# 高中美术教学总结 高一美术教学总结(大全11篇)

来源：网络 作者：紫陌红颜 更新时间：2024-07-06

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

**高中美术教学总结篇一**

通过半个学期的我代高一3-9班的美术。一说到美术课，同学们眼里放光，认为美术课就是该放松该听音乐看视频的课。相对于主课来说 孩子们还是很喜欢上美术音乐这样的艺术鉴赏课。因为他们会觉得这两节课就是该放松的课。但是我在第一节课的时候就给同学们讲过美术课可以放松，但不可以放纵。所以，在正常上课的时候我也是同样的严格要求课堂纪律。有的学生会有这样的心理：觉得美术课无所谓的样子，因为美术高考的时候不考，觉得没有学的必要。但是美术作为艺术鉴赏课是在生活中潜移默化的影响同学们的行为和习惯。因此，我也希望能通过美术鉴赏可以慢慢提高学习兴趣，改善学习习惯。

通过这段时间和同学们的学习，有以下的工作总结：

第一，学习兴趣很重要。对于咱学校的同学来说更加重要。

部分学生喜欢上美术课，有很重要的一个原因就是对美术还有兴趣。其他的科目难的难，不会的不会，也就没有想学习的兴趣了。我针对学生们对美术仅存一点的兴趣，加以引导。这段时间学习的中西美术的对比，离生活还是很近的，自然效果就好很多，也能记住几位画家的艺术作品。在美术课堂上该怎样吸引学生的学习兴趣是我一直思考的问题。通过这段时间上课发现，同学们对画家的生活背景和生活环境比较感兴趣，对艺术作品的创作背景也有欲望了解。因此我通过对艺术家们的背景和创作环境以故事的形式讲给同学们听，效果还是很不错的。

第二，与同学们近距离沟通。感情的提升是经过相处彼此直接的相处逐步培养出来的。

对于同学们也是。相处了觉得这位老师还不错，自然就会喜欢上这科科目的课，也就不会上课捣乱了。我想，通过与学生近距离的`沟通是解决这些问题的关键。因为我能和7个班的同学相处，认识的学生也是比较多的。但是能叫上名字对我来说不是容易的事，大多数的学生还只是存在面熟这个阶段。因此 我也就只能通过课下的时候和同学的有交流来加深印象了。我也发现，能叫上名字的同学在课堂上也是很活跃的。所以沟通相处是和同学们拉近关系的关键。

成长的道路是曲折的，我们通过共同努力，一起为同学们的为了奋斗。

**高中美术教学总结篇二**

本学期我担任高一（8—14）班美术教学工作，回顾前半学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个教学工作总结，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力，一直以来我都积极学习，一学期来，我认真积极地参加学校组织的各种教研活动，另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、公开课等使自己在教育教学方面不断进步，通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”，课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的活动，其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品，对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足，不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创中埠中学美术教学的新天地做出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

**高中美术教学总结篇三**

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习，利用示范画以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术基本技能和技巧，同时也学观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

利用课余时间，高一美术班，并不断的专业培训，学生的成绩进步明显。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点。

**高中美术教学总结篇四**

本站后面为你推荐更多高一美术教学总结！

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的.问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育;教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

二、注重美术教学过程：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好;训练了学生的美术表现方法和技能;培养了学生健康的审美能力和情操;提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想;二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献!

相信今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

**高中美术教学总结篇五**

本学期教学工作，在春天的脚步声中即将画上圆满的句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难奏效的。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

“兴趣是最好的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配；居室空间美化；教室美化、环境绿化美化；板报设计、自制明信片贺卡；旅游风景欣赏欣赏；摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

**高中美术教学总结篇六**

本学期即将结束，我来到三中的半年时间就要过去了，此时，除了感叹时光的飞逝，还真的有必要给自己这半年的工作做一个总结。一个学期的时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，成绩虽不算突出，但还是有许多值得总结和反思的地方的。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

在这个学期中，根据我校的教学思想和实际需要，我担任了高一年级十个班美术课教学工作。一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，自身的不足，学校学习的知识转换成实际工作是有一定的差异。所以，本学期主要是自我学习和完善自身的教学方法的过渡。一学期来，我利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向，就是重在培养学生兴趣，使学生对美术有新的认识和了解，使其在高二的专业选择中准确的找到合适自己的特长。同时在教学过程和教案的编写中不断地充实了自己，丰富自己的知识，思考适合自己的教学方法，为自己下学期乃至今后的教学实践做出明确的准备。

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己大学时期的一些学习经验，在新疆支教时期的教学理念和两年的来自己思考总结的教学方式和教学内容应用到课堂教学，立足“为了学生着想三十年”的教学理念，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。根据三中美术教育的现状，发现高中美术课本过于单调乏味的特点，以课本课程为副，自创课程为主，一共上课12节，自编或改编课程10节，其中包括动漫课，游戏课等学生感兴趣的课程，让学生对动漫和游戏有更深入的了解，理性的看待动漫和游戏。同时，通过结合教材将民间美术课，中国建筑，中国壁画三课改编成“晋善晋美”认识我们家乡山西的民间美术，建筑和壁画三课，使学生进一步了解自己身边的艺术作品和艺术风格，同时让学生更加了解和热爱自己的家乡。还有安排了简单的设计课程，初步了解学生的美术修养，发现了一部分有特长和适合学习美术的学生。因为不是课本课程，所以每节课程课前认真作好充分准备，精心设计和编写新的教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美力。

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”，积极参加“十二·九”歌咏比赛，元旦画展展出作品，参加元旦晚会，同时参与设计了高一年级组的六块展板，虽有不足，但是可以自信的说稍微提高了高一年级组的艺术氛围。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足也是显而易见，主要有以下几点：

者小到一个年级，一个班级，更或者是几个学生，就足够了。今后还要努力充实自身知识储备，完善教学方法和教学思想，为我们乡宁三中的“三三三”发展规划的第二阶段 “三年追赶“做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

**高中美术教学总结篇七**

时光飞逝，教学工作转眼间又一个学期了。这个学期我担任高一八个班美术课以及学校美术兴趣小组的课程。各方面工作能认真负责地圆满完成。现就我本学期的教育、教学工作情况作一个简单的总结。

轻松愉快的课堂教学，能够充分发挥学生学习的积极性，这是新课程改革的重要一环。

我在开课之前，讲一个故事或一个笑话提起学生的兴趣；或着创设情境。例如：在欣赏《中国古代恢宏的雕塑群》中的秦陵兵马俑时，开始我先让学生欣赏电影《英雄》中将士们驰骋战场的壮观场面，让学生在观看的情况下受到感染而提出问题，并在人物动作、神态、服饰、兵器等方面进行思考。这样，他们自然会观察到将士们是一支刚毅勇猛、披坚执锐的威武之师，从而领悟秦陵兵马俑在造型艺术上采用生动写实的手法，可谓“致广大、尽精微”。良好的开端为美术鉴赏课奠定了坚实的基础，达到事半功倍的效果。

师生互动能增强课堂教学的娱乐性，根据高中年的特点尽量减少教师陈述理论知识和过多地解说的时间。

；在课堂上多给学生说说、评评、议议的相互交往的机会，置身于积极、富有营养、充满刺激和交互作用的教学环境里，即师生互动能够培养良好的师生关系，建立娱乐氛围，才能持续地促进学生心智能力的发展。如执教《中国民间艺术欣赏》欣赏课时，课前我在教室里布置一些民间工艺的图片供学生课余欣赏。第一课时带领学生去电脑机房，引导学生收集关于中国民间艺术的图片和文字介绍（分小组进行），我巡视学生喜欢哪类的民间艺术，并布置回家找一些民间特色的工艺品或画带来。第二课时我出示课件欣赏，请同学来介绍自己喜欢的民间工艺作品，在表述时培养了语言表达能力、自信心和民族自豪感。有的还说说自己带来的民间工艺作品的故事，通过趣闻学生了解到美术作品以外的地理历史知识。给学生自学的机会，他们通过交流对中国民间艺术解更广泛更生动更意义。

为了迎科技文化艺术节,我们举行了“高中学生美术作品展”； “学生水果拼盘大赛” :卡通画作品比赛让学生积极参与，在活动中从而提起他们的兴趣。

今年放假前我们美术老师给布置了一个假期作业。要求学生搜集旧的剪纸、民间玩具等；从报刊杂志上裁剪有意义的图片、插图；绘制一幅寒假最有意义的事情。让学生从生活中去理清视觉美丑，用行动去带动学习的兴趣。

课外兴趣小组工作情况：

指导高一年的美术兴趣小组。

开设课程：造型基础（素描）

每周的周三晚5：30——8：30

教学极大地吸引了学生参加.为培养美术高考人才奠定了良好的基础.

继续教育的计划完成情况：

这学期我参加福建师大的美术网络课程,顺利完成学业,在十月份又参加了福建教育学院组织的省教师教育教学能力的培训,还参加了美术高考教学会议,积极为自已充电,珍惜每一次去外面学习的机会,跟上时代的节奏,为做好今后的美术教学工作多探路子,吸取人家的优点.

**高中美术教学总结篇八**

通过半个学期的我代高一3-9班的美术。一说到美术课，同学们眼里放光，认为美术课就是该放松该听音乐看视频的课。相对于主课来说孩子们还是很喜欢上美术音乐这样的艺术鉴赏课。因为他们会觉得这两节课就是该放松的课。但是我在第一节课的时候就给同学们讲过美术课可以放松，但不可以放纵。所以，在正常上课的时候我也是同样的严格要求课堂纪律。有的学生会有这样的心理：觉得美术课无所谓的样子，因为美术高考的时候不考，觉得没有学的必要。但是美术作为艺术鉴赏课是在生活中潜移默化的影响同学们的行为和习惯。因此，我也希望能通过美术鉴赏可以慢慢提高学习兴趣，改善学习习惯。

通过这段时间和同学们的学习，有以下的工作总结：

第一，学习兴趣很重要。对于咱学校的.同学来说更加重要。

部分学生喜欢上美术课，有很重要的一个原因就是对美术还有兴趣。其他的科目难的难，不会的不会，也就没有想学习的兴趣了。我针对学生们对美术仅存一点的兴趣，加以引导。这段时间学习的中西美术的对比，离生活还是很近的，自然效果就好很多，也能记住几位画家的艺术作品。在美术课堂上该怎样吸引学生的学习兴趣是我一直思考的问题。通过这段时间上课发现，同学们对画家的生活背景和生活环境比较感兴趣，对艺术作品的创作背景也有欲望了解。因此我通过对艺术家们的背景和创作环境以故事的形式讲给同学们听，效果还是很不错的。

第二，与同学们近距离沟通。感情的提升是经过相处彼此直接的相处逐步培养出来的。

对于同学们也是。相处了觉得这位老师还不错，自然就会喜欢上这科科目的课，也就不会上课捣乱了。我想，通过与学生近距离的沟通是解决这些问题的关键。因为我能和7个班的同学相处，认识的学生也是比较多的。但是能叫上名字对我来说不是容易的事，大多数的学生还只是存在面熟这个阶段。因此我也就只能通过课下的时候和同学的有交流来加深印象了。我也发现，能叫上名字的同学在课堂上也是很活跃的。所以沟通相处是和同学们拉近关系的关键。

成长的道路是曲折的，我们通过共同努力，一起为同学们的为了奋斗。

**高中美术教学总结篇九**

本学期教学工作，在春天的脚步声中即将画上圆满的句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

一。学生基本情况

学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

二。树立正确的学习态度

这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难奏效的。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

三。培养学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

1。学会审美欣赏，提高审美能力

美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配；居室空间美化；教室美化、环境绿化美化；板报设计、自制明信片贺卡；旅游风景欣赏欣赏；摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

2。陶冶审美情操、提高审美境界

强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

3。延伸课堂审美教育功能

通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

**高中美术教学总结篇十**

本学期教学工作，在春天的脚步声中即将画上圆满的\'句号。一学期来，在学校各级领导的正确指导和关怀下，顺利地完成了各项教育教学任务，兹就有关美术教学活动的开展情况作一简要总结和归纳，从中找出经验得失，以期对美术教育工作起到抛砖引玉之功。

一。学生基本情况

学生的美术基础知识参差不齐，对美术基础技法的学习与认识还较缺乏。美术技法的学习是一个循序渐进的过程。人美版美术教材系列是一个完整的体系，其内部衔接十分紧密，他不会出现重复的内容。这就要求美术教学活动要一环扣一环，要求学生在不同的阶段完成相应的学习内容。

二。树立正确的学习态度

这个问题，在本学期第一节课上对各班学生进行了教育和指导，基本上解决了认识问题。前期的学习热情和兴趣都较令人满意，但后期表现欠佳。其原因是多方面的，就教育主导者而言，缺乏后续的激励和引导措施，使部分学生未体会到美术学习的乐趣和成功感。个别班级少数学生的认识还未到位，这种情况可能表现在各科学习上，即极少数学生对学习的认识还处于模糊阶段，或者存在严重的认识误区或认识障碍。纠正这部分学生的问题，仅依靠常规的教育方法是很难奏效的。不能在心灵深处产生震荡，就不能引起他们的注意和警醒。因此，对这部分学生要从其他途径，比如心理疏导等来进行认知矫正，培养正确的学习态度。

三。培养学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”兴趣是需要培养的，大部分学生对美术学习的兴趣还是比较浓的。这种兴趣，我们称之为“直接兴趣”，即不需要主体特别的意志力加以控制的行为或认知，也无需外界因素的作用来加以培养，学习行为具有自发性和自我需要的特点。但仍有一部分学生缺乏必要的学习积极性，这就要求美术教育应着力激发学生的学热情，培养学生学习的间接兴趣。

1。学会审美欣赏，提高审美能力

美在我们生活中、大自然中无处不在，与我们息息相关。我们对美的需要如同饥饿对食物的需要一样，所不同的是前者是精神的，后者是物质的。如服装款式及色彩搭配；居室空间美化；教室美化、环境绿化美化；板报设计、自制明信片贺卡；旅游风景欣赏欣赏；摄影……都要用到审美原理及相关知识。所以美无处不在无时不有，审美成了我们现实生活的一个重要组成部分。

培养学生在生活中发现美、感受美、创造美的能力。激励他们参与各种审美活动，在成功中体验学习的乐趣和满足感。

2。陶冶审美情操、提高审美境界

强化课堂审美教育的陶冶功能。多欣赏艺术佳作，认识并掌握审美规律，懂得审美心理。学会发现、提炼、取舍生活之美使之上升到艺术之美，形成自己的审美经验，提高审美素养。

3。延伸课堂审美教育功能

通过搭建学生作品展览交流平台来弥补或拓展课堂的教育功能，使学生在潜移默化中沐浴优秀作品的滋养，从从中吸取有益营养，丰富自己的审美语言。

**高中美术教学总结篇十一**

期的各项工作已近尾声，一个学期的时光中，我在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，成绩虽不算突出，但还是有许多值得总结和反思的地方的。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

在这个学期中，根据我校的实际需要，我担任了二年级九至十六班的美术课教学工作。一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、认真搞好本职教学、教研工作

实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

学生学习除了课本上的内容，还发展学生自觉自主学习的能力，通过网络信息技术让学生在课后的业余时间，从网络上搜集一些课本上所没有涉及的内容，可以是优秀美术作品，优秀的画家或者是画家的生平趣事等等，各种关于美术的知识内容。培养他们的积极性和主动性，通过网络这个庞大的信息资源库，很容易找到一些书本上没有的美术知识。在课堂上则可以组织学生进行彼此之间的交流活动，可以语言描述，也可以通过计算机来展示自己所搜集到的有趣的有特点的美术知识。使他们不单单局限于书本上一些内容单一、枯燥的东西，让学生自我选择想了解的有趣的，丰富的艺术世界。作为一个年轻教师，充分发挥信息技术的优势，使高中美术欣赏课与网络信息技术合理的整合起来。使用电脑课件进行授课，让学生自己接触信息技术，通过信息技术的手段和渠道去了解美术。具体的一些构思和方法在上面的具体实施里谈过。当然方法是多种多样的，可以经常的改变一些形式，从而使信息技术和美术学科的整合，让学生接受，让学生欢迎。以达到课堂教学的改革与创新，形成自己的教学风格。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为明年艺术班的组建打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获，加强对高一学生的一些宣传和引导，使喜欢美术或者是有兴趣的学生知道这样一个特色班可以培养他们，并且将来可以报考高等美术院校。(越早的进行美术专业学习，意味着将来考取院校的成功率也越大)定期定时间的给美术特色班进行上课和训练。尽可能的使他们循序渐进的进行美术的专业学习，这样也有助于将来在高考时，有稳固实力去面对激烈的竞争。

总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为我们宁县二中的美术教学做出自己应有的贡献，当然，其他方面的工作也有待于精益求精，今后工作中将更加兢兢业业。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn