# 最新散文摘抄段落(精选9篇)

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2024-07-05

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。散文摘抄段落篇一在乌鲁木齐，在伊犁，接待我们的同...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**散文摘抄段落篇一**

在乌鲁木齐，在伊犁，接待我们的同志，都劝我们到唐巴拉牧场去看看，说是唐巴拉很美。

唐巴拉果然很美，但是美在哪里，又说不出。勉强要说，只好说：这儿的草真好!

喀什河经过唐巴拉，流着一河碧玉。唐巴拉多雨。由尼勒克往唐巴拉，汽车一天到不了，在卡提布拉克种蜂场住了一夜。那一夜就下了一夜大雨。有河，雨水足，所以草好。这是一个绿色的王国，所有的山头都是碧绿的。绿山上，这里那里，有小牛在慢悠悠地吃草。唐巴拉是高山牧场，牲口都散放在山上，尽它自己漫山瞎跑，放牧人不用管它，只要隔两三天骑着马去看看，不像内蒙，牲口放在平坦的草原上。真绿，空气真新鲜，真安静，--一点声音都没有。

我们来晚了。早一个多月来，这里到处是花。种蜂场设在这里，就是因为这里花多。这里的花很多是药材，党参、贝母……蜜蜂场出的蜂蜜能治气管炎。

有的山是杉山。山很高，满山满山长了密匝匝的云杉。云杉极高大。这里的云杉据说已经砍伐了三分之二，现在看起来还很多。招待我们的一个哈萨克牧民告诉我们：林业局有规定，四百年以上的，可以砍;四百年以下的，不许砍。云杉长得很慢。他用手指比了比碗口粗细：“一百年，才这个样子!”

到牧场，总要喝喝马奶，吃吃手抓羊肉。

马奶微酸，有点像格瓦斯，我在内蒙喝过，不难喝，但也不觉得怎么好喝。哈萨克人可是非常爱喝。他们一到夏天，就高兴了：可以喝“白的”了。大概他们冬天只能喝砖茶，是黑的。马奶要夏天才有，要等母马下了驹子，冬天没有。一个才会走路的男娃子，老是哭闹。给他糖，给他苹果，都不要，摔了。他妈给他倒了半碗马奶，他巴呷巴呷地喝起来，安静了。

招待我们的哈萨克牧人的孩子把一群羊赶下山了。我们看到两个男人把羊一只一只周身揣过，特别用力地揣它的屁股蛋子。我们明白，这是揣羊的肥瘦(羊们一定不明白，主人这样揣它是干什么)，揣了一只，拍它一下，放掉了;又重捉过一只来，反复地揣。看得出，他们为我们选了一只最肥的`羊羔。

哈萨克吃羊肉和内蒙不同，内蒙是各人攥了一大块肉，自己用刀子割了吃。哈萨克是：一个大磁盘子，下面衬着煮烂的面条，上面覆盖着羊肉，主人用刀把肉割成碎块，大家连肉带面抓起来，送进嘴里。

好吃吗?

好吃!

吃肉之前，由一个孩子提了一壶水，注水遍请客人洗手，这风俗近似阿拉伯、土耳其。

“唐巴拉”是什么意思呢。哈萨克主人说：听老人说，这是蒙古话。从前山下有一片大树林子，蒙古人每年来收购牲畜，在树上烙了好些印子(印子本是烙牲口的)，作为做买卖的标志。唐巴拉是印子的意思。他说：也说不准。

**散文摘抄段落篇二**

其实，真正的爱情只有在婚姻中才能得到最好的诠释。美满的婚姻并不是因为两个人都优秀，而是因为他们能够包容彼此的缺点。

不要埋怨妻子爱睡懒觉。当你做好早餐，叫她起床，她还不肯起来时，不要满腹委屈，将她的胳臂环在你的脖子上，拉她起来吧!即使再慵懒的妇人，睡眼惺忪的，也会给你一个甜甜的微笑。

不要埋怨丈夫因看足球赛电视直播而冷落了你。当你做好晚餐，叫他吃饭，他还不动时，不要发脾气，轻轻地走到他身边，悄悄地告诉他你有多爱他，然后，牵起他的手，即使再冷漠的丈夫，也会乖乖跟你走到餐桌边。

当你出差远在千里之外，仍不忘收听他所在城市的天气预报，并用电话提醒他天气变化要多加衣时，他的心里一定是暖暖的;当他劳累一天往家赶，远远看到你为他亮着的一窗灯光时，他的心里一定是美美的;当你们为每一次成功而欢呼雀跃，高大的丈夫把娇小的妻子高高举过头顶，妻子伸手便可摸到天花板上美丽的吊灯时，那是“手可摘星辰”的感觉，是在天堂里才会有的感觉啊!你会由衷地感叹，原来人生是如此快乐，婚姻是如此美妙。

也许你们已失去往日的激情，觉得眼前的日子平淡得像白开水，那么给生活加点调味剂吧!翻开你们的相册，看看你们从前相偎相依的身影，读一读你们当初的日记和书信，回忆一下你们初恋时的感觉吧，你们会一下子回到若干年前，一个是含羞少女，一个痴情少男，也许你们会感动得泪流满面。

做丈夫的多陪你的妻子逛逛商场吧!不要觉得那毫无乐趣,当你提着大包小包跟在她后面转,她不经意地回头看到你殷勤的身影时,一定会对你心存感激。做妻子的热情地招待丈夫的朋友吧!不要嫌麻烦,当他的朋友在他面前夸奖他娶了一个贤妻时,他肯定会对你格外疼爱.

不要怕付出，付出本身也是一种幸福!当你心爱的人因为你的付出而快乐，那么你也会得到最大的满足。待到你们不再年轻貌美，不再青春年少，你们成为一对白发苍苍的老人相扶相携时，你们也就真正实现了古人“执子之手，与子偕老”的对爱情最郑重的承诺。正如窗外悠悠飘来的歌声：“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老……”

**散文摘抄段落篇三**

站在感情的分水岭上，我选取的是拉着你的手；站在时间的分水岭上，我依然选取的是拉着你的手；站在季节的分水岭上，我仍然坚持选取拉着你的手。这是肉体到灵魂的一致动作，无论岁月变迁，沧海桑田，这种固执成为我一贯的姿势，还是用官方的语典加以诠释――就叫“常态化”。这是好事，我这样认为；这是坏事，他人那样认为。许多时候，我也剖析过别人的笑脸，在比较中，在鉴别中，在现实场合中，我比起款爷们离优秀还是遥远的，今生拼了命也没法加入那行列，但是我对得起人格、尊严、气节……这已经够了，足够了！

故乡睡在太阳的臂弯里，牵着的是光明的手，享受到的是阳光的朝气。所以故乡总是生机勃勃，用爱的潜能，激发具有生命甚至是没有生命每一件物体都产生活力，都会勃勃向上。是器宇轩昂的人们，还是迎风而行的雄鹰，是高洁无言的岩松，还是淡泊低头的石竹，都能从光明的手里，攥出幸福的滋味来。

我睡在故乡的臂弯里，牵着的是故乡的手，即使身在江湖，心却牢牢扎根于故土。我想，一个人把母本丢失了，他不是魔鬼定成为野兽。我的本色，源于故乡，所以有着一颗安静的心，憨厚的魂，纯洁的魄。黄皮肤下流着殷红的色泽，就如故乡黄土地下轻轻流着的河流。所以，我的感情愿意随着家乡的草木，一枯一荣。

挫折敲打着我的骄傲，依然踌躇满志。在那些意气风发的年纪里，相信世界除了是自己的仍然是自己的。未来不是个梦，相信翻过门前那座山就会踩着胜利的拍，相信爬上屋后那道梁伸手就能摘星辰，相信趟过眼前的这条河就能掉进幸福蜜罐里。难怪满世界的少年都在自信地唱“不怕，不怕啦不怕，不怕，不怕啦……”栽个大跟头，也是小意思，就算天塌下来，有个人顶着，也用不着惧怕，因为那些日子总是拉着父亲的手。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**散文摘抄段落篇四**

1.当狂风在你耳边呼啸时.你只当它微风拂面,当暴雨在你眼前倾泻时.你只当它屋檐滴水,当闪电在你头顶肆虐时.你只当它萤火流逝.人.决不能在逆境面前屈服.2.流星虽然陨落了.却用美丽的光芒划破夜空.乐曲虽然结束了.却用激昂的旋律振奋人心.3.菲尔丁说:[不好的书也像不好的朋友一样.可能会把你戕害.\"这话没错.但不必为此走向另一极端.夸大书籍对人的品格的影响.更多的情况是:好人读了坏书仍是好人.坏人读了好书仍是坏人.4.友情.是人生一笔受益匪浅的储蓄.这储蓄.是患难中的倾囊相助.是错误道路上的逆耳忠言.是跌倒时的一把真诚搀扶.是痛苦时抹去泪水的一缕春风.读书.也是人生一笔获利丰厚的储蓄.这储蓄.是发现未来的钥匙.是追求真理的阶梯.是超越前贤的基础.是参与竞争的实力.信任.是人生一笔弥足珍贵的储蓄.这储蓄.是流言袭来时投向你的善意的目光.是前进道路上给你的坚定的陪伴.是遇到困难时的全力以赴的支持.是遭受诬蔑时驱赶痛苦一盏心灯.5.书籍好比一架梯子.它能引导我们登上知识的殿堂.书籍如同一把钥匙.它将帮助我们开启心灵的智慧之窗.时间好比一个良医.它能教我们医治流血的伤口.时间如同一位慈母.它将帮助我们抚平心灵的创伤.6.有的人生活得富有充实.是因为他具有驾驭生活的能力,有的人生活得平庸无奇.是因为他缺乏战胜生活的勇气.7.十步之内.必有芳草.而英雄.却常常难以用距离或时间的密度来衡量的.8.只有波涛汹涌的大海.才能创造出沙滩的光洁与柔软.而平静的湖边.只好让污泥环绕,只有狂风暴雨.才能洗涤污泥浊水.而和风细雨.只能留下泥沙,只有一望无际的森林.才能创造出大地的翠绿与娇美.而孤独的树木.只好任狂风摧残.9.热爱是什么?热爱是风.热爱是雨.因为热爱.我们甘于淡泊宁静的日子,也因为热爱.我门敢于金戈铁马去.马革裹尸还.兴趣是什么?兴趣是热.兴趣是爱.因为兴趣.我们抛弃了兴趣以外的享乐,也因为兴趣.我们探索奥秘去.收获成果还.10.书是我的精神食粮.它 重塑了我的灵魂.当简·爱说:[我们是平等的.我不是无感情的机器\".我懂得了作为女性的自尊,当裴多菲说:[若为自由故.二者皆可抛\".我懂得了作为人的价值,当鲁迅说:[不在沉默中爆发.就在沉默中灭亡\".我懂得了人应具有的反抗精神,当白朗宁说:[拿走爱.世界将变成一座坟墓\".我懂得了为他人奉献爱心是多么重要.11.既然目标是遥远的地平线.就该多一些冷静和从容.秋天的累累硕果全靠春天的辛勤播种,成为大海的一脉热血.全靠小溪日夜不停地奔涌.也许.付出了汗水.不一定能收获那个日渐成熟的梦,也许.洒下了热血.并不一定拥有那片火红的风景,也许.黑暗中的苦苦挣扎.并不一定迎来灿烂的黎明--.可我并不一味伤感.尽管默默地耕耘.还未听到生命的回声.但热爱生命的我.一定会赢.12.用不着把年轻的心灵装点得沉重.表面上的沧桑.外在的严肃.并不能让你上升为哲人,离开所有的朋友.你有的只能是孤单的背影.既然现在的我还不能变得深刻.那么.我就让自己变得轻松.哭丧着脸的人.怎能听清花开的响声,伪装自己的人.又怎能听懂蛙鸣一片里的激动.13.用不着立刻判定自己不行.而混入茫茫的人海.太俗地活着.点不亮一盏霍霍燃烧的生命之灯.我的喊声或许有些微弱.我的脚步或许有些盲从.但我的热血却自始至终咆哮奔腾.命运没有什么可怕的.惊涛骇浪的海上不是常见扬起的帆影!

14.用不着为一次小小的挫折而痛哭流涕.人生本来就充满坎坷.没有创伤的珍珠贝.怎会有闪烁迷人的晶莹.跌几次跤.摔几次跟头.是经常的事.如果在一条阴沟里都翻了船.你的人生一定苍白.绝对不会生动.如果败了.我可以从头再来.如果胜了.我可以把脚下的基石夯硬.15.用不着把一句:[夕阳无限好.只是近黄昏\"的千古绝唱反复品味出苦涩而徒自悲伤.我生命的指针处在八九点钟.正是旭日东升的美好时刻.只要我努力地前行.世界的各个角落都会看到我的身影.这个世界.我不知道是不是有点儿寒冷.但我愿用自己微薄的力量.送给每个感到凉意的朋友一份温暖.一缕光明.16.无数片金黄的秋叶，如随“波”荡漾的小船，摇摇摆摆、飘飘停停…把灰白色的水泥路面点缀得如天空一般，星星点点。渐渐地，金色的树叶越来越多，慢慢……慢慢……盖住了道路，层层叠叠地辅在路上，给人一种优美、舒适的感觉。 一来到花园，满院秋色，正欣赏秋色的我发现脚下踩着了一片飘落的玉兰树叶，我将它轻轻拾起，仔细的观察着：它多像一只小船，墨绿色的叶片上有一根又粗又长的茎，格外明显。正面摸起来十分光滑，周边还有一条黄色的框，很美丽。宽大的叶子背面凹凸不平，有一层棕色的毛，又短又密。玉兰叶比较坚强，似乎想用自己小小的身躯抵抗秋风的吹拂，但弱小的身躯还是抵不住秋天无情的寒风。我小心翼翼的将它放进集叶袋里。

17.秋姑娘停留在微风中，一片片叶子纷纷飘落，唯有不畏寒风的树叶仍然不动，抗畏着秋风。红的、黄的、绿的......秋天真是一个绚丽多彩的季节。

19.人生是洁白的画纸，我们每个人就是手握各色笔的画师；人生也是一条看不到尽头的长路，我们每个人则是人生道路的远足者；人生还像是一块神奇的土地，我们每个人则是手握农具的耕耘者；但人生更像一本难懂的书，我们每个人则是孜孜不倦的读书郎。

20.、曾经辉煌过，曾经凋零过，这可是你至死不渝的生活吗？我亲爱的母亲—大自然。多少次，我伏在地上，去聆听你沉重的脉搏声；多少次，我伫立在山前，去感受那松涛千年的浩瀚。你的豪壮，足以让中华民族腾飞；你的无私，谱写了一曲曲感人至深的千古壮曲。

21.、因为自信，在呀呀学语时，我靠着纤嫩的双腿，迈出人生的第一步；因为自信，我一次次将第一名的奖状高高举起；因为自信，我毫不吝惜地剪掉飘逸的长发，在运动场上展现风采……感谢自信，它给了我一双翅膀，让我在电闪雷鸣中去飞翔，在风雨中去搏击人生！

22、人生好似一条河，既有波澜壮阔，汹涌澎湃，也有清风徐来，水波不兴；人生好似一首歌，既有欢乐的音符，也有悲壮的旋律；人生好似一条船，既有一帆风顺时，也有急流险滩处。愿我们都能勇于经受暴风雨的洗礼，接受生活的挑战和考验！

23、信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

24、如果说生命是一座庄严的城堡，如果说生命是一株苍茂的大树，如果说生命是一只飞翔的海鸟。那么，信念就是那穹顶的梁柱，就是那深扎的树根，就是那扇动的翅膀。没有信念，生命的动力便荡然无存；没有信念，生命的美丽便杳然西去。

25、爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；爱心是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

26、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种终于停止了向周围申诉求告的大气，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

27.爱，有的时候不需要山盟海誓的承诺，但她一定需要细致入微的关怀与问候；爱，有的时候不需要梁祝化蝶的悲壮，但她一定需要心有灵犀的默契与投合；爱，有的时候不需要雄飞雌从的追随，但她一定需要相濡以沫的支持与理解。

28、微笑着，去唱生活的歌谣，不要埋怨生活给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去雄浑；沙漠如果失去了飞沙的狂舞，就会失去壮观。人生如果仅去求得两点一线的一帆风顺，生命也就失去了存在的意义。

29、即使青春是一枝娇艳的花，但我明白，一枝独放永远不是春天，春天该是万紫千红的世界。 即使青春是一株大地伟岸的树，但我明白，一株独秀永远不是挺拔，成行成排的林木，才是遮风挡沙的绿色长城。即使青春是一叶大海孤高的帆，但我明白，一叶孤帆很难远航，千帆竞发才是大海的壮观。

30、生命不是一篇\"文摘\"，不接受平淡，只收藏精彩。她是一个完整的过程，是一个\"连载\"，无论成功还是失败，她都不会在你背后留有空白；生命也不是一次彩排，走得不好还可以从头再来，她绝不给你第二次机会，走过去就无法回头。

**散文摘抄段落篇五**

曲曲折折的荷塘上方，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处――酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里能够约略明白。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；首徐回，兼传羽杯；将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是搞笑的事，可惜我们此刻早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。――这样想着，猛一抬头，不觉已是自我的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

**散文摘抄段落篇六**

都说婆媳关系难处，自从我结婚后，他们两个的关系让我有些喘不过气来。

那一段时间网上流行媳妇和妈掉水里救谁的梗，媳妇就非要把我拉到我妈面前，三人坐在一起讨论这个问题。虽然仅仅是讨论，但是我察觉到了其中浓浓的火药味，我夹在中间，都快要被夹扁了！

这次以后，她们两人轮番的想要套我的话，想要知道我的想法，我也懒得回答。没有想到，她们两个却不约而同的设了一个新的情景问我。

这天刚刚吃过饭，媳妇收拾收拾就上班去了，妈拉着我就往屋里拖，问我:“儿啊，我和你媳妇掉水里了，如果我叫你去救你媳妇，你会去救她吗？”

又是这样的问题，为了让妈妈安心，我想也没想的就回答:当然救妈妈！

没有想到妈妈摇了摇头，眼泪汪汪的说:“你小子，娶了媳妇了，都不听妈妈的话了。”

看到妈妈这样，我赶紧劝导着她不要乱想，我还是你听话爱你的乖儿子，劝了好半天才把她劝好了。

晚上吃过饭，媳妇把我拉进屋，又问了妈妈问我的问题。我想了又想，说:“救妈妈。”

媳妇脸一下就绿了，说:“你到底爱不爱我啊？难道你媳妇你都不管了吗！”

我学乖了，笑着说:“媳妇的话我必须要听啊，你让我救妈妈，我敢不去救吗！”

媳妇哭着说:“我的话不管错的对的也听吗？看来你是真的不爱我了！”

我站起来，楞楞的看着媳妇。妈一下打开了房门，哈哈大笑着说:“儿子呀，女人的心思别猜哟。”

**散文摘抄段落篇七**

1、《素面朝天》：是的，我并不美丽。但素面朝天并不是美丽女人的专利，而是所有女人都可以选择的一种生活方式。

看看我们周围。每一棵树，每一叶草，每一朵花，都不化妆，面对骄阳，面对风雪，它们都本色而自然。它们会衰老和凋零，但衰老和凋零也是一种真实。作为万物之长的人类，为何要把自己隐藏在脂粉和油彩的后面。

我相信，不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。

假若不是为了工作，假若不是出于礼仪。我这一生，将永不化妆。

2、《提醒幸福》：简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。 人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。

3.真正的阅读，可以发生在喧嚣的人诲，也可以坐落在冷峻的沙漠。可以在灯红酒绿的闹市，也可以在月影婆娑的海岛。无论周围有多少双眼睛，无论分贝达到怎样的嘈杂，真正的阅读注定孤独。（阅读是一种孤独）

4.优秀的女孩赋有净化灵魂的使命，她们像明矾一样，使世界变得澄清，她们的血像油一般润滑了车轮，历史艰难地向前滚动。女人的善良是人类温情的源泉。（寻觅优秀的女人）

5. 阅读名著不可以在太快乐的时光。人们在幸福的时候往往读不进书。快乐是一团粉红色的烟雾，易使我们的眼睛近视。名著里很少恭维幸运的话语，它们更多是苦难之蚌分泌的珍珠。（阅读是一种孤独）

6.善良的智慧的有勇气的女人，要敢在黑暗的旷野独自唱着歌走路，要敢在没有桥没有船也没有乌鸦的野渡口，像美人鱼一般泅过河。（寻觅优秀的女人）

7.阅读是一种精神的按摩，在书页中你嗅得见悲剧的泪痕，摸得着喜剧的笑靥，可以看清智者额头的皱纹，不敢碰撞勇士鲜血淋淋的创口……（阅读是一种孤独）

8.女人的感情像一洼积聚缓慢的冷泉，汲走一捧就少一捧，没有办法叫它加速流淌。假如你伤了那泉眼，泉水会在瞬间干枯。所以女人有时会显得莫名其妙。男人的内心像一颗核桃。外表是那样坚硬，一旦砸烂了壳，里面有纵横曲折的闪回，细腻的超乎想象。女人的内心像一颗话梅。细细地品，有那么复杂的滋味。咬开核，里面藏着一个五味俱全的苦仁。（男人和女人的区别）

毕淑敏散文句子摘抄(2)

9.爱怕犹豫。爱是羞怯和机灵的，一不留神它就吃了鱼饵闪去。爱的初起往往是柔弱无骨的碰撞和翩若惊鸿的引力。在爱的极早期，就敏锐地识别自己的真爱，是一种能力更是一种果敢。爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一个人，就斩钉截铁地追求。爱一个民族，就挫骨扬灰地献身。爱一桩事业，就呕心沥血。爱一种信仰，就至死不悔。（爱怕什么）

10.经历就是这么轻易地塑造一个人的感受和经验。当我们与快乐隔绝太久，当我们在凄苦中沉溺太深的时候，我们往往在快乐面前一派茫然。这种陌生的感觉，本能地令我们拒绝和抵抗。当我们把病态看成了常态时，常态就成了洪水猛兽。（忍受快乐）

11.爱是那样的需要表达，说像耗竭太快的电器，每日都得充电。重复而新鲜地描述爱意吧，它是一种勇敢和智慧的艺术。（爱怕什么）

12.快乐本身是温暖和适意的，是欢畅和光亮的，是柔润和清澈的，同时也是激烈和富有冲击力的。（忍受快乐）

13.就像没有永远的敌人一样，也没有永远的爱人。爱人每一天都随新的太阳一同升起，越是情调丰富的爱情，越是易馊，好比鲜美的肉汤如果不天天烧开，便很快滋生杂菌以至腐 败。（成千上万的丈夫）

14.快乐是一种心灵自在安详的舞蹈，快乐是给人以爱自己也同时享有爱的欢愉的沐浴，快乐是身心的舒适和松驰，快乐是一种和谐的宁静。（忍受快乐）

15.女人不要把一生的幸福，寄托在婚前对男性千锤百炼的挑拣中，以为选择就是一切。（成千上万的丈夫）

16.愤怒是人的正常情感之一，没有愤怒的人生，是一种残缺。（珍惜愤怒）

毕淑敏散文句子摘抄(3)

17.幸福是一种心灵的振颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。（提醒幸福）

18.世界上的很多事情，过度精确，必然有害。伴侣基本上是一个模糊数学问题，该马虎是一定要马虎。（成千上万的丈夫）

19.人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。 （提醒幸福）

20. 柔和是一种品质与风格。它不是丧失原则，而是一种更高境界的坚守，一种不曾剑拨弩长，依旧扼守尊严的艺术。柔和是内在的原则和外在的弹性充满和谐的统一，柔和是虚怀若谷的谦逊和冷暖相宜的交流。（柔和）

21.幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的`天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。（提醒幸福）

22.喜可以伪装，愁可以伪装，快乐可以加以粉饰，孤独忧郁能够渗进水分，唯有痛苦是十足成色的赤金。它是铁与石撞击一瞬痛苦的火花，是以人的生命力为代价锻造出的双刃利剑。（珍惜愤怒）

23.我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意注意要好得多。（提醒幸福）

24《造心》：心的边疆，可以造的很大很大，像延展性最好的金箔，铺设整个宇宙，把日月包涵，没有一片乌云，可以覆盖心灵辽阔的疆域；没有哪次地震火山，可以彻底覆盖心灵的宏伟建筑；没有任何风暴，可以冻结心灵深处喷涌温泉；没有某种天灾人 祸，可以在秋天，让心的田野颗粒无收。心的规模，也可以缩的很小很小。只能容纳一个家，一个人，一粒芝麻，一滴病毒。一丝雨，就把他淹没了；一缕风，就把它粉碎了；一句流言，就让它痛不欲生；一个阴谋，就置它万劫不复。

25优等的心，不必华丽，但必须坚固。因为人生有太多的压榨和当头一击，会与独行的心灵，在暗时狭路相逢。如果没有精心的特别设计，简陋的心，很容易横遭伤害，一蹶不振，也许从此破罐破摔再无生机。没有自我康复的本领，是不设防的大门。一汪小伤，便漏尽全身膏血，一星火药，烧毁延绵的城堡。

**散文摘抄段落篇八**

我肆无忌惮的奔跑在马路上，任凭风吹我满脸的泪水，我仿佛看见整个世界崩溃在我的面前，废墟中那一片片的瓦砖都刻有鲜活的记忆，即便我有多小心保持行走的安静，终究会发现，自己只是一个被记忆放逐的人。

语言在很多时候那都是假的。

很多人失落，是因为违背了自己少年时的立志。

我们走的太远了，甚至忘记了自己最初的理想。

都说远远的观望是最美的距离，人是应该有所牵挂的，情感的牵挂使我们与其他的人生有了紧密的联系。

那些号称一无牵挂的人其实最可悲，他们活得轻飘而空虚。与平庸妥协往往都是在不知不觉中完成的。

暗恋是美丽的忧愁，相恋是危险的冲动。

最终，我明白了：因为爱，我们变成了坚强的人。

所以，别着急，你想要的，岁月都会给你。

**散文摘抄段落篇九**

岁月，它蕴藏着每一个人跌宕起伏的人生故事，幽远漫长。我们风雨兼程，满怀沧桑。用青春绽放时代的光芒，用智慧心睿流年的过往。有多少无奈深埋在心中，又有多少遗憾暗自神伤。

在我们的人生岁月中。有傲游瀚空的展翼，有静如初莲的安祥，有姹紫嫣红的花开，也有矜寂无声的彷徨。从儿时的稚嫩到青春的懵懂，我们在风风雨雨中砾练琢磨，历阅了人间的坎坎坷坷。我们将一颗躁动的心慢慢的安抚下来，让温暖和煦的阳光照进心的每一个角落。看淡了人生悲喜，把对世俗名利的追逐已置于脑后。

生来为人桀，何伺八方雄。缘来菩提树，百年是蛟龙。将清新的空气纳入腹中，感受大自然的恩赐。用博爱的情怀品味人生的冷暖，永远拥有一颗善良纯真的心。

走过漫漫的人生长路，淌过时光的涓涓细流。有幸福，有欢乐。有痛苦，有挫折。我们奋斗，我们拼搏。于是有了坎坷的岁月，有了多样的人生。

有时候会感叹时光如梦境般无情的从我们身边悄悄消逝，实际上是你怠慢了光荫。我们总会说，将来我要怎样去做一件事情。可是为什么你现在不付之于行动，而总是在悔恨中品尝被岁月遗忘的滋味呢！

珍惜时光，笑看红尘。因为我们的存在，世界而变得美丽。把荒漠看成是征途的起点，把千山万水踏遍于我们欣愉的足下。岁月静好，它将会长存于我们多姿多彩的生活之间。我们会青春不老！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn