# 觉醒年代观看心得(优秀8篇)

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2024-07-10

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。觉醒年代观看心得篇一邓...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**觉醒年代观看心得篇一**

邓中夏，如夏日骄阳般耀眼的少年。在x大学活报剧《红楼钟声》走向街头汇报的过程中，因受到张丰载的背地举报，在演出的过程中遭到了警察的驱赶和推搡。眼瞅着警察们要和同学们的矛盾冲突愈加激烈，他一个健步冲向前头，沉着冷静的对同学们说：“同学们，你们把布景道具整理好安全送回学校，我们几个可以跟你们走，不过别动手。”紧急关头，他知道是非黑白孰轻孰重，只有先保护了同学们的安全，不与警察起冲突，后续才能避免更严重的后果产生。

在邓中夏身上，我看到了少年的沉稳与担当。新时代新青年，沉着冷静是其必备素养，要做到不浮躁不焦躁不狂躁，以沉静之心，续勇猛之力，方能厚积薄发。一代人有一代人的长征，一代人有一代人的担当。我们应挑起身上的责任，不忘初心，牢记使命，踏实走出属于我们自己的繁花之路。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2();

**觉醒年代观看心得篇二**

近期，大型革命历史剧《觉醒年代》在央视一套黄金时段播出后引起了强大反响，让观众第一次通过影视剧领略到一大批五四新文化运动时期的大人物，为了中国的命运和前途苦苦追寻探索，寻找正确的发展道路。

整部剧的剧情表现痛快淋漓酣畅，摆脱了长期以来影视剧中存在的拖沓、冗长、纠结等等毛病，让观众觉得耳目一新，直抒心意。很久没有看到如此表现手法的电视剧了。

观众拍手叫好，除了编导的功劳，当然离不开像于和伟、张桐、马少骅等一拨老戏骨对剧中人物的刻画。

由张桐扮演的李大钊和马少骅扮演的蔡元培几近完美，不但将两位革命者的赤诚之心、大公无私展现的淋漓尽致，将他们生活中的人格魅力，礼节之周全也很好地展现给了观众，让人觉得他们不仅伟大，能成大事，在小节礼仪方面做得也是至理至善，堪称楷模。

而由于和伟老师扮演的陈独秀则是棱角分明，对思想解放，开启民智，指引道路上，陈独秀堪称领袖和楷模，但在处理繁缛细节，礼仪周全方面他的表现比起李大钊和蔡元培就显得有些逊色了。这些在电视剧情节中都有很好的体现，由于和伟老师扮演的陈独秀，对角色的把握和表演的都很到位，让人感觉到陈独秀就是这么一个人物。

至于陈独秀后来走向反面，由一个共产主义运动的发起者和领袖走向右倾机会主义投降道路，跟他个人的全面素质有无关系，只能由观众自己去体会，我们这里不便于给出结论。

剧情在表现李大钊方面很好地表现了他的积极向上，让人觉得李大钊不但思想进步解放，在为学生交学费，为路边遇到的难民发烧孩子去医院治病凑看病钱抵押行李慷慨解囊，还有回家后逗孩子玩，以下军棋为孩子讲人生道理，尊称妻子为大姐，互恩互爱，相互关心照顾等生活中的小节方面也深深地吸引了观众。

张桐表演的李大钊，始终紧扣观众心灵，让大家对李大钊这样的革命领袖看不够，爱不够。有网友在留言中对张桐表演的李大钊给了很高的评价，说只有看到他的笑才像是看到张桐自己。

在表现蔡元培与陈独秀前期交往的细节中，我们也许能够更好地看出他们的格局和差别。

蔡元培与陈独秀虽是故交，但足足比陈独秀大一轮年纪。作为一名名望和资历都很高的长者，蔡元培身为北大校长，因赏识陈独秀的才华，诚心聘请他担任北大文科学长。

蔡元培第二次去找陈独秀刚好碰到他喝醉酒在屋里睡觉，汪孟邹看到蔡元培来了欲叫醒陈独秀，结果被蔡元培挡住，说让他多休息一会。

进屋后陈独秀嘴上说替蔡先生沏茶，蔡先生客气让陈独秀喝，没想到陈独秀边说话边将为先生倒的茶一口喝了个干净。

后来又进来几个人邀请陈独秀去一家报社，见蔡元培在这里，边问陈独秀什么时候去，陈说“现在就去”，这让正在与陈独秀谈论他去北大任文科学长一事的蔡元培很是尴尬，陈独秀也觉得有些尴尬，边说“要不孑民兄一起去吧？”蔡元培说他就不去了，临走时专门折回身走到陈独秀跟前说“我这是第二次光顾茅庐了，诚心希望仲傅兄能够担任北大文科学长，仲傅一定考虑一下！”陈独秀点了点头。

还有一处，汪孟皱陪同陈独秀走上一艘轮船，有位将军正在练习太极，见陈独秀过来，将军很有礼貌地让开道，而陈似乎什么也没有看见，径直走了过去。汪孟皱提醒陈说将军很有名气，应该感谢人家。陈却说“我从来不跟什么军人莽夫打交道。”

后来，两位中国夫妇因为没有购买船票被洋人殴打，将军上前进行了制止并替他们补了船票，陈独秀这才觉得这位将军不简单，并为自己之前的行为向将军进行道歉。将军很大度地说“没什么”。

我们可以将陈独秀理解为成大事者不拘小节，但他的举止有时却让人觉得有点不怎么舒服。他再怎么“桀骜不驯”，在对待像蔡元培这样名望的先生登门造访时，还是应该尊重，有所收敛才好。换做李大钊肯定不会是这个样子的。

**觉醒年代观看心得篇三**

近年来，随着社会变革和人民生活水平的提高，大众对于青年一代的期望越来越高。青年群体作为一个国家和社会的希望，代表着未来的发展和前途。而《觉醒年代》这部电视剧，恰好讲述了这个时代的青年们的奋斗和成长，让我在观看后深有感触。

电视剧以“觉醒年代”为主题，讲述了一群80后、90后的青年在改革开放的大背景下成长的故事。这部电视剧不仅是对当代青年人的一种肯定和鼓励，更是对我们这一代人前行路上的精神指引。

在电视剧中，我们看到了许多对于我们有启发和鞭策的场景和对话。其中一幕最令我难忘，就是千钧一发的搭建舞台的情景。在这个时刻，一群毫不认识的年轻人们，在现场手拉手组成人墙，护住了十年如一日的梦想即将要实现的舞台，这是何等的感人和振奋！虽然他们的努力并不是特别成功，但是这不重要。因为，在他们这群年轻人心中，他们希望用自己的努力和汗水去创造出更好的明天。

此外，在电视剧中，还有许多角色值得我们去学习。比如陈墨这个角色，他将自己的事业理想融入到生活中，并且不断地跳出舒适区，挑战自己、提升自己，最后实现了自己的理想。还有青年教师闫远，他的热情和激情感染了奋斗在基层一线的年轻人。

值得关注的是，电视剧中并不是每个年轻人都绝对明确自己未来的方向，比如陈墨他开始的时候也是非常迷茫的。但是，他们的共同特点就是有一个强烈的责任感和自我追求，通过付出和努力，最终找到了属于自己的方向和价值。

通过这部电视剧，我深刻地认识到了我们这个时代的优越性和特殊性，也树立了自信和勇气面对未来。在未来的生活中，我们一定要像剧中的那些青年一样，扛起肩上的责任，用自己的智慧和汗水去谱写属于我们的篇章。

这部电视剧也为我们提供了一个整体的环境和背景，加深了我们对改革开放和时代变革的理解和认识。同时，它还警示我们，时代不同了，机遇和挑战也随之而来。我们要准备好应对挑战，把握机遇。

总之，观看了《觉醒年代》这部电视剧，我深感青年是时代的重任，也更加坚定了我要为理想而奋斗的信念。我相信，我们这一代的年轻人，一定会在前辈的指引和引领下，勇闯前方，开创出更加美好的未来。

**觉醒年代观看心得篇四**

觉醒时代播出后，引起了大批人民的爱国情怀，在观看几集之后感慨颇深。每个人成长是一个不断去选择的过程，从高中毕业到大学，每个人都选择了不同的道路，主角之一陈独秀，他的出场给人一股正派的爱国情怀。

在那个年代，一头茂密的黑发，已经成为了越来越奢侈的个人装饰，刚刚脱离了全男统一披着常常辫子的时代，而披头散发在当时给人一股落魄的感觉。但无论如何，拥有如此发之人，足以让当时的观众相信，一定是有着独特头脑之人。果不其然，我们的英雄陈独秀果然意气风发，他主导创办了《青年杂志》，这个杂志的具体创办情况在电视剧里有详细介绍。

整体的电视剧弥漫着风趣轻松的感觉，那个年代，有太多的人物和文章演绎着太多的故事，许多任务，资料和画面都被保存了下来，也有太多的复杂关系可供梳理安排。所以，作为观众，你看到的不一定是最为接近时代真实的那些，却不妨碍他们是剧作者最想让你看到的画面，作者编剧别有用心，激发爱国情怀的同时还穿插者幽默的情怀。

有一天网上自己连看了四集，被里面的故事情节深深吸引了，剧情刚开始看似有点拖沓，却是为后来更多人物的出场和故事情节做铺垫，里面的人物都在忙着大事业，平民的生活也有体现，虽然很少但在是以国风为导向的作品也不足为奇，电视剧里，有很多合情合理的情节，给人一股引人深入的感觉，不知这种感觉是否只是自己。

陈独秀《敬告青年》言道“青年如初春”，如朝日，如百绘之萌动，青年兴则国兴，青年强则国强。以远大理想确立人生航向，青年正处于理想信念形成和确立的关键时期，树立怎样的理想，坚定怎样的信念，确立怎样的目标，选择什么样的道路至关重要。青春的美丽，正是奋斗之美丽，在新时代里，青年们要依然集结唱响五四奋斗之歌，用实际行动诠释五四精神，让青春散发出最耀眼的光芒，让他当年的岁月，如镜子般诫勉吾辈。

翻开《中国共产党章程》，在总纲里有这么一句话，“党除了工人阶级和最广大人民利益，没有特殊的利益”。一句“我将无我，不负人民”，既是对中国共产党人民诚挚承诺的初心回望，也是对中国共产党执政理念的高度概括。站在历史起点，广大党员干部都要向陈独秀一般拥有者远大虔诚和抱负。

剧中既有李大钊，陈独秀等为中国共产党的建立做出的历史奉献，也有周恩来，邓中夏等青年革命者推动马克思主义与中国工人运动相结合的实践之举，更有许多爱国进步青年为国为民做出的流血牺牲，这些共产党早期革命领袖有血有肉，有理想有锋芒，有困境更有探索创新，他们这新旧阵容中的知识分子的思想观念也在《觉醒时代》中形成交锋，塑造了丰富多彩的时代任务形象。

**觉醒年代观看心得篇五**

适逢建党百年，近期观看了电视剧《觉醒年代》，观后的感受除了浓浓的感动，便剩下深思。我们伟大的党经历了艰苦卓绝的奋斗，踏着荆棘，迎着风浪，走过了百年的时光。这一路上，是无数革命党人的热血、党领袖的先进思想、国人的坚持让我们一步步走向光明。

陈独秀、李大钊等革命党人，在黎明前觉醒，又在黎明前永远沉睡。是这些无私、勇毅的革命人用鲜血和意志换来了中国的曙光，让我们可以站在阳光下，站在高高飘扬的五星红旗下。

我记得很深刻的一句评论是“我们今天的美好生活就是《觉醒年代》最好的续集。”这让我想到不久前离我们而去的袁隆平爷爷，他用一生的思索付出，换来了世界的饱食安宁。正是有着千千万万像袁隆平爷爷这样为了党的未来默默奉献的国人，我们才有了今天稳定和平的生活，有了先进科技实力的后盾，有了昂扬向上、文明和谐的精神社会。

美好需要我们年轻一代去延续，新生活需要年轻一代去创造。生在红旗下，长在春风中。我们不会在安逸的生活中迷失自我，也不会在碌碌无为中虚度光阴。我们青年一代应不负前人的期盼，传承红色精神，砥砺奋进前行。迎着中国特色社会主义新时代的春风，展望中华民族新的伟大复兴。我们会在党的领导下做好“螺丝钉”，推动社会不断向前！

**觉醒年代观看心得篇六**

假期里，我观看了纪念建党一百周年影片《觉醒年代》，深受感动，心情久久不能平静。此片内涵丰富，值得大家观看和深思。

剧情开篇，袁世凯复辟帝制的消息引起国民国哄动，让在国外留学的一部分有志者青年李大钊等人愤愤不平，他们纷纷回国寻求一条救国之路。李大钊说；“我们必须要唤起民众觉悟，推翻封建思想，振作民主精神。”同时陈独秀创办了《新青年》杂志，宣传新思想，倡导白话文，为寻找救国之路打开了新思想涌流的闸门。许许多多的有志青年们参与进来，发表自己的革命观点。

在北京大学里，蔡元培出任北大校长。三顾茅庐请陈独秀担任北大文科学长，随后又建立起新青年编辑部。此时北京大学的一些顽固的保皇党也与新青年展开了激烈的争执。这些画面让我们看到了中国共产党诞生前的社会环境和思想文化。也让我们感受到了中国文化的不断进步。

看着这些，我不禁热情澎湃。在和平年代，我们虽然不能像钟南山、钱学森他们那样伟大，但时代选择了我们，培养了我们，为了获得时代的认可，我们应当努力学习，做好自己份内的事，完成好自己的学业，为祖国的建设尽自己的绵薄之力。

征途漫漫，唯有奋斗。短短几十年，新中国迅速发展起来，那些中流砥柱的老前辈已经退下，我们充满着一腔热血的年轻人即将登上舞台。少年强，则国强；少年智，则国智：少年独立，则国独立。我们要担起少年之责，实现强国之梦。让我们用青春之我铸就青春中国，把小我梦想融入大我情怀，将个人奋斗的前进动力凝聚为民族复兴的时代经纬，书写中华民族伟大复兴的恢宏乐章！

**觉醒年代观看心得篇七**

一个民族的历史是一个民族安身立命的基础。《觉醒年代》是一部优秀的历史剧，是一部集事件真实和人物真实的优秀思想剧。看了这部电影，我不禁感慨：时至今日，五四精神仍让我敬佩，五四故事仍令我激情澎湃！

“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”郭心刚因外交失利，青岛不能收回而一夜白头；全体北大学子的集体抗议，捍卫国之主权。这桩桩件件皆显示出了我国人民强大的爱国情怀。

看了这部剧，我最大的感触是陈独秀先生说的一句话：要想获得平等和尊重，就只能靠自己，一定要行动起来！就拿现在的“躺平人”、“摆烂人”，来说，他们都是缺乏行动力的一群人，而身为青年一代，我觉得我们应该像五四青年那般热血澎湃，用自己的行动去创造更大的价值。

生活中，也有像段祺瑞那样权势很大，能够只手遮天而让你无能为力的人，他们成为了你前进路上最大的绊脚石。但五四精神教会我们，前进的道路上不需要畏惧任何强敌。坚定信念，走好正确的道路，成功定会来临。

《觉醒年代》不仅述说着老一辈革命者对思想觉悟的重视，也想唤醒我们这一代本该牢记的历史记忆。我们要铭记像蔡元培、陈独秀、李大钊、汪伯棠这样的伟人，向他们学习，向他们靠拢，为国家奉献自己的力量。

这部电影还教会了我团结，“四万万中国人一条心，中国就不会亡。”救国期间，工人商人学生挺身而出，齐心捍卫中国主权。像现在的疫情，医生护士与志愿们奔赴一线作战，而人民也没闲着，一国有难，八方支援，各类物资送达及时，全国上下共抗疫情，团结就是力量！

习近平总书记指出：“任何一个民族，任何一个国家的今天都来自昨天，都是历史发展的结果。”五四运动影响覆盖全国各地，也影响了百年后的我们。身为后代的我们应该牢记历史，传承优秀精神，振兴中华！最后，就像影片最后说的那样：愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，能做事的做事，能发声的发声，有一分热发一分光！

**觉醒年代观看心得篇八**

建党一百周年期间，许多歌颂爱国主义的电视剧一拥而来，其中《觉醒年代》让许多人记忆深刻，每每观看，都令我感慨万千。

“在黑暗时代不反抗，意味着同谋。”当我看到这句话，脑海中便不自觉地联想到“民国，清末”那个黑暗封建的时代，却是中华民族一次伟大的转折。

然而乱世出英雄，英雄不问出处。在中国危急存亡的时刻，一批有志青年觉醒，于万人之中点亮火把，照亮了革命者前行的道路。面对艰难险阻，我辈儿郎从未惜命，一次次的革命活动，是他们为国奉献的有力映照，是他们让中华民族的青年觉醒，是他们用生命点亮了前进的道路，也照亮了祖国的未来。

反观今日，和平年代的盛世局面离不开先辈的付出，他们将尸身筑成桥，我们脚踩的是他们换来的荣耀。因此我们更应该努力学习，报效祖国。青年一辈肩负着祖国的未来，是祖国前进的明灯。

如鲁迅所言：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话，能做事的做事，能发声的发声，有一分热，发一分光，就如萤火虫一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火，此后如竟没有炬火，我就是的光。”

我爱着人生里涌现的骄傲和低处的迷雾，我感谢我现在热烈而鲜活的存在。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn