饭菜，吃饭完全用手抓，猿人出山一样，我看得都恶心死了。妹妹用她萌萌的笑脸，捡起碗里的一片菜叶递给客人，”吃”“宝宝”，顿时把饭桌上的客人逗得满怀大笑，都称她是可爱多。

瞧，这就是我家可爱多的“相扑运动员”妹妹。

**语文写作课教案设计篇七**

材料+论点（引出论点）

要求：如果材料只有100字以下的基本可以照抄，但是如果材料太长的只要概况事实即可。

过渡词语或句子+论点。

第二部分：本论部分

过渡+反面的事例+自己一两句的议论

第三部分：结论部分

用100字以下总结，得出结论即可，要求与文章开头呼应。

材料：

当幼鹰长到足够大的时候，鹰妈妈便把巢穴里松软的铺垫物全部扔出去，这样，幼鹰就会被树枝上的针刺扎到，不得不爬到巢穴的边缘。而此时，鹰妈妈就把他们从巢穴的边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己继续下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的最基本的本领--飞翔！

逆境中成长

第一部分：

第二部分：

过渡（如：古今中外，有众多的名人志士，可以说，他们的成功都是侵透了……在逆境中成长，成就事业的。）+正面事例（事例一定要概况）+自己的议论。

过渡（如反之……）+反面事例+自己的议论。

第三部分：结论

第三部分：结论部分

用100字以下总结，得出结论即可，要求与文章开头呼应。

谈磨练

当幼鹰长到足够大的时候，鹰妈妈会把巢穴里的铺垫物全部扔出去，当幼鹰不得不爬到巢穴的边缘时，鹰妈妈就把它们从巢穴边缘赶下去。当这些幼鹰开始坠向谷底时，它们就会拼命地拍打翅膀来阻止自己下落。最后，它们的性命保住了，因为它们掌握了作为一只鹰必须具备的本领--飞翔！由此观之，经受磨练，往往能使人成材！

纵观古今中外，多少仁人志士，正是因为经受了磨练，才创造出另一番伟业。司马迁正是遭受了皇帝的误解、官员的诬陷，承受了残酷的刑罚，才下顶决心用自己的生命与黑暗的官场做斗争，最终完成了那部空前伟大的历史著作--《史记》。假如司马迁没有经受种种的磨练，那么他根本就不会想到用另一种方式去提升生命的价值，或许他一生也只是一个平庸的小官。正是因为经受了磨练，才使司马迁在思想上有了一个新的彻悟，才使他坚定了自己的决心，用饱受磨练的心灵铸造了“史家之绝唱”。泰戈尔说得好：“没有经历地狱般的磨练，怎能炼造出创造天堂的力量，没有流过血的手指，怎么弹出世间的绝唱”。

反之，如果不经受磨练，就像温室里的花朵，等到暴风雨来袭时，就会一蹶不振。就像沉迷后宫歌舞的李后主，一直过着奢侈的生活，从来没有研究兵法、朝政。宋兵来袭时，慌张的李后主如梦初醒，没有什么办法，只得做了宋国的俘虏。可见，磨练对于一个人来说是多么重要，只有经受了磨练，才能使自己更坚强，如果沉迷安逸，只会让自己成为一个没有灵魂的躯壳，经受不起半点风吹雨打。剑如果没有经受磨练，就永远不会被打造得锋芒四射；梅花如果没有经受磨练，就永远不会吐露出醉人的芬芳；而人如果没有经受磨练，就永远不会拥有坚韧的生命，不会成为一个有用的人。

敢于在挫折中奋发向上，敢于在磨练中不断完善自己，生命会变得更加充实而精彩。

材料：

墙壁上，一只虫子艰难地往上爬，爬到一大半，忽然跌落下来。这已经不是第一次了。

过一会儿，它又沿着墙根，一步步艰难地往上爬……

**语文写作课教案设计篇八**

在小学语文课堂教学的过程中，想要激发学生的阅读兴趣，应当从文本的选择入手，选择具有主题鲜明、内容丰富积极、能够对学生的人生价值观带来正确引导的阅读文本。引导学生正确的阅读方式，在现代化教学的今天，阅读的形式也变得丰富多样，可以通过文字、图片、声音、视频等元素有效的结合，让学生在良好的学习氛围和形象的阅读情境中，进行阅读，体验阅读的乐趣，并且逐渐的寻找适合自己的阅读方式。

针对不同的学生进行不同阶段的阅读引导。教师在语文阅读和写作教学的过程中，不仅应当督促学生对基础知识内容的学习，还应当引导学生寻找适合自己的学习方式，引导学生养成良好的阅读习惯。

在阅读的过程中，注意泛读和精读的有效结合，把握好时间，掌握文本的大致内容，细读时对文本中的词汇、段落以及情感的描写进行体会，学会摘抄和仿写。促进阅读和思考的有效融合，培养学生的创造思维，培养学生的写作能力。

例如，在人教版小学语文四年级下册《桂林山水》的教学过程中，教师应当注重培养学生的阅读方式，针对文中的优美词语、句子和段落，让学生进行模仿练习，调动学生的学习热情，激发学生的学习兴趣，促进学生良好学习习惯的养成。

二、在阅读中渗透和体会，激发学生的写作热情

在小学语文阅读和写作的教学中，写作是教学中的重点和难点，小学生由于思维方式和能力处在一个发展阶段，对于写作会产生一定的恐惧。学生在写作中常常是通过参考或者拼凑进行的，形式缺乏创新，内容空而无味，有些学生会出现抄袭文本的现象，学生缺少写作的动力，缺少写作的热情。

因此，教师在语文教学的过程中，应当重视学生写作素材和情感素材的积累，这样才能够写作具有真情实感、有韵味的文章。阅读是写作素材积累的重要方式，教师应当引导学生大量阅读，并且进行延伸阅读，通过各种方式和途径增加学生的阅读体验；组织学生开展写作练习活动，让学生进行模仿或者征文活动。

教师可以组织学生对身边的人、事物、花草以及建筑等进行描写，鼓励学生进行大胆的创新。在组织学生写作练习的活动中，应当鼓励学生展现自我风格，培养学生的写作热情。

例如，在人教版小学语文五年级上册《钓鱼的启示》的教学过程中，教师应当学生对文本内容进行多次的阅读，让学生从课文中找出“我”的心理变化，感受其中语言的魅力，并且讲述一些自己感受最深的语句，结合学生的感受，让学生写一篇读后感，培养学生的写作热情。

三、科学有效的课堂评价，指导学生作文写作技巧

新课程标准要求对学生进行有效的课堂教学评价，重视教学评价在课堂教学中的重要作用。因此，在小学语文阅读和写作的教学中，教师应当注重教学评价的有效性、科学性和针对性。在对学生的写作练习中，针对学生的作品给予公正的评价，多进行鼓励性的评价，尽量不使用批判性的语言。

针对学生阅读随笔以及作文中的不同观点，不能够随意地批驳，应当结合学生的情况，从学生的角度出发，结合学生的身心特点进行理解，降低学生的消极情绪，使用鼓励性的评价引导学生积极地面对生活。

通过对学生做出正确的评价，对学生进行深入的了解，在阅读和写作的教学中，教师应当引导学生对文中的写作手法、叙事方式等各种写作技巧进行揣摩和学习。通过引导学生进行练习和模仿让学生能够运用自如，最后形成自己的写作方式和风格。

例如，在人教版小学语文五年级下册《桥》的教学过程中，文中对雨水和洪水以及村长的进行的各个方面的描写，在对文章进行阅读的过程中，能够充分的感受到水涨势之快以及桥的不牢固以及村长的那种临危不乱、伟大的精神。通过文章最后老妇人的祭奠，把所有的答案进行揭晓。

教师在教学的过程中，在让学生对词汇知识以及课堂内容进行学习后，应当引导学生对文章中使用的写作手法以及各种描写方式进行学习和练习，让学生在生活的基础上进行作文的写作和创新，才能够创作出具有真实情感的作品。

**语文写作课教案设计篇九**

教材分析：

这是一首意境优美、极富想象的儿童诗。全诗以对话的形式，讲述了天空的美丽及青蛙和星星的可爱。诗中把星星、青蛙拟人化，还以同样的方式写出天空的样子，这样写，贴近儿童的心灵，体现了儿童天真、善良、亲和大自然的天性。

教学目标：

1、认识12个生字，会写“青”、“金”、“不”、“太”、“了”、“用”“女”七个一类生字，认识三个偏旁“月”“人”“女”。

2、有感情地朗读课文，试着分角色演一演。

3、培养学生的想象力，体会青蛙与星星的内心情感。感受天空的美丽，培养学生热爱大自然的情感。

教学重点：

1、识字教学。

2、分角色朗读课文。

教具准备：多媒体、头饰、生字卡片。

教学时数：三课时

第一课时

教学内容：初步了解课文大意，识字教学。

教学过程：

一、谈话导入

同学们，你们打过电话么?打电话的时候你是怎么说的?谁愿意给大家表演一下?你们表演得真不错!你们知道青蛙给谁打电话了吗?齐读课题。

二、初读课文

2、自由朗读课文，找出本课的一类字和二类字，分别用符号来标识。

三、识字教学

1、认读13个生字，说说你认识哪个生字，是怎么记住的。

2、学习6个一类字，通过各种形式学习与识记，掌握识字的基本方法。注意“青”的下边月的撇变成竖;“太”和大区别比较。

3、指导书写。“金”的字形重点强调。

4、认识三个偏旁“女”“月”“人”。月作偏旁撇要变成竖;人作偏旁撇、捺距离要远些。

第二课时

教学内容：

1、复习巩固生字。

2、分角色朗读课文，了解课文大意。

教学过程：

一、复习生字

1、开火车读一读生字卡片。

2、做猜字游戏。

3、小老师指读。

4、摘苹果游戏。

二、理解课文大意，指导分角色朗读。

1、教师范读课文，学生认真听一听、划一划。

2、学生自由练读。

3、分角色朗读，将朗读指导与学习课文相结合。

三、完成课后练习

1、“读一读，说一说这样的词语”。比一比，看哪个小组说的既多又好。

亮晶晶的金灿灿的红彤彤的……

2、“找一找，读一读”。练习读好带有语气词的句子。

第三课时

教学内容：

1、复习巩固生字。

2、朗读课文。

3、完成说话练习“想一想，说一说”。

教学过程：

一、课前小测验：听写生字，看哪组最棒。

二、分角色朗读课文，表演课文。

三、“想一想，说一说”

1、请同学分别扮演月亮、星星、太阳、飞船，小熊、小鸟、小鱼、小青蛙。先分别介绍自己，介绍天空的情况或者地面的情况。，再试着问一问。

2、根据书上的内容，配对模拟打电话。可以表演，做动作。

作业设计：有感情地朗读课文。

板书设计：

青蛙给星星打电话

青蛙星星

问答

人教版一年级语文下册第一单元教案

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn