# 最新书法教学工作计划表 小学书法教学工作计划(大全12篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-07-14

*时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。书法...*

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来了解一下吧。

**书法教学工作计划表篇一**

本人任教二至六年级所有班的书法课，也是今年刚刚从美术课转型到教书法课，经验和方法都不足，但是学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，所有年级学生都是第一次接触书法学习，所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

二、教材分析

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

三、教学目标

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。

1、学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间(三二十分)练习巩固自己所喜爱的书法。

2、开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

4、书法教学要具有发展性

我们教书法的目标是：

(一)实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

(二)提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

(三)能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

(四)教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我才必有用”之目的。

5、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真(楷书)、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

四、采取措施

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

(一)尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练;

(二)按字形的要求，正规严格去指导习练;

(三)学会比较和鉴别的方法;

(四)教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

**书法教学工作计划表篇二**

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、坚持以国家教育部《教育部关于在中小学加强写字教学的.若干意见》为指导，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

4、加强写字课题研究，既重视写字，更重视育人。继续作好各项材料和校本教材的开发准备工作。将写字和科研结合在一起，辅导写字的教师（班主任和专职书法授课教师）在写字教学中提高自己的教学水平并总结出有特色的教学方式和方法共同交流。

1、在书法学习中，使学生养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、本教学活动计划两年为一轮次，新生入学后都应按本活动计划开始训练，从而最终形成一种多层次（不同年级学生和不同水写水平）共同存在且不断递进的书法训练局面。

2、1—2年级铅笔正楷为主，3—4年级钢笔正楷为主，5—6年级钢笔正楷为主兼顾行楷。）

**书法教学工作计划表篇三**

随着素质教育的深入发展，从小培养学生“写一手好字”成了一项很重要的基本功训练。我们立足于学生书写能力的提高、培养良好的书写习惯、养成坚忍不拔持之以恒的毅力，将学生学习书法作为实施素质和艺术教育的一个方面。通过讲述书法渊源和字体演变以及中国的汉字文化，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。

1.初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（1）首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2.掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

（1）汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

（2）汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有中间突出先中、右上或字里有点后补、上包下时先外、下包上时先内、三框首横末折。

（3）汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

（4）汉字的偏旁部首。

3.对小学生的写字提出严格要求：\"规范、端正、整洁\"。

1.进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2.写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3.培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4.培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5.激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

1.在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2.认真上好每周一节的书法课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3.重视书法课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

4.要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的\'关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5.培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

**书法教学工作计划表篇四**

一、指导思想

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣;有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能;有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁;对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

二、课程教学目标

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、教学要求

1、加强课堂1小时硬笔教学，认真上课备课，课后硬笔相结合教学法，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

3、继续研究学生书法教材。

4、任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

5、有计划开展习字活动，全面提高整体的书法水平：

6、如条件允许可以开辟一块展示台，每月更换一次学生书法作品(主要从书法实验班中选取)。积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果。

7、加强书法教学的评价研究，制定评估细则，认真评定学生的习字质量：

四、教学计划

第一周：为书法课程作好准备、

第二周：介绍文房四宝及书法习惯(执笔、坐姿、用笔)

第三周：1楷书笔画的写法(一)-----点(竖点，提点，撇点)

第四周：2楷书笔画的写法(二)\_\_\_\_\_横(长横，短横，左尖横)

第五周：楷书笔画的写法(三)\_\_\_\_\_竖(垂露，悬针)

第六周：楷书笔画的写法(四)\_\_\_\_\_撇(斜撇，长撇)

第七周：楷书笔画的写法(五)\_\_\_\_\_捺(平捺，斜捺)

第八周：回顾，并组合所学笔画练习单个独体字、

第九周：书法练习

第十周：楷书笔画的写法(六)\_\_\_\_折(横折、竖折)

第十一周：楷书笔画的写法(七)\_\_\_\_\_提

第十二周：楷书笔画的写法(八)\_\_\_\_钩(1)(竖钩，斜钩，卧钩)

第十三周：楷书笔画的写法(八)\_\_\_\_钩(2)(横钩，竖弯钩，横折钩)

第十四周：组合笔画，练习独体字

第十五周：练习书法作品

第十六周：书法作品

五、书法教学的注意点

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等;再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、

对联

或

名言

、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学，不仅仅是写字教师的工作，也是所有老师的共同任务。写字教育的真正意义，就是所有教师都必须参与其中，所有教师都有责任重视学生的日常写字，所有教师都要做好学生的表率。因此，所有教师在撰写

教案

、课堂板书、誊写

评语

等书写要规范、工整、语文、数学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友，选帖时应注意：

第一， 所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。

第二， 所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根

据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受;要图文并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习;要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。

第三， 所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，

其风格可能是多样的，由于各人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，只有临摹高品位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布;临帖时先求形似，打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体会到书写的重要性，及怎样做人，以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。

共

2

页，当前第

2

页

1

2

**书法教学工作计划表篇五**

一、学生分析：

该年级学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，做到执笔方法和写字姿势正确，熟练掌握基本笔画的书写。

二、教学目标：

2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度;

3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯;

4学习掌握基本笔画横、竖、撇、点、提的书写技巧。

5.毛笔字工整且形似范字，运笔正确、到位。

6、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力;

7.结合书法传统文化，加强学生的爱国主义教育

三、教学要求：

四、具体实施措施：

1.严格要求，养成习惯，

各种习惯的养成需要一个过程，对于孩子的良好习惯更应该严格要求。严格要求学生按照“写字歌”中要求去做，持之以恒，提出“提笔就是练字时”的口号。

2.认真备课，提高质量。

认真研究每一课，把握每一笔画，每一个偏旁的书写要领，充分利用辅导手段，突破难点，提高效率，增进质量。

3.严格把好每一天的批改作业关，让练字成为一种习惯。

每天都认真批改，及时指导，鼓励。

4.开展书法类竞赛，激发学生的兴趣。

5.为学生创造一个好的写字氛围。

一、学情分析

本人任教2+1四年级的书法课，经验和方法都不足，但是学生从三年级开始，就通过练字打下了一定的基础，所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

二、教材分析

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

三、教学目标

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。

(1)、学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间(三二十分)练习巩固自己所喜爱的书法。

(2)、开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

4、书法教学要具有发展性

我们教书法的目标是：

(一)实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

(二)提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

(三)能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

(四)教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我才必有用”之目的。

5、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真(楷书)、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

四、采取措施。

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

(一)尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练;

(二)按字形的要求，正规严格去指导习练;

(三)学会比较和鉴别的方法;

(四)教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

**书法教学工作计划表篇六**

1、通过本期硬笔书法教学，使学生养成良好的写字习惯(正确的坐姿、执笔)，

具备规范、工整、美观地书写汉字的能力。

2、让学生通过硬笔书法学习，感受中国书法艺术之美，传承书法这一优秀传统文化。

3、通过硬笔书法学习，培养学生专心致志、一丝不苟、持之以恒的精神。

二、教学内容：

学生入学，老师将根据其书写的情况分为入门、基础、提高三种层次，因材施教，帮助提高。

1、入门：正确的坐姿，正确握笔，学习汉字硬笔楷书的基本笔画(8个)，变化笔画(50个左右)。

2、基础：硬笔楷书常见偏旁部首，常见结构规律，训练整体书写，力求达到美观，赏心悦目地完成整体篇章书写的目标(一般来说，经过训练，在同年龄的学生中会成为硬笔书法的佼佼者)。

3、提高：在硬笔楷书整体书写能达到美观的前提下，教写硬笔行书，并指导和训练写硬笔书法作品。

以上三种层次的学生都要进行硬笔书法的线条训练，训练学生写出刚柔相济的、流畅的、有节奏感韵律感的硬笔书法线条。

三、教学方法：

1、讲述法：硬笔书法入门、基础、提高的各种知识和技能。

2、观察法(练眼)：通过师生示范，训练学生的对汉字楷书(行书)笔画、线条、偏旁、结构、篇章章法布白的优劣，得失做出正确的鉴别判断。

3、扩展法：让学生了解书法史，主要了解中国历史上的书法大家和著名作品，以及一些书法常识。

4、欣赏法：让学生欣赏一些硬笔书法作品，提高鉴赏书法的能力，也提高修养。

5、记忆法(练心)：识记一大批汉字特别是不好写的字的正确写法。

6、训练法(练手)：训练写出美的线条，写出规范、整齐、美观的笔画、偏旁、单字以及整体篇章。

四、教学中应注意的问题：

1、每堂课都要进行“讲——看——练——评”的四环节教学和训练，使每个学生每次都有收获，每次都有提高。

2、教师运用激励性的评语对学生的书写情况进行评价，指导学生纠正不当书写习惯，形成正确书写习惯。

3、开辟展示台，每月更换一次学生书法作品、给学生一个展示和发表的平台。并积极组织学生参加各级书法比赛，争取比赛获奖。

4、加强与家长的沟通，使家长督促学生多加以练习，以及在平常的作业中将在书法班学到的知识和技能加以运用。

**书法教学工作计划表篇七**

中国书法历史悠久，博大精深，自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。下面是本站小编带来关于20xx年小学生书法

教学工作计划

的内容，希望能让大家有所收获!

一、指导思想

1、学写字就是学做人。

要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，写字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少地反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。同时，写字与美育又有着密切的联系，鲁迅先生说过，我国文字具有三美“意美以感心，一也;音美以感耳，二也;形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文字之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育。另外，写字还与修养有密切的关系，“字”是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，字写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，因此，学写字就是学做人。

2、在写字中发展学生的主体性。

主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写字教育中，要通过写字活动激发学生主动练字的动机，尊重学生对字体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写字过程中的创造性，保证学生在写字过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

二、学情分析

二、三年级大部分学生经过一到二年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

三、教学目标

1、 初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1)首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜;两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2)正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、 掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1)汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

(2)汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有中间突出先中、右上或字里有点后补、上包下时先外、下包上时先内、三框首横末折。

(3)汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4)汉字的偏旁部首。

3、 对小学生的写字提出严格要求：\"规范、端正、整洁\"。

三、教学重点、难点

1、进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

四、具体措施

1、在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

2、认真上好每节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3、重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

4、要做到课堂指导和课后练习相结合;处理好写字与识字的关系;处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5、培养和发展学生们的书法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

一、指导思想

随着素质教育的深入发展，从小培养学生“写一手好字”成了小学阶段一项很重要的基本功训练。把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率;一手好字，具有很高的审美价值，能使人联想起美好的生活，得到各种美的享受。

我们以立足于学生书写能力的提高、立足于创建有特色的学校为出发点，将学生学习书法作为实施教育的一个方面。通过讲述书法渊源和字体演变，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。对小学生进行书法教育，不仅仅是培养学生写得一手好字，更是对学生道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

二、课程目标

1、传承民族文化，激发学生热爱祖国文字的感情。

2、通过书法训练，提高学生的审美情趣，培养学生的自控能力及细心、耐心、静心地维持书写活动的能力。

3、营造书香氛围，促进学校的精神文明建设。

三、教学内容设想

(一)、本学年课程内容安排

1、本学年的教学目标：

(1)初步了解书法的悠久历史和发展过程。

(2)初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(3)初步掌握楷书的最基本笔画的运笔方法和基本要领。

(4)初步了解书法作品的章法并尝试作简单的作品创作。

2、本学年具体教学安排：

第1—4周：

(1)汉字的起源。 (2)汉字的构造。 第5—8周：

(1)汉字的点画(附图版)

(2)汉字的笔顺、结构

(3)汉字形体的演变

(4)简单介绍书写和执笔的基本姿势

第9—11周：

(1)文房四宝一

(2)介绍楷书的几种书体

第12—16周：

(1)文房四宝二

(2)学写基本笔画各种横、竖的写法以及基本要领

第17—18周：

学生对书法的了解程度以及书法基本笔画的掌握情况，进行期末评价。

四、具体措施

1、认真制订、实施书法教学计划。

2、每班每周安排一节书法课，由专职书法教师任教。

3、聘请专家指导，举行专家讲座，发挥名人效应。

4、调动广大家长的积极性，取得家长的大力支持，举行家长问卷调查等;积极与家长沟通，督促并保证学生在家每天有一定的练笔时间，做到“天天练”。

5、在校园宣传画廊开辟 “校园写字教育”信息台，共商写字教学策略。

6、遵循直观性原则，采用多媒体等现代化教学设施，让学生在轻松活泼的环境下学习书法。

7、根据国家教委要求，参照上海市教委等级考试条例，认真组织好每年的写字等级考试以及鼓励学生参加校、区、市、全国的各类正规书法比赛，以激励学生奋发进取，提高书法水平。

8、在教师中也定期开展书法培训及作品展示，利用学校橱窗及班级宣传栏等进行专题宣传，为学生树立榜样，推动写字教学。

9、树立书法标兵，表彰书法能手，定期举行作业展览，请“能手”介绍经验，适时给予奖励，形成你追我赶，后浪推前浪的局面。

10、建立档案。统计记载写字竞赛和作业书写评比中各班优良合格的学生姓名及人数百分比;记载作业常规检查;建立各种评价资料、表格档案等。

五、在教学中采用的方法以及手段

1、“选”，即选帖，选字。练字总是从临帖开始的，小学生宜从楷书学起，选择的字帖需做到点画应规入矩，字形平稳严整。毛笔字帖的选择要做到名家名帖，唐代颜、柳、欧诸楷帖皆可。其中欧阳询所书的《九成宫》，可谓点画精到劲挺，结构安排合理，间架端庄标准，实践证明，初学者以此入手，易进入状态。

2、“读”，即对字进行观察、揣摩。“读”字离不开老师的悉心指导，但重要的是“授之以法”，使学生能对字的造型予以初步的观察、分析、领会。可用“整体——部分——整体”的顺序去“读”，首先对字要有一个总的印象，是长是扁，是大是小，然后由整体到部分，分析字的偏旁结构，笔顺笔划的长短、粗细，乃至每个笔划起、运、收笔的占格位置或角度;最后总起来重新发现字的突出特点或容易偏差的地方，真正做到“目视，指划，心记。”

3、“摹”，即印字。用透明程度较好的白纸覆盖在范字或字模上仔细描写，好比手把手教字，摹写的字型与所用的田字格或毛笔练习用的米字格相配套，大小相合，力求学生做到一丝不苟，沉心静气，求质求量，手摹心记。

4、“临”，即对照着去写，应包括对临和背临两个步骤。对临，这里边有一个转变的过程，即由帖上的字通过自己的眼、手、心，变成努力所接近的帖上的字，但只有在“读全、读准、读熟”、并有一定时间摹写训练的基础上，写得才越像，效果才越好，掌握得才越快。“临”时应注意做到：临与写的大小相当，字占田字格以八分满为宜;先整体后部分;自查自纠，对比校正，养成习惯。毛笔字则需严要求，宁精勿滥，点画应准确精到，结构合理得体，反复性训练，方式方法力求灵活，并做到因材施教，以大面积提高学生的书写能力为主，也要突出对领会接受较快、感受力较为敏锐的学生的重点培养。

5、“评”，是检查写字效果的重要一环，包括教师对学生，学生与学生之间的评、议、改，教师可让学生到黑板上去写，面对全体同学进行评点，指出得失，示范正确写法，做到以点带面，也可以在投影上书写，学生先看后写，而后师生共同评议，让学生能积极地思考，热情地参与，并鼓励大胆发言，各抒己见，做到活学活用。

6、“创”，即运用所学进行创作，活学活用，达到一定要求，并非出奇创新，形成自己风格。毛笔字可进行少字数“集字式”创作，其中有的字可直接从帖上拿来用，没有的可用相关笔画进行组合。多一些鼓励表扬，使学生有一种成就感，从而增强写好字的信心。

共

2

页，当前第

1

页

1

2

**书法教学工作计划表篇八**

开展硬笔书法课程是为了以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体会到书写的重要性，及怎样做人，以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。下面是本站小编带来关于小学硬笔书法教学

工作计划范文

的内容，希望能让大家有所收获!

一、教学目标

1、通过认真进行写字教学，使学生掌握正确的写字姿势和执笔、运笔的方法；

2、通过认真进行写字教学，掌握汉字的笔画、偏旁、结构的书写方法，逐步把铅笔字、钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，并有一定的速度。

3、通过写字教学，使学生认识祖国博大精深的汉字文化，懂得热爱祖国的文化，产生为祖国自豪的感情。

4、通过在写字教学中对字型的分析，小组合作评价等过程，让学生明白谦让、合作、包容等做人的道理，从而为形成良好的品格抹上一缕艳丽的彩色。

5、通过写字教学，不仅可以使学生在校期间能更好地书写各种书面作业，而且可以为今后的学习和工作打下良好的基础。

二、教学内容

书法常识、硬笔书法

三、教学时间安排

每周一课时

四、教学的方法

在写字教学中根据现代教学理念，摒弃老一套以教师为中心的教学方法，老师写一个字，学生照着写，学生处于一种被动写字的地位上，学生没有自主的权利，也就感受不到写字的快乐。现在进行的教学方法是以学生为中心，教师指导学生观察，让学生自己去分析，去总结，学生评价自己和他人的写字成绩。这样学生成为了写字教学的主体，有学习的自主权利，通过生生之间的评价、教师的评价还能够感觉到自己的点滴的进步，享受到写字的快乐。

一、基本情况分析

在本学期硬笔书法的教学中主要让学生掌握握笔姿势和基本笔画的书写要求。经过我们全班同学的共同努力，本学期学生们成绩取得了很大进步。

二、主要工作及经验

1、激发学生写字的兴趣。 兴趣是低年级学生最好的老师。学生只要有了兴趣，就会把全部精力投入到整个环节当中。故一节课的开端，尤为重要。特别是对于低年级的学生来说，凡是他们喜爱的，学习持续时间相对较长，效果也较好。所以在教学时想方设法把枯燥的写字教学变得“活”起来。如给学生讲讲古人习字学书的故事：王羲之“临池学书”清水变“墨池”的故事，岳飞沙上练字的故事等。从而激起学生写字学书的欲望。另外课的开头一般讲一两个

成语

故事，既丰富学生课外积累，又提高学习兴趣。

2、培养正确的坐姿及握笔方法。 课程标准要求培养学生正确的读写姿势，让学生明白正确的坐姿及握笔方法与写好字有密切的关系。因此从第一节课就强调握笔的正确方法，在学生写字前，做好示范、讲清要求：头要正、肩要平、身要直、纸放正。手离笔尖一寸高，眼离纸张一尺远，身离桌边一拳远。然后逐个指导、纠正。在开始教学写字时，不求多，不求快，用大量时间纠正错误姿势，并教育学生懂得如果写字姿势不正确，常此下去，会造成斜肩、驼背、近视眼等不良后果。这些讲话一遍不行，要时时提醒。光讲也不行还要在学生写字时巡视，及时发现及时纠正。从而使学生保持良好的坐姿及正确的握笔方法。

3、指导学生写字要做到看、说结合，细致全面。 每次上硬笔书法课，教师把所要学的生字出示在画有“田字格”的黑板上，让学生有目的地去“读”，着重指导学生观察字的结构、笔顺、笔画位置及容易写错的地方，然后引导学生说出生字的笔划、笔顺及间架结构。

4、教师范写，学生临写。 在学生整体感知并已初步掌握生字字形的基础上，教师在做难写字、重点的字的范写指导。教师的表率作用对学生具有特殊的影响。“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”说就是这个道理。在范写的过程中，告诉学生每一笔画的起笔、行笔、收笔的基本方法及力度、速度等。

短短一学期的工作，有收获也有缺憾，以后的工作中将取长补短，培养学生写一手俊字。

共

2

页，当前第

1

页

1

2

**书法教学工作计划表篇九**

一、指导思想

以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，全面落实《全日制义务教育语文课程标准》，加大写字教学力度，不断提高师生写字水平，发挥写字教学的育人功能，进一步训练学生的“双姿”，培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，实现培养学生形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，为有效进行书面交流，学好语文及其它学科，培养终身学习能力，打下坚实的基础。

二、工作目标

1、进一步明确写字教学的重要性。

2、上好写字指导训练课。

3、加强检查、督促，开展竞赛活动。

4、每周推介一名“班级小书法家”作为“每周一星”，展出

相关作品，地点为公示栏。

5、合理渗透德育教育和法制教育。

三、具体安排

三月份

1、要求学生拟定写字计划。

2、检查学生的写字姿势。

3、强化学生坐姿、运笔、握笔的训练;

四月份

1、继续检查学生的“双姿”及写字质量。

2、写字课教学研讨。

五月份

开展钢笔字比赛。树立写字标兵，表彰写字能手，举行作业展览。

六月份

1、纠正学生中普遍存在的问题。

2、开展写字比赛，评出“小书法家”

3、总结写字教学成果。

共

2

页，当前第

2

页

1

2

**书法教学工作计划表篇十**

本人任教2+1四年级的书法课，经验和方法都不足，但是学生从三年级开始，就通过练字打下了一定的基础，所以说在此基础上进行的。书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。

（1）、学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间（三二十分）练习巩固自己所喜爱的书法。

（2）、开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

4、书法教学要具有发展性

我们教书法的目标是：

（一）实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个性得到发展。

（二）提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

（三）能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

（四）教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我才必有用”之目的。

5、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

（二）按字形的要求，正规严格去指导习练；

（三）学会比较和鉴别的方法；

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

**书法教学工作计划表篇十一**

为培养造就富有实践能力和创新精神、能适应现代社会生活、具备民族文化根基的现代人，坚持引领学生走进书法文化，激发学生的民族自豪感，培养学生的民族意识和国家意识，并在这个过程中提高书法技能，促进身心及个性品质的发展。下面是本站小编带来关于小学20xx年书法教学

工作计划范文

的内容，希望能让大家有所收获!

一、指导思想

以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，全面落实《全日制义务教育语文课程标准》，加大写字教学力度，不断提高师生写字水平，发挥写字教学的育人功能，进一步训练学生的“双姿”，培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，实现培养学生形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，为有效进行书面交流，学好语文及其它学科，培养终身学习能力，打下坚实的基础。

二、工作要点

1、进一步明确写字教学的重要性。

(1)每位任课教师要树立“写字教学”也是育人途径的意识。严格遵守课改方案要求，落实“专课专用，保质保量”八字方针。

(2)班主任、语文任课教师要认真学习《全日制义务教育语文课程标准》中关于写字的要求，并对照实施。强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生做作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

(3)把写字教学作为学校教学工作的一个重点，步步落实，环环相加，全员参与，全科参与，齐抓共管，形成良好的写字教学氛围，对小学生写字提出要求，那就是“六个字”(规范、端正、整洁)。

2、上好写字指导训练课。

(1)语文教师和班主任上好每周的书法课(书写内容为《汉字书写》)，以此作为提高写字教学质量的一个重点。

(2)教学中，要依据《语文课程标准》的要求，着力优化写字指导方法，致力于行为习惯和基本技能的培养。特别要严格握笔、运笔、坐姿的指导与训练，且讲究科学性。

养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

做到“三个一”(眼睛离纸平面一尺，胸口离桌面一拳，握笔的手指离笔尖一寸)，“八个字”(头正、身直、臂开、足平)

(3)各学科教师要通力合作，共同重视学生作业的写字质量和书写行为习惯的纠偏，共同推进写字教学的深化。

3、加强检查、督促，开展竞赛活动。

(1)定期检查上课，检查学生的执笔、坐姿及各科的写字质量，对检查结果要定时公布，发现问题，及时整改。

(2)定期组织学生写字比赛，及时展出各班的优秀习字。

(3)开展“写字教学优秀班”的争优创先活动。

4、加强教学研究。

(1)加强随堂听课。要定期研究，共商写字教学，达到督促、指导作用。

(2)组织全体教师开展研讨，观摩写字教学，对书法教学课堂结构从教学步骤内容安排、时间分配、指导方法等方面进行研究讨论，探索一套较为科学合理且行之有效的教学模式。各位教师要在兴趣激发、训练顺序、指导方法以及书法的育人功能等方面深入研究。

5、学校每月推介一名“校园小书法家”作为“每周一星”，全面介绍小书法家的学习和书法作品、个人小照。展出地点为公示栏。

三、具体安排

三月份

1、认真制订写字教学计划。

2、检查学生的写字姿势。

3、强化学生坐姿、运笔、握笔的训练；

四月份月份

1、继续检查学生的“双姿”及写字质量。

2、写字课教学研讨。

五月份

开展钢笔字比赛。树立写字标兵，表彰写字能手，举行作业展览。

六月份

1、纠正学生中普遍存在的问题。

2、开展写字比赛，评出“校园小书法家”20名，进行奖励。

3、总结写字教学成果。

一、学生情况分析：

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备基本的写字能力，掌握了基本的笔顺规则，能够分辨正确的写字姿势、坐姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规则写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

二、教学目标：

1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。

2、将基本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握基本笔画的写法，初步感受基本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。

3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。

4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激发学生写字的兴趣和积极性。

三、教学内容

1、巩固握笔方法与写字姿势，重点纠正几个姿势欠端正学生。

2、掌握正确的握笔方法和运笔方法，把握合适的书写力度，提高书写的速度。

3、练习竖提、竖弯、撇折、撇点、横撇、横钩、卧钩、斜钩等笔画。

4、综合练习课时。用含有所学笔画的字组成的词语练习写字，复习巩固所学的生字新词。

5、学生习作欣赏。

6、写字水平评价。期中、期末各一次，采用他人评价和

自我评价

相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性的评价。

四、教学重点、难点：

1、进行基本笔画训练的同时，反复强化训练学生的正确的写字姿势和握笔姿势。交给学生读帖、描红的法。

2、进行基本笔画与熟字相结合的训练，让学生认识基本笔画构成汉字、会读帖、会描红的同时，尽量把基本笔画写好。继续进行正确写字姿势的训练。

3、教将基本笔画与常见偏旁结合训练，逐渐培养学生独立观察汉字结构、读帖、描红的能力，在写正确的基础上写好，并逐渐养成在写字中自觉保持正确写字姿势的习惯。

五、教学措施

1、调动学生学习积极性、主动性，培养学习语文的兴趣。

2、结合写字课，研究汉字，重点指导规范。

3、鼓励课外书写，培养学生天天写字的习惯，鼓励学生“提笔就是练字时”。

4、制定评价方案，建立每月一过关制度，通过评议找出自己的优点及不足。

5、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

6、为孩子们搭建展示的平台，把好的字及时粘贴在墙上，要鼓励优秀的学生树立更高的目标，使他们更优秀，鼓励他们多练多写多展示。

六、教学进度

周次 教学内容

1 同名笔画比较一:横、竖的几种写法

2 同名笔画比较二:撇、捺的几种写法

3 同名笔画比较三：点、提的几种写法

4 同名笔画比较四：横折、折撇的几种写法

5 同名笔画比较五：竖折、横折钩的几种写法

6 汉字笔画横折提、横折折折钩

7 汉字笔画横折提、横折折折钩

8 汉字笔画横折折撇、竖折撇

9 汉字笔画横撇弯钩、卧钩

10 形近笔画比较(一)

11 形近笔画比较(二 )

12 形近笔画比较(三)

13 形近笔画比较(四)

14 形近笔画比较(五 )

15 形近笔画比较(六)

16 形近笔画比较(七)

17 作业展评

18 学期回顾、总结

共

2

页，当前第

1

页

1

2

**书法教学工作计划表篇十二**

1、以学校“素质教育”和“卓越办学”理念为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在轻松中掌握书写知识技能，激发学生学习书法的动力和能力。

2、提高科组教师的政治、业务素质，开展师德教风建设活动，强化育人意识、奉献意识和师表意识。加强学习书法教学理论，更新教学观念，提高科组教师的业务素质，组织组内公开课，开展教学研究及观摩交流活动。

3、培养特长生，继续开展书法兴趣小组培训工作，重点加强学生临贴训练，组织学生参加比赛，组织选拔优秀作品向有关报刊寄发书法作品。

4、在书法教学中渗透德育教育，在传授知识、培养能力、发展智力的过程中，利用多种教学媒体、多种教学形式，渗透思想品德教育，发挥书法教学中的以美引善，以美育德的美感陶冶功能，培养学生健康向上的审美情趣。重视教学论文的撰写与教学经验的总结，组织进行论文交流。

5、注重学校书法校本教材的开发，筹划编写书法校本教材。

6、搞好校园书法展，营造书香校园氛围，充分发挥书法教学在德育工作中的隐性作用。精心筹备学校师生书法作品展，展示我校特色教育的成果。

7、协助课程与教学处做好午间十五分钟学生写字练习的指导、巡查工作。

8、做好其它校园文化宣传工作。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn