# 想象的评语三年级(汇总14篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-07-24

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。想象的评语三年级篇一1.文章按事情发展的顺序,记叙了的事,语言比较流畅,层次...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**想象的评语三年级篇一**

1.文章按事情发展的顺序,记叙了的事,语言比较流畅,层次较清楚,自始自终显得其乐融融。

2.描绘景物时，写出了自己的体会，表达出了内心的感受。比如，发现第一棵小草萌芽时的惊喜，看见在自家屋檐下筑巢的燕子时的兴奋，闻到桃花吐蕊的清香时发出的赞叹，听到老师宣布春游活动时的快乐……这些都是内心的感受。在描写景物的同时，恰如其分地表达出内心的感受乃至联想，都会使习作更生动，更真实，也会令他人感动。

3.充分运用语言，动作，心理描写，使事情具体，生动

4.简要叙述前因，进行铺垫

5.…以…开头,较有新意前因后果娓娓道来

6.开篇简明扼要,精炼有序;重点描述…给人留下深刻印象

7.以景喻情,开头颇有新意;倒叙开头,渲染意境

8.开头直奔主题,也是一种写法文章语言生动丰富，可读性强

9.开头很活泼拟人化手法的运用使开头显得活泼,

10.反问句开头,吸引读者

11.开头直奔主题,让人一目了然起到总领全文的作

12.文章真实生动,情真意切,特别是…使用权文章极具感染力,发人深思

14.朴实自然的童心体现在文中,使文章散发着清新活泼的气息

**想象的评语三年级篇二**

1、景物描写传神引人入胜，遣词造句贴切仪态，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

2、想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的`视野，充满了艺术魅力。

3、事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

4、外貌描写生动形象，人物容颜英雄人物逼真穿着恰当复活，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

5、环境描写客观直观，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。

6、神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的具有了鲜明独特的个性。

7、前后具体内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不如密切。

8、叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

9、详略安排不当，主次不够分明。

10、内容多为线条式刻画，缺乏点式的细描。与时代气息不符，素材过于陈旧老化。

11、重点突出，中心明确，立意鲜明。

12、观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

13、主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。

14、主题严肃，思想高尚，进取心较强。

文档为doc格式

**想象的评语三年级篇三**

一个清爽的早晨。啄木鸟飞到大树爷爷的身上对大树爷爷说：“大树爷爷，您的叶子长得多么茂盛啊!”大树爷爷说：“唉，人类乱砍乱伐，可能我也快要被砍了。”

啄木鸟和大树爷爷说着。不一会儿，忽然有脚步声传来，大树爷爷急忙说：“啄木鸟，你还是快走吧!他要来砍我了。”啄木鸟说：“大树爷爷我要保护您。”大树爷爷告诉啄木鸟，我的兄弟姐妹已经被那些伐木工人砍了，有的被加工为成千上万的一次性筷子，有的变成白纸。还有更可恶的，人类还把他们送到餐馆，有的甚至流落街头。脚步声一步比一步更近了，只见砍伐工人手持大斧头，走到大树面前，挽起袖子，嘴里叼着一只烟，脸上露出喜悦的笑容。砍伐工人抡起斧头正要砍下去，啄木鸟发现伐木工人的脑袋上有一个蠕动的灰色小虫，啄木鸟尽力地想把那只金钱虫取出来，可是来不及了，那只金钱虫已经在伐木工人脑袋里生根了。啄木鸟对大树爷爷说：“大树爷爷，我去叫人来帮您。”大树爷爷大喊着：“啄木鸟，没有用的，已经来不及了。”可啄木鸟已经飞走了。等啄木鸟回来时，这片美丽的地方已经光秃秃了。

啄木鸟大喊：“人类啊!请不要再乱砍伐树木了。

简单评语：小作者以丰富的想象力、极具新意的构思。向我们讲述了啄木鸟帮人啄虫的故事。讽刺了人类为了追求经济利益而过度砍伐树木的行为，最终使得生态环境遭到破坏，引人深思。

**想象的评语三年级篇四**

对小学生而言,写实是最难的,而写想象

作文

,却能够使学生充分体现个性特点,能积极调动学生的写作欲望,丰富语文知识与能力。下面是本站小编为您整理的关于想象作文加

评语

的内容，希望对您有所帮助!

人们生活中的科技越来越发达，自从发明了汽车，再也不担心走路费时间。但是，购买汽车的人越多，学校旁的十字路口也越来越堵。那时，汽车的各种喇叭声震天响。科学家们正在努力研究万能汽车。

万能汽车的两边有一对可以伸缩的机翼。堵车时，按下绿色按钮，机翼就会自动弹出。万能汽车可不像飞机那样还要助跑才能起飞，机翼一弹出就能飞上天。到了海里，万能汽车就会把轮子收起，最后端弹出一架螺旋桨，像轮船一样利用螺旋桨前进。另外，万能汽车就像太阳能汽车一样依靠太阳光制造能源，也不会像其他汽车制造尾气。其实，在万能汽车的尾部也有一个管道，只是管里排出的不是尾气，而是供人们呼吸的氧气。而且，万能汽车还能供给驾驶员饮料、水果和食物。万能汽车的驾驶座上有三个按钮，分别写着：饮料、水果和食物。比如说按下饮料按钮，“嗞……”一杯橙汁马上被驾驶座下面的小机器人送了出来。

其实万能汽车还有很多种功能，正等着其他科学家去改进、去创造呢!长大后我也要当个科学家，满足人们生活的需要。

批改评语：这是一篇想象类的文章。小作者以生活中堵车现象为基础，展开想象的翅膀，让我们看到了万能汽车的新和奇：能上天，能入海，能排氧气，能供给驾驶员饮料、水果和食物。习作中可见小作者的创新能力。极度推荐!

为了寻食，小蚂蚁找遍了大树附近的坑坑洼洼，直到傍晚，才在一片绿叶上发现了一条小青虫。他正想招呼伙伴来分享“美味”，不料来了一只公鸡，抢先把虫吃了。疲惫不堪的小蚂蚁愤怒地望着神气活现的公鸡，叹了一口气，自言自语道：“我们蚂蚁寻找食物可真难啊!听说树上住着个蜘蛛，单靠一张网，得到的食物就吃不了，我得去跟他学本领。”

小蚂蚁沿着树干往上爬，他看见蜘蛛正伸开八只脚，舒舒坦坦地趴在蛛网上，风一吹晃晃荡荡，高兴极了。小蚂蚁眼看着一只苍蝇刚被粘在蛛网上，没一会儿，一只蚊子又“不请自来”。小蚂蚁羡慕极了，央求道：“蜘蛛姐姐，把你的本领教给我吧!让我像你一样，织一张网，往上一躺，一辈子不饿肚子，一劳永逸该多好啊!”

“一劳永逸?”蜘蛛感到奇怪。“在我们的生活里，不存在一劳永逸呀!”蜘蛛想了一会儿，说：“小蚂蚁，你最好在这里过一夜，看看我们是怎样生活的，行吗?”“行，我留下来。”

夜幕降临了。月光下，蜘蛛闪着银色的光芒。小蚂蚁又饿又累，打起瞌睡来了。然而蜘蛛却忙碌起来，在网上爬来爬去，把网上的丝根根吃进肚子里，好好的一张网给拆了。小蚂蚁睁开朦胧睡眼，疑惑地看着这一切。蜘蛛把丝吃掉后，一刻也不停歇，重新把丝从腹部的喷丝口喷出来，又开始织网。就这样她从天黑忙到天亮，才把新网织好。

小蚂蚁问蜘蛛：“你为什么要把网拆了重织?”蜘蛛答道：“如果不把干了的蛛丝吃进肚子，重新织网，网就没有粘性，第二天就粘不住飞虫，我就要挨饿。”小蚂蚁又问：“你每夜都要这样干活?”蜘蛛说：“是的，为了生存，我不得不通宵达旦地干活，从不敢间断。我的网总是拆了织，织了拆，不过我总是在夜里工作。”

小蚂蚁再没问什么，默默地沿着树干朝下爬去。他一边爬，一边想。他明白了……

批改评语：小作者以丰富的想象力、极具新意的构思。向我们展开一幅小蚂蚁寻食图。通过蜘蛛与小蚂蚁之间的对话来委婉的告诫我们“有付出才有回报”。另外，文章结尾独具新意，并没有直接告诉读者小蚂蚁寻食所得到的启示，引人深省。

想变成一只小鸟，飞上蓝天看看白云是不是像棉花那样柔软，有没有像棉花糖那样香甜?

我想变成一只小蜜蜂，飞进美丽的花丛中采集新鲜的花蜜，送给老师润润她那干哑的嗓子。

我想变成一只萤火虫，提着小灯笼飞到西来飞到东，在黑夜里为迷路的小昆虫照亮回家的路。

我想变成一条小鱼，在河水里快乐地游来游去。我还想变成......

哎呀!我想变的东西太多了，如果我会孙悟空的七十二变，那该有多好啊!

批改评语：这篇文章想象丰富，重点想象了自己是“一只小鸟”、“一只小蜜蜂”、“一只萤火虫”和“一条小鱼”会怎样做，表达了自己为大家做贡献的愿望。本文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

**想象的评语三年级篇五**

1.文章杂而不乱，能做到详略得当，重点突出。

2.文章对……的气氛渲染充分而恰到好处，对文章重点…作了细腻而传神的刻画。

3.…切合实际，蕴含着朴素而深刻的哲理，读来令人精神振奋，情绪激昂。

4.这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对…的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。

5.事例叙述生动具体趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出了自已对…的情感，令人感动。

6.文章前后连贯，形成完整的形象。

7.文章语言清新活泼，描写能抓住事物的主要特征，篇幅短小精悍，值得一读。

8.内容生动丰富，语言新颖清爽，结构独特合理。

9.文章有详有略，言之有序，内容生动具体，不失为一篇佳作。

10.特写镜头别开生面，情趣盎然。全文充满童心童趣，读来倍感亲切。

11.文章能过清新有趣的语言，描写了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。

12.结尾恰到好处地点明中心，语言朴实而含义深刻，耐人寻味。

13.以感受开关，以感受结尾。这样便使文章前后照应，首尾连贯，同时又使文章主题回环复沓，感染力极强。

14.结尾处对人物的赞美，情真意切，感人至深。

15.文章含蓄的结尾，既点题，又耐人寻味。

16.结尾处集中表达情感，既照应开头又总结全文。首尾连贯，一气呵成。

17.对细节传神的刻画，恰恰相反到好处地揭示人物的内心世界，这是本文的成功之处。

18.文章以…为结尾，言简意赅，其味无穷。

19.文章最后揭示中心之句，实属点晴之笔，概括之语，短促而有力。

20.结尾令人饱含期待与热情，言已尽，意犹未了。

21.文章开头与结尾时的诗化语言，充满想象与韵律之美，令人愿读爱读，不忍释手。

22.虽为一件小事，但作者却描述得有声有色，结尾处不可或缺的点晴之笔，较好地突现了文章主题。

23.故事虽平凡，感情却真挚充沛感人。

24.文章结尾不落俗套，给人以欲还休的感觉。

25.结尾以…点明中尽，含蓄隽永，意味深长，以饱满的激情，描写了……

26.重点突出，详略得当，内容具体。

27.比喻贴切，用词生动。

28.文章语言通俗易懂，贴近生活实际，读来令人倍感亲切。

29.…以轻松愉快的语气，向我们娓娓道来，令人回味无穷。

30.叙述自然生动结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。

**想象的评语三年级篇六**

小胖是一个富人的儿子。他很浪费东西，你瞧!这不，他又把一个还没有过期的三明治扔进了黑暗的垃圾桶。

三明治觉得自己很委屈，心里想：我要离开这个黑暗的地方，去做更有意义的事情，来体现我的价值。三明治说到做到，它爬出垃圾桶，开始去是寻找自己的价值。

可是，三明治到目前为止还不知道该如何实现自己的价值，它漫无目的地起程了。三明治刚走了10米，就看见一只眼里有伤痕的黑猫，心想：完了，完了，这回真的完了。今天怎么这么不顺呀!刚出门就遇到了麻烦……黑猫慢慢走来，惊慌失措的三明治紧紧拉着自己的衣服，不让黑猫碰到它。黑猫急了，拱起背，嘴里发出“喵喵喵”的叫声，嘴边的胡须在颤动着，准备发起最后的进攻，它以飞快的速度向前用力扑去，抓起三明治，可发现还是撕不开“衣服”，就生气把三明治向后用力一扔，三明治飞了出去。三明治侥幸逃过一劫。

三明治回过神时，发现自己来到了马路中间。这时，一辆奔驰向它开来，而且没有减速。三明治吓得闭起眼睛，两腿发抖，等待死亡。就在这时红灯亮了，一声刺耳的刹车声响起，它睁开双眼一看，发现自己和汽车轮之间的距离只有0.1毫米，吓破胆的三明治以火箭般的速度跑向马路对面。

这时，三明治发现路灯下有一对母子，母亲已经没有双腿了，是一个残疾人士，儿子正在哇哇大哭。它心想：我存在的意义是什么?我的价值体现在哪里……想着想着，它默默地向那对母子走去，它决定献出自己的身体，带给人温饱。那母亲惊喜地捡起三明治，喂给孩子吃。哭声渐渐停止了，孩子的脸上露出微笑。

三明治虽然牺牲了，可实现了自己的愿望，体现了自己的价值。

评语：这是一篇想象的文章，小作者展开丰富的想象叙述了三明治实现自我价值的历程。文章语言自然流畅，用词生动准确，特别是词语“漫无目的”、“惊慌失措”用得好。

**想象的评语三年级篇七**

人们生活中的科技越来越发达，自从发明了汽车，再也不担心走路费时间。但是，购买汽车的人越多，学校旁的十字路口也越来越堵。那时，汽车的各种喇叭声震天响。科学家们正在努力研究万能汽车。

万能汽车的两边有一对可以伸缩的机翼。堵车时，按下绿色按钮，机翼就会自动弹出。万能汽车可不像飞机那样还要助跑才能起飞，机翼一弹出就能飞上天。到了海里，万能汽车就会把轮子收起，最后端弹出一架螺旋桨，像轮船一样利用螺旋桨前进。另外，万能汽车就像太阳能汽车一样依靠太阳光制造能源，也不会像其他汽车制造尾气。其实，在万能汽车的尾部也有一个管道，只是管里排出的不是尾气，而是供人们呼吸的氧气。而且，万能汽车还能供给驾驶员饮料、水果和食物。万能汽车的驾驶座上有三个按钮，分别写着：饮料、水果和食物。比如说按下饮料按钮，“嗞……”一杯橙汁马上被驾驶座下面的小机器人送了出来。

其实万能汽车还有很多种功能，正等着其他科学家去改进、去创造呢!长大后我也要当个科学家，满足人们生活的需要。

批改评语：这是一篇想象类的文章。小作者以生活中堵车现象为基础，展开想象的翅膀，让我们看到了万能汽车的新和奇：能上天，能入海，能排氧气，能供给驾驶员饮料、水果和食物。习作中可见小作者的创新能力。极度推荐!

文档为doc格式

**想象的评语三年级篇八**

我从小就爱幻想，爱做梦。终于有一天，我梦到自己变成了一支小小的粉笔。和其它粉笔一样，穿着洁白的外衣，静静地站在粉笔盒内，等待着成为老师的助手。

“叮零零----”，上课了，当满面春风的老师像往常一样把手伸到粉笔盒内时，我便使劲往外一蹿，就第一个被拉了出来。我心里别提有多高兴了。

我的身子在黑板上摩擦，很快，已经磨去了我半个身子，黑板不解地问我：“你为什么那么傻?如果你不使劲往外蹿，也不会牺牲的那么快。难道你对生命就那么不在乎吗?”我没有回答，只是笑了笑，继续在黑板上工作着。

**想象的评语三年级篇九**

八月十五，月圆秋凉。

那片引无数诗人为其赞咏的冰魄高挂在银河中，碎银般的光芒毫不吝啬地洒满大地，清冷美丽。

好象风也知道这原来豪放的诗人的心思，鼓腮一吹，幽暗的云就会慢慢向月儿飘去，不一会儿，月亮就藏在云后。

蹒跚地在院中踱步，苏轼灌进了一杯又一杯。或许是酒力不胜吧，又或许是心头那份愁苦太过于沉重，苏轼最终倚卧在了一棵枫树下。

已是秋季，枫叶早已红了一树，远远望去，如同一团烈火燃烧着夜幕。风儿扫过，调皮地摇落几片枫叶，又转身离去。

一片火红的枫叶在空中打了个卷，漂呀飘，落入了苏轼的怀中。

轻轻地拾起枫叶，苏轼喃喃自语道：“唉，既知终会飘落，枫儿，你又何苦红得如此粲然，如此璀艳呢?……莫非你亦有心?一颗火红的心?……”

苏轼用食指触摸着枫叶清晰的纹路，耳边回响起远方的弟弟的声音。“哥哥……”“别灰心，哥哥……”“让我们重头再来吧……”

刹那间，苏轼如遭电击般战栗了一下，他知道，他的自信、他的豪情、他的志愿，重新回到了他的身边。

顾不得沾染上的灰尘，苏轼匆忙地站起，望向了夜空。不知何时，遮月的云飘去，月亮再一次绽放夺目的光彩，甚至比刚才更加耀眼，连北斗天狼也望尘莫及。

“月儿，方才错怪你了!”苏轼朗声笑道，“你有你的阴晴圆缺，我有我的悲欢离合，二者都是不能永团圆的呀!”说完，苏轼入书房取出文房四宝，挥毫写下了千古名句：明月几时有，把酒问青天。……不应有恨，何事长向别时圆。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

风柔和地拂着大地的脸颊，月静静地照耀着大地，它们看见了，也见证了这个中秋的诗夜，这个千古流传的诗夜。

教师评语：小作者以丰富的想象力、极具新意的构思。向我们描绘了一幅苏轼在中秋月夜独酌的景象，本文最大的亮点是小作者运用大量的景色描写，来突出苏轼内心的孤寂无助。

**想象的评语三年级篇十**

2、重点突出，详略得当，内容具体。

3、比喻贴切，用词生动。

4、文章语言通俗易懂，贴近实际，读来令人倍感亲切。

5、…以轻松愉快的语气，向我们娓娓道来，令人回味无穷。

6、叙述自然生动、结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。

7、对于景色的描写，语言简练而准确，联想则为触景生情，情景自然融合。

8、通过丰富人物的语言和动作，衬托出人物的思想品质。

9、文章边叙事边抒情。

10、充分运用动静结合的写法，并辅以比喻、拟人等手法

11、小作者观察仔细，叙述时井然有序

12、一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。

13、文章清逸婉丽、流畅连贯，尤其人物语言幽默风趣

14、文章合情合理，

15、通过生动、形象的语言的描绘，使读者仿佛置身于梦境一般。

16、文章线索明朗，主题突出，紧紧围绕…进行。

17、细节描写颇具匠心。极富功底。

18、对人物的语言、神态、动作等，进行精心细腻的描绘，这是的一大特色。

19、描写细腻，生活气息浓厚，遣词造句准确传神。

20、语言准确，鲜明、生动，内容极其丰富具体，

21、事例叙述得生动具体，人物的言行符合各自身份特点。

22、文章来源于生活，因此语言虽然不优，但却真实有趣，写得入情入理

23、文章将…写得细致入微

24、语言活泼明快，富有情趣。

25、大量采用生活中的口语，使文章更显自然亲切。

**想象的评语三年级篇十一**

1、想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

2、景物描写传神逼真，遣词造句贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

3、想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

4、事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

5、外貌描写生动形象，人物容颜逼真穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

6、环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。

7、神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

8、前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。

9、叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

10、详略安排不当，主次不够分明。

11、内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

12、重点突出，中心明确，立意鲜明。

13、观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

14、主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。

15、主题严肃，思想高尚，进取心较强。

16、中心不够明确，立意不够清晰。

17、主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。

18、虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空而无力。

19、主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

20、情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

**想象的评语三年级篇十二**

1、文章开头简而得当，通过环境描写来衬托人物心情，十分艺术化。

2、开头简明扼要。

3、文章开头新颖，具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生…的印象。

4、文章开头引人入胜，吸引读者...…点面结合，使文章生动，具体，详略得当。

5、文章语言生动丰富，可读性强。

6、开头出手不凡，吸引读者

7、开头打动人心，具有真情实感。

8、文章开头交待得十分清楚，起到总领全文的作用。

9、文章选材新颖，激起读者读下去的欲望

1、以饱满的......描写了……

2、重点突出，详略得当，内容具体。

3、比喻贴切，用词生动。

4、文章语言通俗易懂，贴近实际，读来令人倍感亲切。

5、…以轻松愉快的语气，向我们娓娓道来，令人回味无穷。

6、叙述自然生动、结构紧凑，衔接自然连贯，中心突出。

7、对于景色的描写，语言简练而准确，联想则为触景生情，情景自然融合。

8、通过丰富人物的语言和动作，衬托出人物的思想品质。

9、文章边叙事边抒情。

10、充分运用动静结合的写法，并辅以比喻、拟人等手法。

11、小作者观察仔细，叙述时井然有序

12、一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。

13、文章清逸婉丽、流畅连贯，尤其人物语言幽默风趣。

14、文章合情合理......

15、通过生动、形象的语言的描绘，使读者仿佛置身于梦境一般。

16、文章线索明朗，主题突出，紧紧围绕…进行。

17、细节描写颇具匠心。极富功底。

18、对人物的语言、神态、动作等，进行精心细腻的描绘，这是的一大特色。

19、描写细腻，生活气息浓厚，遣词造句准确传神。

20、，语言准确，鲜明、生动，内容极其丰富具体，

21、事例叙述得生动具体，人物的言行符合各自身份特点。

22、文章来源于生活，因此语言虽然不优，但却真实有趣，写得入情入理

23、文章将…写得细致入微。

24、语言活泼明快，富有情趣。

25、大量采用生活中的口语，使文章更显自然亲切。

**想象的评语三年级篇十三**

2024年，我现在已经是大发明家了，我要为国家做出突出的贡献。所以我要发明更加高级的万能汽车，解决人们的交通问题。

第一种汽车是防盗汽车，他可以防止坏人将他偷走，减少汽车丢失的可能。

第二种汽车是飞行汽车，他可以在堵车的时候，飞到天上去，能够有效地减少堵车，还可以有效的降低事故发生的几率。

第三种是水上汽车，他可以水陆两用，在遇到洪水时可以躲避洪水，开到海水里就可以变成潜水艇。

第四种是更厉害的汽车叫做超级变身汽车，他可以变大变小，像孙悟空的金箍棒一样，变小可以装进口袋，变大可以容下大象。

看到我发明的汽车是不是很喜欢啊!

评语：“2024年，我现在已经是大发明家了，我要为国家做出突出的贡献。所以我要发明更加高级的万能汽车，解决人们的交通问题”交代背景，开启下文，引起读者的阅读兴趣。“看到我发明的汽车是不是很喜欢啊!”总结全文，首尾呼应。

文档为doc格式

**想象的评语三年级篇十四**

想象类

作文

在作文写作中也是必不可少的，学生写想象类的作文可以尽情地发挥想象，把最新颖的创意想象书写于文字中去。下面是本站小编为您分享的想象类作文

评语

，希望对您有帮助!

1. 想像丰富，构思奇特且不脱离生活的真实，扎跟于生活的联想，拓宽了读者的思维，让人觉得生动有趣。

2. 景物描写传神逼真，遣词

造句

贴切得体，景随情生，情景交融，呈现在读者面前的恰似一幅生动传情的写生画。

3. 想像奇妙，既源于生活，不失生活的真实，又高于生活，开阔读者的视野，充满了艺术魅力。

4. 事件过程描述详细具体，内容虽多但显得有条不紊井然有序，体现了作者清晰的思路与谋篇布局的能力。

5. 外貌描写生动形象，人物容颜逼真穿着恰当合体，宛如反映人物性格的一面镜子，真是所谓“相由人生”。

6. 环境描写客观真实，环境为人物的性格服务，更好地解释了人物性格形成过程中的来龙去脉。

7. 神态描写生动传神，寥寥数语，将人物的性格特点勾勒得一览无遗，人物的言谈举止具有了鲜明独特的个性。

8. 前后内容关联不够紧密，部分内容过于孤立，与文章主体联系不够密切。

9. 叙述简略粗糙，唯有框架式结构，人物缺乏鲜明的个性特征。

10. 详略安排不当，主次不够分明。

11. 内容多为线条式勾勒，缺乏点式的细描。与时代气息不符，内容过于陈旧老化。

12. 重点突出，中心明确，立意鲜明。

13. 观点明确，好恶立场分明，使人一目了然。

14. 主题直接凸现于内容之中，明了扼要，毫无赘意。

15. 主题严肃，思想高尚，进取心较强。

16. 中心不够明确，立意不够清晰。

17. 主题含混晦涩，文意渺茫含糊，写作目的不清。

18. 虽有中心主题，但表达不够充分有力，言而不实，空而无力。

19. 主题不够严肃，思想之中尚有糟粕。

20. 情节曲折，叙事过程有一定的起伏感，体现了情节的曲线美，引人入胜。

1. 事件虽小，但反映出较深刻的道理，具有一定的普遍性。

2. 从多方面多角度选材，充分体现了人物的个性特征，人物形象丰满。

3. 语言简朴，感情平淡，情意不够深切。

4. 感情过于浓烈，不似有感而发，反倒是搔首弄姿，自作多情。

5. 情感缺乏深度，未能以景传情，未能由事生情，感情虽潜藏于文中，但未能深入挖掘。

6. 心理刻画不够生动具体，未能有力地表现人物的思想态度，好恶观。事理：反复从不同角度，不同方面来强调作者的观点，说理充分透彻，立意鲜明。

7. 引用

名人名言

经典事例，具有较强的说服力，更能有力地表达作者的观点。

8. 论据充分有力，分析透彻合理，哲理性较强。

9. 例证丰富，选材得当，描述详略得当，较具说服力。

10. 感情浓烈，如火山喷发，汩汩而出，能深深打动读者。

11. 感情真挚，情意浓浓，似香醇美酒，令人不饮而醉。

12. 情感真切自然，无矫揉造作之嫌，以平淡心现真实情。

13. 心里过程真实细腻，人物的想法态度在读者面前一览无遗。

14. 感情真实细腻，言语感人至深，确是发自作者内心的肺腑之言。

15. 从自我反思中寻求人生得失，在悔悟中流露真情，字句铿锵有力，震撼人心。

16. 语句通顺，句意流畅，言辞优美，叙写形象生动鲜明，语言表达能力较强。

17. 语言简明扼要言简意赅言至意达精炼有力笔力尽现，寥寥数语便能传递人物的神采。

18. 语言平滑晓畅，刻画细致，描写生动;句意含蓄委婉，暗含深意。读毕如酒后余香，不绝于口。

19. 语言活泼，风趣幽默，令人忍俊不禁。

20. 行为描写用词讲究，准确到位，系列动词逼真地凸现了人物的心理状态，点明了人物的性格特征。

1. 情节波折性较强，于平常之中生意外，能引起读者的注意。

2. 情节变化不落于俗套，偶有悬念骤生，波澜迭起，出人意外，事件的发展过程体现了作者的创新构思。

3. 情节发展较平缓，缺乏一定的起落性。

4. 情节变化平淡无奇，缺乏新意。

5. 情节平直，毫无悬念，平铺直叙似记流水账。

6. 过程详细，结尾却简略不全。结构不合理，给人以虎头蛇尾之感。

7. 构思不合常理，内容漏洞百出，不能反映生活的真实。

8. 情节大起大落，转换太快，不够连贯自然。

9. 比喻生动形象贴切，本体与喻体形神相似，文章的趣味性与说服力都大大增强了。

10. 适当地运用对比比较等手法，通过事物相互间的悬殊与差异，有力地佐证文章的中心。

11. 不失时机地运用排比的手法，从多方面说明事物的特征，既增强语势，又给读者留下了非常深刻的印象。

12. 巧妙地运用拟人手法，使文中的物像具备了人的行为特征人的思想情感，使之从侧面体现文中主人公的心灵历程。

13. 选材过于通俗，不具一定的代表性，老题材老思想，平淡无奇。

14. 虽然选择了生活中具有一定叙写价值的事件，但由于分析不透彻，挖掘不深，事件潜含的道理未能深刻地体现。

15. 选材平淡无奇，过于老旧粗俗简单幼稚，不具新意，难于深刻地反映生活的时代性真实性。

16. 未能通过小事情反映大道理，“以小见大”的表现手法运用还不够娴熟。

17. 对人物形象缺乏多角度的刻画，只是选取了某一狭窄的题材，片面地显现了人物某一方面的性格特征。

18. 能够选择生活中具有典型意义的题材，事件的代表性较强。

19. 选材新颖独特，不附平庸，一扫迂俗之气，令人耳目一新。

20. 虽述平常事，但分析透彻合理，理性挖掘较深，凸现了事件的本质。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn