# 观潮教学设计一等奖部编版 教学设计一等奖(汇总15篇)

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-07-22

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。观潮教学设计一等奖部编版篇一“有教无类，善学者，师逸而功倍，不善学者，...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**观潮教学设计一等奖部编版篇一**

“有教无类，善学者，师逸而功倍，不善学者，师勤而功半。”这句话出自《礼记》。“有教无类”是孔子提出的教学方法，对现代而言，它的意义就是：身为师者，无论是什么样的人，都要教育他。不能因为一个人过去不好的经历就在学习上放弃他。“善学者，师逸而功倍，不善学者，师勤而功半。”是讲的学习方法，指学生要掌握学习方法，不要一味学习书本上的死知识。正如谚语所言：尽信书则不如无书。对于教师来说，要教学生掌握学习方法，合理运用学习中的正迁移。要激发学生的主观能动性，让学生勤于学习。

人的行为大部分是操作性的，任何习得行为，都与及时强化有关。可以通过强化来塑造儿童的行为。教育家斯金纳提出外界的强化作用是塑造儿童行为的基础。只要了解强化效应，操纵好强化技术，及时有效地施加强化，就能控制行为反应，并随意塑造出一种教育者所期望的儿童行为。作为老师在教学中巧妙运用强化控制理论，将会收到事半功倍的效果。

我班在一年级时，有几个小朋友作业很是潦草。针对此，我采取了鼓励为主的强化教育：一次作业工整就加盖一朵小红花，连续3次小红花，就加盖一个“一级棒”的大印章，连续2次“一级棒”就奖励小卡通画并上光荣榜。这种积极强化的方式，这种连续的强化刺激，矫正了他们原有的作业潦草的习惯，不断地向好的方向发展。这与孔子提出的“善学者，师逸而功倍，不善学者，师勤而功半。”有异曲同工之妙，可谓“善教者，虽逸而功倍，不善教者，虽勤而功半。”

我班邵阳小朋友有着极强的暴力心理问题.经过两年来的观察了解，我认为原因在于幼年时的攻击毛病,没有得到及时纠正,以至成为一种不良的习惯。在成长的过程中,身体健康,精力充沛,打架成为其发泄过剩精力的一个方面.由于缺乏道德意志,他虽然知道不好,但却控制不了自己。对于这个孩子，我也有过想放弃的念头。但看到大家都不睬他，甚至有些轻视他的时候，我感觉到这个孩子的可怜和可惜，我也认识到作为一个教师，有责任有义务尽心尽力教导每个学生，真正做到“有教无类”。

我静下心来首先分析了家长的问题:对孩子早期教育是失败的.可能是没有加以重视,认为孩子之打架无所谓;亦可能方法简单,引起孩子的对抗心理.所以工作作了,效果不理想。

于是我与家长联系并引导他们对孩子要有信心,要配合学校教师继续做工作,毕竟孩子打架的次数在减少,要给予巩固;同时找建议他们求助心理医生,给予矫治;多鼓励邵阳参加有益的体育锻炼或公益劳动,使其过剩的精力有正确的渠道排除,同时也可以进行意志力训练。

**观潮教学设计一等奖部编版篇二**

一、学会生字新词，理解课文内容，背诵最后一个自然段。

二、通过学习课文使学生了解，作者是怎样抓住猫的性格特点进行具体细致描述的，并体会作者的爱猫之情。

指导学生学习老舍先生语言的条理性、准确性、生动性，增强学生的语感。【教学过程】

一、审课题，揭示学习要点

（一）文中哪里可以看出猫的可爱?

（二）文章是怎样表达爱猫之情的?

（三）学习具体明确的表达方法。

二、理思路，认识结构特点

（一）指名读课文。

（二）根据本文总起分述的特点，给文章分段，画出中心句，写出小标题

三、抓古怪，品大猫之三怪

（一）大猫第一怪 紧扣教材泡泡：“为什么说猫的性格古怪呢，我要好好体会体会。”指导学生阅读。1.理解“古怪”。（推测、存疑，进一步结合课文理解“古怪”。）2.默读课文，思考作者是从哪几方面写猫的性格的。

（板书：老实、贪玩、尽职）3.课文中是用哪一个表示转折的连词，把这三方面的性格特点连接起来的？（可是）

4.每一方面性格后都用了一个语气词，把它圈出来。 5.读课文感悟“可是”“吧”对表达“古怪”的作用。说老实话吧 它很老实 比较（“说它老实吧，可是有时贪玩，说它贪玩吧，可是有时又很尽职。”这里两次用“可是”转折，表现出了猫的性格让人捉摸不透。句末用“吧”使语气不十分确定，更让人感到猫的性格让人难以捉摸。)板书：

可是

可是

老实————贪玩————尽职 吧

吧

6.通过品味、感悟，悟出“古怪”在课文中的意思是“令人难以捉摸”。

7.分层品味作者遣词造句之妙。

（猫在捉老鼠时尽职的表现是：“憋住气，聚精会神”是专心；“一连„„”表示有耐心；“非„„不可”表示有决心。)8.感悟“古怪”的猫最可爱。如果只允许你从猫的“老实”“贪玩”“尽职”这三种性格中，选独有一种性格的猫养，你选哪种？（成天睡大觉的猫是“懒”猫；整天不回家的猫是“野”猫；整日逼老鼠，纹丝不动的猫是“呆”猫。只有既“老实”又“贪玩”；既“贪玩”又“尽职”性格“古怪”的猫最可爱。）

（二）大猫第二怪

1.从猫的情绪上看，写了两个方面，找出词语概括。（高兴：温柔可亲；不高兴：一声不出。）

（板书： 温柔可亲——一声不出)2.用了几个细节把“温柔可亲”写具体的？（用身子蹭你的腿；伸脖子让你抓痒；在稿纸上踩印小梅花；丰富多腔地叫唤。）

它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。（3）发现下面加点的词语，用 词之 妙了吗？（“不同”“各异”“多端”都是“不一样”的意思，可想象猫的叫声“丰富多腔”，可见作者词汇之丰富。）

（三）大猫第三怪

可是

可是

老实——贪玩——尽职

吧

吧

温柔可亲——一声不出

什么都怕——那么勇猛

引导学生小结：紧紧围绕“大猫古怪”写了“三怪”让我们觉得“古怪”的猫，实在是可爱。

四、抓可爱，品小猫三淘气

（一）齐读中心句。（小猫满月的时候更可爱„„）

（三）你发现“耍”“撞”“抱”三字之妙吗？（都是动词，都写淘气，都当孩子来写。）

五、回全篇，

总结

全文特色

（一）你发现老舍先生仅用哪一字就把“大猫古怪”与“小猫可爱淘气”衔接起来了吗？

（小猫满月的时候更可爱„„用“更”衔接起来的）为什么不用“很”呢？（“更”不但写出小猫十分可爱，而且写出小猫比大猫更可爱，并且将前面写大猫古怪与后面写小猫淘气可爱的内容连成了一体。这些都是“很”不能代替的。）

（二）老舍先生写的猫非常可爱，他是怎样表达爱猫之情的? 1.把猫人格化。2.抓住了猫的性格特点写。

3.结构上。大猫“三怪”与小猫的“三淘”用“更”连成一体；不但使文章的结构严谨，而且使我们看到了猫的多方面的性格，更觉得猫可爱。

六、小练笔，动笔写小动

围绕一个特点，举两三个事例，写一个小动物。

**观潮教学设计一等奖部编版篇三**

(一)、谈雪景，引入新课，揭题：

引导学生描绘雪景，并用一两句话表达自己的情感。(学生交流)相机引入1936年2月，抗日战争爆发前，在陕北的清涧县，毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，观赏风光。面对苍茫大地，胸中豪情激荡，写下咏雪的词。词中展现了塬上怎样的雪景?表达了诗人怎样的情感呢?(教师揭示课题)

(二)、出示学习目标，明确学习任务：

(目标同上)引导学生明确。

(三)、诵读诗词，整体感知，感受其音乐美：

1.教师范读全词(或放朗诵录音)，学生聆听范读，客观评价优点及不足。

2.学生明确字音及停顿，自由朗读诗词，读出诗词的节奏美、韵律美、情感美，并想象诗词所描绘的景象，初步体会诗词所表达的感情。请学生多次齐读这首词，教师把握学生的理解程度和朗读问题。

教学过程

一、交流预习心得导入

1.结合本地的气候特征，引导学生展开对“雪景”的描绘。学生畅所欲言，想象大地披白、青松傲雪、堆雪人、打雪仗等雪景。

2.不同的人、不同的心境、不同的时代环境，会赋予雪景不同的特点，1936年2月，抗日战争爆发前，在陕北的清涧县，毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，观赏风光。面对雪原壮景，触景生情，写下了这首壮词，抒发了无产阶级革命英雄的壮志豪情。1945年发表于重庆《新民晚报》,引起极大轰动。

今天我们有幸来欣赏学习这“伟大的篇章”——《沁园春雪》。

(学生接触古典诗词不多，对此的兴趣爱好尚未形成，对毛泽东的了解恐怕也只停留在政治家的层面。设计这段导语的目的在于引起同学们对古典诗词的\'兴趣，了解毛泽东作为古典诗词爱好者和伟大诗人的一面。)

二、听范读，正读音，感受气势。

1.学生出示生字词，教师选有代表性的用实物投影展示，请学生读准每个字音，教师示范，学生纠正自己的读音，重点注意下列字的发音。

2.听第二遍时，请想象一下词所描绘的景象，初步体会词所表达的情怀。

(在扫除文字障碍的同时，让学生对全词有一个初步的整体感知，这样可以一开始就给学生形成感性上的认识，通过范读给全词定下一个磅礴大气的基调，也为学生即将进行的朗读树立一个较好的模仿的范例。)

三、读课文，理解词意。

(一)学生自由朗读全词，要求读准确、流畅。

(二)齐读上阕，感知内容。

1.大家看上阕写了什么内容?

上阕主要描写北国雪景。学生可能用找上阕中心句的方法直接答“北国风光”，教师可从准确性的角度引导学生明确“风光”可指春、夏、秋、冬四季景象，太宽泛，不准确。

2.哪个字在上阕中起到了引出主要内容的作用?

“望”字。在古诗词中，这叫“一字领起”，俗称“领字”。一般上下阕各有一个，读诗词要注意找出领字。

(“望“字应该好找，但教学不应停留在找出这个领字，教师还是应当适当传授一些有关知识，但应点到即止，不可深究。)

3.那么，“望”字在文中领起了哪几句话?作者抓住哪些具体的事物来写的?

从“长城内外”到“试比高”。长城、大河、群山、高原。

想象。

5.想象仅限于这几句吗?

还有后三句。

6.那么，同学们能不能展开想象，最好是闭上眼睛想，把诗人所描绘的雪景由文字变成形象的画面在“大屏幕”上呈现出来，然后再用自己的语言描述出来?著名作家雨果说：“想象是人类思维中最美丽的花朵。”著名哲学家黑格尔说：“想象是最杰出的艺术本领。”现在看哪位同学的脑海中绽开的想象的花朵最美丽。

可以让学生先在小组中说，然后再在全班描述。

(这是一个很好的在引导学生了解课文内容的同时训练学生想像力和语言表达能力的契机，学生在想象和表达的过程中作者蕴涵其中的情感也能得到感悟。语文学习的三维目标能够在此有机融合。)

(三)齐读下阕，感知内容。

“惜秦皇汉武……射大雕”

2.作者在文中评论的历代帝王中，你都了解他们吗?能给大家介绍一下吗?、

请几位学生简单介绍，其他同学和教师都可作补充。

(相应历史知识的介绍有助于理解词的内容，也应帮学生建立文史哲不分家的概念。在这个过程中教师应该发挥平等中的首席的作用，在充分肯定学生历史知识丰富的同时为学生不完善的介绍作补充。)

3.作者在评论这些帝王时又用了哪个领字?管到哪句?

惜。“只识弯弓射大雕”。

4.结合原文与你自己的理解，体会一下这个“惜”字都有那些意味?(讨论)

5.请部分学生代表小组发言。

学生的发言可能不够全面，教师可通过引导学生体会重点字词的方法全面的看问题。如：从“略输文采，稍逊风骚”、“只识弯弓射大雕”，我们可以看出，他们在武功方面还可以，但在“文学才华”(这里不仅指个人的文学才华，还指治理国家方面)方面就差一些。从“略输”、“稍逊”又可看出作者在文中也肯定了这些古代帝王的丰功伟绩，在历史的发展过程中他们曾起过一定的作用。是历史上赫赫有名的大英雄、大豪杰。学生的发言还可能不够深人，教师可引导学生通过分析原因，结合时代背景等方法使思考更深入。如：这些古代帝王的不足是由时代和阶级的局限性造成的。作者惜前人(对前人表示惋惜)，就包含着后来者必然居上的伟大气概。自信自己必定胜过前人。

6.在下阕中，作者有没有直接抒发这一观点的句子?

有，“俱往矣……今朝”。

(当学生的发言或片面或肤浅时，教师不应一概否定或越俎代庖直接说出答案，而应在部分肯定的基础上指出其不足，同时教给方法，注意引导，这样才能激发他们继续主动积极的思维，并在今后的思考中运用这些方法举一反三。)

学生可能直接从注释中照搬“指能建功立业的英雄人物”，要引导学生结合时代背景说具体。“无产阶级及其革命领袖和人民大众”或“当代英雄”。

.作者是怎样将上阕的写景与下阕的议论有机的结合起来的?(从文中找出)

“江山……折腰。”

9.这句话在文中其了什么作用?

承上启下的过渡作用。“江……”承接上文的写景，总结上文，“引无”领起下文，正因为有了这句话，才使这首词的上下阕更加浑然地有机的成为了一个整体。

(过渡句的作用应具体分析，避免学生形成只会说空洞的套话的习惯。)

四、全班齐读全词，读出感情。

中考真题

1.请概括选文上阕和下阕的主要内容。

2.选文的前三句，点明了\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_。其作用：

3.如果让你给这首词配乐朗诵，你会选择哪一首曲目?说说理由。

4.选文的第四句到第十句，描写了湘江大自然的寒秋景色。一个“\_\_\_\_\_\_\_\_”字，领起了下文景色的描写。写景层次分明：\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_，依次写来;远眺、近看、仰视、俯视、上下、高低、动静结合，写出了寒秋中国江山呈现的美丽画面和万物在寒流里争取生存自由的斗争情景。请仔细体会揣摩。

5.词句“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮?”在结构上起\_\_\_\_\_\_\_\_作用。

7.结尾三句，如果让你写一段话表达出作者的豪情壮志，你会怎样写?

答案

1.上阕：通过湘江秋景的描写，展现出当时蓬勃发展的革命形势，提出了“谁主沉浮”的问题。下阕：通过对往昔斗争生活的回忆，回答了“谁主沉浮”的问题。号召人们发扬勇敢无畏的精神，坚定无产阶级立场，为了民族的解放，担当起“主”中国革命“沉浮”的历史责任。

2.观看大自然景色的季节地点在内容上显示了诗人在激烈斗争的风暴中昂扬豪迈的革命风度和坚韧刚毅的英雄气概，为全文奠定了感情基调;在结构上，为下文抒情作了铺垫，也以“独立”与下文的“百舸”遥相呼应映衬。

3.示例：《命运交响曲》因为这首曲子充满着与命运抗争的豪情与力量，这与本词的意境情感相类似。

4.看山江天水

5.承上启下的过渡

6.“恰同学少年，风华正茂;书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”

7.大家肯定记得当年我们革命青年激流勇进，一往无前，力挽狂澜的豪迈气概;肯定会记得当年那种“明知山有虎，偏向虎山行”的大无畏革命精神。让我们继续发扬这种精神，坚定革命立场，为了使中国人民从水深火热中解放出来，担当起“主沉浮”的历史重任吧。(能答出大意即可)

**观潮教学设计一等奖部编版篇四**

教学目标：

分析形象，探究主题。

教学重点：

创造性复述故事情节，分析人物形象。

教学难点：

文章详略安排的巧妙用意。

教学资源及手段准备：

学生日记中想象的画面朗读法背诵法讨论法

教学思路：

先检查学生背诵课文情况，并让两位学生谈自己的背书心得；再分享学生日记中描述的想象故事情节的画面，让学生学习创造性复述，学会在阅读中融入自己的体会，实现个性化阅读；最后，解决本课的问题――“文章为什么这样安排详略？”

为解决此问题，先让学生归纳故事情节，从中体会文章表现了木兰怎样的优秀品质；接着，让学生找出文章是怎样安排详略的？最后，引导学生思考：作者为什么这样安排详略？从而，得出文章的主题：赞美了花木兰的优秀品质，表达了爱国爱家的思想感情，歌颂了巾帼不让须眉的情怀。

在教学的拓展延伸环节，引导学生树立爱国之情，思考自己爱国的方式。

教学过程：

一、抽查背诵：

请学生举手背诵，并请两位学生介绍自己的背书心得。

二、创造性复述故事情节：

展评学生日记。

按照段落顺序，依次展示七位学生的日记，并点评其想象的优点，如加入“心事重重”的心理，突出了思念之情，体现了人物品质，运用了对话、动作描写，添加了人物神态等。

三、分析文章详略安排的剪裁特色：

（一）请一生朗读后概括故事情节。

（二）思考：

你喜欢本文塑造的木兰形象吗？你特别欣赏她的哪一点？请结合诗中描述，用下面句式来发表你的意见。

“我喜欢木兰，因为她＿＿＿＿，你看＿＿＿＿。”

由此，归纳出木兰的优秀品质：机智勇敢、忠孝两全、勤劳朴实、热爱生活、深明大义、不慕名利等。

（三）讨论：

对木兰的描写，哪些详写？哪些略写？

明确：除“征战沙场”略写外，其余详写。

（四）探究：

为什么这样安排详略？用意何在？

明确：1、围绕“木兰是女郎”安排详略，以丰富女英雄形象。

2、突出主题：赞美了木兰的优秀品质；歌颂了“巾帼不让须眉”的爱国爱家之情。

四、拓展延伸：

（一）你还知道哪些知名女性？与大家交流。

学生发言。

1.木兰诗教学设计

2.刘易木兰诗教学设计

3.余映潮木兰诗教学设计

4.木兰诗的互文教学设计

5.木兰诗教学设计ppt课件

6.木兰诗优质课教学设计

7.语文课文木兰诗教学设计

8.木兰诗的教学设计

9.中华少年教学设计一等奖

10.木兰诗公开课教学设计

**观潮教学设计一等奖部编版篇五**

活动目标

1、能安静、专心地倾听故事，了解故事的主要内容。

2、能用丰富的语言看图讲述故事。掌握语言与词汇的表达，能够相互交流，培养合作的能力。

重点：能安静、专心地倾听故事，并用丰富的语言看图讲述故事。

难点：理解“一心一意、三心二意”的意思，懂得做事要一心一意的道理。活动准备

多媒体课件 活动过程

一、随着音乐将幼儿带入多媒体教室。

二、谈话导入，激发兴趣。

三、

多媒体演示，学习故事《小猫钓鱼》。

1、老师边讲故事，边放动画课件。

2、引导幼儿复述故事的大概内容：

师连续提问“故事的名字叫什么？”“故事里有谁？”“故事说了一件什么事？”三个问题，要求能力强的幼儿连续回答，能力稍差的幼儿可先回答其中1－2个问题，根据老师的再次提问进行补充。

3、再次看动画课件，听故事。

4、引导幼儿进一步掌握故事情节：

（1）、开始时，小猫为什么总是钓不到小鱼？后来它是怎样钓到鱼的呢？（学习并理解词语：一心一意、三心二意）。

（2）、故事告诉我们一个什么道理？

（3）、我们做事时应该怎样？

四、分组比赛看图讲述故事（让幼儿尽量丰富语言，组内可交流）

五、小结。（表扬今天在活动中认真、专心学习的幼儿，提出在平时的各项活动中都应认真、专心的要求。）

六、延伸活动：

1、在以后的各项活动中注意培养幼儿认真、专心的态度。

2、在语言角提供《小猫钓鱼》幼儿用书，让幼儿观察和复述故事。

**观潮教学设计一等奖部编版篇六**

教学目标：

1、有感情地朗读课文，理解并积累含义深刻的语句。

2、能找到描写哈默外貌、动作、语言的句子，感悟人物形象，懂得尊严对做人的重要性，学习把人物形象写具体的表达方式。

教学重点：

抓住描写哈默外貌、动作和语言的句子，感悟人物形象，懂得尊严对做人的重要性。

教学难点：

理解杰克逊大叔对女儿说的话；学习把人物形象写具体的表达方式。教学过程：

一、复习导入：

同学们，通过上节课的学习，谁来说说，课文主要讲了一件什么事?（指名回答）

别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！仔细想想，读了这句话有什么疑问吗？（学生质疑）

让我们带着这些疑问，一同走进文章，走进哈默，去探个究竟吧！

二、探究新知

1、自读课文2—5自然段，从哪些句子可以看出哈默是一个有尊严的人，并用直线画下来，谈谈自己的体会。

2、小组交流。

3、小组展示学习成果 预设：教师相机点拨。外貌：

句子一：他们面呈菜色，疲惫不堪。

句子二：只有一个人例外，这是一个脸色苍白、骨瘦如柴的年轻人。（2）语言： 当镇长杰克逊大叔将食物送到他面前时，他仰起头，问：“先生，吃您这么多东西，您有什么活儿需要我做吗？”杰克逊大叔心想，给逃难的人一顿饭吃，每个善良的人都会这么做。于是他回答：“不，我没有什么活儿需要您做。”

这个年轻人的目光顿时灰暗了，他们的喉结上下动了动，说：“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物！”杰克逊大叔想了想，说：“我想起来了，我家确实有一些活儿需要您帮忙。不过，等您吃过饭，我再给您派活儿。”

“不，我现在就做，等做完了您的活儿，我再吃这些东西！”年轻人站起来说。

（3）动作

其实，哈默的动作也蕴含在对话的过程中。哪个小组愿意交流？ 这个年轻人的目光顿时灰暗了，他的喉结上下动了动。年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来。

小结：我们从人物的外貌、语言、动作描写中感受到哈默强烈的尊严感，杰克逊大叔也是从哈默的外貌、语言、动作中看出哈默是个有尊严的人，我们再来看杰克逊大叔说的话。

“别看他现在什么都没有，可他百分之百是个富翁，因为他有尊严！”（1）齐读，指名读。

（2）读的真好，这个句子我给它变一种形式能说出来吗？ 他没有（），也没有（），但是他有（）。同桌交流，指名交流。

（3）在哈默身上这美好的品质是什么？

三、

拓展阅读，尝试补白，再悟尊严。

弯弯腰，拾起你的尊严

很久以前，一位挪威青年男子漂洋过海到了法国，他要报考著名的巴黎音乐学院。考试的时候，尽管他竭力将自己的水平发挥到最佳状态，但主考官还是没能录取他。身无分文的青年男子来到学院外不远处一条繁华的街道，勒紧裤带在一棵树下拉响了手中的琴。他拉了一曲又一曲，吸引了无数人驻足聆听。饥饿的青年男子最终捧起自己的琴盒，围观的人们，纷纷掏出钱来，放在了琴盒里。一个无赖鄙夷地将钱扔在青年男子的脚下。青年男子看了看无赖，弯下腰拾起地上的钱，递给无赖说：“先生，您的钱丢在了地上。”无赖接过钱，重新扔在青年男子的脚下，趾高气昂地说：“这钱已经是你的了，你必须收下！”青年男子再次看了看无赖，深深地对他鞠了个躬说：“先生，谢谢您的资助！刚才您掉了钱，我弯腰为您捡起。现在我的钱掉在了地上，麻烦您也为我捡起！”无赖被青年出乎意料的举动震撼了，最终捡起地上的钱放入青年男子的琴盒，然后灰溜溜地走了。

围观的人群中有双眼睛一直默默关注着青年男子，他就是刚才的那位主考官。他将青年男子带回学院，最终录取了他。这位青年男子叫比尔撒丁，后来成为挪威小有名气的音乐家，他的代表作是《挺起你的胸膛》。

1、请写出文中的四个成语。

2、挪威青年到法国的目的是什么？他实现了吗？

4、主考官为什么最终录取了挪威青年？ 板书设计：

7 尊严

哈默 自尊 自爱 自强 杰克逊大叔 善良 真诚

**观潮教学设计一等奖部编版篇七**

我们教师只要把语文的课堂教学深入到生活中，把学习语文的快乐释放到生活实际中去欣赏品味，由此再由生活的快乐返回到对语文学习的钟爱和快乐中，不断循环往复！真正让孩子享受学习语文的快乐、生活的丰富多彩，把语文和生活紧紧地联系起来！

在本节课的教学设计中，我特别注重和学生心与心的交流，心与心的碰撞。通过与音乐、美术等学科的整合，不断使主题得以升华，让学生充分感受文中所蕴含的真情。同时，非常尊重学生个性化的发展，最大限度地为学生提供一个可以自我展示的平台：可以自由选择识字方法，可以自由选择读书方式，可以发表自己读文后的独特感受……一切的一切都是为了体现其个性，体现快乐学习。

课前准备

1、词语卡片，生字卡片，制作多媒体课件，投影，歌曲《童年》。(教师)

2、赞美大海的好词佳句，预习生字，朗读课文；童年玩耍的照片、纪念品、画。(学生)

课时安排

2课时。

教学过程

第一课时

一、感受美

1、学生用课前搜集的好词佳句赞美大海。

师：孩子们，你们眼中的大海是什么样子的？能不能用你搜集到的好词好句来描绘一下。

2、引入课文题目。

(教师播放海浪及笑声的录音)师：听，这是什么声音？(海浪声)听，这是什么声音？(笑声)今天让我们下海好吗？脱下鞋子，光着脚丫，一同体验一下踩在松松软软的海滩上是怎样的一种感觉，去感受那里带给我们的快乐。板书课文题目，美读课文题目。

设计意图：本课起始体现了读和说的相互联系，丰富了学生的语言。然后抓住孩子年龄小、爱玩的特点，让他们觉得这节课又要去游玩了，精神先愉悦、轻松起来，让学生对本课学习充满兴趣。

二、领略美

1、课件播放课文内容和朗读动漫。

2、问：大海好玩吗？小娃娃快乐吗？同学们，此时你们想读一读这篇课文吗？自己读一读吧，注意读准字音，再把圈画的字词读一读。

3、标出自然段。

4、同桌分段读一读，纠正读错的字音，再把圈画的字词一起读一读。

设计意图：描画面，想意境，让学生初步感受美，感受快乐，从而大大地激发了学生的阅读愿望和学习兴趣。利用学生的阅读期待，实现学生读的愿望，达到流利读课文的目的。

三、集中识字

1、出示本课生词卡片。

师：词语宝宝来到了我们的黑板上，你们试着认识认识它们。

2、师：选择你喜欢的生字记一记。

3、师：把你记的字和你的同桌说一说，互相学习。

4、师：把你喜欢的字和我们大家说一说吧，其他同学应该认真倾听，并且继续补充。

预设：

形声字：蓝、笑、和、活、金

数笔画：又、向

加一加：蓝、笑、和、娃、挂、活

减一减：又(叉)、白(的)

形近字：娃――挂、贝――见

换一换：着(看)

反义词：笑――哭

同音字：向――象、又――右、和――合

师随机引导：

挂：做动作“挂”。

**观潮教学设计一等奖部编版篇八**

席俊生 导入：

播放《爸爸，去哪里呀》，点燃学生与父亲在一起的美好回忆。

师：今天让我们一起走进小作者，看看他的爸爸的围巾是什么样子的，发生了一个什么样的故事。

观察：小主人公封面的装扮，你觉得他的心情是怎样的呢？ 讲故事：

爸爸的围巾，暖暖的绿围巾。妈妈对我说：“你围上真好看。” 瞧，怎么样！？ 星期一。

我围着爸爸的围巾去上学。“我走啦！”

每天去学校的这条路，今天好像有点不一样了。我高高兴兴地向前走，刚转过邮筒，呀，大黑狗！我吓得不敢动了。好不容易忍住没有哇地哭出来，大黑狗紧贴着我跑走了。这才发现，我，一直紧紧地握着爸爸的围巾。

师：我为什么要紧紧握着爸爸的围巾呢？ 生：就像爸爸就在身边。生：可以保护她。

星期二。我和老师、同学在操场上玩捉迷藏。平时我跑得慢，总是很快就被抓到。

可今天有点不一样。是因为围着爸爸的围巾吗？

“阿蒙，今天真精神呀，跑得这么快！”小圆老师惊讶地说。师：爸爸的围巾可真是奇特呀，让我不在害怕狗，让我有了力量跑了第一名。同学们和老师都感到惊讶。

星期三。

小美对我说：“好漂亮的围巾呀！”

我悄悄地告诉她：“这是我爸爸的围巾。”“真好看！”没想到小美说得跟妈妈一样。

嘿嘿嘿。我一整天都美滋滋的。

师：围着爸爸的围巾感觉怎么样？ 生：很好。生：心中美滋滋的。

生：得到妈妈的和同学的称赞，感觉很好。生：一条让我很精神的围巾。星期四。

一向霸道的良治来到我身边大声地喊：“喂！” 我紧紧地握住爸爸的围巾也大声地喊：“喂！”

良治露出了惊讶的表情，向前迈了一步又喊道：“喂！”他喊得很响。我也向前迈了一步，更大声地喊：“喂！”

我们俩都睁大了眼睛，一副吃惊的样子，又同时忍不住笑了出来，因为我们俩的表情都太奇怪了。上了一年级后，这可是我第一次和良治一块儿玩。真高兴呀！

师和生扮演里面的 两种角色。是围巾让我不再恐惧，他是我的力量，是我的勇气。

星期五。

我把小美还给我的《植物图鉴》忘在公园的长椅上了。

到了晚上，我才想起来。我一个人去取书。当然，是围着爸爸的围巾去。

月亮又圆又亮。我踏着自己的影子跑了出去，呦，长椅上有两只小猫正在看图鉴。

一只大猫在后面看着它们。那是猫妈妈呢，还是猫爸爸呢？ 我向后退了几步，悄悄地回去了。月亮，更亮些吧，让小猫们看得更清楚。

星期六。

妈妈发烧了。我围上爸爸的围巾去超市买东西。收款台的胖阿姨大声说：“阿蒙，真了不起呀！” 好像在夸奖幼儿园的小朋友一样。真实不好意思。

我提着购物袋，嗨呦嗨呦，回到了家。妈妈高兴得流下了眼泪。太夸张了，真让我难为情。

师：哇，真棒，这个小孩提着两袋子食物，围着围巾实在是太神奇了。你们单独去超市买过东西没有？你们照顾过生病的妈妈没有？ 学生们都笑着摇头。

师：这个孩子长大了，能独立了。星期天。

太好了。妈妈的病好了。“我没事了。阿蒙，你出去玩吧。” 我和良治、小美一起去枯草地跳绳。“邮递员，掉了信，我们一起捡起来，一封、两封、三封、四封„„”

我跳起来的时候，突然刮起一阵大风。啊，糟了！爸爸的围巾飞走了。好像一只绿色的大鸟。“等等--------” “等等--------” “等等呀--------”

爸爸的绿围巾飘过原野，飞进树林。“在那边。”

跑去一看，原来是小草。

“在那里。”

跑去一看，原来是树叶。爸爸的围巾变成春天的绿色了吗？ 我知道啦！

爸爸的围巾是有魔力的围巾。不知不觉绿色多了起来。看，是春天了。春天有那么多的绿色。没有围巾，我也不再哭了。所以，爸爸，你不要担心，在天上看着我和妈妈吧！

师用感情读，最后一句，爸爸，不要担心，在天上看着我和妈妈吧！我留下眼泪，还有一些学生也留下泪水。太感人的绘本。

深化：

师：你们读懂了什么？ 生：他的爸爸去世了。

生“他的爸爸会一直看着他和他的妈妈，保佑他们。生：一片绿色就是代表春天已经来了，冬天已经过去。

生： 这个绘本好像在说，爸爸你放心吧，我已经长大，我不再惧怕大黄狗，我战胜了霸道的良知，我战胜了夜晚，我还会照顾生病的妈妈。我独立了。

生：好像在说，爸爸，你就安心吧！不要担心我们，我会照顾妈妈的。生：我的爸爸还在，爸爸妈妈的爱恨伟大，我要好好孝顺他们。深化：

在她四岁那年你走了

留下的唯有对你的模糊的记忆

家里挂着你的照片

因为她想要记住你

有一天

她抱着

你曾送她的鞋和那件小粉的衣

躺在有着你记忆的爱心被里

对我说

妈妈：它有爸爸的味道

在五岁那年

她的嗓子已哭得沙哑

她已不再天天想要看你的照片

你已在她的心里

有一天

她对同学讲：

我的爸爸在一个很远很远的地方

那里是天堂

在六岁那年

她不再提到爸爸

她看父母分别的动画片

也泪水如雨下

轻轻的擦干泪对我讲：

我是因为很感动

在七岁的今年

她总是骄傲的谈起爸爸

我的爸爸是个英雄

他在天堂有他的工作与任务

但我却能感受到她的柔弱

在今天

她说：

妈妈，我也有爸爸送的鞋子和小粉衣服

还有爸爸送的爱心被呢

妈妈：

爸爸会在天堂看着我们的

**观潮教学设计一等奖部编版篇九**

教学要求：

知识与能力：

1、学会本课十个生字。

2、学习课文，理解课文内容，背诵课文第四到第六自然段。

3、抄写佳段佳句。

过程与方法：用问题引读、多种形式反复朗读。

情感态度与价值观：体会作者对天窗的特殊感情，激发学生通过“窗户”看世界的情趣。

教学重点：激发学生通过“窗户”看世界的情趣。

教学准备：课件

教学设计

设计意图

一、引入

今天我们所学习的这篇课文《天窗》是著名作家茅盾写的，这是一篇优美的散文，请听课文朗读。（课件出示画面）

二、自学课文

1、通读课文。

2、检查朗读，师生正音。

3、画出不理解或有疑问的字词和句子，提出自己不明白的问题。

三、了解课文的主要内容，对课文中心质疑

1、完成练习，出示填空：

乡下人在屋间开了一个小方洞，装了一块玻璃叫做，在黑洞似的屋里，小小的（）是孩子唯一的慰藉，这小小的一方空白是神奇的。

学生讨论、交流，请一位同学把这段话连起来读一读。

2、质疑

（1）为什么说天窗是神奇的呢？

出示文章最后一段，齐读。

（2）你们是不是觉得这段话很难理解？有什么问题？

为什么说活泼的孩子们会看到的很少，想到的很多？

四、学习重点段，解疑

1、看看插图，出示课件结合课文内容，为什么说天窗是孩子们唯一的慰藉？

2、“慰藉”是什么意思？为什么说天窗是慰藉呢？（读2~5段）

3、透过这扇天窗，文中的孩子看到了什么？又想到了什么？

请同学们默读课文，分别用“――”和“”在文中找出。

看到想到

雨脚在那里卜落卜落跳这雨，这风，这雷，这电，怎样猛烈地扫荡了这个世界。

带子似的闪电一瞥它们的威力比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。

一粒星无数闪闪烁烁可爱的星

一朵云无数像山似的，马似的，巨人似的，奇幻的云彩

掠过的一条黑影这也许是灰色的蝙蝠，也许是会唱歌的夜莺，也许是恶霸似的猫头鹰。

（课件展示以上内容）

我们把孩子所看到的和想到的连起来读一读。

4、讨论问题

为什么说活泼会想的孩子会知道怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”？

小组讨论，交流。

五、学习想象的方法

1、看文中孩子是如何想象的。

课文中怎样描写他看到的事物的？怎么会写得那么具体？（仔细观察）

还有哪些地方？

板书：仔细观察

2、在仔细观察的基础上，他又是怎样展开想象的？（齐读）

从数量上展开想象，从形状上展开想象。（齐读）

男女声对读。

3、通过学习，我们发现文章根据看到的事物想到相关的事物，根据看到事物的大小、颜色、形状等展开想象，这就告诉我们想象要从各个角度开展，这样多角度的想象才会丰富多彩。

出示：合理想象

4、大家来想象一下。

看窗外，仔细观察，想象一下，看到什么，想到什么，再说一段话。

六、总结

刚才同学们的想象力都很丰富，会想的人一定是有创造力的人。希望大家能抓住身边一切想象的机会，展开想象的翅膀，去认识更广阔的世界。

七、作业

写自己学了本课后的感受。

课件的展示能激起学生的兴趣，丰富学生的想象，为学课文做好铺垫。

培养学生自主阅读、独立思考的品质。

在学生自读自悟的基础上小组内讨论交流，为孩子展示自我搭建平台，为每一位同学展示自我创造平等的机会。

培养孩子的观察能力和想象能力，让他们通过看图结合课文内容了解词语意思。

爱幻想、爱想象是孩子们的共同特征，作者一方面抓住了孩子好动爱玩的天性另一方面是抓住了丰富的想象。在此，我们要引导孩子们大胆想象。

读是语文教学的重中之重，读中能更好的感悟，读中能更好的发展学生的能力，用学生喜欢的方式读，学生乐读、爱读。读法多样，读的.兴趣就会浓厚，学生就会在多种形式的多次朗读中对课文有更深的了解。

课内引申到课外，拓宽了学生想象的空间。

**观潮教学设计一等奖部编版篇十**

学 科：语 文

姓 名：涂 娟

单 位：靖安县璪都学校 电 话：\*\*\*

[教材分析]

《海燕》是义务教育课程标准实验教科书《语文》（人教版）八年级下册第二单元课文。本单元是散文诗单元，这些诗都是作者由寻常事物激起的心灵之声。高尔基的《海燕》是无产阶级文学的开山之作。它有如春天的旋律，时代的前奏曲，革命的宣言书。在作品中，高尔基以昂扬的浪漫主义激情，气势磅礴的艺术笔触，通过对大自然暴风雨即将来临时的客观景象的生动描绘，深刻反映了俄国1905年大革命前夜“山雨欲来风满楼”的形势，暗示了革命暴风雨的即将到来，沙皇专制统治的必然崩溃，革命事业的必然胜利。作品对不畏强暴、敢于斗争、敢于胜利的“海燕”——无产阶级先锋战士给予了最真挚、最热忱的赞颂。文章构思精巧，意境辽远，语言精辟含蓄，意蕴深邃。它不仅是一支春天的旋律，更是一曲响彻云霄的革命的宣言。

[学情介绍]

1、整体感知课文。理解象征、烘托、对比手法在课文中的运用。

2、诵读过程中，引导学生有创意的阅读，把握散文诗的优美意境，让学生生成阅读鉴赏能力。

3、品味文章用词的准确性，积极发展学生的形象思维，尊重学生的富有个性化的独特体验，把握“海燕”的艺术形象。

[过程与方法] 运用自主、合作和探究的学习方式，在阅读、讨论、欣赏、质疑中，培养学生从不同角度欣赏文学作品的能力和善于质疑的良好学习品质。

[情感、态度和价值观]

1、品味语言、体会作品表达的思想感情，领会“海燕”精神的内涵，结合生活，把握“海燕”精神的现实意义。

2、培养学生勇敢、顽强、乐观、自信的品质，培养积极的情感态度。 [教学重点] 1通过朗读，品味文章的语言，进行反复的比较赏析，把握“海燕”的艺术形象，领会“海燕”精神内涵。

2、掌握象征的写法。

[教学难点]

1、理解本文精练、优美、内涵丰富的语言。

2、掌握象征的写法。 [教学准备]多媒体课件 [教学课时]一课时 [教学过程]

一、创设情景，导入新课（多媒体显示）

我爱蓝天白云下的雄鹰，也爱辽阔草原上的骏马，但我更爱爱疾风暴雨中的海燕。因为它不仅是搏击海浪的勇士，精勇无畏的精灵，还是一位胜利的预言家。今天请大家和我一起去了解我爱的那只海燕吧！让我们一起来学习俄国著名家高尔基的散文诗《海燕》。板书课题。

［设计理念］著名特级教师于漪曾说，在课堂教学中，培养或激发学生学习的兴趣，首先应抓住导入课文环节，一开课就把学生牢牢地吸引住。本课用诗般的语言设置情境导入，从而调动学生了解高尔基先生，学习《海燕》的欲望。

二、作品简介，写作背景（多媒体显示）

高尔基（1868—1936），俄国作家，“无产阶级艺术最伟大的代表者”、社会主义现实主义文学奠基人、无产阶级革命文学导师。他创作了长篇小说《母亲》，自传体三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》等。《海燕》写于1901年，当时反对沙皇统治的革命斗争蓬勃兴起，高尔基目睹了沙皇政府的黑暗统治，极为愤慨，写成了短篇小说《春天的旋律》，《海燕》就是这篇小说的尾声部分。《海燕》就是一只鸟儿在《春天的旋律》结尾部分所唱的歌。“海燕”一词，在俄文中原有“暴风雨的预言者”之意，高尔基在作品中借海燕之口表达了对社会变革充满激情的呼唤。

［设计理念］本环节的设计是让学生了解文章的写作背景，以便于学生更好理解文章内容，把握文章主题和作者的思想感情。

三、

听读感知

（一）听读（多媒体播放课文朗读）

(听诗朗诵是一种高雅的活动，而听美好的散文诗更能让人陶醉。请同学们闭上眼用心听读课文一遍。)

（二）交流听读感受

1、小组交流听读感受。

2、随机点名学生谈感受。

（三）教师谈听读感受，引发学生思考。

（对我来说，这篇散文不是初读，但我每读一遍，都会被高昂的斗志和充满激情的语言深深折服。我忍不住会想：这篇文章始终散发着她永恒的青春魅力，究竟是为什么呢？）

［设计理念］这一环节是让文字与学生心灵产生初次的碰撞，爆发出思想的火花。我随机点名学生谈感受，而不采用举手的方式，是为了不让课堂一开始就被少数明星学生控制。

四、朗读感知

（一）学生朗读课文。

让学生放开声音，自由诵读。要求读得感性，读出细腻的感受，读出整体的理解。

（二）学生交流朗读所知。

1、学生小组交流朗读感知，讨论焦点为对课文内容的把握。

2、小组代表发言。

3、教师小结。（多媒体显示）

［设计理念］这一环节让学生再次亲密接触文本，由感性思维走向理性思维，通过合作交流，让全班学生都能全面把握文章内容。

五、自选学习主题

（一）教师引导（多媒体显示）

（二）学生选择学习主题。

（三）研读欣赏

1、教师介绍研读欣赏的方法。（多媒体显示）

（第一，用心体会优美的意境；第二，用眼发现典型的语句；第三，用话表达其中的美妙；第四，边读边写，细化自己的理解和感受。第五，……)

2、学生独立研读欣赏.

3、学生交流.先在小组内交流,每人都要说.然后让每个小组推出代表性的观点参与全班交流。

［设计理念］这一环节的设计主要体现学生是学习的主人，让他们自主地选择自己感兴趣的主题去阅读、思考，以最大限度发挥他们的主观能动性。

六、学生质疑

（一）学生提出问题

教师引导：每人在学习过程中都会有一些疑问，现在请你提出一个问题，并主动探究，形成自己的初步理解。

（二）小组交流讨论

每人完成后，让学生在小组内交流自己的问题和理解。

［设计理念］这一环节的设计是继续深化学生的阅读理解，学生在阅读、交流和讨论的过程中会出现很多问题，这都是非常宝贵的学习资源，要充分利用。

七、美读

每人自由朗读，读出情感美、读出节奏美、读出感受、读出享受。

八、小结 让学生自我反省这课堂学到了哪些知识，哪些学习方法。

［设计理念］这一环节是让学生用自己的观点去判断，用自己的思维去创新，用自己的语言去表达，不断在地语文课中自主地、自由地成长。

作业布置

根据本节课的学习，写一遍学习心得。

[教学评价设计] 《语文课程标准》指出：“语文教学应注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”因此，本节课的设计我让学生处于独立学习状态，这样帮助学生在合作学习之后能够静下心来梳理思路，形成自己的观点，并用自己的方式表达出来。合作与自主相结合，学生既有交流碰撞的平台，又有独立思考的空间。同时，我还把教学面向全体学生做为我的基本理念，把学习权、发问权、时间权还给学生，让学生在被认可的教学环境中轻松地学习。这样，整个课堂就是学生的，他们就是学习的主人。他们的知识不再是老师灌输的，而是靠自己探索来的，这才是真正属于他们自己的知识。“授人于鱼，不如授人于渔。”他们不仅学到了知识，也学到了学习方法。这也是我这节课最为闪光的地方。

**观潮教学设计一等奖部编版篇十一**

【教学目标】

1．熟读并背诵，把握诗歌的内在旋律与和谐节奏。2．把握诗歌的意象，领会领会表达抽象事物的意义。3．品味诗歌富有表现力的语言。

4．体会诗歌中优美的意境，感受涌动着的激情。5．把握诗歌的主题。提高阅读和鉴赏诗歌的能力。

6．体味诗歌抒发的恋土深情和思乡愁绪，培养学生热爱祖国的思想情感。

【教学重难点】

1．诵读。理解诗歌意象，体会诗人真挚的情感。2．感受诗歌中涌动着的激情，把握诗歌主题。

【教学方法】

1．诵读法：通过感情诵读，把握诗歌的内在旋律与和谐节奏，认真体味诗歌蕴含的深 沉情感。

2．探究欣赏法：如对诗歌意象和主题的解读。

3．比较阅读法：如将余光中与席慕蓉同类题材(抒写乡愁)诗歌进行比较。

【教学过程】

一、深情导入

月是故乡明，华夏民族是最恋家的民族。这种情结折射到文学作品中，体现出的是浓浓的思乡情结。从远古时“狐死必首丘”的传说到上世纪末唱红的《常回家看看》，无不展示华夏民族那种浓得化不开的乡情、乡愁。

余光中,1928年生于南京，祖籍福建永春，台湾十大现代诗人之一。已出版诗集、散文、评论和译著40余种，60年代起余光中创作了不少怀乡诗，故而被人们称为“乡愁诗人”。代表作有：《乡愁》《乡愁四韵》《春天，遂想起》。

1 / 4

学生小声试读，体会诗作的意境和感情。并尝试划分诗的节奏和重音。乡愁 小时候

乡愁／是一枚／小小的／邮票 我／在这头 母亲／在那头 长大后

乡愁／是一张／窄窄的／船票 我／在这头 新娘／在那头 后来啊

邮票、船票、坟墓、海峡——托物寄情（意象）

2 / 4

明确：

运用叠词，反衬乡愁之浓郁，增强诗歌表现力。

邮票的“小”、船票的“窄”、坟墓的“矮”、海峡的“浅”，跟母子分别、夫妻分离、生死相隔、同胞相去的凝重的愁思恰好形成了强烈而又鲜明的对比，更突显出“愁”之深之重。

明确：这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆，后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化，承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于，席慕蓉的故乡在蒙古草原，她既不在那里出生，也不在那里长大，直到20世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里，在诗中，寄托无限乡愁。她的《乡愁》，缠绵悱恻，分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念，意境深幽，比喻新异，也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上，这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

2．语言运用。

余光中说乡愁是“浅浅的海峡”，席慕蓉说是“没有年轮的树”，那么，如果有一天走出家门，你心中最惦记的是什么? 请发挥想象，仿照课文，用漂亮的比喻句尽现你的感觉。乡愁是\_\_\_\_\_；乡愁是\_\_\_\_\_；乡愁是\_\_\_\_\_；乡愁是\_\_\_\_\_。3．小结：

3 / 4

1．背诵《乡愁》

2．模仿《乡愁》的诗歌形式，写一首短诗。

4 / 4

**观潮教学设计一等奖部编版篇十二**

教学目标：

1、运用多种方法理解“唯一、慰藉、扫荡”等词语的含义。

2、朗读课文，读出对文字的独特感受，读出文字蕴含的情感。 3. 在遣词造句中积累语言，提高语感。

4. 了解作者对故乡天窗的独特感情，感受想象的乐趣，唤起学生对名著的求知欲，为学生的阅读打开一扇天窗。

教学重点：理解感悟“小小的天窗是孩子们唯一的慰藉”，了解天窗给乡下孩子带来的无尽遐想和无穷乐趣。

教学难点：能理解课文内容谈自己感受；体会天窗的神奇。 教具准备：课件

教学方法：创设情境、想象描述法、指导学法。 学习方法：自主学习、合作探究、展示提升。

设计理念：《新课程标准》指出，阅读教学“要珍视学生独特的感受、体验和理解”，“重点培养学生具有感受、理解、欣赏、和评价的能力”，“提倡多角度、有创意的阅读”，“重视朗读和默读”，重视积累，“培养语感”。基以此，我在教学设计中，以读为本，重视朗读和默读，引导学生在读中感知，在读中感悟，在读中理解，在读中解疑，把感悟、理解、积累、运用、表达有机地结合起来以求有效地培养学生的阅读能力。教学中我坚持让学生：用自己的心灵去感悟，用自己的眼睛去观察，用自己的头颅去判断，用自己的语言去表达。

教学程序： 一、

观察回忆，整体感知天窗的魅力。

为什么小小的天窗是孩子们唯一的慰藉呢？为什么天窗是神奇的呢？这节课我们围绕这两个学习课文。

二、潜心会文，体验想象的神奇。

1、速读课文4—7自然段，

2、学习第一层4、5小节。

1) 学法一：初读了解内容，默读思考：4、5小节主要写什么？“慰藉”是什么意思？

2) 学法二：精读解决问题：在夏天阵雨来时，为什么天窗是孩子们唯一的慰藉？(自由读找找划划文中语句，用“因为，所以 。”的句式来回答。

5) 学法四：美读体会情感。男女合作朗读第五自然段。女同学读分号前面的内容，读出孩子们透过天窗看到光明，看见歌舞般快乐的雨点闪电时那种惊喜的心情。男同学读分号后面的内容，要读出孩子们借风雨雷电痛快淋漓地表达出自己被关在黑屋子里的不快心情。

3、我们用刚才的学法，小组内自学第二层6、7小节。

1) 初读。课文讲什么？

2) 精读。小组讨论：晚上“休息”时，为什么天窗是唯一的慰藉？

3) 细读比喻句、排比句。体会它的妙处。

4) 美读体会感情。孩子们的想象要读得激动神往而又快乐。

4、试试解决问题的能力吧！ 1) 小小的天窗为什么是神奇的？

2) 文章中的那些描写是“虚” “无”的，哪些是“有” “实的？

3) 你对“天窗”有哪些新的理解？

三、课堂小结：

今天我们运用了初读了解内容、精读解决问题、细读品味语言、美读体会感情的读书方法。弄清了“小小的天窗是孩子们唯一的慰藉”

的原因，从中明白了天窗虽小却能开人心窍，有了天窗使孩子们的想象活跃起来，有了想象，我们才能看到更真切、更阔达、更复杂、更确实的世界。我们要抓住身边一切想象的机会，积极动脑，展开想象。 四、观察想象，个性抒写。

老师也给大家插上想象的翅膀。请观看星空图，聆听优美的乐曲，放飞自己的想象，把你想象到的化作优美的语言写在纸上吧！ 用“仰望星空，我看到 ，想象到 进行说话写话训练。

课堂小结:刚才大家的想象力很丰富,会想的人一定是一个有创造力的人.愿大家抓住一切想象的机会,插上想象的翅膀,进入到一个个神奇、美妙、广阔的世界!愿你们的明天像星空一样璀璨夺目!愿你们的人生永远有一扇天窗在朝你们开放!

**观潮教学设计一等奖部编版篇十三**

一、教学理念：

本课是三年级科学（粤科版）下册第三单元《生物大家族》的第一课――蜻蜓与麻雀。教材打破了以往学习动物分类和形态知识时以进化过程的分类地位从低等到高等安排的惯常做法，而是从动物的运动方式――“空中飞”入手，对昆虫与鸟两大类动物进行探究，在观察比较“蜻蜓”与“麻雀”等动物个体身体结构的异同的基础上，归纳出这两类动物的基本特征，初步建立“昆虫”和“鸟”的前概念。作为蜻蜓和麻雀，都是本地常见的两种动物，在学习本课前，学生已经对这两种动物具备了相当的生活经验、感性认识。小朋友们虽然知道它们都会飞，却往往对它们之间的认识、区别很模糊，本课的教学思路胜在不同于以往从概念等理论出发，而是从学生的思维方式、观察角度出发，通过把握蜻蜓和麻雀同样都会飞出发，质疑“它们都会飞，那蜻蜓和鸟是不是同一类动物呢？”，从而引导学生去比较，找出它们的区别特征，用区别促认识，学生把对蜻蜓与麻雀明显区别的认识，分别推广到其它动物，让学生找出各自的朋友，在游戏活动中归纳出昆虫和鸟的前概念。

二、教学目标：

（一）科学知识目标

1、通过观察比较，认识蜻蜓与麻雀的翅膀与外形特征。

2、认识昆虫类和鸟类，初步建立昆虫和鸟的前概念。

（二）能力培养目标

1、学会比较代表动物而归纳出该类动物一般特征的方法。

2、培养观察、记录、归纳、判断的能力。

（三）情感态度价值观

1、乐于与人合作。

2、培养爱护小动物的情操。

3、感受动物世界的多样性。

三、教学过程：

（一）导入

师：今天，朱老师带了个动物朋友给大家认识。不过它有点淘气，说要先和同学们玩个游戏――猜猜我是谁~（课件1）你猜它是什么动物呢？（课件2）

师：恩，它们都会飞，那蜻蜓和鸟是不是同一类动物呢？你认为有什么不同？是不是这样呢？这节课我们请出鸟类家族中一位我们常见的朋友――麻雀来和蜻蜓比较比较。（板与麻雀）

（二）新课

1、观察翅膀的不同

师：正如同学们刚才所说的，蜻蜓和麻雀都会飞，但它们飞行的动作是否一样呢？我们来观察一下它们俩分别是怎样飞的。（视频：飞行）

师：到底蜻蜓和麻雀的翅膀有哪些不同？呆会请仔细观察它们的翅膀，把你们小组发现到的不同，记录在这个表格上（ppt1表1）――介绍一下填写方式。请同学们拿出翅膀比较图，现在可以边观察边记录发现，开始。（ppt2翅膀）

师：学生观察讨论、交流、板书（2对翅膀与1对翅膀；有羽毛与没羽毛）。

师：通过观察，我们知道原来蜻蜓和麻雀的翅膀是不同的，蜻蜓是二对翅膀，麻雀是一对翅膀；麻雀的翅膀还有羽毛。

2、观察外形的不同

师：(ppt4外形)学生观察讨论、交流、板书（3对足与1对足），它们俩确实有很多的不同，其中，同学们的这些发现（动作指引）是最明显的不同。引导学生归纳两者的不同特征。

师：下面朱老师想和大家玩个游戏，（拿出信封）我这里有10个信封，分别给10组同学。里面各装着10种动物，请你根据黑板上的这些不同，分别找出蜻蜓和麻雀的朋友，并和你的伙伴说说为什么这样分。

师：学生游戏讨论、交流、板图（10种动物）为什么你认为它是蜻蜓或麻雀的朋友？

师：归纳小结：同学们真棒！科学上，我们通常把像蜻蜓这样有2对翅膀，3对足的小动物称为昆虫（板书）；把像麻雀这样有1对翅膀，1对足，表面有羽毛的动物朋友成为鸟（板书）。

**观潮教学设计一等奖部编版篇十四**

一、导入新课

（课前播放歌曲《乡愁》）

同学们，刚才我们听到的歌曲是根据台湾著名诗人余光中先生的《乡愁》谱曲改编的。他写的《乡愁》让他红遍了海峡两岸，享誉华人世界。今天就让我们一同走进《乡愁》，去感受诗人那浓浓的情思，去体会这首诗的独特魅力。（板书：乡愁余光中）

二、一唱三叹诉乡愁

请大家齐声朗读一遍.想想 诗中哪些离别触动了他的乡愁？他的乡愁具体指什么？

师提醒：注意“这头和那头”，“啊”读作“ya”。这几个字的读音可以在课本上批注一下。指导学生放慢语速。

生：结构相似，有些句子重复------师：这就是我们曾经在《诗经》学过的重章叠句，这样的句式表现诗人反复咏唱和缠绵无尽的感情。

师：从刚才的朗读中，我们还发现了什么顺序？

师：是的，诗人是按时间顺来写的，诗人一生的乡愁就浓缩在这四个时间里了。随着时间的变化作者思乡的情绪越来越浓，越来越厚。

生说：诗人由小家到大家，前面三小节个人的故乡之思是为了衬托他的思想爱国之情。

三、巧借意向诉乡愁

生：“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”、表达了不同时期的浓浓的乡愁。师：我们把诗歌中寄托了作者主观情感的具体事物称作“意象”。（板书：意象）

师：这四个意象分别表达了他对母亲、新娘、母亲和大陆的感情。请四个同学来分别读一读这四小节。

师：在他们的朗读中，我们感受到了作者人生不同阶段那浓浓的乡愁。这其中最沉痛最感人的乡愁出现在第三小节，让我们来读一读，品一品其中深沉的感情。（生齐读）师：这个小节的结尾和其他三小节在用词上有一个变化，同学们发现了没有？ 生2：这个小节和其他小节不同的是把“这头”、“那头”换成了“外头”、“里头”。师：那“外头”和“里头”的距离有多远呢？ 生：

师：“生死两隔的距离”，让我们想象一下，母亲在矮矮的坟墓里静静地长眠，外面站着泣不成声的诗人。我想这世界上最痛苦的滋味，最遥远的距离，最永久的悔恨，莫过于这样近在咫尺，却阴阳两隔了。

我们课前都认真聆听了由毛阿敏演唱的《乡愁》。大家或许不知道，当时毛阿敏在录这首歌时，录了两次都没有成功，原因是每当她唱到“我在外头，母亲在里头”时就痛哭不止，没办法往下录。当时毛阿敏的母亲刚去世不久，她唱到此处，感同身受，情不能自已，所以不得不停下来。我们应该从这个幕后故事中明白：了解作者的人生经历和创作背景，设身处地地体察、品味语言，与作者产生情感上的共鸣，才能真正读懂一首诗。

那么我们怎么通过“外头”和“里头”这两个词语，把母子阴阳两隔的悲痛情感读出来呢？请同学们自己先试一试，看看能不能把握好。

师：这位学生读得很动情，效果非常好，说明她已经走进了诗人的内心，而这正是品味现代诗歌需要达到的境界。老师建议大家在读这两句的时候把语速放缓，读出停顿，想象着诗人在墓前慢慢回忆母子共处时光的情景，重读“我”、“母亲”、“里头”，把“外”和“里”拖长，把作者心头的沉痛之感表达出来。

（生齐读）

师：我们在读这一小节的时候，还要特别注意读出一个“呵”。这个小小的语气词，通过这个“呵”，我们可以想象出诗人放电影般追念自己和母亲共处时的温暖，还有母亲去世后的无限唏嘘、黯然神伤的悲凉。朗读时，可以先吸一口气，再把它慢慢吐出来，谁来试一试。（生读）

余光中的重大人生经历。

1928年，10月21日（重阳节）生于南京。

1937年，9岁，日寇的铁蹄践踏南京，他随着母亲逃亡，辗转苏州、上海，经香港、越南、昆明到重庆。1947年，19岁，考入金陵大学外语系，后转入厦门大学外文系。

1958年，30岁，赴美国进修。这一年，他的母亲孙秀君女士在台北去世。

1971年，43岁，在台北写出《乡愁》。此时，他已离开大陆满20年，而母亲也已经去世13年了。

1992年，64岁，离开大陆已经整整43年后第一次访问北京，用他自己的话来说：“掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头。”

师：从上面的资料中我们可以看出，余光中最最挚爱的母亲，不仅给予他生命，更在那战火纷飞的年月用自己瘦小的身躯悉心呵护孩子的成长。更难能可贵的是，在那样一个战乱的年代，这位母亲还千方百计地支持他求学。

如今，孩子功成名就，想要尽心竭力地报答亲恩，可母亲就在那矮矮的坟墓里头再也听不到孩子的呼唤了。此情此景，怎能不让先生痛断肝肠呢？带着“子欲养而亲不待”这种永远的悔，诗人余光中写了很多诗来怀念他的母亲。老师找了两首诗，让我们朗读一下，用心去感受诗人这种乡愁的沉痛。（播放配乐，教师读《天国地府》生读《今生今世》。）

师：通过刚才我们对诗歌第三节的反复深入的品读，大家都感悟到“坟墓”一词中浓浓的深情。其实“邮票”、“船票”、“海峡”这三个意向也包含着深情，因为诗歌就是借助意向来表达感情的。

三、妙用叠词诉乡愁

师：这几个词在形式上有一个重复，这就叫做——叠词。（板书：叠词）

师：我国古典诗歌，特别是《诗经》，大量运用叠词，为什么要运用叠词呢？我们来做个比较，男读左边，女读右边。

师：比较一下，为什么用叠词？ 生：用叠词比一个字读起来声音拖长啦！

师：一个字，又叠了同一个字，读起来声音自然要拖长，而乡愁的深情也就随着声音的拖长变得绵延、弥漫开来了。我们慢慢地来读这些叠词，就仿佛聆听着诗人内心的叹息，悠远、绵长，有独特的味道。

生：运用叠词，感情变深，加重了。生：第三声的字叠起来

师：上声字叠起来，就会让人回环曲折，低回婉转，恰恰把作者作者那种百转千回，挥之不去的浓浓乡愁表达出来。

生：“浅浅”的海峡反衬出乡愁之深，对祖国的眷恋之深。）

师：海峡是浅浅的，可是它却成了诗人返回大陆看一看的巨大阻隔。“浅浅”这个词恰好表达出作者有家不能回的沉痛感。1949年离开大陆，1972年写这首诗，23年不能踏入故土一步，那种感觉，那种滋味，向谁倾诉，又有谁能体会得到呢？在这个时候让我们一起把第四节再读一遍。

我们是不是可以这样说海峡浅浅，乡愁深深；坟墓矮矮，乡愁高高；船票窄窄，乡愁宽宽；邮票小小，乡愁大大。这其实就是运用了以小见大的手法。（板书以小见大）

师：这四个简简单单的叠词，把诗人乡愁的浓重，绵长和百转不回表达出来，难怪有人说余光中是听觉的诗，音乐的诗。

还有哪些词语触动了你的心灵？ 预设三

还有对诗中的词有新的发现？ 生：一枚、一张等

师：诗人选择这独特的数量词，把大世界，大情感融于方寸之间以“一枚”等之小，反衬了内心深处乡愁之重。

------------

总结

拓展

通过刚才的反复品读，我们发现从“邮票”这些饱蘸深情的意向，到“矮矮”那些低回婉转的叠词，从“小时候”“长大后”这浓缩悲欢离合的漂泊人生，再到“外头”“里头” 之间遥不可及的生死距离。这些独特的词语无不寄托了诗人那血浓于水的的乡愁深情。乡愁本是看不见摸不着的，作者却能巧借意向，妙用叠词，以小见大，一唱三叹，化抽象为具体，让这首诗风靡全球。

余光中说：“我庆幸自己离开大陆时已经21岁，我受过传统的《四书》、《五经》的教育，也受到过五四新文学的熏陶，中华文化已植根在心中。”“如果乡愁只是有纯粹的距离而没有沧桑，这种乡愁是单薄的。”

现实无法穿越，但诗歌是自由的。他在诗歌里写那段历史，那段文化，写自己的回家梦，这里，老师另找了他的一首诗。（链接《春天，遂想起》）

其实，在那么我们能不能也拿起手中的笔写一写呢？

**观潮教学设计一等奖部编版篇十五**

教学目标：

1、认识本课8个生字，会写6个生字。

3、初步了解课文，养成良好的读书习惯。

重点：识记本课的生字

难点：理解课文

关键：认字、识字

课时：2课时

教具：课件、卡片

学具：教材等

相关知识点：对麻雀的一些了解 教学突破点：初步了解课文内容的基础上感悟道理 教学流程：

第一课时

一、创设情境激发兴趣： 同学们，你认识它吗？（出示一只小麻雀的图片）大家看它与普通的麻雀没什么两样，其实啊，这是一只与众不同的小麻雀呢！想知道吗？我们一起来读读课文吧！

二、初读课文整体感知：

1、让学生用自己喜欢的读书方式读课文，要求：读准字音，读通顺语句。

2、议议：这篇课文主要讲了一件什么事？

三、小组合作自主识字：

1、出示生字：责、丝、刮、悄、救。

2、把生字卡分给各学习小组。小组成员在小组长的带领下学习生字。

3、小组汇报学习成果。对于合作学习效果较好的学习小组给予表扬，奖励果实。

四、指导朗读培养语感。

1、老师读课文。

2、教师领读。

3、指名读。

4、分角色朗读课文。

五、练习。一字开花。

六、小结。 这节课的学习，你有何收获？

板书设计：与众不同的麻雀

第二课时

教学流程：

一、复习：开火车读下列词语。 丝毫、妨碍、继续、人群、刮目相看、七嘴八舌、耳目一新、与众不同。

二、导语：这篇课文写的是一只与众不同的小麻雀。从课文中哪些地主可以看出它与众不同呢？这节课我们继续学习。

三、精读课文理解内容，读对话，注意读出人物语气。

1、麻雀们说：“我们全都是迎风站立，为什么你跟我们相反？”

2、小麻雀说：“我喜欢这样，我并没有防碍你们呀！”

3、麻雀们谴责道：“和我们大家不一样，你真是一个不合群的人！”

4、小麻雀大叫道：“猫来了！猫来了！快逃！”

四、练习：

1、自己试着说一句带有这种语气的句子。

2、同学生们表演课本剧。

五、小结：你们喜欢这只与众不同的麻雀吗？学习完这篇课文对你有何启发？

六、特色作业设计：把《与众不同的麻雀》这个故事讲给大家听。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn