# 最新初中语文知识点归纳整理 初中语文知识点总结(精选15篇)

来源：网络 作者：玄霄绝艳 更新时间：2024-07-24

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧初中语文知识点归纳整理篇一地理部分：1、阴：山北水南阳：山南水北...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**初中语文知识点归纳整理篇一**

地理部分：

1、阴：山北水南阳：山南水北

2、左：东为左右：西为右。

3、河：黄河。江：长江

4、五岳：泰山(东)、衡山(南)、华山(西)、恒山(北)、嵩山(中)

5、佛教四大名山：五台山、九华山、峨眉山、普陀山。

6、六合：天、地、东、南、西、北六个方位。

7、八荒：东、东南、南、西南、西、西北、北、东北八个方向。

8、中国的古称：九州、神州、赤县、华夏、九土、中华、华夏。

9、重要城镇名，古今对照。

苏州：姑苏

成都：锦官城

南京：金陵、建业、建康、丹阳、江宁、白下、石头城。

扬州：维扬、扬城、淮上、江都、广陵。

北京：大都、燕京、神京。

开封：大梁、汴梁、东京。

镇江：京口。

杭州：临安、武林、钱塘。

**初中语文知识点归纳整理篇二**

1、成语“万事俱备，只欠东风”是根据《三国演义》赤壁之战(战役)中的“周瑜定计火攻曹操”的故事演化来的。

2、“花和尚倒拔垂杨柳，豹子头误入白虎堂”是名著《水浒传》的一个回目，其中“花和尚”指的是鲁智深，“豹子头”指的是林冲;请写出另外一个好汉的外号及故事的名称(如武松打虎)鲁提辖拳打镇关西。

3、女娲炼石补天时剩下一块石头，被丢弃在大荒山无稽崖青梗峰下，后被茫茫大士、渺渺真人带入红尘，历尽了悲欢离合。以上情节出自我国古典文学名著《红楼梦》。

4、《西游记》中“大闹五庄观、推倒人参果树“的是孙悟空。

5、《游山西村》这首七律诗的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”两句诗，比喻人在遇到困境时会生出许多希望。

6、晏殊《浣溪沙》中的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”的对偶句，被誉为“千古奇偶”。

7、《次北固山下》中有一个对偶句，蕴含新事物孕育于旧事物解体之时的哲理，这两句诗是：“海日生残夜，江春入旧年。”

8、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗中，正面写诗人的愁绪，表达对友人的深切同情的诗句是“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”

9、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

10、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

10、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

12、踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。

11、学而不思则罔，思而不学则殆。

14、海上升明月，天涯共此时。

12、青山依旧在，几度夕阳红。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

第二部分：文化常识

13、康熙皇帝的庙号是(圣祖)。

14、《西游记》中的火焰山是今天的(吐鲁番盆地)。

15、“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”是出自古诗《小池》。

16、宋代的代表性刑罚是(刺配)。

17、“山外青山楼外楼”在原诗《题临安邸》中的下句是(西湖歌舞几时休)。

18、维纳斯是罗马神话中的(爱神与美神)。

19、大汶口文化遗址在我国的(山东)。

20、“死去元知万事空”下一句是(但悲不见九洲同)。

21、普利策奖是(新闻、文化)方面的大奖。

22、成语“不入虎穴”，下一句是(焉得虎子)。

23、我国最早的中医学专著是(《黄帝内经》)。

24、《悲惨世界》的作者是(雨果)。

25、目前人类已知的最软的石头是(滑石)。

26、《全唐诗》收录的是唐代(4万8千多首诗)。

27、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的作者是(陆游)。

28、古代常用称谓代替年龄。请说出下列年龄的称谓：60岁(花甲)70岁(古稀)。

29、“建元”是我国(汉武帝)皇帝使用的年号。

30、古语说“良贾不为折阅不市”说的是(商人不因折本不买卖)。

31、“日出江花红胜火”的下一句是(春来江水绿如蓝)。

32、“冬天到了，春天还会远吗”语出(雪莱)。

33、每一个少数民族都有自己喜爱的颜色，生长在大草原的蒙古族喜爱(白色)。

34、《史记》中的“世家”是给(诸侯王)作的传。

35、世界上第一台测定地震方向的仪器是谁发明的?(张衡)

36、“三过家门而不人”是(禹)的故事。

37、《本草纲目》的作者是(李时珍)。

38、美国历第一所高等学府是(哈佛大学)。

39、“桂林山水甲天下”，(阳朔)山水“甲桂林”。

40、世界上第一个国家颁布的药典出现在(中国唐朝)。

41、“印象派”一词源于(莫奈《日出\"印象》)。

42、书画作品中的“四君子”是指(梅)(兰)、(竹)、(菊)四种植物。

43、《奥赛罗》出自(莎士比亚)之手。

44、金庸的籍贯是(浙江)。

45、“本是同根生”的下一句是(相煎何太急)。

46、“随风潜入夜”的下一句是(润物细无声)。

47、《三国演义》中的“凤雏”是(庞统)。

48、有“植物熊猫”之称的是(银杉)。

49、小说《包法利夫人》的作者是(福楼拜)。

50、安徒生的童话《海的女儿》主角是“美人鱼”。

51、《窦娥冤》的作者是(关汉卿)。

52、徐悲鸿以画(奔马)闻名世界。

53、名著《儒林外史》的作者是吴敬梓

54、“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”出自(李商隐)

55、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的作者是陆游。

**初中语文知识点归纳整理篇三**

形容词主要用来修饰名词的词，表示事物的特征。形容词用来修饰名词或代词，表示人或事物的`性质、状态，和特征的程度好坏，与否。

从功能上看形容词可分为普通形容词和非谓形容词。

（1）普通形容词：能充当谓语，大都能用不和很修饰。

（2）非谓形容词：与普通形容词的不同之处主要在于：不能充当谓语，不能用不和很修饰。常见的非谓形容词如：

正副男女雌雄单大型初级多项巨额慢性新式

主要高速名牌高频海洋性流线性多民族单方面喷气式

有些非谓形容词用途极窄，只作科学技术名词的组成部分，如高频电波、侧吹转炉。

从语义上看，形容词可分为性质形容词和状态形容词。性质形容词表示属性，

如红、黄、大、小、软、硬、伟大、平凡、美丽。状态形容词带有明显的描写性，

包括形容词的一切生动形式，如喷香、冰凉、红红、大大方方、冰凉冰凉、直勾勾、傻里呱唧。

总结：形容词：表示事物的形状、性质和状态等。如大、高、认真、生动、美丽、精明、可爱、冰凉、初级。这里把功能上看形容词可分为普通形容词和非谓形容词。

**初中语文知识点归纳整理篇四**

1.二种常见叙事线索：物线、情线。

2.二种语言类型：口语、书面语。

3.二种论证方式：立论、驳论。

4.二种说明语言：平实、生动。

5.二种说明文类型：事理说明文、 事物说明文。

6.二种环境描写：自然环境描写--烘托人物心情，渲染气氛。

7.社会环境描写--交代时代背景。

8.二种论据形式：事实论据、道理论据。

**初中语文知识点归纳整理篇五**

一、名词作状语

在现代汉语中名词一般而言是不直接用作状语的，有些名词在文言文中却经常用做状语，在句中起修饰作用。如：\"日削月割，以趋于亡\"中的\"日\"\"月\"，都是名词作状语，翻译成一天天、一月月，合起来引申为慢慢、逐渐。

找出下列各句中的名词用作状语的词语，并加以解释。

1、 天下云集响应，赢粮而景从。云、响、景：像云彩、回声、影子一样

2、人皆得以隶使之 隶：像对待奴隶一样

3、君子博学而日参省乎己 日：每天

二、名词用作动词

现代汉语中，名词是不会直接带宾语的，但文言文中却经常出现名词直接带宾语的现象，这就是名词用作动词。活用以后，名词变成相关的动词的意思。如：\"始见中原气象，泰然不肉而肥矣\"中的\"肉\"，就是吃肉的意思。

找出下列各句中用作动词的名词，并解释之。

1、沛公欲王关中 王：统治

2、屠大窘，恐前后受其敌 敌：攻击

3、流血五步，天下缟素。 缟素：穿孝服

4、大楚兴，陈胜王 王：称王

5、范增数目项王。目：示眼色

三、名词使动用法

文言文中，有些名词带宾语之后，表示使宾语怎么样的意思。如：\"而欲以力臣天下之主\"中的\"臣\"，就是名词作动词，臣服的意思。(使天下之主臣服。)

1、先破秦入咸阳者王之 王：让……称王

2、汗牛充栋 汗：使……出汗

3、齐威王欲将孙膑 将：任命……为将

四、名词意动用法

在文言文中，有些名词带上宾语后，表示主语把宾语当作是什么。如：\"其闻道也固先乎吾，吾从而师之\"中的\"师\"，就是\"以……为老师\"的意思。

1、稍稍宾客其父 宾客：把……当作宾客。

2、鱼肉百姓 鱼肉：以……为鱼肉

3、孟尝君客我 客：把……当作门客

4、故人不独亲其亲，不独子其子。\"不仅仅把亲人当作亲人，不仅仅把孩子当作孩子。\"

五、动词用作名词

文言文中，动词往往用作句子的主语或宾语，有时又受\"其\"\"之\"等词语修饰限制，这使之具有了名词的特点。如：\"追亡逐北，流血漂橹\"中的\"亡\"\"北\"均为动词用作名词，意思是败逃的人。

1、殚其地之出，竭其庐之入 出、入：产品、收入

2、去国怀乡，忧谗畏讥 谗、讥：诬陷、嘲讽的话

六、动词使动用法

文言文中，有些动词所表示的动作，其发出者是后面的宾语所表示的人或物，这就是动词的使动用法。如：\"项伯杀人，臣活之\"中的\"活\"，就是使……活命的意思。

1、外连横而斗诸侯 斗：让……争斗

2、中军置酒饮归客 饮：使……饮酒

3、生死而肉骨 生：使……复生

4、惊天动地 惊：使……惊奇;动：使……感动

5、可烧而走也 走：使……逃走

七、动词为动用法

八、动词活用作状语

动词在谓语前，修饰或者限制谓语。

儿惧，啼告母 啼：哭着

九、形容词用作名词

文言文中，当形容词担任主语或宾语时，它已不再表示事物的性质或特征，而是表示具有某种性质或特征的人或事物。如：\"将军身披坚执锐\"中的\"坚\"\"锐\"，指的是\"坚固的铠甲和锐利的兵器\"。

1、晓看红湿处 红：红花

2、知否，知否，应是绿肥红瘦 绿、红：绿叶、红花。

3、常在于险远。 险远：危险而又道远的地方

**初中语文知识点归纳整理篇六**

1、《长歌行》《汉乐府》

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？少壮不努力，老大徒伤悲。

2、王绩《野望》

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

3、孟浩然《早寒江上有怀》

木落雁南渡，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。

4、《望洞庭湖赠张丞相》

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

5、《黄鹤楼》唐 崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

6、《送友人》唐 李白

青山横北郭， 白水绕东城。 此地一为别， 孤蓬万里征。 浮云游子意， 落日故人情。

挥手自兹去， 萧萧班马鸣。

7、刘禹锡《秋词》

自古逢秋悲寂寥， 我言秋日胜春朝。 晴空一鹤排云上， 便引诗情到碧霄。

8、《鲁山山行》梅尧臣

9、《浣溪沙》苏轼

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。潇潇暮

雨

子规啼。

谁道人生无再少，门前流水尚能西。休将白发唱黄鸡。

10、《十一月四曰风雨大作》陆游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

11、《归园田居（其三）》陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

12、《使至塞上》王维

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

13、《渡荆门送别》李白

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流/月下飞天镜，云生结海楼。仍恋故乡水，万里送行舟。

14、《登岳阳楼（其一）》陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。登临吴楚横分地，徙倚湖山欲暮时。万里来游还望远，三年多难更凭危。白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

15、《望岳》杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓/荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

16、《春望》杜甫

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心/烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

17、《石壕吏》杜甫

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒！妇啼一何苦！听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣！室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

18、《大道之行也》

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

**初中语文知识点归纳整理篇七**

1、文言实词的古今词义变化

文言中有些词的性质可以临时改变，如名词用作动词、名词用作状语、形容词作名词、使动用法、意动用法、被动用法等。

4、通假字：古书中用一个字替代另一个字的使用现象，叫通假。 二、文言虚词

准确理解、掌握常见文言虚词“之”“以”“而”“于”“则”“者”“也”等的用法和意义，准确辨析在不同文句中的用法和意义，以达到对文句的理解。

可以采用以单个虚词为线索进行归纳整理，完全理解它的意义和用法。

**初中语文知识点归纳整理篇八**

1、《在山的那边》，作者王家新。

2、《走一步，再走一步》作者莫顿?亨特，美国作家。

3、《紫藤萝瀑布》选自《铁箫人语》，作者宗璞。

4、《童趣》节选自《浮生六记?闲情记趣》，作者沈复，字三白，清代文学家。

5、流沙河，原名余勋坦，四川金堂人，现代诗人。

6、玛丽?居里，波兰人，后加入法国国籍，的物理学家、化学家。19，她与居里、贝可勒尔共获诺贝尔物理奖，19获诺贝尔化学奖。

7、孔子(前551-前479)，名丘，字仲尼，春秋鲁国(山东曲阜)人。我国古代伟大的思想家、教育家。《论语》是记录孔子和他的.言行的一部书，共20篇，是儒家经典著作之一。

8、《春》选自《朱自清全集》，作者朱自清，原名自华，字佩弦。散文家、诗人、学者、民主战士。有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》。

9、《济南的冬天》，选自《老舍文集》，作者老舍，原名舒庆春，字舍予，作家。

10、《夏感》作者梁衡。

11、《秋天》作者何其芳，现代诗人、评论家。

12、《观沧海》选自《乐府诗集》，曹操，字孟德，东汉末年政治家、军事家、诗人。他的诗以慷慨悲壮见称。

**初中语文知识点归纳整理篇九**

1、鲁迅(1881--1936)原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家，中国无产阶级现代文化的奠基人。1918年5月在《新青年》上发表《狂人日记》，着名短篇小说《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文记《而已集》、《二心集》、《三闲集》等。

《朝花夕拾》是鲁讯写于1926年2月间的散文集，共10篇。《故乡》选自小说集《呐喊》;课文《从百草园到三味书屋》就选自《朝花夕拾》;课文《雪》选自《野草》(《鲁讯全集》第2卷);《阿q正传》是现代文学的杰作。

2、胡适(1891-1962)，原名胡洪骍，字适之，安徽绩溪人，现代作家、学者、教育家。是中国现代文化的奠基人之一。着有《胡适文存》、《中国哲学史大纲》、《白话文学史》、《胡适文集》、《胡适作品集》等。

3、郭沫若(1892--1978)原名郭开贞，沫若为笔名。四川乐山人。现代诗人、剧作家、历史学家、考古学家、古文学家、社会活动家。主要文学作品有“诗集《女神》、《星空》、《蔡文姬》等。《天上的街市》《净夜》选自《郭沫若全集》。

4、巴金：1904年生，原名李尧棠，字芾甘，男，四川成都人。主要代表作有长篇小说《灭亡》和激流三部曲《家》、《春》、《秋》，爱情三部曲《雾》、《雨》、《电》，还有短、中、长篇小说。《短文两篇》选自《龙。虎。狗》。

5、柳宗元(773—819)唐代文学家、哲学家，唐宋八大家之一。字子厚。祖籍河东(今山西永济)，后迁长安(今陕西西安)，世称柳河东。因官终柳州刺史，又称柳柳州。与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称韩柳。柳宗元一生留下600多篇诗文作品，文的成就大于诗。其《登柳州城楼寄漳汀封连四州》为唐代七律名篇，绝句《江雪》在唐人绝句中也是不可多得之作。《小石潭记》选自《柳河东集》。

6、苏轼是中国北宋文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士。宋代眉州(今四川省眉山市)人。父苏洵、弟苏辙都是着名古文学家，世称“三苏”。名作有《念奴娇》、《水调歌头》等，与辛弃疾并称“苏辛”。

7、史成汉，1923年出生于山西定襄县，蒙古族，七月派诗人，1941年发表诗作，出版了诗集《彩色的生活》、《祖国》、《在祖国面前》、《爱与歌》等。

8、斯蒂芬。茨威格(1881--1942)，奥地理着名作家、评论家，作品擅长刻画以及对奇特命运下个人的遭遇和心灵的热情描摹。曾获得诺贝尔文学奖，被公认为世界上最杰出的中短篇小家之一。代表作有《成功的迷诀》、《一个女人一生中的二十四小时》、《三作家》等。《列夫。托尔斯泰》选自《三作家》。

9、海伦。凯勒(1880----1968)，美国女作家及教育家，着有《我生活的故事》、《走出黑暗》、《老师》等。

10、《诗经》是我国第一部诗歌总集。它保存下来的305篇诗歌，大约产生于公元前11世纪(西周初年)至公元前7世纪(春秋中期)的五六百年之间。它们原先全是乐歌，按照乐曲的不同来编排，分为“风”、“雅”、“颂”三类。在章法上具有重章叠句、摊牌咏叹的特点，普遍采用“赋”、“比”、“兴”的手法。

11、《战国策》是一部先秦历史文献，杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、燕、宋、卫、中山诸国之事。上接春秋，下至秦并六国，约二百四十年(前460--前220)。此书还有《国事》《国策》《事语》《短语》《长书》《修书》等名称，原着者名字不可考，后经汉代刘向整理，定名为《战国策》，沿用至今。

12、《曹刿论战》选自《左传》，相传是春秋时期左秋明根据鲁国史料编写的编年体史书。

13、《邹忌讽齐五纳谏》选自《战国策》，这里的“讽”是讽刺的意思，“纳谏”则用暗示的方法规劝是接受的意思。

14、《愚公移山》从文学体裁上看是一篇寓言，选自《列子。汤问》文中有一个与愚公相对比的人物，叫智叟，这个名字具有讽刺意味。

15、《关睢》选自《诗经。周南》是《诗经》第一篇;《蒹葭》选自《诗经。秦风》，它与《关睢》一样，同属《诗经》中国风一类，这一类中主要是各地歌谣，思想意义和艺术成就，此外还《雅》、《颂》两类。

16、《左传》，又称《左氏春秋传》或《左氏春秋》，是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等各方面情况的一部编年史。《史记》和《汉书。艺文志》都认为它是鲁国史官左丘明所用，清代一些经济学家认为由刘歆改编;近人认为是战国初年人据各诸侯国史料编成。记事起于鲁隐公元年(前722年)，终于鲁衰公十四年(前454年)。

**初中语文知识点归纳整理篇十**

2.抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。——李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》

3.薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。——李清照《醉花阴》

4.晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。——李商隐《无题》

5.日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。——崔颢《黄鹤楼》

**初中语文知识点归纳整理篇十一**

(1)顺叙(按事情发展先后顺序)

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

(2)倒叙(先写结果，再交待前面发生的事。)

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

(3)插叙(叙事时中断线索，插入相关的另一件事。)

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

修辞方法及作用

(1)比喻：形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(2)拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(3)夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4)排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。

(5)对偶：形式整齐，音韵和谐，互相映衬，互为补充。

(6)反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。

(7)设问：自问自答，引人注意，启发思考。

(8)反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。

**初中语文知识点归纳整理篇十二**

1、《登飞来峰》(王安石，八下附录)

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

2、《相见欢》(李煜，八下附录)

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

3、《早春呈水部张十八员外》(韩愈，八下附录)

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

4、《送杜少府之任蜀州》(王勃，八下附录)

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

5、《江城子》(苏轼，九上第25课)

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨!持节云中，何日遣冯唐?会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

**初中语文知识点归纳整理篇十三**

1.问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

--问现在是什么朝代，竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了。

2.此人一一为具言所闻。

--这个人一一为桃源中的人详细的说出他所听到的。

3.寻向所志，遂迷，不复得路。--寻找原来所做的标记，竟然迷了路，再也找不到原来的路。

《与朱元思书》

1.急湍甚箭，猛浪若奔。

--湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪好象奔马。

2.负势竞上，互相轩邈;争高直指，千百成峰。

--高山凭依山势争着向上，互相比高远。争着高耸，笔直的向上，形成千百座山峰。

3.鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世务者，窥谷忘反。

--追求高位的人，望见这里的山峰，追逐名利的心就平静下来了。办理政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。

4.从流飘荡，任意东西。--船随水流飘浮移动，随心所欲任船所至观赏景物。

5.好鸟相鸣，嘤嘤成韵。--百鸟相互和鸣，鸣声和谐动听。

6.横柯上蔽，在昼犹昏;疏条交映，有时见日。--横斜的树枝在上面遮蔽着，在白天还像在黄昏时一样阴暗。

《岳阳楼记》

1.览物之情，得无异乎?--看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢?

2.不以物喜，不以己悲--不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。

3.居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君\_--在朝做官就担忧他的人民，不在朝做官就担忧他的君主。

4.其必曰先天下之忧而忧，后天下之乐而乐乎。--那一定要说在天下人忧之前先忧，在天下人忧之后才乐吧。

《醉翁亭记》

1.山水之乐，得之心而寓之酒也--欣赏山水的乐趣，领会在心里寄托在喝酒上。

2.野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也--野花开了，有一股清幽的香味，好的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿阴，天气高爽，霜色洁白，水位下落，石头露出来，这就是山间的四季。

3.醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。--醉了能同大家一起欢乐，醒来能用文章记述这乐事的人，是太守。

《曹刿论战》

1.衣食所安，弗敢专也，必以分人--衣食这类养生的东西，不敢独自享有，必定把它分给别人。

2.忠之属也。可以一战。战则请从。--这是尽了本职的一类事情，可凭借这个条件打一仗，如果作战，就请允许我跟随着去。

3.夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。--作战，是靠勇气的。第一次击鼓能够振作士兵的勇气，第二次击鼓士气衰弱，第三次击鼓士气就消失了。

4.小惠未扁，民弗从也。--小恩惠没有遍及民众，人民不听从您。

5.小信未孚，神弗福也。--小信用未能使神信任，神灵不保佑您。

《邹忌讽齐王纳谏》

2.吾妻之美我者，私我也--我的妻子认为我美，是偏爱我。

3.今齐地方千里，百二十城--现在齐国的土地方圆一千里，有一百二十座城池。

4.能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。--能够在公众场所议论君王的缺点，使我听到的，受到下等奖赏。

5.燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。--燕、赵、韩、魏听说了这件事，都到齐国来朝见齐王，这就是所说的在朝廷上战胜别国。

《鱼我所欲也》

1.由是则生而有不用也;由是则可以辟患而有不为也。--通过某种办法就可以得到生存，但有人不用;通过某种办法就可以躲避祸患，但有人不去干这种事情。

3.乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之--原先为了礼义宁愿身死也不接受(一单食，一豆羹)，现在为了所认识的穷人感激我而接受它。

4.是亦不可以已乎?此之谓失其本心--这种做法不也是可以停止了吗?这就是所说的失掉了他本来的思想。

《生于忧患，死于安乐》

1.所以动心忍性，曾益其所不能。--用这些办法使他的心惊动，使他的性格坚忍起来，增加他的才干。

2.入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。--国内如果没有有法度的世臣和辅佐君主的贤士，国外如果没有敌对的国家和外来的祸患，这样的国家常常灭亡。

3.必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为--必定先要使他的内心痛苦，使他的筋骨劳累，使他经受饥饿，以致肌肤消瘦，使他身受贫困之苦，在他做事时，使他所做的事不顺利。

4.困于心，衡于虑，而后作;征于色，发于声，而后喻--内心忧困，思虑堵塞，而后有所作为;憔悴枯槁，表现在脸色上，吟咏叹息之气发于声音，而后人们才了解他。

《出师表》

1.陟罚臧否，不宜异同。--升降官吏，评论人物好坏(的标准)，不应该不同。

2.此臣所以报先帝而忠陛下之职分也--这是我用来报答先帝忠于陛下的职责。

《送东阳马生序》

2.先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。--那位前辈道德高，声望重，学生挤满了他的屋子，不曾稍微把言辞放委婉些，把脸色放温和些。

3.寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。--住在旅店里，主人每天提供两顿饭，没有新鲜肥美食物味道的享用。

4.余则蕴袍敝衣处其间，略无慕艳意。--我却穿着破旧的衣服生活在他们中间，毫无羡慕的心。

5.以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。--因为心中有足以快乐的事，不觉得吃的穿的不如别人。

6.县官日有廪稍之供，父母岁有裘葛之遗，--朝廷每天有粮食供应，父母每年有衣服供给。

7.生以乡人子谒余，撰长书以为贽--马生以同乡晚辈的身份拜见我，写了一封长信作为表示敬意的礼物。

《小石潭记》

1全石以为底，近岸，卷石底以出--潭以整块石头为底，靠近岸的地方，石底有些部分翻卷过来露出水面。

2潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。--潭中的鱼大约有一百来条，都好象在空中游动，没有什么依托。

3.日光下彻，影布石上，亿然不动，--阳光直照到水底，鱼的影子映在石头上，呆呆的一动不动。

4.尔远逝，往来翕忽--忽然间向远处游去了，来来往往轻快敏捷。

5.斗折蛇行，明灭可见。--泉水曲曲折折，一段看得见，一段又看不见。

6.其岸势犬牙差互，不可知其源--那河岸的形状像狗的牙齿那样互相交错，不能够知道它的源头。

7.凄神寒骨，悄怆幽邃--使人感到心神凄凉，寒气透骨，寂静极了，幽深极了。

《三峡》

1.自非亭午夜分，不见曦月。--如果不是正午，看不见太阳，不是半夜，看不见月亮。

2.素湍绿潭，回清倒影。--白色的急流，回旋着清波，碧绿的潭水，倒映着山石树木的影子。

3.其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。--那中间有一千二百里，即使乘着奔马驾着风，也不如船行得快啊。

4.清荣峻茂，良多趣味。--水清树茂山高草盛，实在趣味无穷。

**初中语文知识点归纳整理篇十四**

1·面对找出说明对象及其特征的考查，千万不可以偏概全，把段落中的说明对象及特征当成全文的，学会对材料的提炼和重组。

2.面对说明方法的考查，不仅仅要能识别，最重要的是要会分析其作用，理解各种说明方法各自的个性及共性，解说方法所起的具体作用。

3.说明语言是必考内容。说明语言的准确性体现在它的精确与模糊上，考查则侧重于语言的模糊性，如表概数、推测、可能的语言，“左右”“大约…‘也许”“主要…‘据说”等词语的作用。

4.体会句子的作用。主要是分析句子在结构上的作用，如过渡作用、照应作用、概括中心作用、引领全文作用等。

5.对说明文科学精神、方法、创造等方面的考查，是一个难点。但你只要平时留心就会很容易，如严谨求实，敢于创新，勇于献身等。学会材料的再表达，就要关注生活，关注新科技。

近年来，逐渐淡化现代文阅读的文体概念，淡化对纯文体知识的考查，整合并强化各类文体的阅读能力要求，以下几点应当引起关注：

一、材料多来自于课外，内容多注重于自然奥秘、生态与保护、前沿科技以及身边的人文环境，能力检测面更宽，综合性更强。

1·筛选并整合文中的重要信息，如关于原理功能、特征、作用的介绍，考查学生的筛选和分析、归纳、综合能力。

2.准确概括重点段落的内容和说明对象的特征，一般只是要求考生直接概括出指定的重点段落或整个选文的大意。

3.辨析并归纳事理的因果关系，根据文中的逻辑联系追根溯源，意在检测思辨、推理能力。

4.体味关键词语、重点句子的语境义、表达作用、结构作用。

二、主观题型占主导，开放题型领新潮。

随着课程改革的全面铺开，以鼓励学生的创新意识和探究精神为宗旨的开放题已闪亮登场，并呈现扩大趋势，不仅测试理解能力，还有表达能力，往往要求写\_句或一段话，并有字数要求。

考点梳理与归纳

考点一：说明对象

考查类型：直接让学生回答：“这篇文章(或文段)的说明对象是什么?”

对策：实物说明文一般标题就是说明的对象;事理说明文找准开头结尾的总结句。因为说明对象是一篇文章所要介绍的事物或事理，一般是一个名词或名词短语，可以从两个方面人手：一看文题，二看首尾段。实物说明文指出被说明的事物即可。事理说明文指出说明内容，形成一个短语：介绍了……的……(对象加内容)。

考点二：说明对象的特征

类型(一)：直接找出说明事物特征的句子。

对策：(1)看题目;(2)在首段中找;(3)抓关键词句，比如：运用了说明方法的语句、中心句等。

类型(二)：概括说明事物的特征。

对策：分析文章结构，抓中心句及连接词，如“首先”“其次”“还…‘也”“此外”等词语。

考点三：说明方法

类型(一)：直接让考生回答文章或段落的说明方法。

对策：了解常见的说明方法(举例子、分类别、下定义、摹状貌、作比较、作诠释、打比方、列数字、列图表、引用说明)的主要特点，然后根据文段内容分析判断。

类型(二)：文章某段或某句运用何种说明方法，简要说明它的作用。

对策：找出运用的说明方法，再根据下列说明方法的作用具体回答。

1.举例子：具体真切地说明了事物的×-×特点。

2.分类别：条理清楚地说明了事物的×-×特点。对事物的特征或事理分门别类加以说明，使说明更有条理性。

3.打比方：生动形象地说明该事物的×-×特点，增强了文章的趣味性。

4.列数字：具体而准确地说明该事物的×-×特点，使说明更有说服力’。

5.作比较：突出强调了被说明对象的×-×特点(地位、影响等)。

6.下定义：用简明科学的语言对说明的对象(科学事理)加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征(事理)。

7.列图表：直观形象地说明了事物的×-×特点。

8.引用法：用引用的方法说明事物的特征，增强说服力，如引用古诗文、谚语、俗话等。引用说明在文章开头，还起到引出说明对象的作用。

9.摹状貌：对事物的特征(事理)加以形象化的描摹，使说明更具体生动形象。

10.作诠释：对事物的特征(事理)加以具体的解释说明，使说明更通俗易懂。

考点四：说明顺序

考查类型：本文使用了什么说明顺序，有何作用。

对策：1.了解说明顺序的基本常识：说明文有三种写作顺序。(1)空间顺序：说明事物的形状、构造，多用于说明建筑物的结构。(2)时间顺序：说明事物的发展变化。(3)逻辑顺序：说明事理，多说明事物之间的内在联系。逻辑顺序的具体分析：主--次、原因--结果、现象--本质、特征--用途、一般--个别、概括一一具体、整体--局部、总一一分。

2.掌握答题格式：本文使用了 的说明顺序，对 加以说明，使说明更有条理性，便于读者理解。(第一空应该填具体的说明顺序，第二空应该填写具体的事物名称或说明的事理。如果是事理性说明文，但又不能准确表述，可用“事理”“科学事理”等模糊性的语言表述)

考点五：说明语言

类型(一)：加点字词有何作用。

对策：抓住说明文语言准确这一特点答题，格式：准确(生动形象)地说明了事物“……”的特征(事理)。

类型(二)：能否替换为另一个词语?说明理由。 ’

对策：1.不可以。2.原词的意思或内容。3.所换词语的意思或内容。4.换了后意思有何改变，不符合实际。

类型(三)：限制性词语能否删去。

对策：1.表态(删还是不删)。2.定性。如：“比较“几乎“相当”等词表程度;“大约…‘可能”“左右”等表估计;“多有余”等表数量。3.若删去，原来什么样的意思就变成了什么样的意思了，不符合实际，太绝对了。4.×-×词体现了语言的准确性、周密性、科学性。

类型(四)：从文章中找出一个能体现说明文语言“准确”特点的词句，并体会。

对策：找出语言准确的词句，然后说明其作用。找准确词句可以从以下几个方面人手：(1)找有精确数据的句子;c2)找有概数的句子;(3)找使用限制性词语的句子。

类型(五)：指示代词的含义。如“这些条件”“这种现象”“同样道理”等在文中具体指代什么。

对策：一般指的就是代词前面的那句话，找最近的一句话。有时要注意可能不是整句话，而是其中的一部分。

考点六：概括信息

考查类型：概括提炼相关信息。

对策：1.提取要点。直接找到有关中心句。这种方法适合于中心明确、论述简洁鲜明的文章。

2.抽象说明。。即自己组织语言对文章的主要内容进行揭示。这种方法适用于评价事理、剖析事理、阐明特性等各类文章。抽象说明的关键在于全面把握文章内容，抓住本质。

3.综合归纳。这种方法适用于比较复杂的内容。它要求首先明确有关的若干要点，然后再把几个要点归纳起来进行整合。

**初中语文知识点归纳整理篇十五**

中考语文试题中关于诗文积累的考查形式主要是默写，其常见题有两种：一是识记性填空，试题提供上句或下句，由考生填写相连续的部分。

想象一下，小草偷偷地从土里钻出来描绘了怎样的画面？下边的诗句哪一句描写的画面与它最接近？（ ）

a．春风又绿江南岸 （王安石《泊船瓜洲》）

b．浅草才能没马蹄 （白居易《钱塘湖春行》）

c．草色遥看近却无 （韩愈《早春呈水部张十八员外》）

d．风吹草低见牛羊 （《敕勒歌》）

例1的答案为一鼓作气。例2的答案为先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

这就要求考生既要会背，也要会写，特别要注意的是生僻字和易混淆的字不要写错。二是理解性填空，如例2，试题提供有关的情境或提示诗文相关内容，由考生填写相关的语句，对这种考查形式，考生须立足于诗文的整体思路，弄懂文意，把握要填写的语句在诗文中的含义和作用，才能正确答题。

如例3，这道题与课内阅读结合起来考查，着重考查学生理解、辨析诗句所表现的景象与意境的能力。解答这道题首先要能把握住所给句子小草偷偷地从土里钻出来描述的画面特点，这句中所写的小草具有刚刚从土里挤出来还很嫩、短小、少的特点。a项是从整体描述春到江南，绿遍山川的景象；b项的草已淹没马蹄，可见绿草如茵；c项的草远看绿色一片，近看却没有几棵；d项风吹草低才能露出牛羊，可见草的长势茂盛。可见正确选项为c。

总结：近几年，古诗词赏析的考查越来越受到中考命题者的重视。这类试题形式多样，主要考查学生对古诗词意境的感悟、主旨的把握、诗句含义辩识、关键词的品味等能力。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn