# 走进小说天地的宣传标语(优质10篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-07-20

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧走进小说天地的宣传标语篇一喜...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**走进小说天地的宣传标语篇一**

喜欢小说里面作者精心塑造的人物，仿佛有血有肉一般，栩栩如生。

然而，在沉迷的时候，无法自拔的时候，就会想象到那些人物好像皮影戏里面的那些小人们，如果操控他们的人一不小心失了手，便没有那么精美的戏了。

像郭敬明所说，他一直在编造别人的命运，编着他们的故事，留着自己的眼泪，那些鲜活的人，总是出现在他的脑海里，他们看着他微笑，忧伤，最后他举手把他们杀死。

郭敬明总是喜欢把小说里面的人物写死。然而人们不知道，他笔下的文字忧伤而脆弱，本人却坚强而不折。我佩服他的精神，毅力，与天赋。

他伤感的文字总会让我联想到某个可怜的孩子，那样的`忧伤。听着时光断裂的声音，把所有单纯忧伤的岁月留在十八岁里。那些繁忙充实的日子，痛苦也好，幸福也罢，都是短暂的，好像就那么一瞬就过去了，过去了就再也不会回来了。

下雪般的惆怅，也不再那样简简单单浅浅淡淡。脱离了学校，操场，面对一张张陌生的脸孔，开始走不同于以往的路。

曾经在一本书上看过这样一句话，一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，挺陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本是费尽心机想要忘记的事情真的就那么忘记了。后来在郭敬明的《左手倒影右手年华》中也看到了这句话，虽然不太一样，但这句才是原话，总之意思大差不多，满含哲理的。

很多时候很多细节很多话语都会感动到我。例如那次天尚说的，她属于诗，属于画，属于精致唯美的爱情故事，属于瑰丽的城堡，但不属于我的生活。她像一幅赏心悦目但价值连城的画，我只会欣赏，却不能心动。

我震撼了好久。后来被我用来作为随身携带的小语，时刻想着告诉自己这一番话，理智。

**走进小说天地的宣传标语篇二**

一、活动目标

1，通过综合性学习感受小说魅力，了解小说的历史和对人类进步的影响。大致知道一些国内外优秀的小说作品小说作家。

2，通过综合性学习继续学习提高阅读能力和收集资料的方法;突出学习过程中的探究性培养欣赏小说的能力兴趣。

3，通过综合性学习提高写作水平，并能在有所遵循的基础上对小说作品展开合理的联想。使小说更具有吸引力。

二、活动的准备

1、广泛收集适于中学生的小说作品。把同学们读过并喜爱的小说作品集合，装订成集，必要时能用简洁的语言对熟悉的小说作品进行简单的说和介绍。

三、活动过程

1、小说欣赏。

展示资料：同学展示自己收集的资料图片以交流，分享信息，利用多媒体

展示资料图片以导入情景。为同学演讲介绍自己喜爱的一篇小说。介绍小说背景，内容主题情感和关于小说作者信息。并互相交流。

2、了解小说。为同学介绍著名，优秀的小说作家。讲述他们的`经历，写作风格，作品思想，历史背景和代表作品。

3、小说训练

在掌握小说的基本写作要求和方法后，试着自己写一篇短小的小说。内容题材不限。写完后互相指导，交流。

四、小结

随着我们的成长，小说将永远的陪伴着我们，希望同学们以后能选择优秀的小说作品进行阅读，提高素质。好的小说作品将使我们终身收益。

第二课时

教学目标：

1、培养学生大胆编创，有趣讲述，生动演绎小说的能力。

2、为自己课内外阅读过的小说列序，做人物卡片或素描，建立档案等。

3、口头讲述交流小说的故事情节或人物评点。

活动重点：

1、能用普通话复述小说，尽量做到生动有趣。

2、尝试编课本剧，改写续写小说等小型文学创作。

教学步骤：

一、课前准备：

1、将自己阅读的小说排成序列或书目。

2、可以摘抄一段精彩的对白或语言;可以讲述一段故事;可以饰演素描一个人物;可以编排一段课本剧等。

二、课中活动：

1、故事擂台。让学生用普通话讲述已读小说的一节。仿中央电视台《电视书场》栏目。

2、人物竞猜。口头描述人物的外貌，性格特征，或者根据人物的绰号，答出人物的本名。

3、还原人物。学生上台表演，说台词。表达对小说人物的理解，语言的活用。

4、创想情节。如：重新设计人物的经历;为小说续写情节;穿越时空对话。这项活动主要以本单元所学的或大家都熟悉的小说为主。

5、个性改编。即你觉得文中哪一句话不切合实际;情节不够曲折;结局不够完美等，发表改写建议。

三、活动评价：

1、对所有参加活动的学生都要正面鼓励和表扬。教师要做好伯乐。激发他们参与的积极性，让他们感受参与的快乐和成功。同时侧面的领略到小说的魅力无限。

2、对没有主动参加活动的同学，教师小结时可说：由于时间限制或者把他们准备的资料展示给大家，给予肯定和表扬。

四、写作训练：

寻找你身边熟悉的人物，事件，作为写作的素材。稍加虚构，用小说的笔法写人叙事。

教学设计具有以下特征

第一，教学设计是把教学原理转化为教学材料和教学活动的计划。教学设计要遵循教学过程的基本规律，选择教学目标，以解决教什么的问题。

第二，教学设计是实现教学目标的计划性和决策性活动。教学设计以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。

第三，教学设计是以系统方法为指导。教学设计把教学各要素看成一个系统，分析教学问题和需求，确立解决的程序纲要，使教学效果最优化。

第四，教学设计是提高学习者获得知识、技能的效率和兴趣的技术过程。教学设计是教育技术的组成部分，它的功能在于运用系统方法设计教学过程，使之成为一种具有操作性的程序。

**走进小说天地的宣传标语篇三**

凡卡睡了两个多小时后，突然醒来了。但他看到的是老板和老板娘那两个背影，他知道自己又要挨打了，果然不出所料，老板拿着楦头，老板娘拿着扫帚向可怜的小饭卡走来，小凡卡只好乖乖站起来，让楦头和扫帚无情的打在身上。老板娘边打边说：“让你干活你竟然还睡觉，真是活得不耐烦了。”老板也来凑热闹：“你个小兔崽子，我供你吃，供你喝，你居然还敢偷我的笔墨，这三天的饭别吃了，还不快去干活。”说完又是一楦头。

凡卡只好去收拾房间，收拾完之后，凡卡就走向一间破旧的小房子，这是小凡卡的`屋子。

半夜，小饭卡被冻醒了，他几乎要绝望了，忽然，他想到了逃，因为他觉得只有逃才能过上幸福的日子。于是，到了半夜十分，等老板和家丁睡着之后，偷了一双鞋，一个大棉袄和足够的干粮。

小饭卡走啊走，终于看见了村子的影儿，他高兴极了，催促自己往前走，可小凡卡已经筋疲力尽了，一下就倒在了雪地上，冰凉的雪打在他那枯瘦的背上。

第二天，马卡里奇和泥鳅出来守门，泥鳅一望雪地里有个人，便大叫，同时向雪地里奔去，马卡里奇害怕泥鳅出事，便跟着泥鳅跑，突然，泥鳅停住了，马卡里奇一看，原来是自己的孙子，便抱住小凡卡往别墅里跑，小凡卡醒来后，看见了自己的爷爷，觉得非常高兴。凡卡的爷爷见饭卡醒来了，就问他过的怎么样，凡卡告诉了自己的遭遇，马卡里奇非常愤怒，便把老板告上了法庭，法庭盘老板无限期徒刑，并赔偿了相应的财产。

凡卡和爷爷回到了别墅，别墅的主人很喜欢凡卡，便让凡卡留了下来，饭卡高兴极了。

从此以后，饭卡过上了幸福的生活。

**走进小说天地的宣传标语篇四**

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说。下面是小编为你带来的走进小说天地：《西游记》续写，欢迎阅读。

孙悟空告别师傅后回到了花果山过着吃喝玩乐的生活。可还没过几天他就厌烦了这种生活。于是他离开花果山开始了他了“旅游生涯”

孙悟空一个跟头翻到了我们的首都北京看见许多工人正忙忙碌碌的忙着建许多庞大的“怪物”。他忙跑上前拦住一位工人问道：“你们这是在干什么呢?为啥不通知我老孙一声?”“我们这是在建奥运村!你知道吗?20xx年第29届奥运会就在我们北京召开!”工人不慌不忙地说道。“奥运会是什么妖精快说出来俺老孙这就去收拾他!”说罢掏出耳朵中的金箍棒。

那位工人连忙拦住他细心地说道：“早在20xx多年前古希腊雅典城西南有个奥林匹克村它是奥运会的发源地。在这里每4年要举行一次祭祀古希腊神话中的主神宙斯的活动同时举行运动会。人们举行奥运会不仅促进了人们体育事业的进步也让五个大洲更加团结!”孙悟空若有所思地点点头还时不时地说道：“哦明白了明白了!”

这时从甘肃九泉中心传来一阵欢呼声孙悟空闻声飞去看见人们的脸上都洋溢着灿烂的笑容。后来他从别人的口中得知我国的神州6号飞船在这里成功地发射了费俊龙和聂海胜两人飞上了太空去探索太空的奥秘。他越听越急气得一跺脚嘟哝：“竟然有人超过俺老孙!”

夜幕慢慢降临一片闪烁的霓虹灯光把孙悟空给引了过去。寂静的湖面上突然响起了飞机的轰鸣声高达数十米的喷泉水幕齐刷刷射向空中热情的音乐四处响起一阵阵掌声此起彼伏。“那里到底在干什么呢?”孙悟空不解地飞了过去脚还未落地就有一大群小朋友围着他团团转有人喊：“看孙悟空来了!动漫节的稀客来了!”紧接着记者们飞奔过来把他围个水泄不通大家七嘴八舌地告诉他这里正在举办中国第二届动漫节。孙悟空听得满头雾水不解地说：“现在的新鲜事可真多!”

一阵忙活之后他被邀请住进了市区最豪华的宾馆里面的设备应有尽有有电视机、电脑还有一个白色的东西旁边一盏绿色的小灯在一闪一闪的。孙悟空吓坏了连忙掏出金箍棒吼道：“妖怪那里跑!吃俺老孙一棒!”可任他怎么打也没有用。“丁零零”怪东西还在“唱歌”呢!这时孙悟空好奇地碰了怪东西一下里面立刻传出十分清晰的说话声。

“悟空你好啊!”怪东西里传出师傅的声音。“师傅师傅你怎么被这妖怪给捉去了?您等着俺老孙马上就来救你!”“哎这么多年你怎么还是这副样子?告诉你吧这是手机高科技产品全国漫游可方便了!现代社会发展的步伐越来越快几乎没个人都配有一个这样的手机了!”师傅继续说道。“我的天哪现在怎么有这么多”妖精“弄得我老孙头都大了!”孙悟空报着大叫。

时间在不知不觉中慢慢流逝孙悟空的旅行也结束了。这次旅行他的收获很大不仅认识了许多高科技而且还感觉到时代的快速发展!

话说师徒四人取经回来，唐僧在人间开了一个服装店，每天有络绎不绝的人们光顾本店，唐僧心里乐开了花;猪八戒在人间开了一个食品店(其中三分之一的食品被猪八戒所吃);沙悟净则在天上人间游玩;齐天大圣孙悟空整天在花果山水帘洞里吃喝玩乐，好不痛快。隔三差五就把朋友请来，打麻将，玩会儿扑克或者独自一人玩电子游戏，或与别你聊会天儿，无所不能。

清晨，八点，孙悟空信心百倍的打开了电脑，打遍天下无敌手早已等候多时准备开战了。孙悟空隐身进入了电脑内。“开始吧。”随着两两的回答，绝战打响了，孙悟空使出了自己的宝贝筋箍棒乒乒乓乓两个小时过去了，战了五百回合，还未决出胜负。孙悟空暗暗称道：这家伙，什么时候武功这么利害，俺老孙有点轻敌了。又过了两个小时，又战了三百回合，还未决出胜负，孙悟空有点招架不住了，出示黄牌，表示暂停，气喘吁吁地说道：“今天到此为止吧，都得休息休息，下午再决出胜负。”打败天下无敌手也同意孙悟空的话，回去了。孙悟空从电脑里出来后，立即上天庭找太上老君，太上老君正在睡懒觉，孙悟空揪着他的胡子把他叫醒了，老君一看是孙悟空，立即从床上起来，伸了个懒腰，说：“大圣，你到老夫你到这里来有何贵干啦?”孙悟空急忙说：“你帮我查查，曾被俺老孙打伤的妖精，自称是打败天下无敌手。”老君从袖筒里拿出了笔记本电脑，快速的输入了几个字，一会儿，他笑着说：“大圣，你现在可是不如他了!你还是认输吧!”孙悟空听后，眉头紧锁的回去了。

下午，战了五百回合，孙悟空自己认输了……

从此，孙悟空便勤学苦练，不再沉恋于网络中了……

话说，唐僧师徒四人成仙以后，就整天坐在家里没事干，于是他们就向如来佛祖申请下凡玩玩。

唐僧说：“我天天呆在天上，也不是个办法，而且东土大唐的人也想我了，我们就回去看看他们吧!”唐僧刚说完，孙悟空就抓耳挠腮的上去了：“俺老孙天天呆在天上，估计我再不回花果山，花果山就快成废墟山了!”孙悟空话音刚落，猪八戒就扛着九齿钉耙跑上来了，说道：“老猪虽然是天蓬元帅，以前在这里呆过，可咱还是在地上呆的时间长，而且咱也想高老庄了。”还是沙僧好，不紧不慢地上来，说：“其实俺下凡只想到俺的老家——流沙河去看看”佛祖同意了他们的请求，并让他们在十天之内回来。

师徒四人个个精神抖擞的下凡去了。事情可没那么好，唐僧来到了大唐，只见路边乞讨的到处都是，一斗米涨到了五百贯钱。唐僧只好借住在一个大户人家里。可才过了三天，唐僧就受不了了，跑回了天庭。孙悟空来到花果山，果然那里已经是一片荒地，花草树木都枯了，没过几天，他就在晚上跑回来了。八戒来到高老庄，看见以前的大宅子已经破旧不堪，以前胜强体壮的家丁们都已经成老弱病残了，更重要的是，以前在天上天天吃大鱼大肉的，突然吃粗茶淡饭，没几天他就受不了了，于是他就以出去玩的名义跑回天上去了。沙僧回到流沙河一看，河面上漂满了垃圾，河里的水臭得他连饭都吃不下。没几天功夫他也灰溜溜地走了。

回到天庭以后，他们总结了此次下凡的感受，得出一句话：天好地好人好，不如环境好!

**走进小说天地的宣传标语篇五**

我们的小区看门人是一位老大爷，我不知道他的姓名，也不知道他的老家在哪里……

记得有一次我们把的烟斗偷走了，暴怒的他追着我们绕着小园跑了几十圈，直到从我们手中抢回烟斗，然后站定身子，喘着粗气，轻轻从烟袋里倒出一些烟，抚平，再用火柴在边上一划，点着了烟，深吸一口。接着，嗔怪地看着已经累得趴在地上的我们一眼，一言不发地双脚打颤走回他的小屋。

他十分敬业，每天都天不亮起床，过半夜才睡。其实这么大的小区，总共就两栋房，没有“土豪”，能出什么事啊!由于我心里还憎恨着那次他追着我们累得半死，所以对他的戏弄愈演愈烈。每次都等他关门时匆匆跑出小区转悠一圈才回来。

可是那年我们去外面旅游了，回到小区已经是深夜。当身心俱疲的我们看见门上那道锁，彻底绝望了，我发疯般地冲门里喊，想喊出一个人来。心急如焚的我连救命都喊出来：“救命啊!快来人啊!来个鬼也行啊!开开门啊!救——命——啊——”也许是我的哭喊感动了苍天，看门老大爷的灯突然开了，他蹒跚着披着个风衣来到门前，一见是我们，马上打开大门带我们进去，看了我们一眼，又蹒跚地回到小屋中。

长大后，我对他改观了许多，尤其是那次，我放学后回家，路过一个垃圾点，我们正有说有笑地走着，正准备绕过那里，忽然我闻到了一股烟味，十分熟悉，再一看，他正推着满满一车垃圾，腰几乎弯到地上，衣服紧紧地粘在他背上，显然被汗湿透。他吃力地推上了垃圾点，这才抬起那花白的头。头发已被汗水粘在头顶上，他呼呼地喘着粗气，看到了我，支我们一笑，又开始了工作。

文档为doc格式

**走进小说天地的宣传标语篇六**

经过一个xx假的时间，我终于将巴金的《家》读完，这是一本反映了一个时代变迁的书。《家》以巴金娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得有血有肉、个性鲜明、栩栩如生。

巴金老爷爷透过对一个大家庭的描写折射出对旧社会旧制度的厌恶与憎恨，家只是当时社会的一个缩影，通过家来痛斥了人与人在交往中黑暗、违心和奉承，通过三兄弟间性格的不同和对未来社会的不同看法进行了层层更加深入的分析，真让人眼前一亮。

三兄弟中老大觉新的性格用现在的话来说就是懦弱到极点的那种人，在以前就称他为“无抵抗主义”，是旧社会、旧体制的积极的拥护者；老二觉民则是站在老三觉慧那边，但他并不像觉慧那样冲动，有着沉稳的性格，对于进步先进思想十分接受，但意志不坚定，在必要的时候也会积极主动的争取幸福，从这点上来说我还是很欣赏他的；我最欣赏的是老三觉慧，他是一个对前途未来充满信心，坚定不移的相信旧社会一定会过去，旧制度一定会被舍弃的有志青年，也就是因为他的这种性格使他和老大觉新的性格刚好背道而驰，就像两条平行线不可能有任何交叉点一样，也就注定着他们走的是截然不同的路。

是的，在《家》中描述的这七十多个人物，各有各的鲜明特点，他们中大部分是旧社会、旧制度的拥护者，是当时社会的主流，但也有像觉民和觉慧这样少部分的旧社会、旧制度的批判者，进步先进思想的接受者。也就是有了这些人，才使“五四”后中国人民慢慢觉醒，开始接受新的思想和新的文化。

那个黑暗的年代永远地过去了，但《家》在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于美好的青春岁月中，我们的心里洋溢着爱！

只要心中还有梦，就能忍住多少痛。无论什么事情发生我们心中都要有梦。

只要心中还有爱，那就离快乐很近，离幸福不远了！

**走进小说天地的宣传标语篇七**

《家》从思想内容上，对摧残人的青春、生命的封建礼教和封建专制制度进行了愤怒的控诉，对那些在封建礼教的重压下受苦、挣扎最后作了牺牲品的人们寄予了无限的同情，对那些为争取自由的生活而奋斗的人们进行了大力的歌颂。下面是关于巴金《家》

读书笔记

的内容，欢迎阅读！

今年暑假，我读了一本名著，名字十分简短，叫《家》。它的作者是众所周知的大作家李尧堂，笔名巴金。

这本书讲述的是一个成都地区封建大家庭走向崩溃的故事，其中有好多人物，给我映像最深的是觉新、觉民和觉慧三兄弟。可是他们家受着高老爷的封建控制，年轻力壮的他们虽说受过新思想的熏陶，可是又不敢顶撞长辈，暗恋着梅表姐的觉新只好被迫受父母安排娶了珏。觉民喜欢着琴，可是高老爷给他订婚，他玩起失踪，最后终于胜利了。觉慧喜欢着鸣凤，冯乐山却要纳鸣凤为妾，鸣凤最终投湖自尽……觉新愤愤离开了家，来到了大城市上海，参加革命。可以说，这本书几乎是写的悲剧故事。

从这本书中，不难发现，巴金用羽笔揭开了封建制度的险恶，也描绘出来在温情的表面下，封建时的家庭存在着无数的勾心斗角，写出了封建大家庭的无耻。令人欣慰的是，在这么不好的社会条件下，依然有着一批又一批的青少年们在社会上做着一系列有关于宣扬改革开放的活动，在封建家庭中英勇的斗争着，一代代青年逐渐的觉醒，千千万万的青少年勇敢地、积极地站起来，封建势力再怎么强大，也敌不过这些年轻人。虽说这本书中那么大的一个家庭衰落了，不免让人觉得有些惋惜，可是从珏因为祖规而分娩时死亡的各种结果中，我们也可以发觉封建制度的不可取。

在历史这条波涛汹涌的长河中，我相信，《家》这本名著永远不会被淘汰，因为它鼓励着青年们要追求新时代，做一个新青年，永远的循规蹈矩只会害了自己。

假期里通过网络观看了巴金老先生的《激流三部曲》中的《家》，看过之后，心里不知道有一种什么感觉，忽然对封建社会的封建家庭非常痛恨。

这个家中有三个儿子。大哥觉新是个典型的孝子，他求学中途回来给爷爷祝寿，当时，他有一个深爱着的人——梅。他们青梅竹马，我本以为他们可以幸福地生活在一起，但是让我没有想到的是，因为有另外一个女子也和觉新的生辰八字相配，所以，他爷爷做主用抽签的方法来替他决定了婚姻大事。也许是上苍捉弄人，抽中的偏偏是另一个女子，他为了满足爷爷的意愿，放弃了自己心爱的梅，牺牲了自己的幸福，和那个女子结了婚。与此同时，他也舍弃了自己的学业。他是老师最器重的学生，老师惋惜的告诉他，只要他继续学下去，将来一定会有所作为。但是，就因为他爷爷的一句话“你是这个家的长子，还是早点完婚，找个营生，打点这个家吧!”葬送了他的爱情、前途和幸福。

不仅如此，他还想让别人也成为这样的人，所以，在爷爷又给二弟觉民订婚时，他竟然也去逼二弟完婚。

他很爱他的妻子，但却保护不了她，让她任人摆布，听着她生第二个孩子时痛苦的呻吟声却不能进去看她，当她因为难产而死时竟不能见她最后一面却只是默默流泪。

我们能因为这些就憎恨他吗?不，不能，是那个家庭造就了他的顺从，他们虽然因为他受到了伤害，但他也同样受到了伤害，而且受到的伤害更深，他才是最大的牺牲者啊!

二弟觉民，虽然拥有较进步的思想，但意志薄弱，可是后来经过自己的努力，在大哥和三弟的帮助下，终于和自己心爱的人——琴，一个充满自信的新女性走到了一起，他可以算作《家》中最幸运的一个人了。

三弟觉慧，思想进步，意志坚定，他最初与婢女鸣凤相爱，但无情的长辈把她逼得投河自尽，这件事情成了觉慧心中永远的痛，同时也坚定了他反抗封建礼教、封建家庭、封建社会的信心，他离家出走，追求自己的生活，最终走向光明的前途。

《家》通过三个年轻人的爱情故事，揭露了封建社会的种种弊端，我痛恨封建社会的残酷现实，也同情那些被封建制度迫害的人们，同时也体会到，只有积极向上，努力奋斗，顺应时代要求的人，才有光明的前途。

今天为大家分享巴金的《家》，对于巴金，我们如果没读过他的作品，可能也不太了解。我们在读书的时候也很少接触到巴金，差不多是一笔带过。知道他的作品，激流三部曲——《家》《春》《秋》而已。我在读《家》之前对巴金也没有什么了解，在读了巴金的作品后才开始有点了解巴金。

巴金的作品有点战斗性，让人读的时候有点亢奋。但是文字又很优美，很婉约，给人以很柔的感觉。巴金在书中情节转换方面做的不错，人物情感描绘方面非常的细致，善于用很多表达情感的词汇。

“他看见她这样难过，一种追悔、同情和爱怜交织着的感情猛然来袭他的心。”

这是觉新和梅表姐的遇见让觉新生出这样的感情来，追悔他是有的，他后悔自己当初没有去和梅表姐在一起。同情和爱怜也是有的，梅表姐现在悲惨的现状让她非常怜惜。

巴金描写人物感情方面所用的词语不多，但都会引起读者的认同感，抓住读者的心，并且一步步引导读者进入这样的故事中。

这本书讲的是五四运动后成都高家公馆大家族的故事。主人公是三兄弟：觉新、觉民和觉慧。

在阅读的过程中，我刚开始是很讨厌觉新，因为他奉行“作揖主义”，很懦弱，不敢去反驳老太爷所说的话，一直这样唯唯诺诺。书中有点篇幅是讲他的过去的。他是大哥，又是长房的长孙，从小受到大家的赞美。在他中学时期是过得比较快乐的，他梦想着自己的美好前程，也喜欢着表妹。但是随着母亲的去世，毕业后，他的梦碎了。他被家里安排婚事，终止了学业开始工作。他很绝望，很痛苦，但是父亲的去世让他更受打击。他要挑起家里的重担，无形的压力让他对生活失去了斗志和希望。只有他的孩子能够去给他点安慰。他把所有的希望都放在孩子的身上，希望孩子能够帮他完成他想要完成的。

在这个封建家庭里面，觉新是顺服的，他就是旧社会的一份子，但是在有着新思想的两个弟弟面前，他又像是一个新青年。但是他不可能成为一个新青年，家庭的环境、责任让他无法去改变自己。其实读到后面的时候，我真的有点同情他，他为这个家庭牺牲了很多，放弃了自己所爱的人，放弃了自己的理想，只为了去维护这个家庭。最后他又得到了什么呢，妻子被封建制度所害，梅表姐也死得凄惨，只留下两个孩子。看到后面，我对觉新更多的是同情而不是讨厌。

觉民和觉慧都是接受进步思想的新青年，他们厌恶这个封建大家庭。但是觉民没有觉慧那么激进，稍微好一点。觉民更多的是和琴在一起，当然他们彼此互生情愫，不顾家族的反对，最后在一起。觉慧着实是一个激进的青年，不能说他是个敢爱的人，因为有时候他都忽略了鸣凤，但他绝对是个敢恨的人，对家族的规矩，对封建制度的痛恨在书中表现得非常清楚。他与家族中的人格格不入，他不止一次的说到不会去走大哥走过的路，他和别的朋友一起办报，讨论时事，传播进步的思想。他和鸣凤是相爱的，鸣凤知道她只是丫鬟，不能和被称为三少爷的觉慧走在一起的，所以她只希望自己能够陪伴在他身边。殊不知鸣凤的命运早就注定，她被许给一家人做小老婆，这让她怎么去面对，最后她带着对觉慧的爱投河自尽。这着实悲惨，当然觉慧是有责任的，但从大的方面来看，是这个社会，封建的制度害死了鸣凤。

《家》是激流三部曲中的一部，但是也是巴金最具代表性的作品。在其中看到各样人的人生，有些人成为了封建制度的牺牲品，有些人则走出了旧社会的桎梏，迎接新的时代，不禁让人唏嘘。

**走进小说天地的宣传标语篇八**

街上车来车往，人头攒动。

街道两旁，有着许许多多的妇女在卖着桔子。

她们在地上铺一层布，把一堆新鲜的桔子摆在上面高声叫卖。在她们之中，有一个老妇。

老妇坐在一个偏僻的角落，干瘦枯黄的手指像老树枝一样拨弄着地上的桔子，偶尔发出的一声叫卖，也是沙哑无力的。

别的妇女的叫卖声一声高过一声，桔子也很快就卖了出去。人们似乎视老妇为透明，连带着老妇的桔子也不受欢迎。老妇的桔子并不比其他人的差。可是却没人愿意在她的摊位前驻足。

也许，人们总是喜欢光鲜亮丽的外表吧。

一位打扮得时尚年轻女郎拎着包走了过来，脚下的高跟鞋敲击着地面发出“叭嗒叭嗒”的清脆响声。

那高高的鞋跟一不小心勾住了老妇用来垫桔子的布，布被高跟鞋越拖越远，桔子滚落了一地，金黄金黄的布满了一街道。

女郎注意到了“高跟鞋”的异常，厌恶地看了一眼被勾住的布，皱了皱眉，“真晦气!”像是没有看到那散落一地的桔子，眼中没有一丝歉意，扬长而去。

老妇手足无措地看着一地的金黄，慢慢地移过去捡起那块被拖了很远的布。一个戴眼镜的女孩看见了，走到老妇面前，默不作声地蹲在地上开始帮老妇捡起散落一地的桔子。

在老妇身旁卖桔子的妇女看到了这一幕，扔下手中的桔子，也蹲在地上帮老妇拾起桔子。

街道两旁的行人看到了这一地的金黄。一个中年男人立刻反应过来，三步并作两步也跑过来帮助老妇捡桔子。越来越多的人加入了捡桔子的队伍中，一个个金黄的桔子被人们捡起递到老妇手中。

老妇感激地看着这些人，想要把桔子送给那些帮助她的人。一转身……

女孩把桔子轻轻放在老妇身旁，扶了扶眼镜，走了。

妇女回到了自己的摊位，继续叫卖着。

中年男人拍了拍手上的灰，扭过身进了旁边的书店。

街道上车来车往，人头攒动，老妇人这里成了靓丽的一点……

文档为doc格式

**走进小说天地的宣传标语篇九**

时过境迁，那鱼人最终还是不知。为何自己再也找不到桃源?

其实，桃源是隐匿起来了。而为何有隐匿之术，这得追溯到上古时期……

“尘儿，帮我把锄头拿来。”老伯望着远处的少年道。一身粗布衣并未掩住他俊俏的面容，笑到：“好嘞，林伯。”说着他拿起锄头走向田里。

村中有棵大桃树，茉染听父亲(林伯)提起过，这树在太祖那辈就已经有三人怀抱那样粗了。而芙染的酒楼就在这树下，待风起花开之的，卷起层层花瓣在空中划过一道道淡粉色弧线;东风骤起，便飘飞各处，风落，即纷纷扬扬零散洒下。乡邻叔伯之类，都亲切的叫她染小娘，久而久之，也就淡忘了真名，他一直爱慕与一位男子便是离尘，但离成却告诉她，他们只能做兄妹，这令染小娘心中哀恨，这天，离尘照例每天到酒楼小酌，却见店门紧闭，问了刘家叔叔才知染小娘昨日就出了桃花源去，想闯出一番天地，他听了随即出了桃花源寻找梁小娘，他觉得应该告诉她真相。

刚出去数十日，人未寻到，却遇到不少战事，离尘见了便出手相助过几次，每次都是敌众我寡的场面。后经人引荐，成了一国名将。“将军，还是没有任何消息。”副将小心翼翼来报，将军还要找的人可能己经辞世了吧!已经过了三年，从离尘当上骁月国大将军时起，他从未放弃寻找染小娘。

“将军，王上命令你立刻率军南下进攻泽钦国。”离尘否决了，他本是为了救人，不想现在却成了一柄屠刀。

连续几日去命不断，离尘还是未接，众人都知王命不可违，他却逆着风走，王上竟也不责备他。这天，大将军的军帐中出现了一个女子，遍体鳞伤，桃园中的代家主宁伯似乎感应到了什么?。

“苿染!”

离尘正想扶她，两支暗镖从帐外飞入，他躲过一支后另一支飞镖正指自己，便踏地一个空翻，看见镖上有月牙的印迹，几个骑士冲进来，两人擒住茉染，剩下的押着离尘，帘子被人卷开，进来之人是骁月的王，他居高临下地看着两个跪地之人，嗤笑看说：“离尘，你最好乖乖的听本王的话，否则我不敢保证你明日她还有没有活下去的价值。”另一边林柏趁离尘不在，用灵犀术破了茉染心中封印。离尘深知王的心性，不论他是否出兵，明日他和茉染都会死，他向茉染露出一抹不舍与痛苦的笑意，看了几眼南方——桃花园的方向，拔剑自刎了。

周围人见此情景都大惊，这战神死了，骁月的形势便会大乱。“哥哥!”她想起来了，什么都想起来了，当年父亲家主和林伯带哥哥和她出桃花源游玩，父亲被抓而逼问加严刑致死，林伯带他们逃了出来。最后茉染静默的用封印术将离尘装进袖兜之中，一步步走向南方。骁月去还不死心，追了上去，茉染抓起身边的火把扫身将它扔了出去，王倒在地上打滚大叫：“来人!来人!快救驾!救驾!”几人上去把火扑灭，但王的腿已断了，且留下了一片十分恐怖的烧痕。副将一剑刺向茉染反被他打伤。

“这个世界，太过复杂，人与人之间的信任，不过是一阵风的事。”

英染回了桃花源，以家生的名义命令从此陶中之人不可出源。禁令不后又将桃花源下了隐匿咒，从此，再无人叫她茉染这个名字了，世人只知道从前有位染小娘。

在秦朝时，来了一群人，桃花源家主见他们可怜便让他们进来了，而渔人之事，纯属巧合。

一朝步入世尘，方知其乱。

**走进小说天地的宣传标语篇十**

巴金，作为现代著名作家，在中国文学史上留下了不少杰出的作品，以爱情和婚姻纠葛为主要线索的《家》是激流三部曲之一，是这位文学大师的代表作。

小说《家》真实地描写了高公馆这个“诗礼世家”“同世同堂”的封建大家庭的没落分化过程，揭露了封建制度的腐朽本质，控诉了封建家族制度，封建礼教和封建迷信的罪恶，颂赞年轻一代的反抗斗争精神。

小说觉慧，觉民，觉新三兄弟在爱情婚姻下的不同遭遇。主人公觉慧是一个充满朝气的叛逆者形象，以及其二哥觉民都是在五四思潮下的觉醒，体察到封建家庭的虚伪、黑暗和腐朽。他们追求先进的思想，关注时事，积极参加反封建活动，他们渴望自由的爱情，讨厌封建的家庭婚姻，讨厌连自己的婚姻都要被束缚，讨厌将自己的感情葬送在封建礼教中，就像觉慧与丫头鸣凤，明知道身份地位悬殊，却还是不顾世俗的眼光相互爱着，甚至当冯乐山要娶鸣凤做姨太太时，她宁愿投河自尽也要捍卫自己的爱情。而觉民与琴都是典型的先进青年，在他们见证了觉新、觉慧惨痛的爱情经历后决定奋力一搏，到最后终于赢得了他们的\'自由。而大哥觉新是一个典型的人物形象，甚至现在的话说，他有着人格分裂症，他不满旧家庭的专制，然而作为长子长孙的他，又加上受封建礼教较多的约束，他养成了委屈求全懦弱顺从的性格。他不敢大胆反抗，义无反顾，以至于不能与自己喜欢的梅芬结婚，更是将温柔贤惠，善解人意的妻子瑞珏推向了死亡地带。

小说中还刻画了许多鲜明的人物形象，如接受封建礼教安排的婚姻，最终郁郁寡欢，绝望而死的梅芬;顽固封建，完全沦为封建礼教奴隶的高老太爷;温柔贤淑，通情达理，因高老太爷的死而搬到野外待产，最后因难产而丧命的瑞珏……这些都是在批评无情的封建礼教所带给社会的黑暗。

在那样的社会中，人们看不见光明，看不见希望，人们每天过着行尸走肉的生活，唯有新思潮，新思想才能带领人们走出这个可怕的牢笼，就像主人公觉慧一样为了挣脱这个牢笼，到最后舍弃从小长大的家，远赴他乡追求自己想要的光明，他的这份追求新思想，新事物，敢于探索，敢爱敢恨的热情和毅力值得我们学习。

读了《家》之后，我不得不佩服巴金先生对现实生活的体会之透彻，更能将这种现实生活展现在他的小说中，那么的清晰，真不愧获得“人民艺术家”的称号，《家》也不愧是中国文学的瑰宝。

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn