# 2024年幼儿园音乐教案大班(精选15篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-07-08

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。幼儿园音乐教案大班篇一近年来，随着幼...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**幼儿园音乐教案大班篇一**

近年来，随着幼儿教育领域的不断发展与进步，幼儿园音乐教育的重要性也日益受到重视。作为幼儿园教师，我深切地感受到了音乐教育在幼儿身心发展中的积极作用。通过系统的音乐教案，我得以提供给幼儿更丰富的音乐知识与体验，促进他们的身体协调能力、言语表达能力以及社交能力的发展。在这个过程中，我领悟到许多宝贵的经验，下面将分享我在幼儿园音乐教案中的心得体会。

首先，一个好的音乐教案需要注重培养幼儿的听觉能力。音乐理解能力是幼儿运用想象力和思维能力的重要基础，它关系到幼儿对于音乐的感知和领悟。在音乐教案中，我亲自挑选了一系列富有节奏感和动听的音乐作品，引导幼儿用耳朵聆听，感受音乐节奏和旋律的魅力。同时，我在音乐教案中引入了一些游戏与活动，通过幼儿亲身体验音乐的方式促使他们对音乐的理解和领悟。

其次，一个好的音乐教案需要注重培养幼儿的表达能力。音乐作为一种非语言的沟通形式，能够丰富幼儿的情感体验和表达方式。在音乐教案中，我鼓励幼儿用身体和嗓音来表达自己的情感和想法，通过唱歌、舞蹈和乐器演奏等活动，激发幼儿的音乐表达能力。我还适时地安排亲子活动，让家长和幼儿一起参与音乐教学，促进家庭与学校的紧密联系，推动幼儿的综合发展。

再次，一个好的音乐教案需要注重培养幼儿的协作能力。音乐教育不仅仅是个人素养的培养，更是团队合作能力的培养。在音乐教案中，我安排了一系列集体活动，例如合唱、合奏和舞蹈编排等。通过这些活动，幼儿学会与他人合作，学会倾听他人的声音，学会尊重他人的意见。在这个过程中，幼儿学会了团结协作，共同创造美好的音乐作品。

最后，一个好的音乐教案需要注重培养幼儿的审美能力。音乐是一门艺术，培养幼儿的音乐审美能力对于他们将来的人生发展有着重要的影响。在音乐教案中，我引导幼儿欣赏各种音乐作品，教他们辨别不同的旋律、节奏和音色，同时，我也组织一些音乐创作的活动，鼓励幼儿表达自己的音乐创意。通过这些活动，幼儿的音乐审美能力得到了进一步培养和拓展。

总之，幼儿园音乐教案对于幼儿的全面发展起着重要的指导作用。在实践中，我逐渐认识到一个好的音乐教案需要注重培养幼儿的听觉能力、表达能力、协作能力和审美能力。我将继续努力完善自己的教学方法和技巧，为幼儿提供更丰富的音乐教育资源，帮助他们打开音乐的大门，培养他们的艺术素养和综合能力。

**幼儿园音乐教案大班篇二**

1、学唱歌曲，尝试用歌曲和面部表情歌曲的情绪，初步感受和表现歌曲中的切音节奏。

2、迁移生活中的经验，仿编歌词。

3、知道人的情绪是多种多样，了解一些简单的情绪调节方式。

幼儿用书：《表情歌》。

1、幼儿与教师玩表情游戏。

教师出事两张表情图片，观察后说出各种表情的名称。

教师：大家看看，这个小朋友怎么拉？

教师任意说出一种表情的名称并做出相应的图片，要求幼儿做出相应的身体动作和面部表情。

2、幼儿学唱《表情歌》。

教师出示“高兴”的脸谱，同时用慢速度范唱歌曲。

教师：请大家听听歌曲中唱了什么？

幼儿在教师的带领下，学唱《表情歌》。在间奏处，教师引导幼儿随音乐中节奏的暗示拍出x x | x xx|的节奏。

3、幼儿看图仿编歌词演唱。

教师出示“难过”的脸谱，引导幼儿仿编歌词。如“我难过，我难过，我就轻轻哭”等。

教师带领幼儿完整地唱新编的歌词。

4、引导幼儿迁移生活经验。

引导幼儿讨论，知道人的情绪是多种多样的，同时了解一些简单的情绪调节方式。

**幼儿园音乐教案大班篇三**

近年来，随着教育环境的改变和家长对幼儿教育的重视，幼儿园音乐教育越来越得到重视。在教学过程中，我深入思考和总结，得出了一些关于幼儿园音乐教案的心得体会。

首先，幼儿园音乐教案要注重培养幼儿的音乐兴趣。音乐是一种美的表达方式，能够激发幼儿的情感，开拓他们的想象力。因此，在制定教案时，要选择与幼儿生活接轨的主题和内容，并结合幼儿园实际情况来设计活动，使幼儿能够获得愉快的音乐体验。例如，在春天来临时，可以选取与春天有关的歌曲和活动，引发幼儿对于春天的热爱之情。

其次，幼儿园音乐教案应该注重培养幼儿的音乐能力。音乐能力的培养是幼儿园音乐教育的核心目标之一。在教案设计中，可以通过培养幼儿的音乐感、音乐表演、歌唱、音乐知识等方面的能力来达到这一目标。例如，在音乐表演方面，可以设计一些简单的舞蹈或合唱活动，让幼儿在活动中锻炼节奏感和动作协调能力。在幼儿园音乐课堂上教唱儿歌，不仅可以培养幼儿的音乐感知能力，还可以促进口语表达和语言表达能力的发展。

再次，幼儿园音乐教案要注重培养幼儿的合作意识。音乐教育不仅仅是单纯的个体能力培养，更是与他人共同努力的过程。在幼儿园音乐教育中，要鼓励幼儿参与合唱、合奏等集体活动，培养他们的合作意识和团队精神。例如，在教唱儿歌时，可以分成小组进行合唱比赛，鼓励幼儿互相合作，共同完成任务。通过这样的活动，既能够培养幼儿的集体意识，又能够加深他们与他人之间的友谊。

此外，幼儿园音乐教案应注重培养幼儿的审美能力。音乐是一种艺术，通过音乐的欣赏和体验，能够启发幼儿的审美能力。在教学中，应该选择旋律优美、歌词优美的音乐作品，让幼儿通过欣赏这些音乐作品，培养他们的审美观。同时，可以根据幼儿的年龄特点，对音乐进行简单的解说和分析，让幼儿更好地理解音乐作品背后的意义。例如，在教学《小星星》时，可以引导幼儿通过观察夜空中的星星和倾听音乐，去感受这首歌曲所表达的美丽与神奇。

最后，幼儿园音乐教案应注意培养幼儿的想象力和创造力。音乐是一种独具个性和创造力的艺术形式，能够激发幼儿的想象力和创造力。在教案设计中，可以引入一些创意性的活动，让幼儿自由地发挥自己的想象力。例如，可以引导幼儿根据旋律编写属于自己的歌词，或者让他们自己设计一段简单的舞蹈动作。通过这样的创造性活动，能够培养幼儿的创造力和创新思维，让他们在音乐中展现自己的个性。

总结起来，幼儿园音乐教案的制定需要考虑到培养幼儿的音乐兴趣、音乐能力、合作意识、审美能力以及想象力和创造力等方面。只有注重这些方面的培养，才能真正帮助幼儿在音乐教育中得到全面发展。希望我个人的心得体会能够为幼儿园音乐教育的发展提供一些借鉴和思路。

**幼儿园音乐教案大班篇四**

1．欣赏乐曲《月光下的凤尾竹》，初步了解傣族音乐的风格特点。

2．通过现场欣赏葫芦丝等乐器演奏及随音乐舞蹈，多通道感受乐曲柔美、流畅等特点。

3．积累合作舞蹈的.智慧，体验其中的乐趣。

1．乐器(葫芦丝、笛子、陶埙)，录音带。

2．教师用的少数民族服装，幼儿用的自制羽毛腕饰。

1．教师与幼儿一起随音乐进入活动室，完整欣赏录音乐曲第一遍，感受乐曲的美妙、动听。

2．幼儿欣赏乐曲第二遍，教师引发幼儿注意听辨主奏乐器——葫芦丝。

3．教师现场用笛子、陶埙、葫芦丝分别演奏，请幼儿分辨乐曲中的主奏乐器。

4．教师用葫芦丝现场完整演奏乐曲。

5．教师与幼儿讨论乐曲的相关信息，如云南、傣族、凤尾竹以及曲名等。

6．教师穿上傣族服装，合作舞蹈。

7．幼儿在音乐伴奏下带上腕饰参与表演，分别进行孔雀舞表演及模仿吹葫芦丝表演，教师提示幼儿跟随音乐旋律、节奏做不同动作。

8．幼儿分角色两两组合随音乐完整表演1—2遍。自我反思活动以音乐欣赏为主线，用整合的手段营造了一个审美的艺术氛围，借助葫芦丝、陶埙、笛子、少数民族服装、孔雀舞、教师现场演奏等多种与乐曲相关的要素，帮助幼儿全面感受、理解乐曲。幼儿通过多通道的参与，发展审美能力。

**幼儿园音乐教案大班篇五**

1、熟悉乐曲旋律，感受乐曲的欢乐情绪。并用打击乐器为乐曲伴奏。

2、用拍手动作表现节奏型，了解八分休止符的含义。

3、学看图谱进行打击乐器演奏。

1、幼儿已熟悉乐曲，认识八分音符及十六分音符，节奏卡片，八分 音符，十六分音符，八分休止符图片。

1、了解八分休止符的含义。

2、用打击乐器为乐曲伴奏，并学分组表演。

学看图谱进行打击乐器演奏。并学分组表演。

一、准备

随着钢琴伴奏《幸福拍手歌》的歌曲教师边唱边做动作练上次课学的内容，让学生调整情绪开始上课。

二、学新知识掌握节奏型

1、教师说：“小朋友们今天幼儿园来了3个新宝宝，您们想不想认识他们啊？”由教师出示图片，认识八分音符和16分音符，一边拍手打拍子，边说唱出拍子例如：

教师：“小朋友们 你们看八分音符宝宝出来啦 我们怎么迎接他呢？教师作示范”（拍手二次，拍时候口中说大大，两个来回为一拍）接下来教师出示节拍片段让学生练 （大大 大大）

2、以此类推，教师讲授十六分音符的节奏以及如何边拍边唱 大大大大）

3 、出示休止符的图片，教师带领孩子练休止符打拍子时如何停顿例如：

玩游戏123木头人，引出八分休止符。幼儿听音乐跳舞，当音乐停止后，就要停止运动，由此引出八分休止符的含义。

教师说：“最后一位宝宝登场了，他啊，叫做休止符宝宝！休止符宝宝在唱歌的时候代表停顿，就像刚刚小朋友们的游戏一样。这个休止符宝宝是八分休止符,当歌曲以八分音符为一拍时 每小节停一拍，当以4分音符为一拍的时候每小节停半拍”

首先，教师演示：在停顿时口中说：空然后，在上一篇段基础上加上休止符 大大空空）

给出已学过的歌曲《洋娃娃和小熊跳舞》的乐曲旋律，感受乐曲欢乐的情绪，再跟着音乐打节拍，或根据进度时间等关系调整成不同方式练例如：

将全体幼儿分成两组，教师指挥幼儿一句一句轮流演奏。 男女生分开练有音符和没音符的部分分成两组，体验。

教师弹奏《洋娃娃和小熊跳舞》的歌曲，小朋友在伴奏的过程当中边唱边打节拍，在旋律的律动中，走出教室。

活动延伸：根据歌词创编动作。

**幼儿园音乐教案大班篇六**

1。感知歌曲欢快活泼的特点，唱准附点音符。

2。学习去点子默唱，并尝试用不同的身体动作有节奏地表示默唱部分的节奏型。

3。体验用多种方式演唱的快乐，培养幼儿的演唱能力，游戏时提高自控能力。

教学挂图，指棒一根，油性蜡笔一支，干抹布一块

“名字叫小花，喜欢摇尾巴，夜晚睡门口，小偷最怕他”（出示小狗图片）师：你还记得谜面里小狗的名字是什么？（小花）我们一起来和小花打个招呼！

2。帮助幼儿理解歌词，初步学唱

（1）幼儿回忆歌词，教师出示相应的图片。

师：小朋友看这张图谱，你觉得哪里最特别？

教师解说点卡图示：这里有三行点，表示三句话，每一句话有五个点，每个点表示一个字

（2）引导幼儿朗诵歌词师：看着图谱我们一起把歌词有节奏的说一说。

（3）初步学唱（2遍）师：试着把它唱一唱吧！会唱的小朋友请你用好听的声音来演唱！

3。学习用轮唱和齐唱、叠加和齐唱的的方式进行演唱

（1）教师与幼儿一起分析图示，讨论演唱方法。

师：这里有三行点，正好我们也有三组，可以怎么唱？（每一组唱一句）第一句和第三句大家一起唱。

看指挥学习用轮唱和齐唱

（2）师：在打击乐《杂技表演》活动中，我们学了一种新的演奏本领，你还记得吗？（叠加）叠加是什么意思？（一组一组加进来）看指挥学习叠加唱和齐唱提醒幼儿：小眼睛看仔细了才能唱得更好听！

1。教师分别划去每句歌词的后三个字、后一个字、后四个字进行默唱，鼓励幼儿在默唱时尝试用不同的身体动作有节奏的表示（拍头、拍肩、拍腿等）师：今天我们要挑战一个新的歌唱本领，有没有信心！

（2）划去每句歌词的前两个字，学习默唱师：刚才我们把划去的字唱在心里，这种唱法称为默唱。

（3）划去每句歌词的后一个字，学习默唱，在默唱时用拍手动作表示。

2。引导幼儿探索不同的去点子的方法，在默唱时做木头人（请2—3名幼儿上来去点子）

1。教师交代游戏要求师：待会儿我们站起来玩游戏，边唱边走，当默唱时马上做一个木头人的动作。

2。幼儿起立玩游戏

**幼儿园音乐教案大班篇七**

1．感受传统童谣的特点，发现其结构规律。

2．在与同伴的游戏中记忆童谣，并感受传统童谣的乐趣。

图片5张，根据童谣内容绘画（数字1--5）。

1．引起兴趣

幼儿复习以前学过的拍手歌，为学新内容做铺垫。

2．观察图片，初步了解新的学习内容。

（1）教师出示五幅图片，幼儿观察。

教师：看看图上有什么？它们有多个？（引导幼儿观察图片上的动物，说出名称和它们的数量）

（2）幼儿尝试用自己的语言说说每幅图片上的内容。

教师：它们在干什么？谁能用一句话来说说每幅图片上的内容？（引导幼儿与同伴相互交流，教师巡回观察、倾听。）

（3）集体交流、创编。

教师引导幼儿参与到每幅图的讨论中，用身体动作、相互讨论等方式帮助幼儿较准确地表达每幅图的内容。

（4）老师和小朋友一起把五幅图片上的内容连贯起来编成童谣念一念。

3．初步学习游戏：拍花箩。

（1）请小朋友试一试，我们用念拍手歌的方法来念这首童谣，在每一句前面加上\"你拍一，我拍一\"，一直到\"你拍五，我拍五\"。

（2）请个别幼儿念童谣，共同检验幼儿改编的情况。

（3）大家一起念童谣两遍。

想想看，童谣怎样记得牢？（引导幼儿知道童谣每段话的最后一个字的发音有点像，这样记起来比较容易。第一遍看图，第二遍不看图念）

4．游戏：拍花箩。

（1）教师和一名幼儿示范玩拍花箩的游戏，其他幼儿一起念童谣。

（2）幼儿两两结伴玩游戏。

教师：想一想在玩游戏时怎样才能玩得好？（提醒幼儿玩的时候两个人童谣念慢点，和拍手的速度一致。）

拍花箩

你拍一，我拍一，

一只蜗牛爬楼梯。

你拍二，我拍二，

两只蚂蚁抬花瓣。

你拍三，我拍三，

三条鲤鱼滚下山。

你拍四，我拍四，

四方的招牌，没有字，

你拍五，我拍五，

五只小熊，打花鼓。

你拍六，我拍六，

六个老头卖烤肉。

你拍七，我拍七，

七只狐狸抱小鸡。

你拍八，我拍八，

八角章鱼坐沙发。

你拍九，我拍九，

九只老虎喝醉酒。

你拍十，我拍十，

十只青蛙跳进荷花池。

**幼儿园音乐教案大班篇八**

1、感应× × × o的节奏，感受四分音符休止符，

2、皮质乐器音效探索与听辩；

3、感受利用肢体表现休止符的乐趣。

大鼓、小鼓各五个，铃鼓人手一个，软垫人手一份，配套图片、cd

一、故事导入

宝宝很乖的睡着了，小精灵想试试宝宝是不是真的睡着了，他演奏起了动动鼓……

二、音色听辩，暖身

1、完整欣赏儿谣一遍后提问

有哪些乐器？

2、介绍大鼓、小鼓、铃鼓及感知三种乐器的音色，并且为每种乐器制定一个动作。

3、第二遍欣赏儿谣，拍膝念语词一遍，“敲三下”时根据音色做指定动作。

4、音色听辩游戏

定动作做回应“小××小××没睡着！”

三、感应× × × o的节奏

1、肢体律动，感应节奏

（1）来了哪些动物呢？谁会学他们的叫声和动作？

（2）配合语词，作出动物的动作，并将语词替换成动物的叫声，空拍处做不发声，躲起来状。

2、道具操作，感应节奏

声状。

大鼓：软垫直立，手臂敲奏

小鼓：软垫平放，双手轮奏

铃鼓：一手拿软垫一手拍奏

3、乐器演奏，感应节奏

分三种角色按语词节奏演奏三种鼓，空拍处抱住乐器。

四、皮质乐器音色探索

1、音色模拟与创编

人手一只铃鼓，师幼共同讨论如何模拟演奏出三种动物的叫声，幼儿创编出后教师进行总结。

2、根据上一环节中创编的音色为儿谣伴奏

老鼠：点点点——吱吱吱

花猫：抓抓抓——喵喵喵

小狗：搥搥搥——旺旺旺

**幼儿园音乐教案大班篇九**

１能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。

２学习按音乐的节拍，一拍一次地做摘苹果动作。

３根据生活经验，按音乐的节拍尝试替换歌词，在老师的指导下自编表演动作。

１ 苹

１能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。

２学习按音乐的节拍，一拍一次地做摘苹果动作。

３根据

生活经验，按音乐的节拍尝试替换歌词，在老师的指导下自编表演动作。

１ 苹果树的墙饰——一个苹果树上有许多大苹果。

２ 音乐磁带。

３ 已认识过一些水果，会唱歌曲《苹果》。

１ 设计情境，引起幼儿活动兴趣。

教师：孩子们，妈妈要带你们到果园里去玩，你们高兴吗？（随音乐进入活动室。）苹果园到了。（幼儿围着苹果树坐好。）

２ 幼儿随录音复习歌曲《苹果》。

３ 韵律活动。

（１） 教师唱第一、二句，请幼儿随音乐自由表演摘苹果动作。

（２） 教师：妈妈是怎么摘的？教师表演第一、二两句摘苹果动作，幼儿欣赏。

（３） 教师：孩子们，我们一起听音乐摘苹果吧。（幼儿按节拍一拍一次练习摘苹果动作。）

（４） 教师唱第三、四句，引导幼儿随音乐有节奏地自由表演吃苹果的动作,可发出咂嘴声。

４ 替换歌词，进行自编表演动作。

（１）教师：孩子们，你们还想吃什么水果吗？（梨子、香蕉等）

（２）引导幼儿尝试用熟悉的水果名称进行歌词替换。如：树上许多黄梨子，一个一个摘下来。

（３）听音乐，幼儿随教师边唱歌边根据歌词创编动作。

５ 教师：孩子们，你们吃饱了吗？我们回家吧！（随音乐出活动室。）

**幼儿园音乐教案大班篇十**

1.在演唱自己名字的过程中产生自豪感和愉悦感，体验与同伴互动演唱的快乐。

2.能用欢快的声音演唱歌曲，唱准高音部分;并能自如地接唱。

3.幼儿能根据歌曲的情绪特点，创编有趣的动作自由的表现歌曲。

1.与歌曲内容相关的课件2.歌曲图谱一张3.配乐演唱录音活动过程：

2.请幼儿尝试一边倾听歌曲旋律一边有节奏地拍手。

3. 教师指图，引导幼儿念诵歌词我们一起试着说说他们好玩的介绍吧!

还有飞高的小气球吗?它和前面的的高气球有什么不一样?

2.幼儿自主演唱，表现歌曲欢快的情绪3.鼓励幼儿在快乐的演唱中自主创编动作。

你想加什么有趣的动作来表现快乐的心情呢?

四、引导幼儿填名字演唱，使其产生自豪感，体验与同伴互动演唱的快乐1.幼儿探索自己名字的唱法2.利用课件中幼儿的照片，玩游戏\"唱唱你和我\"，体验唱自己和朋友名字的乐趣游戏玩法：当大屏幕里的照片滚动起来，幼儿一起倒数：3、2、1，停止滚动，屏幕出现两名幼儿的照片：这是谁?请大家一起唱出他们的名字。

教师采访被唱到名字的幼儿：大家在唱你们名字的时候，你们的心情是什么样子的?

五、游戏\"找朋友\"，接唱自己的名字，感受歌曲和游戏带来的快乐1.教师示范，引导幼儿发现游戏玩法。

2.幼儿游戏，教师随机指导

**幼儿园音乐教案大班篇十一**

1．按音乐的节奏继续学走弹簧步,表现老鼠抬轿子的情景；

2．了解并乐意遵守音乐游戏的规则,在游戏中体验民间娶亲的习俗。

活动准备根据音乐游戏的特点,选择了大家耳熟能详的歌曲《大花轿》的主旋律,并将这一主旋律贯穿在游戏始终,使音乐符合\"抬花轿娶新娘\"喜气洋洋的`情境。

在音乐游戏开始之前,我们开展了以下活动,这一切都为游戏的开展创造了有利条件。

1．从图与文两个方面阅读绘本故事,有兴趣地背诵民间童谣,谈论\"一物降一物\",民间婚嫁习俗等话题。

2．欣赏由《大花轿》音乐改编的对唱歌曲,进一步熟悉了故事及旋律。

3．共同收集图片,观看传统婚礼的视频,对抛绣球、带红头盖、坐花轿、轿夫抬花轿等一系列民间娶亲的习俗有了初步的认识。

4．通过引导幼儿观察抬花轿的情景,区别抬花轿的步子和平时走路的样子,初步尝试走弹簧步。

5．在户外运动时,尝试过一位司机在前,四位乘客在后,两前两后地排列,左右各拉一根绳子组成一辆车,开展\"开汽车\"的运动游戏。

活动过程利用民间娶亲的习俗设计了有角色交换、自由选择等规则的\"老鼠娶新娘\"游戏。

1．新郎找一位好朋友当新娘,先进行装扮。

2．第一、二遍音乐：新郎随音乐出发,重复两遍音乐邀请轿夫,在邀请时根据语言节奏邀请轿夫,每次请两位。

3．第三遍音乐：听音乐搭轿子――在音乐结束前要搭好轿子。轿子的形状是新郎一人在前,轿夫两前两后站立,左右拉好绳子,后两位轿夫相互搭手臂,前两位轿夫将手搭在新郎的肩上,把轿子围起来。

4．第四遍音乐：抬花轿接新娘――五人共同前进。

5．新娘听到锣鼓声上花轿。

6．新郎新娘到新房――六人共同前进。

7．新娘抛绣球――听到鼓声转圈,在最后一拍将绣球抛出：接到绣球者扮演下一次游戏的新娘(或新郎),邀请一位新郎(或新娘)继续游戏。

**幼儿园音乐教案大班篇十二**

提问：你们喜欢小动物吗？喜欢什么动物？（开火车说一说）：每个人都有自己喜欢的动物。 幼儿根据自己的经验来回答。

谈话导入活动，回顾幼儿生活经验，激发幼儿参加活动的兴趣。

师：听！谁来了？

教师播放动物声音，幼儿说出动物名称。

回应1：耳朵真灵，一听就能猜出来。

回应2：仔细听，想一想，会是谁？

教师：每种小动物都有自己独特的声音，我们通过听、仔细听能猜出小动物。

根据动物的声音的特征来猜测小动物。

1、出示大象和长颈鹿的部分图片，根据明显的局部特征猜测。

师：小动物要和小朋友玩捉迷藏的游戏，猜猜看，谁藏起来了？

师：你是怎么知道的？

教师：大象有长鼻子、长颈鹿有长脖子，我们看一看就猜出来了。

回应1：（追问）你是怎么看出来的？比一比也是小科学家观察的一种方法。

回应2：谁能看出来？说说你的好办法。

回应3：比一比，想想你以前见到的动物。

教师：仔细比一比也能找到动物。

长颈鹿、大象很容易猜出；完整表述方面猜测豹子、老虎存在差异资源。

根据动物的局部特征来猜测小动物。

1、师表演，请幼儿猜测。

师：猜猜，这是什么动物？为什么？

：哦，演一演的时候可以是动作、可以是声音，要把最明显的地方表演出来。

2、个别幼儿表演，集体猜测。

回应1：根据幼儿表演的特征进行回应。

回应2：请表演者介绍自己表演的动物并说出理由。

回应3：想一想，我们身边有哪些你喜欢的小动物。（或者提示幼儿十二生肖操）

3、两两结队，互相表演猜测。

师：两个小朋友一起来玩这个你演我猜的游戏，一个小朋友演一演，另一个小朋友猜一猜。猜对了以后两人再交换。

根据自己的已有经验进行表演。

师幼互动、幼幼互动猜测小动物。

出示阴影动物图片，请幼儿来找一找。

师：这些小动物你能找出来吗？

**幼儿园音乐教案大班篇十三**

1、节奏训练

2、学乐器的准备练习

3、读谱入门：节奏谱视奏

4、听力训练

5、即兴演奏

6、声势（拍腿）在音乐教学中的\'应用。

声势谱、慢四拍乐曲音带、打击乐器、音条乐器、键盘乐器、小瓷酒盅。

附拍腿声势谱。

教师带领学生，做各种拍腿声势节奏（每种样式要反复做几次一一至少四次）。

由学生带着做。

看声势谱视谱拍腿，（每小节的速度和次数根据学生水平掌握）。

放慢四拍速度的歌曲或乐曲，边听音乐边看谱拍腿（每小节四遍）。

每人一件打击乐，放刚才的录音，请拿双响筒的看谱敲（每小节四遍），其他乐器即兴轻声伴奏。

选一小节做固定音型，为童谣或已学过的歌曲伴奏。

放一段蒙族歌曲（如《蒙古人》、《草原恋》、《雕花的马鞍》等）。用小瓷酒盅做道具，学蒙古盅碗午，即兴打节奏伴奏（如加简单的动作更好）。

拍腿声势加十六分音符练习。

换音条乐器（取下fb），节奏照谱（可反复数遍），音高即兴，其他同学拍腿（双响筒保留）。

分组，每组选一首童谣或儿歌编一个伴奏谱，每架音条琴选一个固定音型，节奏乐器选一个固定节奏型，。并记录下自己小组的谱子。

这种方法也可移植到键盘乐器上（同样去掉f。b音，或在黑键上）即兴，可２一３人同时弹奏，其余学生用打击乐伴奏。

提示

音乐教学不可避免要进行技能训练，要有操作。如何使这些内容的教学有乐趣、有创造性，并真正具有音乐性，是音乐教学作为审美教育的重要课题。这个教案提供了一种可能。

**幼儿园音乐教案大班篇十四**

艺术

歌曲:

小树叶

小班

1、引导幼儿感受歌曲所表达的不同情感，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

2、发展幼儿的音乐感受力、表现力。

3、在理解歌曲内容的基础上初步有表情地演唱，尝试领唱、伴唱的形式。活动准备：秋季树林背景图、小树叶头饰每人一个、录音机、钢琴活动过程：

一、导入

1、谈话\"我看到小朋友都带上了头饰，你现在扮演的是谁啊？（小树叶）小树叶你们的妈妈是谁啊？原来是大树妈妈的宝宝，我们来做一个小树叶和大树妈妈的游戏好吗？\"

2、音乐表演游戏\"小树叶\"，发声练习

（1）听音乐根据春夏秋冬小树叶的变化在教师的带领和提示下进行表演。

（2）教师：\"现在是什么季节？秋风起来了，秋风起来了，小树叶被风吹得发出了什么声音？沙沙沙沙的响呢，你听。（发声练习\"小树叶沙沙\"）引导孩子感受强弱和音高的.不同。

二、展开

1、教师范唱教师：\"小树叶沙沙的在响好象在说话，它遇到了什么事情了，说了些什么？你想不想知道？答案在老师唱的一首歌里呢，快坐下一起听一听。

2、学习第一段歌词

（1）范唱完提问：\"小树叶发生了什么事情了？\"引导幼儿完整的说一说，学习歌词。教师引导：\"小树叶离开了妈妈，它会害怕吗？我们一起问问它。\"

（引导幼儿感受小树叶是在给妈妈说再见呢，用轻的亲切的声音来表现沙沙沙。）

（2）语言节奏学说歌词教师：\"咱们一起说说小树叶发生了什么事情。

3、学习第二段歌词

（1）教师范唱第二段。教师：“小树叶离开了妈妈，你说它会回来吗？那什么时候会回来？我们听一听小树叶是怎样说的。”

（2）语言节奏学歌词教师：\"听完了，你觉得它是一个怎样的小树叶？勇敢的小树叶是怎样说的？\"（引导幼儿一起说一说）

4、教师完整范唱教师：\"这首歌曲有两段表现了小树叶不同的心情，我先来给大家唱一唱。\"提问：\"刚才我唱的时候，第一段的沙沙沙和第二段的沙沙沙有什么不一样啊？\"（第一段小树叶好像在对妈妈说再见，声音比较轻，而第二段小树叶在勇敢对妈妈说它会回来声音很洪亮，让所有得人都能听到）教师：\"咱们给这首歌曲取个名字吧，你说叫什么呢？\"

5、幼儿整首跟唱教师：\"你喜欢这片勇敢的小树叶吗？那你来唱一唱，用你的声音

来表现出勇敢。\"

6、尝试领唱和伴唱

（1）教师领唱幼儿伴唱教师戴上小树叶的头饰扮演小树叶来领唱，小朋友来伴唱，就只唱最后一句沙沙沙。（提示用不同的声音和感受来演唱）

（2）个别幼儿领唱教师：\"谁想扮演勇敢的小树叶上来表演表演？

三、结束教师：

\"从小朋友们的歌声中我能猜出你们一定也是勇敢的孩子是吗？咱们到室外和勇敢的小树叶做个游戏好吗？\"

（引导幼儿学着小树叶做飘的动作出教室）

**幼儿园音乐教案大班篇十五**

1、学唱《胡说歌》，感受歌曲中滑稽、可笑的意蕴。

2、在已有经验的基础上大胆想象违反常情的滑稽事情，仿编歌词。

3、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

4、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

小丑画一幅、小丑帽子一顶、红圆片若干、袜子一双、手套一副

一、感受歌曲韵律，产生学习的愿望和兴趣。

出示小丑画：这是谁？他哪最滑稽？为什么？

教师有节奏的念歌词，幼儿感受歌词的韵律及歌词的滑稽、可笑。

二、学唱歌曲。

教师完整示范唱一遍。提问：小朋友，你听到了什么？（你把袜子套在耳朵上，哎呀、哎！）老师在什么地方说\"哎呀\"？在哪里说\"哎\"的？（幼儿可能说的不完整）--听老师再唱一遍：让幼儿认真倾听，知道衬词\"哎呀\"、\"哎\"在歌曲中的位置，让幼儿能注意老师的手势，手一出是\"哎呀\"，手一指是\"你\"。

看老师手势学唱歌曲，引导并唱出滑稽、好笑的\'意蕴。

三、仿编歌词，并演唱。

学习仿编衬词：老师扮演小丑，仿编出不同的滑稽的声音演唱。

在学习仿编衬词的基础上引导幼儿根据滑稽的样子学习仿编歌词。

（1）老师把袜子套在手上让幼儿根据滑稽的样子怎么唱？

（2）请幼儿表演袜子还套在哪里也滑稽？

（3）除了袜子以外的东西表演：老师可向小朋友借身上东西做滑稽动作，让幼儿仿编。

让幼儿学习同时仿编歌词和衬词。

（1）请几位老师用不同的东西做滑稽的事并发出不同的滑稽的声音，幼儿分别仿编。

（2）让幼儿用自己的身上的东西分别做滑稽的样子，幼儿之间分别根据对方滑稽的样子仿编歌词。

《胡说歌》是一堂轻松有趣的音乐活动课，不但孩子们学的喜欢，老师也教的很开心。歌曲曲调轻松活泼，歌词幽默诙谐，很符合幼儿的心理特点，歌曲将幼儿身边常见的穿戴方式颠倒，使其违反常理，让人听了就觉得好笑。歌曲最大的特点是能让幼儿随意的胡编，从而激发幼儿创编的积极性，充分发挥孩子们的想象力。通过唱歌活动，使幼儿充分感受歌曲幽默诙谐的风格特点，孩子们在活动中积极主动，确实体验到活动带来的快乐，体验了胡说的快乐。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn