# 最新梅花的古诗句借物喻人 写梅花的古诗句(实用13篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-07-23

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。梅花的古诗句借物喻人篇一...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**梅花的古诗句借物喻人篇一**

1、冬季，许多花都已经凋谢了，而梅花却能在凛冽的寒风中独自开放，与寒冬顽强争高下。

2、梅花具有天生的丽质芳姿：花形秀美多样，花姿优美多态，花色艳丽多彩，气味芬芳袭人。

3、那花白里透黄，黄里透绿，花瓣润泽透明，像琥珀或玉石雕成的，很有点冰清玉洁的韵致。

4、所以腊梅花在冬季开的特别旺盛，不管风吹雨打，它仍然开的那样饱满，就像一位亭亭玉立的美少女。

5、冬季到来，寒风呼啸，万里冰封，唯梅花不畏严寒，顶雪开放，傲视群芳，越是风欺雪压，花开的越精神。

6、梅花斗雪吐艳，凌寒留香，铁骨冰心，高风亮节的形象，鼓励着人们自强不息。坚忍不拔地去迎接春的到来。

7、梅花不及牡丹的国色天香，月季的娇艳浮华，玫瑰的姹紫嫣红，荷花的高贵典雅。但是，我却更喜欢这凌霜傲雪的梅花。

8、梅花在风雪中开着那小小的\'花，而这小小的花，所象征的精神，却远比那夏天中艳丽多彩的玫瑰，月季，牡丹高尚的多。

9、别看腊梅花看起来那样脆弱，其实，它有着钢铁一般的意志和不屈不挠的顽强精神。我们要学习它的这种，遇到困难永不屈服。

10、梅花，虽然不及月季之梅，但也不比牡丹之傲气，却成为古今文人墨客赞扬的对象，为什么呢？是梅花艳丽多彩吗？不！是梅花的精神！

11、人们赞扬牡丹，是因为它的富贵，赞扬荷花，是因为它的出淤泥而不染，而我赞扬梅花，是因为她的那种坚强不屈，傲雪挺立的精神。

12、我，喜爱梅花，不只为其凌寒而来，迎风冒雪的坚韧，更喜爱她默默开放的品格；喜爱她毫不炫耀的气质，更喜爱她，无意争春的豁达。

13、中国人爱梅花，爱的就是它与中国人有这相同的精神。有这俏也不争春，只把春来报的精神。落红不是无情物，它的一生就像一部乐曲。

14、这么多的梅花，一朵有一朵的颜色。看看这一朵，很美；看看那一朵，更美。如果把雪花下的梅花看作一大幅活的画，那画家可真了不起。

15、它们没有虬曲的古貌，没有沧桑的龙钟，如画家笔下的那样。它们风姿绰约，活力媚好，春夏季节，绿叶婆娑，尽其所能地奉献出一片阴凉。

16、打开窗户，丝丝缕缕的馨香，浮漫在身体所在的空气里。若有若无，若远若近，若浓若淡，暗暗地送进鼻孔肺腑间，顿觉周身惬意，暖意充盈。

17、三九寒暑，风霜雪礼，红梅绽放，不断傲视千里雪域高原，怒看万丈天山之巅，鄙视无尽冰川红岩，红梅花盛开，用鲜红花瓣笑弄迎春的到来。

18、梅花，是最超凡脱俗的花。有一些小巧玲珑，憨态可掬；有一些袅袅娜娜，羞羞答答；有一些端庄大方，秀美十足……再配上梅花的奇香，真是惹人爱怜。

19、梅花美确把美留给了大地，梅花香，却又谁知道梅花香自苦寒来。美花俏却俏也不争春，只把春来报。它鞠躬尽瘁，死而后已，以一莫余红换来春满天地！

**梅花的古诗句借物喻人篇二**

琼枝只合在瑶台，谁向江南处处栽。

雪满山中高士卧，月明林下美人来。

寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。

自去何郎无好咏，东风愁寂几回开。

【二】《早梅》

李公明

东风才有又西风，群木山中叶叶空。

只有梅花吹不尽，依然新白抱新红。

【三】《红梅》

苏轼

年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开。

珍重多情关伊令，直和根拨送春来。

【四】《早梅》

柳宗元

早梅发高树，回映楚天碧。

朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客。

【五】《山园小梅》

林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂

幸有微吟可相狎，不须擅板共金樽。

【六】《梅花》

蒋维翰

白玉堂前一树梅，今朝忽见数花开。

几家门户重重闭，春色如何入得来?

【七】《雪梅》(其一)

卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香.

【八】《雪梅》(其二)

卢梅坡

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

【九】《梅花》

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

**梅花的古诗句借物喻人篇三**

何逊

兔园标物序，惊时最是梅。

衔霜当路发，映雪拟寒开。

枝横却月观，花绕凌风台。

朝洒长门泣，夕驻临邛杯。

应知早飘落，故逐上春来。

2、《雪梅》

卢梅坡

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

3、《江梅》

杜甫

梅蕊腊前破，梅花年后多。

绝知春意好，最奈客愁何？

雪树元同色，江风亦自波。

故园不可见，巫岫郁嵯峨。

4、《落梅》

刘克庄

一片能教一断肠，可堪平砌更堆墙。

飘如迁客来过岭，坠似骚人去赴湘。

乱点莓苔多莫数，偶粘衣袖久犹香。

东风谬掌花权柄，却忌孤高不主张。

5、《江梅引忆江梅》

向子堙

天涯除馆忆江梅。几枝开？使南来。

还带余杭、春信到燕台。

准拟寒英聊慰远，隔山水，应销落，赴诉谁？

空恁遐想笑摘蕊。断回肠，思故里。漫弹绿绮。

引三弄、不觉魂飞。更听胡笳、哀怨泪沾衣。

乱插繁花须异日，待孤讽，怕东风，一夜吹。

6、《梅花落》

刘方平

新岁芳梅树，繁花四面同。

春风吹渐落，一夜几枝空。

少妇今如此，长城恨不穷。

莫将辽海雪，来比后庭中。

**梅花的古诗句借物喻人篇四**

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

【翻译】

那墙角的几枝梅花,冒着严寒独自盛开。为什么远望就知道洁白的梅花不是雪呢?因为梅花隐隐传来阵阵的香气。

吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

【翻译】

这画仿佛是从我的洗砚池边生长的是一棵梅花，朵朵梅花都似乎是洗笔后淡墨留下的痕迹而没有鲜艳的颜色，因为它并不需要别人去夸许它的颜色，在意的只是要把清淡的香气充满在天地只间。

早梅发高树，迥映楚天碧。

朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客。

【译文】

腊梅在高高的树上早早地绽放，花朵儿映着碧蓝的南国天空。夜晚北风吹来缕缕清香，清晨严霜滋润花朵洁白的华容。想将花儿赠给万里外的亲友，路途遥远重重山水阻隔。寒风中花朵就要凋落，又能用什么来抚慰远客。

闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

【译文】

听说梅花在寒冷的清晨绽开了，那些梅花像雪堆一般的在整山遍野开放;我很喜欢梅花，真不知道有什麼方法，可以化作千亿个我，在每一棵梅花树下欣赏梅花。

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

【译文】

这首诗 歌咏了白梅的高洁品格。她生长在冰天雪地的`严冬，傲然开放，不与桃李凡花相混同。忽然一夜花开，芳香便传遍天下。诗人既是咏物，也是歌咏人的精神品格。

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜一枝开。

风递幽香出，禽窥素艳来。

明年如应律，先发望春台。

【译文】

这是一首咏物诗。诗人以清丽的语言，含蕴的笔触，刻画了梅花傲寒的品性，素艳的风韵，并以此寄托自己的意志。其状物清润素雅，抒情含蓄隽永。

**梅花的古诗句借物喻人篇五**

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

一树寒梅白玉条，回临村路傍溪桥。

不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

莫恨丹青废画工，不须求异只须同。

玉容不及寒鸦色，故托缁尘异汉宫。

万木冻欲折，孤根暖独回。

村前深雪里，昨夜一枝开。

山边幽谷水边村，曾被疏花断客魂。

犹恨东风无意思，更吹烟雨暗黄昏。

东风才有又西风，群木山中叶叶空。

只有梅花吹不尽，依然新白抱新红。

画师不作粉脂面，却恐傍人嫌我直。

相逢莫道不相识，夏馥从来琢玉人。

定定住天涯，依依向物华。

寒梅最堪恨，常作去年花。

冰雪林中着此身，不同桃李混芳尘。

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。

只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

与薛肇明弈棋赌梅花诗输一首王安石

华发寻春喜见梅，一株临路雪倍堆。

凤城南陌他年忆，香杳难随驿使来。

眼前谁识岁寒交，只有梅花伴寂寥。

明月满天天似水，酒醒听彻玉人箫。

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

当年腊月半，已觉梅花阑。

不信今春晚，俱来雪里看。

花间小坐夕阳迟，香雪千枝与万枝。

自入春来无好句，杖藜到此忽成诗。

闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

君自故乡来，应知故乡事。

来日欹穸前，寒梅着花未。

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。

请君莫凑前朝曲，听唱新翻杨柳枝。

池边新栽七株梅，欲到花时点检来。

莫怕长洲桃李嫉，今年好为使君开。

江北不如南地暖，江南好断北人肠。

胭脂桃颊梨花粉，共作寒梅一面妆。

日暖香繁巳盛开，开时曾达千百回。

春风岂是多情思，相伴花前去又来。

折得寒香不露机，小穸斜日两三枝。

罗帷翠叶深调护，已被游蜂圣得知。

当年走马锦西城，曾为梅花醉似泥。

二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。

年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开。

珍重多情关伊令，直和根拨送春来。

闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

桃李莫相妒，夭姿元不同。

犹余雪霜态，未肯十分红。

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。

高标逸韵君知否，正是层冰积雪时。

雾雨胭脂照松竹，江面春风一枝足。

满城桃李各焉然，寂寞倾城在空谷。

雪虐风号愈凛然，花中气节最高坚。

过时自会飘零去，耻向东君更乞怜。

忽见寒梅树，花开汉水滨。

不知春色早，疑是弄珠人。

山间幽步不胜奇，正是深夜浅暮时。

一枝梅花开一朵，恼人偏在最高枝。

众香国里人来去，花信风中鸟倒悬。

更喜水光相映发，横斜疏影托波来。

有梅无雪不精神，有雪无梅俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。

愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

到处皆诗境，随时有物华。

应酬都不暇，一岭是梅花。

东风吹落战尘沙，梦想西湖处士家。

只恐江南春意减，此心元不为梅花。

折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。

不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。

入世冷桃红雪去，离尘香割紫云来。

槎桠谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

疏是枝条艳是花，春妆儿女竟奢华。

闲厅曲槛无余雪，流水空山有落霞。

幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。

前身定是瑶台种，无复相疑色相差。

桃未芳菲杏未红，冲寒先已笑东风。

魂飞庾岭春难辨，霞隔罗浮梦未通。

绿萼添妆融宝炬，缟仙扶醉跨残虹。

看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

白梅懒赋赋红梅，逞艳先迎醉眼开。

冻脸有痕皆是血，酸心无恨亦成灰。

误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎。

江北江南春灿烂，寄言蜂蝶漫疑猜。

早梅发高树，回映楚天碧。

朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。

寒英坐销落，何用慰远客。

匝路亭亭艳，非时袅袅香。

素娥惟与月，青女不饶霜。

赠远虚盈手，伤离适断肠。

为谁成早秀？不待作年芳

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。

寻常一样穸前月，才有梅花便不同。

满城桃李望东君，破蜡红梅未上春。

窗几数枝逾静好，园林一雪碧清新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**梅花的古诗句借物喻人篇六**

2、闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。——陆游《梅花绝句》

3、愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。——李方膺《题画梅》

4、天涯也有江南信。梅破知春近。——黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》

5、梅落繁枝千万片，犹自多情，学雪随风转。——冯延巳《鹊踏枝·梅落繁枝千万片》

6、明朝望乡处，应见陇头梅。——宋之问《题大庾岭北驿》

7、草秀故春色，梅艳昔年妆。——李世民《元日》

8、雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇绝。——吕本中《踏莎行·雪似梅花》

9、百花头上开，冰雪寒中见。——辛弃疾《生查子·重叶梅》

10、夜寒不近流苏，只怜他、后庭梅瘦。——毛滂《上林春令·十一月三十日见雪》

**梅花的古诗句借物喻人篇七**

明·陈继儒

春风无力柳条斜，新草微分一抹沙。欲向主人借锄插，扫开残雪种梅花。

宋徽宗画半开梅

明·赵友同

上皇朝罢酒初酣，写出梅花蕊半含。惆怅汴宫春去后，一枝流落到江南。

古梅

宋·萧德藻

湘妃危立冻蛟背，海月冷挂珊瑚枝。丑怪惊人能妩媚，断魂只有晓寒知。

瓶梅

宋·张道洽

寒水一瓶春数枝，清香不减小溪时。横斜竹底无人见，莫与微云淡月知。

红梅

苏东坡

年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开。珍重多情关伊令，直和根拨送春来。

早梅

柳宗元

早梅发高树，回映楚天碧。朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

欲为万里赠，杳杳山水隔。寒英坐销落，何用慰远客。

新栽梅

白居易

池边新栽七株梅，欲到花时点检来。莫怕长洲桃李嫉，今年好为使君开。

墨梅

赵秉文

画师不作粉脂面，却恐傍人嫌我直。相逢莫道不相识，夏馥从来琢玉人。

白梅

元王冕

冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。

墨梅

元王冕

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

梅花

元·王冕

三月东风吹雪消，湖南山色翠如浇。一声羌管无人见，无数梅花落野桥。

立春日赏红梅之作

元·元淮

昨夜东风转斗杓，陌头杨柳雪才消。晓来一树如繁杏，开向孤村隔小桥。

应是化工嫌粉瘦，故将颜色助花娇。青枝绿叶何须辨，万卉丛中夺锦标。

忆梅

元·段克己

姑射仙人冰雪肤，昔年伴我向西湖。别来几度春风换，标格而今似旧无。

西湖梅

元·冯子振

苏老堤边玉一林，六桥风月是知音。任他桃李争欢赏，不为繁华易素心。

鸳鸯梅

元·冯子振

并蒂连技朵朵双，偏宜照影傍寒塘。只愁画角惊吹散，片影分飞最可伤。

题画墨梅

元·陶宗仪

明月孤山处士家，湖光寒浸玉横斜。似将篆籀纵横笔，铁线圈成个个花。

阳山道中

元·释善住

雨余春涧水争分，野雉双飞过古坟。眼见人家住深坞，梅花绕屋不开门。

春晚杂兴

元·方回

芳草茸茸没屦深，清和天气润园林。霏微小雨初晴处，暗数青梅立树阴。

冬词

元·郭钰

疏林晴旭散啼鸦，高阁朱帘地遮。为问王孙归也未?玉梅开到北枝花。

寄迹武塘赋之

明·夏完淳

逢花却忆故园梅，雪掩寒山径不开。明月愁心两相似，一枝素影待人来。

题画梅

明·徐渭

从来不见梅花谱，信手拈来自有神。不信试看千万树，东风吹着便成春。

王元章倒枝画梅

明·徐渭

皓态孤芳压俗姿，不堪复写拂云枝。从来万事嫌高格，莫怪梅花着地垂。

明·唐寅

题画

雪压江村阵作寒，园林俱是玉英攒。急须沽酒浇清冻，亦有疏梅唤客看。

**梅花的古诗句借物喻人篇八**

陆凯南朝宋

折梅逢驿使，寄与陇头人。

江南无所有，聊赠一枝春。

江梅

杜甫

梅蕊腊前破，梅花年后多。

绝知春意好，最奈客愁何。

雪树元同色，江风亦自波。

故园不可见，巫岫郁嵯峨。

早梅

齐己

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜一枝开。

风递幽香出，禽窥素艳来。

明年如应律，先发望春台。

梅花

崔道融

数萼初含雪，孤标画本难。

香中别有韵，清极不知寒。

横笛和愁听，斜枝依病看。

朔风如解意，容易莫摧残。

忆梅

李商隐

定定住天涯，依依向物华。

寒梅最堪恨，长作去年花。

山园小梅

林和靖

众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。。

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。。

霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。。

幸有微吟可相狎，不须擅板共金樽。。

渔家傲

李清照

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。

香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。

共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

梅花绝句

陆游

闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿？一树梅花一放翁。

卜算子·咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

**梅花的古诗句借物喻人篇九**

2、高情已逐晓云空。 —— 苏轼《西江月·梅花》

3、诗老不知梅格在，吟咏，更看绿叶与青枝。 —— 苏轼《少年游·咏红梅》

4、笑时犹带岭梅香。 —— 苏轼《少年游·南海归赠王定国侍》

5、素面翻嫌粉涴，洗妆不褪唇红。 —— 苏轼《西江月·梅花》

6、争抱寒柯看玉蕤。 —— 苏轼《南乡子·梅花词和杨元素》

7、一点微酸已著枝。 —— 苏轼《南乡子·梅花词和杨元素》

8、好睡慵开莫厌迟。 —— 苏轼《少年游·咏红梅》

9、江南腊尽，早梅花开后，分付新春与垂柳。 —— 苏轼《洞仙歌·咏柳》

10、海仙时遣探芳丛。 —— 苏轼《西江月·梅花》

11、去年今日关山路，细雨梅花正断魂。 —— 苏轼《正月二十日往岐亭郡人潘古》

12、坐客无毡醉不知。 —— 苏轼《南乡子·梅花词和杨元素》

13、休把闲心随物态，何事，酒生微晕沁瑶肌。 —— 苏轼《少年游·咏红梅》

14、忽见客来花下坐，惊飞。 —— 苏轼《南乡子·梅花词和杨元素》

15、步转回廊，半落梅花婉婉香。 —— 苏轼《减字木兰花·春月》

**梅花的古诗句借物喻人篇十**

2、应知早飘落，故逐上春来。——何逊《咏早梅》

3、梅岭绿阴青子，蒲涧清泉白石，怪我旧盟寒。——崔与之《水调歌头·题剑阁》

4、众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。——林逋《山园小梅·其一》

5、寒梅最堪恨，常作去年花。——李商隐《忆梅》

6、挼尽梅花无好意。——李清照《清平乐·年年雪里》

7、空自忆，清香未减，风流不在人知。——李邴《汉宫春·梅》

8、衔霜当路发，映雪拟寒开。——何逊《咏早梅》

9、无意苦争春，一任群芳妒。——陆游《卜算子·咏梅》

10、弄梅骑竹嬉游日。——王国维《虞美人·弄梅骑竹嬉游日》

12、惟有两行低雁，知人倚、画楼月。——范成大《霜天晓角·梅》

13、古石埋香，金沙锁骨连环。——吴文英《高阳台·落梅》

15、草秀故春色，梅艳昔年妆。——李世民《元日》

16、应酬都不暇，一岭是梅花。——张道洽《岭梅》

17、冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。——王冕《白梅》

18、酒美梅酸，恰称人怀抱。——李清照《蝶恋花·上巳召亲族》

19、竹根流水带溪云。——辛弃疾《临江仙·探梅》

20、孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也，试问花知否？。——曹组《蓦山溪·梅》

21、湿云不渡溪桥冷。——朱淑真《菩萨蛮·咏梅》

22、草薰风暖摇征辔。——欧阳修《踏莎行·候馆梅残》

23、一夜相思，水边清浅横枝瘦。——陈亮《点绛唇·咏梅月》

24、玉台弄粉花应妒。——黄庭坚《虞美人·宜州见梅作》

25、想含香弄粉，艳妆难学。——辛弃疾《瑞鹤仙·赋梅》

26、年年芳信负红梅，江畔垂垂又欲开。珍重多情关伊令，直和根拨送春来。

27、脉脉花疏天淡，云来去数枝雪。——范成大《霜天晓角·梅》

28、寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不一样。

29、夭桃定相笑，游妓肯回看！君问调金鼎，方知正味难。

30、竹外一枝斜，想佳人，天寒日暮。——曹组《蓦山溪·梅》

31、白梅懒赋赋红梅，逞艳先迎醉眼开。——曹雪芹《咏红梅花得“梅”字》

32、梅花散彩向空山，雪花随意穿帘幕。——王旭《踏莎行·雪中看梅花》

33、已见寒梅发，复闻啼鸟声。——王维《杂诗三首杂咏三首》

34、树动悬冰落，枝高出手寒。早知觅不见，真悔著衣单。

35、墙角数枝梅，凌寒独自开。——王安石《梅花梅》

36、来日绮窗前，寒梅著花未。——王维《杂诗三首杂咏三首》

37、疏技横玉瘦，小萼点珠光。一朵忽先发，百花皆后春。

38、梅以曲为美，直则无姿；——龚自珍《病梅馆记》

39、泛菊杯深，吹梅角远，同在京城。——刘过《柳梢青·送卢梅坡》

40、早梅发高树，迥映楚天碧。——柳宗元《早梅》

41、梅花屡见笔如神，松竹宁知更逼真。百卉千花皆面友，岁寒只见此三人。

42、画师不作粉脂面，却恐傍人嫌我直。相逢莫道不相识，夏馥从来琢玉人。

43、有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。——卢梅坡《雪梅·其二》

44、空山身欲老，徂岁腊还来。愁怯年年柳，悲痛处处梅。

45、宫粉雕痕，仙云堕影，无人野水荒湾。——吴文英《高阳台·落梅》

46、梅定妒，菊应羞。画阑开处冠中秋。——李清照《鹧鸪天·桂花》

48、俱羞惜腕露，相让道腰羸。定须还剪采，学作两三技。

49、愿借天风吹得远，家家门巷尽成春。——李方膺《题画梅》

50、万木冻欲折，孤根暖独回。前村深雪里，昨夜一枝开。

51、柳垂江上影，梅谢雪中枝。——晏几道《临江仙·身外闲愁空满》

52、应酬都不暇，一岭是梅花。——张道洽《岭梅》

53、千点寒梅晓角中，一番春信画楼东。——杨慎《鹧鸪天·元宵后独酌》

54、衔霜当路发，映雪拟寒开。——何逊《咏早梅扬州法曹梅花盛开》

55、湘妃危立冻蛟背，海月冷挂珊瑚枝。丑怪惊人能妩媚，断魂仅有晓寒知。

56、春还草阁梅先动，月满虚庭雪未消。——王守仁《元夕二首》

57、百花头上开，冰雪寒中见。——辛弃疾《生查子·重叶梅》

58、角声吹彻小梅花。夜长人忆家。——赵长卿《阮郎归·客中见梅》

59、寻常一样窗前月，才有梅花便不一样。——杜耒《寒夜》

60、梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。——卢梅坡《雪梅·其一》

61、我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

62、拨雪寻春，烧灯续昼。暗香院落梅开后。——毛滂《踏莎行·元夕》

63、忽见寒梅树，花开汉水滨。不知春色早，疑是弄珠人。

64、可有梅花寄一枝？雪来翠羽飞。——吴锡麒《长相思·以书寄西泠诸友即题其后》

65、山边幽谷水边村，曾被疏花断客魂。——张嵲《墨梅》

66、今岁早梅开，依旧年时月。——张孝祥《卜算子·雪月最相宜》

67、二月春花厌落梅。仙源归路碧桃催。——晏几道《浣溪沙·二月春花厌落梅》

68、君自故乡来，应知故乡事。来日倚窗前，寒梅著花未？

69、竹影和诗瘦，梅花入梦香。——王庭筠《绝句·竹影和诗瘦》

70、花意争春，先出岁寒枝。——辛弃疾《江神子·赋梅寄余叔良》

71、塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。——刘禹锡《杨柳枝词九首·其一》

72、闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。——陆游《梅花绝句》

73、陌上风光浓处。第一寒梅先吐。——李弥逊《十样花·陌上风光浓处》

74、绿蔬挑甲短，红蜡点花开。冰雪如何有，东风日夜回。

75、疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。——林逋《山园小梅·其一》

76、匝路亭亭艳，非时裛裛香。——李商隐《十一月中旬至扶风界见梅花》

77、雪里温柔，水边明秀，不借春工力。——辛弃疾《念奴娇·梅》

78、剩水残山无态度，被疏梅料理成风月。——辛弃疾《贺新郎·把酒长亭说》

79、零落成泥碾作尘，仅有香如故。——陆游《卜算子·咏梅》

80、寒水一瓶春数枝，清香不减小溪时。横斜竹底无人见，莫与微云淡月知。

81、绝讶梅花晚，争来雪里窥。下枝低可见，高处远难知。

82、野桥梅几树，并是白纷纷。——洪升《雪望》

83、驿外断桥边，寂寞开无主。——陆游《卜算子·咏梅》

84、迎春故早发，独自不疑寒。畏落众花后，无人别意看。

85、砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。——李煜《清平乐·别来春半》

86、已见寒梅发，复闻啼鸟声。心心视春草，畏向玉阶生。

87、寒雪梅中尽，春风柳上归。——李白《宫中行乐词八首》

88、试问梅花何处好，与君藉草携壶。——张孝祥《临江仙·试问梅花何处好》

89、淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。——曹雪芹《香菱咏月·其二》

90、已是黄昏独自愁，更著风和雨。——陆游《卜算子·咏梅》

91、闻道春还未相识，走傍寒梅访消息。——李白《早春寄王汉阳》

92、雪后燕瑶池，人间第一枝。——赵令《菩萨蛮·春风试手先梅蕊》

93、风送梅花过小桥，飘飘。——赵显宏《昼夜乐·冬》

94、细看不是雪无香，天风吹得香零落。——王旭《踏莎行·雪中看梅花》

95、春近寒虽转，梅舒雪尚飘。——阴铿《雪里梅花诗》

96、早梅发高树，回映楚天碧。朔风飘夜香，繁霜滋晓白。

97、夜寒不近流苏，只怜他后庭梅瘦。——毛滂《上林春令·十一月日见雪》

98、数萼初含雪，孤标画本难。香中别有韵，清极不知寒。

99、入世冷挑红雪去，离尘香割紫云来。——曹雪芹《访妙玉乞红梅》

100、莫向霜晨怨未开，白头朝夕自相摧。斩新一朵含风露，恰似西厢待月来。

**梅花的古诗句借物喻人篇十一**

欧阳修

帘幕东风寒料峭，雪里香梅，先报春来早。红蜡枝头双燕小，金刀剪彩呈纤巧。

旋暖金炉薰蕙藻。酒入横波，困不禁烦恼。绣被五更春睡好，罗帏不觉纱窗晓。

《卜算子.咏梅》

宋陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

赏析

陶渊明爱菊，为的是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适;周敦颐喜莲，为的是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高洁;而陆游重梅，则为的是“雪虐风饕愈凛然，花中气节最高坚”的坚贞。这可以从他的《卜算子·咏梅》中得到印证。驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

读罢此诗，我们也不禁会生出“天下可忧非一事，书生无地效孤忠”的感慨来。作为一代伟大的爱国诗人，陆游很早就有“上马击狂胡，下马草君书”的爱国之志，二十九岁时，他以状元秀的身份登上仕途可他面对的不仅仅是一部分卖国求荣的投降派，更面对着苟且偏安的昏帝王。因此面对积贫积弱的现实，诗人只能眼睁睁看着南宋走“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭”的破亡之路。一而再，再而三的打击、排挤、贬谪，使诗人不得不发出“胡未灭，鬓先秋，泪空流，此生谁料，心在天山，身老沧州”的浩然长叹了。尽管如此，但是诗人忧国忧民的情怀，不从俗媚的节操没有丝毫的改变。即便到了“食且不继”，因为没钱，药也停了吃;因为省灯油，书也没的读，甚至不得不连自己常用的酒杯都忍痛卖掉的地步，他仍然足迹不踏权门，他依旧胸怀杜稷，心系百姓。我们从中仿佛听到了屈原那“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着与坚定，我们仿佛看到了杜甫那“穷年忧黎园，叹息肠内热”的.抑郁与沉重。真可谓“居庙堂之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君，进亦忧，退亦忧”也正是有这样的社会背景，有这样的思想根基，使我们在品读《咏梅》时，更能清楚地看到诗人那至死不渝的追求。

纵观全词，诗人以物喻人，托物言志，巧借饱受摧残，花粉犹香的梅花，比喻自己虽终生坎坷，绝不媚俗的忠贞，这也正象他在一首咏梅诗中所写的“过时自合飘零去，耻向东君更气怜”。陆游以他饱满的爱国热情，谱写一曲曲爱国主义诗篇，激励了并激励着一代又一代人，真可谓“双鬓多年作雪，寸心至死如丹”。

《杂诗》之一

王维

君自故乡来，应知故乡事。来日欹穸前，寒梅著花未。

鉴赏

这首诗通篇运用借问法，以第一人称叙写。四句都是游子向故乡来人的询问之辞。游子离家日久，不免思家怀内。遇到故乡来人，迫不及待地打听家中情事。他关心的事情一定很多，其中最关心的是他的妻子。但他偏偏不直接问妻子的情况，也不问其他重大的事，却问起窗前的那株寒梅开花了没有，似乎不可思议。细细品味，这一问，确如前人所说，问得“淡绝妙绝”。窗前着一“绮”字，则窗中之人，必是游子魂牵梦绕的佳人爱妻。清黄叔灿《唐诗笺评》说：“‘绮窗前’三字，含情无限。”体味精妙。而这株亭亭玉立于绮窗前的“寒梅”，更耐人寻味。它或许是爱妻亲手栽植，或许倾听过他们夫妻二人的山盟海誓，总之，是他们爱情的见证或象征。因此，游子对它有着深刻的印象和特别的感情。他不直接说思念故乡、亲人，而对寒梅开花没有这一微小的却又牵动着他情怀的事物表示关切，而把对故乡和妻子的思念，对往事的回忆眷恋，表现得格外含蓄、浓烈、深厚。

王维深谙五言绝句篇幅短小，宜于以小见大、以少总多的艺术特点，将抒情主人公交集的百感一一芟除，只留下一点情怀，将他灵视中所映现出的故乡种种景物意象尽量删减，只留下窗前那一树梅花，正是在这净化得无法再净化的情思和景物的描写中，透露出无限情味，引人生出无穷遐想。清人宋顾乐《唐人万首绝句选》评此诗：“以微物悬念，传出件件关心，思家之切。”说得颇中肯。

罗宗强先生在论述盛唐诗人善于将情思和境界高度净化时，将王维这首诗与初唐诗人王绩《在京思故园见乡人问》诗作了比较。两诗的题材内容十分类似。

王维诗写得质朴自然，感情也真挚动人，但诗中写自己遇到故乡来人询问故乡情事，一连问了子侄、栽树、建茅斋、植竹、种桷、水渠、石苔、果园、林花等一系列问题，“他把见到故乡人那种什么都想了解的心情和盘托出，没有经过删汰，没有加以净化。因此，这许多问，也就没有王维的一问所给人的印象深。”通过这一比较，足以显示出“王维是一位在意境创造中追求情思与景物的净化的高手”(罗宗强《唐诗小史》)。

《梅》

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不足雪，为有暗香来。

赏析

“墙角数枝梅”，“墙角”不引人注目，不易为人所知，更未被人赏识，却又毫不在乎。“墙角\"这个环境突出了数枝梅身居简陋，孤芳自开的形态。体现出诗人所处环境恶劣，却依旧坚持自己的主张的态度。

“凌寒独自开”，“独自”，语意刚强，无惧旁人的眼光，在恶劣的环境中，依旧屹立不倒。体现出诗人坚持自我的信念。

“遥知不是雪”，“遥知”说明香从老远飘来，淡淡的，不明显。诗人嗅觉灵敏，独具慧眼，善于发现。“不是雪”，不说梅花，而梅花的洁白可见。意谓远远望去十分纯净洁白，但知道不是雪而是梅花。诗意曲折含蓄，耐人寻味。暗香清幽的香气。

“为有暗香来”，“暗香”指的是梅花的香气，以梅拟人，凌寒独开，喻典品格高贵;暗香沁人，象征其才气谯溢。

首二句写墙角梅花不惧严寒，傲然独放，末二句写梅花洁白鲜艳，香气远布，赞颂了梅花的风度和品格，这正是诗人幽冷倔强性格的写照。诗人通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力。作者在北宋极端复杂和艰难的局势下，积极改革，而得不到支持，其孤独心态和艰难处境，与梅花自然有共通的地方。这首小诗意味深远，而语句又十分朴素自然，没有丝毫雕琢的痕迹。

**梅花的古诗句借物喻人篇十二**

清·俞樾内子

耐得人间雪与霜，百花头上尔先香。 清风自有神仙骨，冷艳偏宜到玉堂。

和内子梅花诗

清·俞樾

庭院无尘夜有霜，见来不是等闲香。 寒宵同作罗浮梦，绝胜东坡在雪堂。

雨中元墓探梅

清·宋荦

探梅冒雨兴还生，石迳铿然杖有声。 云影花光乍吞吐，松涛岩溜互喧争。

韵宜禅榻闲中领，幽爱园扉破处行。 望去茫茫香雪海，吾家山畔好题名。

落梅

清·律然

和风和雨点苔纹，漠漠残香静里闻。 林下积来全是雪，岭头飞去半为云。

不须横管吹江郭，最惜空枝冷夕曛。 回首孤山山下路，霜禽粉蝶任纷纷。

梅 花 诗

高启

琼枝只合在瑶台，谁向江南处处栽。 雪满山中高士卧，月明林下美人来。

寒依疏影萧萧竹，春掩残香漠漠苔。 自去何郎无好咏，东风愁绝几回开。

《红楼梦》访妙玉乞红梅

曹雪芹

酒未开樽句未裁，寻春问腊到蓬莱。 不求大士瓶中露，为乞嫦娥槛外梅。

入世冷桃红雪去，离尘香割紫云来。 槎桠谁惜诗肩瘦，衣上犹沾佛院苔。

《红楼梦》咏红梅花(红字)

曹雪芹

桃未芳菲杏未红，冲寒先已笑东风。 魂飞庾岭春难辨，霞隔罗浮梦未通。

绿萼添妆融宝炬，缟仙扶醉跨残虹。 看来岂是寻常色，浓淡由他冰雪中。

《红楼梦》咏红梅花 (梅字)

曹雪芹

白梅懒赋赋红梅，逞艳先迎醉眼开。 冻脸有痕皆是血，酸心无恨亦成灰。

误吞丹药移真骨，偷下瑶池脱旧胎。 江北江南春灿烂，寄言蜂蝶漫疑猜。

《红楼梦》咏红梅花 (花字)

曹雪芹

疏是枝条艳是花，春妆儿女竟奢华。 闲厅曲槛无余雪，流水空山有落霞。

幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。 前身定是瑶台种，无复相疑色相差。

赠范晔

南北朝 陆凯

折梅逢驿使，寄与陇头人。 江南无所有，聊赠一枝春。

早梅

张谓

一树寒梅白玉条，迥临村旁傍溪桥。 不知进水花先发，疑是经冬雪未销。

寒夜

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样穸前月，才有梅花便不同。

梅

王琪

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。 只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

真适园梅花盛放

王 鏊

花间小坐夕阳迟， 香雪千枝与万枝。 自入春来无好句， 杖藜到此忽成诗。

《杂诗》之一

王维

君自故乡来，应知故乡事。 来日欹穸前，寒梅著花未。

初识梅花

卢撰

江北不如南地暖， 江南好断北人肠。 胭脂桃颊梨花粉， 共作寒梅一面妆。

次韵中玉早梅

黄庭坚

折得寒香不露机， 小穸斜日两三枝。 罗帷翠叶深调护， 已被游蜂圣得知。

十一月后庭花盛开之二

蔡襄

日暖香繁巳盛开， 开时曾达千百回。 春风岂是多情思， 相伴花前去又来。

墨 梅

张臬

山边幽谷水边村，曾被疏花断客魂。 犹恨东风无意思，更吹烟雨暗黄昏。

暗香疏影

姜夔

辛亥之冬，予载雪诣石湖。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲。石湖把玩不已，使工妓隶习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》《疏影》。

暗香

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。

江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压西湖寒碧。又片片、吹尽也，几时见得。

**梅花的古诗句借物喻人篇十三**

《踏莎行·雪似梅花》作者为宋代诗人、文学家吕本中。其全文诗句如下：

雪似梅花，梅花似雪。似和不似都奇绝。恼人风味阿谁知?请君问取南楼月。

记得去年，探梅时节。老来旧事无人说。为谁醉倒为谁醒?到今犹恨轻离别。

【翻译】

吕本中此词写别恨，情从景生，天然浑成，两阕的末句尤为警策。这种艺术手法确如画龙，云彩翻卷之中，东现一鳞，西露一爪，最后见首点睛，因而使画中之龙既显得体态矫健，又透出十分神韵。

《留春令·咏梅花》作者为唐代诗人、文学家史达祖。其全文诗句如下：

故人溪上，挂愁无奈，烟梢月树。一涓春月点黄昏，便没顿、相思处。

曾把芳心深相许。故梦劳诗苦。闻说东风亦多情，被竹外、香留住。

《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》作者为唐代诗人、文学家李白。其全文诗句如下：

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

【翻译】

一旦成为贬滴之人，就像贾谊到了长沙，日日西望，望不见长安，也望不见家。黄鹤楼上传来了一声声《梅花落》的笛声，使这五月的江城又见到纷落的\'梅花。

《十一月中旬至扶风界见梅花》作者为唐朝文学家李商隐。其全文诗句如下：

匝路亭亭艳，非时裛裛香。

素娥惟与月，青女不饶霜。

赠远虚盈手，伤离适断肠。

为谁成早秀，不待作年芳。

【翻译】

梅花开满了路边，亭亭而立，花容艳丽;未到时节就开放了，散发着浓郁的芳香。嫦娥与月光相伴，一副清冷的样子;青霄玉女之冷峭胜过了严霜。手中空握满把的梅花，却不知寄往何方;与梅花伤心离别的时候又恰好碰上我悲愤欲绝。梅花为了谁造成了过早开花，而不等到报春才开花，成为旧历新年时的香花呢?《梅花》作者是宋代文学家王安石。其全文诗句如下：

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

【翻译】

那墙角的几枝梅花,冒着严寒独自盛开。为什么远望就知道洁白的梅花不是雪呢?因为梅花隐隐传来阵阵的香气。

《梅花绝句》作者为唐朝文学家陆游。其全文诗句如下：

闻道梅花圻晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁。

【翻译】

听说梅花在寒冷的清晨绽开了，那些梅花像雪堆一般的在整山遍野开放;我很喜欢梅花，真不知道有什麼方法，可以化作千亿个我，在每一棵梅花树下欣赏梅花。

《墨梅》作者为元代文学家王冕。其全文诗句如下：

吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

【翻译】

这画仿佛是从我的洗砚池边生长的是一棵梅花，朵朵梅花都似乎是洗笔后淡墨留下的痕迹而没有鲜艳的颜色，因为它并不需要别人去夸许它的颜色，在意的只是要把清淡的香气充满在天地只间。

《梅花落》作者为魏晋南北朝文学家鲍照。其全文诗句如下：

中庭杂树多，偏为梅咨嗟。问君何独然?

念其霜中能作花，露中能作实，摇荡春风媚春日。

念尔零落逐寒风，徒有霜华无霜质。

《塞上听吹笛》作者是唐代文学家高适。其全文诗句如下：

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。

借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

【翻译】

冰雪融尽，入侵的胡兵已经悄然返还。月光皎洁，悠扬的笛声回荡在戍楼间。试问饱含离情的《梅花曲》飘向何处?它仿佛像梅花一样随风落满了关山。

《黄鹤楼闻笛》作者为唐朝文学家李白。其全文诗句如下：

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

【翻译】

这是李白乾元元年(758)流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。本诗写游黄鹤楼听笛，抒发了诗人的迁谪之感和去国之情。西汉的贾谊，因指责时政，受到权臣的谗毁，贬官长沙。而李白也因永王李璘事件受到牵连，被加之以“附逆”的罪名流放夜郎。所以诗人引贾谊为同调。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn