# 2024年赤壁赋教学反思优缺点(实用9篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-05

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。赤壁赋教学反思优缺点篇一我在选课参赛的时...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**赤壁赋教学反思优缺点篇一**

我在选课参赛的时候，决定选《赤壁赋》一文，是个艰难的决定。本文是经典中的经典，有过无数次的被解读；本文由景入情，由情悟理，思想深刻，背景广阔；本文以赋为体，主课问答，应突出诵读；本文又是以文言文为载体，应强化理解。一时间，千头万绪，不知从何入手，畏首畏尾，总怕设计漏洞百出，割裂了学生与文本，但又不愿调换内容。

我考虑到本文文体特征，先定下了诵读这条主线，为帮助学生诵读，我将课前自主学习的设计精细化，更有针对性的帮助学生逐层深入理解文本。在自主学习的\'基础上，展示小组交流成果，促进学生对文本的熟悉理解，也增强学生的信心。课堂主要以引导，帮助为主，让学生逐渐走进文本的景、情、事、理。课后延伸阅读是我的另一个设想，读懂本文是本课的目标之一，读苏轼是我设计的更高目标。作为文化经典，苏轼不可复制，如果在语文课堂上不能引起学生对苏轼的阅读兴趣，那我总觉得是一种遗憾。

我的这一节课，完全是一节生成课，学生不是我所带的学生，尽管彼此有些陌生，但他们一次又一次给了我惊喜。我对学生的表现是满意的，我自己对学生的评价和引导还有遗憾和不足之处，希望各位专家予以指导。

《赤壁赋》教学反思3

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辨证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望；引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

**赤壁赋教学反思优缺点篇二**

由于现在的高中教材选用了大量苏轼的作品，当然，学生对他也有非常深刻的.了解了，因此对于这篇文章的学习是有很大的帮助，尤其是《赤壁赋》的学习。

因此，我在教学过程中，通过前后赤壁赋的对比学习，发现异同点，应该说，就课堂效果而言，效果还算不错的。

首先，我让学生来背诵前赤壁赋，勾起对赤壁的回忆，加深对苏轼的认知，从而有一个感性的认识。

其次，我让学生动起手来，扫清本文阅读障碍，让每位学生都有事，都能做成事。

再次，让学生进行质疑，发现问题，解决问题。

最后，大家一起来探究本文的思想主旨。

但也有部分学生不能全身心投入其中，下一阶段，要想办法调动这些人的学习积极性。

**赤壁赋教学反思优缺点篇三**

本单元学习的是古代山水游记类散文，这类文章借对山水风物的描绘，往往蕴含了丰富的情感和深刻的思想，本文是苏轼的代表作，在语言和思想情感上都是上上之作。对这类作品的解读往往是多层次，多角度的。我的设计是以学生的自主学习和体会为主，让学生了解本文诞生的背景，了解苏轼这位“人间不可无一难能有二的”人物；重在启发、引导，让学生用自己的声音来表达蕴含在文字里的感情，从喜欢这篇文章开始，喜欢苏轼。思考苦难、坎坷给生命带来的价值；思考当有一天世界以痛吻我时，我该以何相报。

因此，在本课的设计中，我很注重学生自主的学习，合作的探究，独立的表现，课后的延伸，我想把一颗种子埋进学生的心里，可能现在看不见他们的不同，但也许在他们成长的路上，这颗种子就会生出根，发出芽，甚至长出一棵参天的大树。

1、 帮助学生了解文体知识，督促学生读懂本文的字词句含义，并自主对内容进行梳理。

2、 启发、引导学生在诵读中体会并表现本文的情感变化和思想意蕴。

3、 让学生在读懂本文的基础上更进一步了解苏轼的人生经历和他面对人生风雨时的达观态度，从而对自己的成长有所启示。

自主学习 诵读 合作探究 延伸阅读

多媒体课件 投影仪

一、导入

根据你课前的学习和阅读，说说这三个词之间的关系：黄州 赤壁 苏轼

由于“乌台诗案”苏轼才与黄州结下了不解之缘，谁能根据我们自学方案中的资料，点出这个案子的关键。

冤案，文字狱

余秋雨说：“这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了－－与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。”

于是，在苏轼来到黄州的第三年，当他再一次泛舟于赤壁之下的时候，所有的一切似乎都太过平静，他却突然之间把自己化作了千古绝唱。

二、逐段品读文章，梳理情感变化，理解作者思想，并用声音传达自己的理解。

1、学习读第一段，展示自学成果

梳理内容：

说说第一段写了哪些画面和人物活动？

明确：画面 清风徐来，水波不兴

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

白露横江，水光接天

活动 泛舟游于赤壁之下

举酒属客

诵明月之诗，歌窈窕之章

纵一苇之所如，凌万顷之茫然

面对此情此景，你可以用哪些词语来表达自己的感受？

从容、洒脱、自由、高雅……

作者也写了他置身此境的感受，那就是——遗世独立，羽化登仙

诵读实践：

请试着用自己的声音来表现我们对文本的感受。

提示：注意重音、节奏，读出意境。

点评：随堂

2、学习第二段 展示自学成果

梳理内容：

“饮酒乐甚”是对第一段的概括，那第二段作者的情感是否发生变化了？

明确：由乐到悲。

什么触发了作者情感的变化？

诵读实践：

请试着读出这种感情上变化。

提示：注意停顿、声调变化。

点评：随堂

3、 展示自学成果，学习第三段

梳理内容：

解释“愀”的含义。

容色改变。

苏子容色发生了怎样的改变？

扣舷而歌——正襟危坐。

“客”的这段话联想到了历史人物曹孟德，主要想到他的哪些事迹？

文治 、武功

与赤壁相关的失意和得意的经历

这个联想的目的是什么？

和现实的自己形成对比

合作探究：

对比曹孟德的一生，“客”对自身的生存状态可以用一个悲字来概括，这个悲有几层含义？

生命短暂、平凡、渺小而宇宙江月无穷，岂不悲乎？

愿望与现实相左之悲。试图“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“不可乎骤得”。愿望与现实之间存在矛盾，只能“托遗响于悲风”了。

这样的悲，用 李泽厚先生的话说，就是一种“对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹”。

提示：注意内容和情感的关系：铺垫——转折——悲凉、深沉

诵读与理解是相互促进的，诵读别人的文字，往往也能得到内心的共鸣。

4、 学习第四段

梳理内容：苏子也觉得宇宙的无穷值得羡慕吗？他的观点你理解吗？

而又何羡乎？

看待问题的角度不同，结果也不同。

水与月自变化的角度来看，不能有一刻的永恒，这一刻的水已经不是上一刻的水了，人不能两次踏入同一条河流。月自然也不是上一刻的月了。

如果从不变的角度来看，则物无尽，我也无尽。

永远流逝，永不消失，盈虚有变，皓月长明。我如何无尽？

我价值的不朽——太上有立德，其次有立功，其次有立言。

跳出个人小我的局限，人类的大我是生生不息，与万物同在的。

请问同学们，苏轼是以何种方式、何种路径感悟宇宙人生，化解郁结，超越人生困厄？

此时的苏子已处在不辨水天，无尽空明之中，全然不受时空局限。人们常说，心有郁结，必须要找到一个散郁化结的出口与通道，亦即要有一个合适的路径，方能走出心灵的阴霾。一般而言，这样的路径有两种，一种是“外释”，通过融合于外物以转移注意力，消除怨悱；另一种是“内释”，通过内在的心灵审视、通变，在自我观照中达到超越“旧我”走向“新我”的圆通之境。

“而又何羡乎？”一句该怎样来读，轻而易举又重若千钧。

这一段话里还有怎样的胸怀？

苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

共适清风明月。

不祈祸福、忘怀荣辱、超脱死生、旷达自适，与清风明月融为一体，实现了人生的圆融。最难得的是此刻的苏子被记录了下来，成为后世莫大的一笔财富。清代古文家方苞曾经这样评价《赤壁赋》：“所见无绝殊者，而文境邈不可攀，良由身闲地旷，胸无杂物，触处流露，斟酌饱满，不知其所以然而然。岂惟他人不能模仿，即使子瞻更为之，亦不能如此适调而畅遂也。”

诵读实践：谁能为我们读一读苏轼实现了人生超越后坦荡的襟怀。

提示：诵读是一种有声的成长。

5 、学习第五段

客喜而笑，宾主尽欢，洗盏更酌，相与枕藉，东方既白。

三、学习总结

时间：月出——东方既白

情感变化：乐——悲——喜

诵读心得：注意重音、节奏。

注意停顿、声调变化。

诵读与理解是相互促进的，诵读别人的文字，往往也能得到内心的共鸣。

诵读是一种有声的成长。

四、课外阅读

我给大家找到了几篇跟苏子相关的文章，“思想最深刻者，热爱生机盎然。”希望我们能将对苏轼的品读延伸下去，延伸到自己的生命中去。

五、合作探究

1、本文由“乐”而起，极“乐”而收，两次乐的内涵是否相同？

2、你在本文中能读出“乌台诗案”与被贬黄州之事对苏轼的影响吗？

3、有人说苏轼去的地方叫赤鼻矶，跟赤壁远着呢，他犯了常识性错误，你认为呢？

4、“客”是真有其人吗？他在文中发挥了怎样的作用？苏子与客本质的不同在哪里？

5、理解苏轼的胸怀对你有影响吗？老师提供的相关文本，你会选读哪一个？

我在选课参赛的时候，决定选《赤壁赋》一文，是个艰难的决定。本文是经典中的经典，有过无数次的被解读；本文由景入情，由情悟理，思想深刻，背景广阔；本文以赋为体，主课问答，应突出诵读；本文又是以文言文为载体，应强化理解。一时间，千头万绪，不知从何入手，畏首畏尾，总怕设计漏洞百出，割裂了学生与文本，但又不愿调换内容。

我考虑到本文文体特征，先定下了诵读这条主线，为帮助学生诵读，我将课前自主学习的设计精细化，更有针对性的帮助学生逐层深入理解文本。在自主学习的基础上，展示小组交流成果，促进学生对文本的熟悉理解，也增强学生的信心。课堂主要以引导，帮助为主，让学生逐渐走进文本的景、情、事、理。课后延伸阅读是我的另一个设想，读懂本文是本课的目标之一，读苏轼是我设计的更高目标。作为文化经典，苏轼不可复制，如果在语文课堂上不能引起学生对苏轼的阅读兴趣，那我总觉得是一种遗憾。

我的这一节课，完全是一节生成课，学生不是我所带的学生，尽管彼此有些陌生，但他们一次又一次给了我惊喜。我对学生的表现是满意的，我自己对学生的评价和引导还有遗憾和不足之处，希望各位专家予以指导。

**赤壁赋教学反思优缺点篇四**

《赤壁赋》是苏轼被贬黄州的作品，黄州成就了苏轼文学的顶峰。苏轼曾经在在他的诗中提到，“问汝平生功业，黄州潮州儋州”。《赤壁赋》是汉代文赋的代表，刘勰在《文心雕龙》一书中，曾指出“《诗》有六义，其二曰赋。赋者，铺也。铺采摛文，体物写志也”。所以这篇文章读起来朗朗上口，音韵感很强。在我看来，这样的文章其实不需要过多的讲解，让学生背就行，在反复地背诵中，其中的很多道理自然而然就能够懂。说实话，这篇文章自己在讲前几遍的时候，并不是特别懂，尤其是主客问答的部分，现在比之前理解的深了那么一点吧。

本节课设计的思路，主要有四个方面，“赏文本”、“析文言”、“悟文理”、“体文情”。“赏文本”角度，主要是从结构和内容两个方面来介绍这篇文章，让学生熟悉这种文体。“析文言”主要是讲解文章中出现的重要文言实词/虚词和特殊句式，这一部分其实可以让学生利用工具书和课下注释自学。“悟文理”从主客问答的角度，来看待苏轼的自我开导。“月明星稀，乌鹊南飞，此非曹孟德之诗乎?西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎?方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉?况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”客悲的焦点，用一句话概括出来，就是“物是永恒的，但人生是短暂”的，苏轼用“水与月”的变与不变，来进行开导。当客提出“挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风”时，苏轼就提出了要享受当下。“体文情”主要看苏轼在儒佛道三家思想影响之下，所体现出来的那种旷达乐观。

本节课的教学，思路比较清晰，也完成了自己既定的教学目标，ppt做的也很漂亮。对于主客问答中文理的讲解自己很满意，起码自己懂了，讲解的也比较清晰。但是，课程还是存在着很多的不足，比如，这是一堂课，而不是一场报告，应该注意让学生有参与感，让学生在听课的过程中能够思考。但是自己的课，自己说的太多，课件上的东西太多，变成了自己读课件，这样就容易使自己受制于课件，而缺乏自己的讲解和灵活性。另外，这个假期，自己已经讲了六篇课文，但是自己一篇也没有听，我想主要的原因是自己不敢听，觉得有很多错误。我想，诚实地面对自己，才能够有所进步有所收获。

文档为doc格式

**赤壁赋教学反思优缺点篇五**

这次选了一篇古文，探索了古文的上法。

之前我的上法是先疏通字词，然后再讲解内容。我的依据是，学生对于文言文最大的障碍在于文言的理解，所以，只要疏通了字词之后，文言文就变成现代文了，理解起来就会顺利许多。

一是像前赤壁赋这种文章篇幅较长，一个个字翻译过来，杀伤课时太厉害，至少要花去两节课，一个学期四、五篇古文下来，必定造成课时紧张。

二是这样的上法实在太无聊，课堂气氛极为沉闷，自己上的又没劲了，学生也倒下一大片。

三是市面上的翻译书连篇累牍，学生完全有能力自行解决。后来我试着在上课之前便让学生翻译课文，他们照样可以借助参考书一字不落地翻译出来。四是我以为他们通过翻译，可以把古文当成现代文来读，但实际上，即使疏通了文字之后，学生对于课文照样隔膜，甚至能够背诵了，也未见得亲切。这一点，在第一次试讲的时候显露无疑。

后来试着将文与言结合起来说，发觉不仅推进速度快很多，而且更能够激发学生的兴趣，大概他们终于觉得老师在讲一些翻译书上没有的东西了。此外，“会翻译”和“能理解”是截然不同的两个概念。我之前上古文，有点天然降低了古文的难度，就是觉得翻译过关，古文搞定大半，其实并非如此。现在看来，在课堂上，把关键的字词点出来，进而带动内容的理解，可能是更行之有效的方法，这样的结合趁热打铁，最少疏离感。至于翻译的作业，大可提前至课前完成，在课上只要点出一些翻译的难点即可。

还有一点反思就是上课的节奏把控，有时候上课很急，就比如第一次试讲，感觉学生怎么什么也不知道，于是便急于代学生回答问题，或者是听到学生嘴里奔出一个自己想要的词句，便急忙接口，唯恐学生再旁逸斜出。后来第二次试讲，这样的情况便少了很多，第三次则几乎没有了。

二是教师心里没底，没有足够的自信来接学生各式各样的回答，更别说进行适当的引导了。这样牵着学生走的做法，实则回避了实质性的问题，很难让学生沉浸到课堂中去。

最后，预习作业要有针对性，而不是流于形式。高效的预习作业会大大节省课堂的时间，也是了解学生知情结构的最好途径。我甚至觉得，一节课的教学目标如何设定，要看学生预习作业的境况而定。

赤壁赋这篇文章我一共上了五个课时，“战线”会拖这么长我也没想到。第一节课我主要对苏轼这个人进行的介绍，分别通过“三苏”、“唐宋八大家”、“苏黄”、“苏辛”、“宋四家”等来介绍苏轼。我将苏轼的生平遭遇到的坎坷说给学生听，他们听得津津有味，还时不时的问我后来怎么样。可惜我课前查阅的资料不够丰富，无法继续解答学生的问题。由于是上《赤壁赋》，我又补充了他写的一首《念奴娇赤壁怀古》，让学生整理在本子上，齐读了一遍。学生在朗读的过程中，慷慨激昂而且富有感情，我心里想：要是早读的时候他们也能像现在这样就好了。时间过得飞快，到了正式想上《赤壁赋》的时候，却已经下课了。

因为文体是赋的关系，所以此篇文言文更注重的是诵读和背诵，体会赋的美感，而不太过强调翻译与字字对应。况且如此优美的赋，一经过现代文翻译，美感就丧失了。但由于教学经验不丰富，我以为字字落实总没有错，可是在上课的过程中却造成了课堂效率低下，学生昏昏欲睡。

这篇文言的思辨性很强，所以我几乎是上完一段给学生总结一下本段的思路，帮助学生能够更好记忆和理解。许多同学在刚接触这篇文言文的时候，读完一遍完全不知道什么意思，结果在我讲完全篇之后，许多同学都说在学过的《劝学》、《师说》、《赤壁赋》中最喜欢这一篇，这倒让我很是惊讶，让我觉得我的付出没有白费。

下面我想做如下反思：

(1)课前要做到备课充分，多查资料，丰富自己的知识。

(2)在介绍作者的时候要注意节奏，把握时间，在尽可能快的时间内让学生对于作者有一定了解，能够知人论世。

(3)文言文的教学，需要联系文体，正确选择侧重点，而不是通篇一律地着眼在字、词、句的翻译上，只需点出重点字词就好，上课注重学生的听课感受。

(4)文言文教学要重诵读，长此以往，习惯成自然，熟读成诵。

**赤壁赋教学反思优缺点篇六**

在上赤壁赋之前有点忐忑，文言文历来是最难上的，没上好的话就会学生上得无趣，老师教得费劲，因此准备功夫一定要做足，备了很长时间的课，由字到词，由句到文，一字一句都细细琢磨，准备了四个课时，希望能面面俱到。今天，终于上完了，在计划内完成教学。再回过头来反思这几天的教学，收获多多，需要改进的地方很多。

首先是引入背景介绍，但是对背景却没有作过多的解释，感觉背景被放置的目的性不强。

“教师的角色，就是方向的引导者，探究的合作者，情感的激发者，方法的指导者。”打个比方，课堂教学中教师的角色与作用，应不是《焦点访谈》式的独白，用一个个材料证明主持人一个个观点，让你接受；而是《实话实说》式的对话，话题选定以确立目标，问题引动以产生体悟，对话交流来呈现思想，点拨梳理来渗透观点！正如叶圣陶所说：教师之教，不在于全部讲授，而在于相机诱导。在课堂上，学生是学习的主人，是发展主体；教师是学生学习、发展的帮助者、促进者，起主导作用。作为教师，主导作用应体现在“学生学习目的不明确时点拨学习目的，引发学习动机；学生难以把握自己时，点拨学习心理，让学生掌握自己；学生学习出现疑难时，点拨学习疑难，帮助跨越障碍；学生学习方法欠佳时，点拨学习方法，交给钻研钥匙；学生不能学以致用时，点拨知识运用，体会收获乐趣。但在课堂上，在某些关键句子上我的点拨还不到位，比如就“变”和“不变”的理解上，学生不能理解为何“自其不变者观之，物与我皆无尽也”，我的解读有无力之感，这说明自己在文本的研读上还存在缺憾。

高一的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读——————教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

几点反思，多多积累，为接下来的教学作好充足准备，加油！

**赤壁赋教学反思优缺点篇七**

有内容可讲，但同时内容多，又怕时间不够，这是刚开始时的困惑，不过，上次讲过一次公开课，这次的信心很强，静下心来，认真回想上次讲完课，评委的评价，一定要注意。通过几遍梳理，阅读《教参》、查找相关备课资料，心中慢慢理出了思路，那就是抓住景、情、理三者交融这一线索，分析理解课文，试讲几次，发现效果还不错，但前提是学生在课前进行了充分的预习，但后来得知：学生还没学到这一课，那么教学内容就需要变，这时离正式讲课还有六天，作为高三的老师，这几天忙得不可开交，所以建议以后公开课的时间可否提前，他正好跟高三一摸冲突，于是，迅速定目标，大胆删节，立足课本，吃透语言。

可以说，《赤壁赋》的难懂字词不多，但有几个比较重要的，所以一定要告知学生，其他的只要结合课下注释，完全能够理解，只要问题引导的具体，学生应该能听懂，事实证明，效果也是不错的，学生的积极性很高。

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想，这节课就是有收获的。

但我觉得呢里的`多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”

**赤壁赋教学反思优缺点篇八**

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辨证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望;引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**赤壁赋教学反思优缺点篇九**

上完课后，有一份释然，多少明白了些傅雷“没有经过战斗的舍弃是虚伪的，没有经过苦难的超脱是轻佻的”这句话的含义;亦有一份沉重，经肖老师等专家的指点，发现自己课堂之浅薄。

“一堂好课应该呈现从徘徊到突围的精彩，有挣扎、有冲突、有交锋，然后从缝隙间突围，师生均能从文本和课堂获得突围的快感。”肖老师的话语让我感到很温暖，也促醒了沉醉在自我设计中的潜意识里的我。是啊，远方的风比远方更遥远，距离让我更坚定的成长。

“请大家再次默读课文，划出写“月”的句子，并就你最有体会的一句阐述自己的理解。”提问过于机械和呆板，进而使整堂课略显呆滞，缺少灵动，课堂缺少深化的容器，却一直生成在教师的言语里。教师自己仿佛已沉醉于课中，却无法引领学生入境，甚至局部都没有，勉强确实是没有幸福的。

我清晰地感觉到自己整堂课都在赶场，频率快，节奏快，看似行云流水，实则走马观花。缺少“点”上的细化，徘徊一词虽已让学生感悟了，但联系诗境不够，矛盾场的渲染不够，学生的生成就不够，学生其实是成长在自己的思考之中。当然，师生的互动也只是停留在“接招就走”的形式层面，把课堂还给学生也就成了一句空话。教师自己也没有随文本情感的变化而变化，需改之。

“以文率言”的课堂模式显然忽略了学生的语言积累，课堂上意识到了却没有很好的落实。没有言的积累，何来文的感悟突破，“以言固文”也许才是文言文教学的主要方针。注重人文味的同时却极大程度的`削弱了文言文“雅”的书卷味，淡化了学生的文言感悟和文化熏陶，苏轼的儒道佛思想只字未提。

反思，则是为了更好地前行。这堂课也多少让我找到了一点自信，这也是对自己最大的宽慰。是命运把我们抛到了路上，且行且拾且习且思。

这堂课尝试摆脱文言文教学的古板模式，探讨文言文教学的新模式

1、注重诵读形式多样化本堂课有齐诵、自诵、范诵、脱稿朗诵、全体背诵等多种诵读方式

2、教师的诵读指导调动学生的诵读兴趣，让学生主动参与课堂教学，在诵读方面，我下了一些功夫，设置了“诵读三境界”、“诵读提示”等教学环节，并且针对每一段、每一层甚至每一句的诵读，都设置了渐进式的诵读指导，层层深入，指导学生，让学生逐步达到诵读的目标要求。

3、最大限度发挥学生的课堂参与性诵读课说起来容易操作起来不容易，必须有学生的积极参与才有可能成功，否则就成了老师的独角戏，这是语文教学新模式的大忌，所以，为了使课堂成为学生表演的舞台，我主要做到了以下几点：

（1）、设置了层进式教学指导，问题设置也极为明确，让学生对诵读的理解在一堂课中逐步加深，这样做既有利于学生参与，又符合教学规律。

（2）、在课堂授课过程中，运用热情洋溢的语言，对学生的诵读予以指导和中肯的评价，让学生感受到在老师指点下真正有提高；允许学生谈出自己的观点，肯定学生看法或诵读的合理之处——诵读是有个性化的，绝对不允许千篇一律，统一要求运用某种腔调来诵读，那样做就违反了教学规律。

1、优点

这堂课学生总体表现良好，具体表现在：

（1）齐诵声音响亮，回答问题声音清晰，所有的问题都是学生主动举手回答，共有有十多位学生。

（2）敢于质疑，敢于谈出自己的诵读看法。

2、问题

（1）回答问题的学生仍然偏少，据老师们统计，回答问题的学生有十多位，其中有的学生主动站起来两次，但一些学生仍然有畏惧心理，只能做到认真地听讲、思考，对主动举手回答问题心存顾虑。

解决方法：

（1）继续推行“学生为主体”的教学理念，引导学生勤思，多表现。

（2）多创设课堂的发言机会，让学生走上讲台。

（3）解决学生畏惧心理，让他们从内心“放下”顾虑，培养心理素质，展现自我。

（4）教师以身作则，善于表现，教出自己的`个性风格，以此调动学生的积极性。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn