# 最新蓬莱阁导游词讲解三分钟 蓬莱阁导游词(汇总11篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-07-18

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。蓬莱阁导游词讲...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇一**

各位团友，大家好!

今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山:蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉佑6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历17年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆24年(1819年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人们果然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看在天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们长的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1122年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观:“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户;东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不能不令人叫绝。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇二**

尊敬的各位游客：

大家好，欢迎来到素有“人间仙境”之称的蓬莱阁参观旅游。我是本次为你服务的导游员，我叫xxx。

蓬莱阁位于烟台的蓬莱市内。蓬莱的魅力不仅在于它厚重的历史文化积淀和苍茫的山海风光，还在于它有着美丽动人的神话传说。《山海经》和《封禅书》把蓬莱、瀛洲、方丈三座神山描绘的活灵活现。于是便引得齐威王派出探险家出海寻求神山；秦始皇东巡求药；汉武帝御驾访仙等。据史料记载，蓬莱城北海面常出现海市，散而成气，聚而成形，虚无缥缈，变幻莫测。那些好事的方士便以海市的虚幻神奇演绎出海山三神山的传说，惟妙惟肖的描绘出一个令人向往的神仙世界，为蓬莱平添了几分神采。后来“八仙过海”的故事也加盟到这里，就更加生动迷人了，被称为“人间仙境”也就名副其实了。

现在的蓬莱阁景区以丹崖山为中心，蓬莱水城和田横山为两翼，是一处融自然风光与人文景观与一体的名胜风景区。蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年（公元1061年），经过了宋、明、清三代不断地扩建和改建，形成现在的规模。

蓬莱阁矗立于丹崖山上，云海簇拥浪山轻托，海山美景层出不穷。整个规模宏大的古建筑群由蓬莱阁、天后宫、龙王宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺六大单体及其附属建筑组成，占地面积1.89万平方公里。因为蓬莱阁的神奇景象和宏伟规模，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为“中国四大名楼”。阁内文人墨宝、楹联石刻，不胜枚举。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。xx年12月24日蓬莱阁景区成为全国首批5a级旅游景区。

好了，说着我们已经到了蓬莱阁，现在，就让我们一起沿着往日帝王寻仙的足迹，走进人间仙境去拜会诸位神仙吧！

我们现在已经来到了蓬莱阁的正门前，大家请看“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，为苏东坡的手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费心我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

接下来看到的是弥陀寺，始建于唐代，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。正殿里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

大家现在看到的便是“丹崖仙境”坊，坊额“丹崖仙境”四个字是董必武提写的。进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。过了显灵门我们往西走，就到了龙王宫。龙王宫的前殿里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。走进龙王宫的正殿，中间坐的是东海龙王敖广。东边站立的分别是巡海夜叉、千里眼、雷公和电母。西边的分别是赶鱼郎、顺风耳、风神和雨神。

继续前行，我们已经走进了天后宫的前殿，首先大家可以看到墙上有一个字，大家知不知道这是一个什么字呢？对，“寿”字，只不过这个寿字和普通的寿字不同，它是由我国五代老祖陈抟所书的，它是由三个字组成的，分别是“富”、“弗”、“林”组成了一个“寿”字，意思是告诉我们：要想富，要想长寿，就一定要多种树。

再往前走我们便来到了正殿，大家可以看一下，正中供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和台湾一带被称为“妈祖”，她的俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候不会哭，所以她父母便给她取了个名字叫林默娘，她非常的聪明，五岁时就会诵经，十二岁时对海事感应非常灵验，于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方。

大家再往这边看，这就是主体建筑“蓬莱阁”了，它与我国的岳阳楼、黄鹤楼以及滕王阁并称为中国的四大名楼。它建于宋嘉佑六年，上面“蓬莱阁”三个字是由清代的书法家铁保所书。现在一楼是一些蓬莱的风景图片展览，二楼留有八仙醉酒的蜡像。

穿过蓬莱阁，来到后面。

现在让我来告诉你这其中的奥秘吧，避风亭的北面是一堵高高的城墙，城墙高至亭的半腰，城的外壁又呈弧形。所以当北风吹到弧形墙壁时，便形成了一股强烈气流，急剧上升。飞越屋脊，向南而去，亭内便无风可入。再加上亭的东西南三面都是墙壁，只有北面留有门窗，空气不能对流。因此，尽管海风呼啸，门窗洞开，亭内却风丝不动，烛光不惊。

继续往东走来到的是卧碑亭。它是以苏轼的《海市诗》、《书吴道子画后》横幅碑而得名的。碑的正面是行草《书吴道子画后》，背面是楷书《海市诗》。碑文前面的字小后面的字大，大家都知道苏轼也是喜欢喝酒做诗，酒助兴时便越来越豪放了。经过专家鉴定这是苏轼的真迹。这边还有清朝人龚保题的联语“海市蜃楼皆幻影，忠臣孝子即神仙”就是说神仙仙境都是虚幻不真实的，只有对国家尽忠，对父母尽孝的人才是真正的神仙。

继续前行我们便来到了苏公祠，苏公祠是了为纪念苏东坡而建的。中间这幅是苏东坡肖像刻石拓本，正本在广州的六容寺。他曾在登州做过五日知州。但救在这短短的五天时间里为蓬莱人民做了两件大好事。一是修筑海防，二是减免百姓的盐税。至今在蓬莱民间还流传着“五日知登州，千年苏公祠”的美谈。

这个叫做宾日楼，又称望日楼，登楼远望，视野开阔，使观日出的好地方。当年大型历史舞蹈史诗《东方红》，曾选择这里作背景，该片开头的日出的画面就是在这里拍摄的。

旁边的就是蓬莱阁标志性建筑普照楼，我们从山下看的最高的建筑就是它了。在过去是指示航标的灯塔。

我们站在这儿看一下蓬莱水城，又名备倭城。是我国古代第一港，东方的门户。汉代以来就被列为军事重镇。宋庆历二年，当时水军驾驶的舰船叫“刀鱼船”，这座寨城就叫“刀鱼寨”。明洪武九年，明朝政府为了防止倭寇的侵袭，就在刀鱼寨的基础上修建了码头，形成了今日水城雏形。水城有两个门，北门叫水门，是出入海上的咽喉。南门叫振阳门，与陆路相通。这也是戚继光操练水师的地方。

现在我们面前的这座殿是吕祖殿，吕祖就是吕洞宾，亭内有吕洞宾像碑。再往前走就到了三清殿，里面供奉的是道教的三位始祖，他们分别是上清灵宝天尊、太清道德天尊、玉清元始天尊。

再往前走，我们便来到了蓬莱阁的最后一个景点――白云宫。相传呢白云宫是七仙女下凡的地方。在《天仙配》中，七仙女有一句唱词，“我家本住蓬莱村”。七仙女所住的蓬莱村，当然是凌霄中的仙宫了，所以，出了这白云宫门，就算又回到了凡间。

好了，以上就是蓬莱阁主要的`景点了，大家现在可以拍照留念，15分钟后，我们在此集合上车，前往下一个景点。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇三**

尊敬的旅客朋友们：

欢

迎大家

来到这里，下面我来

为大家

介绍一下！

蓬莱阁在山东烟台蓬莱市区西北的丹崖山上，1982年与水城同被国务院公布为全国重点文物保护单位。风景名胜蓬莱阁同武汉黄鹤楼、湖南岳阳岳阳楼、江西南昌滕王阁齐名，被誉为我国古代四大名楼。蓬莱阁虎踞丹崖山巅，它由蓬莱阁、天后宫、龙五宫、吕祖殿、三清殿、弥陀寺六大单体及其附属建筑组成规模宏大的古建筑群，面积189万平方公里。

这里是观赏“蓬莱十大景”中“仙阁凌空”、“渔梁歌钓”二景的`最佳观景处。最佳旅游时间蓬莱阁地处山东烟台，在夏季天气更加干爽凉快，冬季空气更加温润。全年平均气温12℃左右，四季皆宜旅游。

历史文化蓬莱阁的主体建筑建于宋朝嘉祐六年（公元1061年）坐落于丹崖极顶，阁楼高15米，坐北面南，系双层木结构建筑，阁上四周环以明廊，可供游人登临远眺，是观赏“海市蜃楼”奇异景观的最佳处所。阁中高悬一块金字模匾，上有清代书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个苍劲大字，东西两壁挂有名人学者的题诗。位于蓬莱阁下的仙人桥，结构精美，造型奇特，传说为“八仙”过海的地方。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇四**

游客朋友们大家好！欢迎各位来到蓬莱阁景区参观游览。

首先为大家介绍一下蓬莱阁景区的基本情况。

蓬莱阁古建筑群始建于唐代，原来只有弥陀寺和龙王宫，后来在北宋嘉佑六年即公元1061年，登州知府朱处约来到这里，看到这里风光秀美，景色宜人，便将龙王庙西迁，建立了蓬莱阁。经过宋，明，清三代扩建，形成现在的规模。蓬莱阁景区总面积32800平方米，建筑面积18900平方米。景区内层楼修阁凌空而起，苍山翠柏掩映期间；山下碧波万顷，烟波浩淼，素有“人间仙境”之称。

1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位；2024年成为我国首批5a级景区。我们进入蓬莱阁景区的正门，首先看到的是“人间蓬莱”坊，这是四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个鎏金大字，是集苏东坡的手迹。内外两边柱子上分别镌刻的书画家刘海粟题的“神奇壮观蓬莱阁，气势雄峻丹崖山”和费新我题写的“丹崖琼阁步履逍遥，碧海仙槎心神飞跃”楹联，昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。

好，朋友们跟着我往上走，我们现在来到的就是蓬莱阁内唯一的佛教建筑“弥陀寺”。弥陀寺始建于唐代，弥陀是阿弥陀佛的简称，为西方极乐世界的教主。这里是弥陀寺的前殿，右边的是密迹金刚，左边的是那罗延金刚，两位金刚各手持宝杵，成为护卫寺院的第一道防线。

我们接下来参观一下弥陀寺的正殿，这里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中间的就是阿弥陀佛，其左协侍为观世音菩萨，右协侍为大势至菩萨。阿弥陀佛的胸前有一“万”字符，这是古印度宗教的吉祥标志，象征太阳与火，在佛教中用来表示佛的智慧与慈悲无限。阿弥陀佛是主宰西方极乐世界的教主，他能够接引念佛的人前往西方极乐世界，又叫“接引佛”。观世音，是以慈悲救苦为本愿的菩萨，凡是遇难的人念叨他的名字，他就会顺着声音来救助，所以被称为观世音菩萨。大势至菩萨，之所以称为“大势至”，据说，在他出行的时候十方土地都为之震动，所以得名。旁边供奉的是十八罗汉，是佛的一群高足弟子。在和尚之上，菩萨之下。他们是奉佛祖的之命到世间拯救众生的，常住世间不涅磐（不进行生死轮回）。

出了弥陀寺拾级而上，这座牌坊叫做丹崖仙境坊，这四个字是董必武副主席来蓬莱时题写的。这是迈入仙境的第二道牌坊。我们现在就来到了牌坊下面了，俗话说得好：牌坊下面站一站，无灾无难保平安。仙境里面走一走，一生多福又多寿。进入仙境自然就有神仙显灵，前面就是显灵门了。显灵门是天后宫的宫门。

为了有最佳的游览线路，我们从这里先往西走，到龙王宫去参观一下。龙王宫是蓬莱阁建筑群中最西端的一个单体，供奉的就是传说中四海龙王之首的东海王敖广。古时候，渔民们驾一叶小舟行使在风浪里，安全得不到保障，自然就容易把福祸安宁和神灵联系起来，于是这笼罩着仙气的丹崖山就被渔民派上了用场。唐代，渔民们便在丹崖极顶建起了龙王庙，北宋嘉佑六年，登州太守朱处约见这里山高水阔，景致秀美，便把龙王宫西迁到现在的地方，在龙王宫原址建起了巍峨壮观的蓬莱阁。

现在来到的就是龙王宫的前殿，里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军，一定一静寓意着海面风平浪静，保佑渔民平安出海。好，我们继续往前走，就来到了龙王宫的正殿。中间端坐的就是东海龙王敖广。他身边站的是八位判官。我们先看东边的四位。第一位是巡海夜叉，他负责夜间海上的巡逻，相当于现在的海上110。第二位是千里眼，顾名思义，他一眼能望到千里之外。后面的两位就是我们熟悉的雷公和电母了。左边的四位第一位叫做赶鱼郎，他负责把海中的鱼赶到一起供渔民捕获，所以深受渔民的喜欢。第二位是顺风耳，和对面的千里眼是兄弟，你可不要说龙王的坏话，否则他可是会听见的。下面的就是风婆婆了，她手里拿的风口袋，只要把手松一松便会狂风四起。最后一位就是雨神。八位判官分工明确，各负其责，听命于龙王的调遣。这里是龙王办公的地方，后面便是他休息的地方了。后殿过去有龙王的木雕象和龙王出行的步辇、仪仗，那是人们为了求雨所设的。古时候人们遇上酷旱，便到这里顶礼膜拜，然后头戴柳条帽高呼“求大雨”“求大雨”，抬着龙王的雕像走街串巷，走到哪儿两边住户都要端水泼洒，讨个吉利。如缕求不应，便把龙王爷抬到烈日下暴晒。当龙王大汗淋漓时，他就会兴云布雨了。这也是龙王脸黑的原因。

经过子孙殿，接下来我们游览天后宫。天后宫是蓬莱阁建筑群中规模最大的建筑单体，始建于北宋宣和四年（公元1122年），占地面积3000多平方米。首先我们看一下戏楼，每年正月十六为天后宫庙会，在这里会有戏曲演出为天后祝寿。这上面的“观止矣”匾额，即“叹为观止”，意思是看了这里的戏，别处的戏就不需要再看了。戏楼两侧各有红褐色巨石三尊，两两相对，象三台星座。乾隆年间，时任山东学政、大书法家阮元命名此石为三台石，并刻石嵌在天后宫前殿外墙上。后来知府张酋认为六尊巨石排列形状像极了八卦之一的坤卦，因此又称为坤爻石。这六尊巨石，是开山建阁时留下来作为装点的，和山体连在一起。古人认为：天为乾，地为坤，男为乾，女为坤，所以这个名字也昭示着天后宫里供奉的是一位女性海神。

我们先来看看前殿的两位门神，一是嘉应，一是嘉佑，是保护天后的神将，传说他们都是天后在莆田湄洲降伏的妖怪。院内有一棵唐槐，已经有一千多年历史了，虽然树干已经中空，依然枝繁叶茂。相传当年八仙中的铁拐李与吕洞宾在这里下棋，烈日当头，为了遮荫，铁拐李从他那宝葫芦里取出一粒树种，撒在地下，霎时间长出了这棵大树，于是浓荫蔽日，凉风习习，好不逍遥。清道光十六年（公元1836年），天后宫失火，烧毁宫观30余间，近在咫尺的这棵唐槐却安然无恙，实在是令人称奇！这个树还有个特点就是它的发芽和落叶都比别的树晚一个月。

我们往前走，进天后宫的正殿。蓬莱阁的天后宫是我国北方最大的天后宫庙宇。天后在南方称为妈祖，历史上确有其人，姓林，名默。传说林默出生时，红光满室，异气飘香。林默生下后，直到满月都不哭不笑，默默无声，于是她的父亲就给她起名“默”。林默只活到了28岁并且终身未嫁，所以她的雕像用格子格了起来，意味着没出阁。传说林默二十八岁时候，有一天在海上搭救遇险的船只，不幸被桅杆击中了头部，落水而亡。后来人们都说：“人行善事，死后为神”，认为她是升天为神了，专门到海上搭救遇险的船只去了。她死后不久，奉祀她的宫庙就应运而生，皇帝的封号步步升级，元代被封为天妃，康熙、乾隆年间被封为天后。天后身边站的是四位侍女，东西两侧是八名站官，其中有四位是四海龙王，其余的西边第一个手持印盒是玉印官，掌管官印，相当于现在的办公室主任。第二位手持环海司命，是为海神娘娘发布命令的。东边的两位一个手持圣旨，下达天帝旨意，一个手持万法归宗，如果海中的鱼鳖虾蟹兴风作浪，他都记到这上面，属于哪个海的，就交给哪儿海龙王处置。后殿是天后的卧室，门上的匾额“福赐丹崖”，是我国著名的书法家费新我题写的，意味天后娘娘把福气赐给每一位来到丹崖山上的人。寝室里有东西两个厢房，因为天后娘娘有个习惯，双日睡东，单日睡西。朋友们可以看看天后娘娘的床有什么特点，对了，那就是又长又窄，取得是长寿之意。二楼也是娘娘的梳洗装扮的地方，因为在古代未出阁女子家的闺房外人不得轻易入内，所以二楼就不对外开放了。另外，在这个寝宫的院落里，有一个极特别的地方，那就是东西厢房的屋檐下藏着四句诗。大家不妨找找看。这是清朝乾隆时登州知府陈葆光写的一首诗的前四句：“直上蓬莱阁，人间第一楼。云海千里目，海岛四时秋。”想那古代，承建者在砖坯上一一雕刻，而后入窑烧制成砖，再运到这里分别砌于四处檐下，两两相对，文序不乱，其独特之匠心，由此可见一斑。

游览完天后宫，现在我们就要登上蓬莱阁的主阁了。我们从这边上去叫做“登阁求仙”，身到蓬莱及神仙嘛。我说过了蓬莱阁始建于北宋嘉佑六年，至今已有千年的历史了。与岳阳楼，黄鹤楼，滕王阁并称为中国四大名楼。（正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹）蓬莱阁主阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，登上高阁，确有超凡脱俗之感。海山有雾的时候，让人感觉仙气缭绕。凭栏远眺，各位可以看到，如今的蓬莱古城高楼迭起，广厦林立，已经成为一座现代化的海滨风景旅游城市。西面的这座山叫田横山，那里是渤黄两海分界线的南端起点。对面就是长山列岛，是由大小32个岛屿组成的，距蓬莱8海里。

我们进来看一下八仙，传说他们就是因为喝醉酒了才从这里乘坐各自的宝器漂洋过海的。从右往左看，这是八仙中最丑的铁拐李，也是八仙中年代最久远、资历最深的一位，他的宝器就是前面的葫芦，里面装的是灵丹妙药，能治百病，不过现在看来只是对内伤有效，要不他怎么还治不好自己的腿呢？接下来的白须老翁就是年纪最大的张果老，他的宝器是渔鼓（一种乐器）和纸驴。民间有张果老倒骑驴的传说。他为什么要倒骑毛驴呢？有这样四句话可以作答：访过多少人，不如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。告诫人们做事要谨慎，凡事三思而后行。他旁边的何仙姑是唯一的一位女仙，她的宝器是手中的荷花。八仙之首，便是端坐在中间的吕洞宾了，他的宝器是身后背着的.宝剑。长相最为帅气的是韩湘子，据说是韩愈的侄子，他的宝器是手中的洞箫。那个袒胸露乳的是汉钟离，汉朝人，复姓钟离，故得名。曹国舅的宝器是云板。趴在凳子上的是年纪最小的蓝彩和，成仙的时候只有14岁，所以他不胜酒力先醉了，他的法器就是身边的花篮。八仙过海究竟去了那儿里？说法不一，有的说是去给王母娘娘拜寿了，有的是说东渡日本了，不管怎样，神仙都是逍遥自在的，想去哪儿就去哪儿。

蓬莱阁二楼长度为13.75米，进深8.55米，四面绕以回廊，木栅格扶栏，东、西、北三面木屏风，北侧开窗，供游人凭栏观海。南门外额书“碧海春融”，内额书“神州胜景”。阁外北侧正中悬挂清代书法名家铁保手书的“蓬莱阁”匾额，字体雄健浑厚，历经浩劫得以幸免，十分珍贵。西壁悬挂董必武游览蓬莱阁时的题诗“来游此地恰当时，海国秋风暑气吹；没有仙人有仙境，蓬莱阁上好题诗。”另有叶剑英元帅1960年的题联“蓬莱士女勤劳动，繁荣生活即神仙。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇五**

各位团友，大家好，今天我要向大家介绍的是蓬莱阁。提起蓬莱阁，人们首先想到的是海市蜃楼。海市，本是一种大气光学折射、反射现象。但在古代，人们无法解释其成因，便生出许多奇妙的幻想和美丽的传说。据说秦始皇东巡来到蓬莱，见到海市，误认为那时海上的三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。于是派方士徐福带三千童男童女入海求仙，寻访长生不老药。以后的多位封建帝王也曾登临眺望过神山。汉武帝多次寻求蓬莱仙境不得，只好将丹崖山叫做蓬莱，聊以自-慰。这也是蓬莱名称的由来。当然，海市的神秘、朦胧、飘渺，也确如仙境一般。历代文人更是把海市渲染得异常神奇。同时八仙过海的传说也为它抹上一层仙气。传说八仙去给王母娘娘拜寿途中，在蓬莱阁上喝醉了酒，为显示自己的本领，相约都不乘船，而以自己的法器做渡海工具。铁拐李乘葫芦，汉钟离坐扇子，张果老坐纸驴，吕洞宾踏宝剑，曹国舅站云板，韩湘子乘洞箫，何仙姑坐荷花，蓝采和则坐在花篮中，飘洋过海。“八仙过海，各显其能”的典故即源于此。在山脚下，还有八仙出海时留下的脚樱这些文章和故事的流传，使蓬莱阁“人间仙境”的美名到处流传。古往今来，蓬莱仙境引起人们无限的憧憬和幻想。今天我们就去仙境看一看吧。

烟台蓬莱阁建筑面积为32800平方米，分布在丹崖山上。阁建于北宋嘉祐6年(1061年)，当时的郡守朱处约看到这里山势雄伟，风光秀丽，便修建高阁以供游览。至今已有900多年历史了。明万历17年(1589年)，山东巡抚李戴又在附近增修了一批建筑物，统称为蓬莱阁。清朝嘉庆24年(1819年)，再一次扩建，形成现有规模。解放后，经过多次修缮，古老的建筑既保持了原有的风韵又焕发了盎然生机。整个建筑以高阁为主，从山巅到山脚分中东西三个院落，上中下三个层次，依山构成。主要有蓬莱阁、三清殿、吕祖殿、天后宫、弥陀寺等六组建筑组成。100多间楼阁殿宇，参差错落。

现在我们来到的是天后宫，其中供奉的是海神娘娘。海神娘娘原名叫林默，是福建莆田湄州人，当地人称她“妈祖”，因而天后宫又叫妈祖庙。林默生于北宋960年3月23日，死于987年9月9日，终身未嫁。她经常在海上解救遇害船只，因而极受渔民爱戴。她自幼喜欢佛法，并得高人指点，据说极通灵性。有关她的传说很多，说她出生之日，屋内红光满堂，香气四溢，而且到满月都未有哭声，所以起名为默。她16岁时村中闹瘟疫，而她算出病源在井中，后来人们果然在井中发现病死的老鼠。更为神奇的是说有一次她父兄出海打鱼，而她在家中织布时突然神情大变，似昏睡过去。醒来后告诉她母亲说父兄在海上遇险，哥哥已死，父亲无恙。果然不久其父归来，说海难中似乎有神仙相救才得以脱险。第二天，林默竟然在茫茫大海中找到哥哥的尸体。在她27岁那年的九月初九，她一人登上湄州的最高峰，突然仙乐齐鸣，彩云飞舞，人就登天而去。

林默死后，历代疆吏大臣说她能降魔伏妖，破敌免灾，并能在海上狂风中为渔船指引方向，法力无边，请皇帝对她进行加封。在这种神化之下，祭祀她的庙宇越来越多，使之成为海上渔民的保护神。历代君王为了巩固海防，对她的封号也步步升级，直封到天后。

蓬莱阁天后宫是我国北方最大的天后庙宇之一。大家看在天后塑像旁边作陪神的站官中竟然有四海龙王，这是十分少见的。究其原因，据说北宋以前海神是四海龙王，但因为他们长的丑陋，又喜怒无常，渔人都不喜欢他们。北宋宣和4年(1122年)皇帝派大臣出使高丽，在海上遇到大风，危难之中救他们的是一位女神而非龙王，因而回朝时奏明皇上，首次加封女神为“顺济夫人”，慢慢取代了龙王的地位。后来随历代加封，女神的管辖范围越来越大，四海龙王都要听她调遣，在民间还有天妃降伏东海龙王的故事，再加上民间八仙的传说中龙王也是以反面角色出现的，于是四海龙王在蓬莱便成了站官的。现在，渔民对天后仍然十分敬仰，因而天后宫香火一直十分旺盛。

现在大家看到的这座高阁就是蓬莱阁了。它高踞丹崖山顶，丹崖山虽不高，但面临大海，海阔烘托出山的气势，使蓬莱阁气势恢宏。其他建筑围绕着它，又成众星捧月之势，使它分外壮观。它与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为全国四大名楼。

蓬莱阁是一座双层木结构阁楼建筑，有鲜明的中国古典建筑艺术特色。正厅高悬一块金字牌匾，上有清代著名书法家铁保手书的“蓬莱阁”三个雄浑大字，笔力遒劲，阁上原有“九万青天登梯得路，三千碧海破浪乘风”楹联，道尽高阁的气势。阁上有一圈明廊，大家可以凭栏远眺，时有海雾飘来，使人有腾云驾雾，超凡出世的感觉。这便是蓬莱十大仙景之一的“仙阁凌空”。《老残游记》第一回中就生动描写了这一景观：“这阁造得画栋飞云，珠帘卷雨，十分壮丽。西边看城中人家，烟雨万户;东面看海上波涛，峥嵘万里。”阁底有十六根大红楹柱环列，显得气势非凡。阁内设置精致，布满宋、明、清三朝的石刻碑文。东西两壁悬挂着董必武和叶剑英元帅的题诗，阁后壁嵌有“碧海清风”、“海不扬波”、“环海境清”大型题字刻石三方，十分珍贵，更为古阁增添了光彩。

蓬莱阁后有一避风亭，它比蓬莱阁建造稍晚，是明代正德8年由知府严泰增建的。此亭建造角度十分科学，既烘托了主阁，又别有情趣。避风亭坐南朝北，既高又面向大海，然而任凭室外狂风大作，亭内门户大开，却静谧无风。在亭内擦一根火柴，火焰会纹丝不动。这时你如取一张纸条，在护墙外侧一撒手，纸条会盘旋而上，越亭而过，不得不令人叫绝。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇六**

古往今来，有个神话故事叫做“八仙过海”，正因为有了这个神话故事，使我十分向往当神仙，腾云架雾的，多神气啊!今天是这次旅游的第三天，我终于可以如愿以偿地当一天小神仙了，因为我们就要去蓬莱的八仙渡海口了。

蓬莱八仙过海口的外形犹如一个宝葫芦，坐落在我国的最东边。我一走进蓬莱的八仙过海景区，便觉得走进了仙境。门口高大的石牌坊上面写着五个字“八仙渡海口”，过了牌坊，便是一座桥，据导游说：这是当年八仙走过的，走过可以沾点仙气，我站在桥上，哈，我都快真的成了小神仙。向远处望去，海鸥从海面上掠过，半山腰上耸立着各种形态不一的建筑物，风吹起海浪拍打着岸边的礁石，有节奏地发出“拍、拍”的声音，就像一支欢快的乐曲，这里果然是仙境一般。

我们又继续往前走，来到了蓬莱阁，里面放着栩栩如生的.八仙雕像，个个拿着自己的宝器，漂洋过海，东面是东西南北四方神:青龙、白虎、朱雀、玄武。西面是风婆雨神雷公电母四位神仙，掌管风雨雷电。再往前走，里面是一棵古老的大树，据说已有上千年的历史了，为这里增添了许多古老的气息。

要说蓬莱最有趣，最奇怪的地方，那就非这里的海市蜃楼莫属了，海市蜃楼其实早在南宋时期就有记载了，但在新中国成立以来，1988年海市蜃楼才发现，恰好被一位记者给拍了下来，就是这海市蜃楼，为蓬莱蒙上了一层神秘的面纱。

蓬莱啊，你既神秘莫测，又美丽如画，真是名副其实的人间仙境!

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇七**

天后宫正殿为庙宇式建筑，长16.43米，进深14.61米。中央高台上三面大水纹木格总的金身塑像为海神娘娘坐像，高约三米，侍立于左右的为四名侍女。东西两侧有八名站官，东侧为东海广德王、南海广利王，是传达天帝旨意的文官和手持万法归宗的文官。西侧为西海广泽王、北海广润王，另外两位是传达天后娘娘旨意的文官和掌管文印的文官。

共

3

页，当前第

3

页

1

2

3

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇八**

蓬莱阁坐落在蓬莱城北面的丹崖山上，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称全国四大名楼。蓬莱阁古建筑群占地32800平方米，由弥陀寺、龙王宫、天后宫、蓬莱阁、三清殿、吕祖殿六部分组成，面积1.89万平方公里。

这里是观赏“蓬莱十大景”中“仙阁凌空”、“渔梁歌钓”二景的\'最佳观景处。整个古建筑群亭台楼阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，因势布景，协调壮观。蓬莱阁下方有结构精美、造型奇特的仙人桥，那是神话中八仙过海的地方;东侧有上清宫、吕祖殿、普照楼和观澜亭等;西厢为避风亭、天后宫(俗称娘娘殿)、戏楼和龙王宫。这些楼阁高低错落有致，与蓬莱阁浑然一体，统称“蓬莱阁”。

蓬莱阁下，有一座蓬莱水城。水城沿着丹崖绝壁向南筑起，为我国现存古代海军基地之一，又名备倭城，原为宋代边防水寨“刁鱼寨”旧址。明洪武九年(公元1376年)，依山势构筑城墙，引海水入内，以停泊船舰，操练水师。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇九**

在山东烟台，有一座美丽的蓬莱阁，俗称蓬莱仙境。为什么称它为仙境呢？因为每年的秋冬季节的早晨，那里经常会被乳白色的浓雾笼罩着，四周的景色隐隐约约，像进入仙境一样的美。

去年暑假妈妈决定带我去青岛大连旅游，其中一天就是去我朝思暮想的蓬莱阁，我高兴地一蹦三尺高。

第三天，我们坐船到了烟台，去看我向往已久的蓬莱阁。虽然是夏天，看不到那著名的雾景，但还是有很多人慕名而去。

随着人流进入景区后，首先映入眼帘的就是八仙过海桥，传说八仙就是在这里升天的。桥头上有一只巨大的石龟，栏杆上还有八仙的石像呢！帅气的。吕洞宾，美丽的何仙姑，拄着拐杖的铁拐李——过了桥之后就是月老祠。月老祠的香火还挺旺盛的，那些单身男女和他们的父母都是虔诚的拜了又拜，期望能找到如意的另一半。我也凑了个热闹，拜了拜，妈妈被我弄得哭笑不得。

穿过一条长长的走廊，就可以看见一个圆形的湖，湖心上有一座阁楼，就是著名的蓬莱阁，也称为八仙阁。我们进去一看，里面都是吕洞宾·何仙姑等八仙的塑像，惟妙惟肖。还有他们成仙的过程介绍，导游讲的声嘶力竭，我听得糊里糊涂。

当然，这里最著名的还是海市蜃楼，有影像记录的就出现过好几次。共同点就是在海平面上突然出现一些建筑·山体，甚至还有动物，就跟真的一样。让人怀疑是不是海上另有一座城市。这种现象会持续一至两个小时，然后就会慢慢变淡，直至消失。

蓬莱阁一年四季景色迷人，是一个拥有众多美丽传说和历史回忆的地方。

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇十**

引语：蓬莱阁是中国古代四大名楼之一，是凝聚着古代汉族劳动人民智慧和艺术结晶的古建群。素以\"人间仙境\"著称于世，其\"八仙过海\"传说和\"海市蜃楼\"奇观享誉海内外。以下是小编为大家带来的蓬莱阁导游词，欢迎阅读!

尊敬的各位游客，大家好!

**蓬莱阁导游词讲解三分钟篇十一**

大家好，我们的汽车现在已经行驶在了烟台的市区内，烟台地处山东半岛的北部，其总面积为1。37万平方公里，总人口约700多万，是中国首批沿海开放城市之一，20xx年烟台获得了联合国人居奖。烟台之所以叫烟台是因为在古代的时候为了防止倭寇侵袭，在烟台北面沿海的地方设了许多的狼烟墩台，制造狼烟以为警报，简称烟台。

烟台旅游资源丰富，有我们非常熟悉的八仙过海各显神通，人间仙境———蓬莱阁，还有文明中外的张裕红葡萄酒也是产自烟台的，那么我们今天将要参观游览的是素有人间仙境之称的蓬莱阁。

蓬莱阁位于烟台的蓬莱市内，整个景区是以丹崖山为中心，蓬莱水城和田横山为两翼的。景区面积为10平方公里，始建于北宋嘉佑六年，经过了宋、明、清三代不断地扩建和改建。是一处集佛教、道教为一体的景点。1982年被国务院公布为全国重点文物保护单位。20xx年12月24日蓬莱阁景区成为全国首批5a级旅游景区。

好了，说着呢我们就已经到了蓬莱阁。我们待会呢会从正门进，东门出，全程不走回头路，由于正值旅游旺季景区大，游人多，所以，请大家待会互相提醒，跟着小蒋，以防走散。

好了，现在我们现在已经来到了蓬莱阁的正门前，东门进入，穿过登瀛桥，进入“人间蓬莱”坊，额题“人间蓬莱”四个大字，是苏东坡手迹。接下来我们看到的是弥陀寺，这是蓬莱阁景区内唯一座佛教寺庙。里面供奉的是西方三圣和十八罗汉。正中供奉的是阿弥陀佛，左面是观世音菩萨，右面是大势至菩萨。

继续往前走我们便来到了“万民感德碑亭”，据说呢清朝康熙皇帝曾降旨赦免天下赋税一年，天下百姓都特别的感激，随即登州官吏以百姓感恩的名义，建起了这座碑亭。

通过此碑亭，大家现在看到的便是——丹崖仙境坊，坊额“丹崖仙境”四个字是董必武提写的。进入仙境自然有神仙显灵，现在大家看到的就是显灵门。过了显灵门我们往西走，就到了龙王宫。龙王宫的前殿里面供奉的是龙王的两位守门大将，东为定海将军，西为靖海将军。走进龙王宫的正殿，中间坐的是东海龙王敖广。东边站立的分别是巡海夜叉、千里眼、雷公和电母。西边的分别是赶鱼郎、顺风耳、风神和雨神。

从龙王宫出来，大家现在看到的这座殿叫做子孙殿。继续前行过了子孙殿，在我们面前的这座建筑是戏楼，戏楼上有一横额，上写“观止矣”即“叹为观止”之意。

继续前行，我们已经走进了天后宫的前殿，首先大家可以看到墙上有一个字，大家知不知道这是一个什么字呢？对，“寿”字，只不过这个寿字和普通的寿字不同，它是由我国五代老祖陈抟所书的，它是由三个字组成的，分别是“富”、“弗”、“林”组成了一个“寿”字，意思是告诉我们：要想富，要想长寿，就一定要多种树。

再往前走我们便来到了正殿，大家可以看一下哈正中供奉的这位就是天后娘娘，她在福建和台湾一带被称为“妈祖”，她的俗名叫做林默，福建莆田人，据说她刚刚被生下来的时候不会哭，所以她父母便给她取了个名字叫林默娘，她非常的聪明，五岁时就会诵经，十二岁时对海事感应非常灵验，于是她就在海边经常帮助渔民度过了一次又一次的海难，不幸的是她二十八岁那一年在海上遇难了，人们为了纪念她，就在海边建起了供奉她的庙宇。据说她非常的灵验，有求必应，所以这里是整个蓬莱阁香火最旺盛的地方。

继续前行，在我们左手边的这座建筑呢是胡仙堂，在它的前边是“碧海丹心”刻石。“碧海丹心”四个字是冯玉祥先生写的。那么他为什么要在这里写下“碧海丹心”四个字呢？据说，1931年九`一八事变以后，日本开始大规模侵占我国，蒋介石不但不主张抗日，而且还挑起内战，冯玉祥被蒋介石挟制，不能参加抗日，情绪非常低落。国民党中另外一个爱国将领李烈钧就于1934年的五月份邀请冯玉祥到蓬莱游玩，共商抗日之计，当时李烈钧写下了一幅对联，上联是：攻错若石，同具丹心扶社稷；下联是：江山如画，全凭赤手挽乾坤。让冯玉祥出一个横批，于是冯玉祥就提笔写下了“碧海丹心”这四个字，后人为了纪念他，就把这四个字刻在了这里。

大家再往这边看，这就是主题建筑“蓬莱阁”了，它与我国的岳阳楼、黄鹤楼以及滕王阁并称为中国的四大名楼。它建于宋嘉佑六年，上面“蓬莱阁”三个字是由清代的书法家铁保所书。现在一楼是一些蓬莱的风景图片展览，二楼留有八仙醉酒的蜡像，大家可以上去看一看。

穿过蓬莱阁，来到后面，我们还会看到海波不扬、碧波亭、卧碑亭，其中卧碑亭的碑刻后面刻的是苏轼的楷书《海市诗》，正面是行草《书吴道子画后》。继续前行我们便来到了苏公祠，苏公祠是了为纪念苏东坡而建的。古代时有这样一首诗：“五日登州府，千年苏公祠。”此外还有苏轼的两个奏折：一是《登州召还议水军状》，二是《乞罢登莱榷盐状》。都是了纪念苏轼当时为登州的百姓办好事留下来的。

继续前行我们还会看到普照楼、宾日楼、观澜亭。现在我们面前的这座殿是吕祖殿，吕祖就是吕洞宾，亭内有吕洞宾像碑。再往前走就到了三清殿，里面供奉的是道教的三位始祖，他们分别是上清———灵宝天尊；太清———道德天尊；玉清———元始天尊。

再往前走，我们便来到了蓬莱阁的最后一个景点——————白云宫。相传呢白云宫是七仙女下凡的地方。在《天仙配》中，七仙女有一句唱词，“我家本住蓬莱村”。七仙女所住的蓬莱村，当然是凌霄中的仙宫了，所以，出了这白云宫门，就算又回到了凡间。

好了，以上就是蓬莱阁主要的景点了，大家现在可以拍一下照，留一下念，15分钟后，我们在此集合上车，前往下一个景点。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn