# 最新画漫画教学设计冀教版(精选8篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-07-04

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。画漫画教学设计冀教版篇一引...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**画漫画教学设计冀教版篇一**

引导学生根据本单元“通过具体事件突出人物特点”的写法，围绕“漫画”老师去写习作。

教学重点

能突出老师的特点，能用具体事件使老师的形象更加突出。

教学难点

引导学生根据本单元“通过具体事件突出人物特点”的写法，围绕“漫画”老师去写习作。

教具准备

课件。

教学设计

一、创设情境。

同学们，我们接触过很多老师，每个老师都有自己的特点。我们怎样才能把老师的特点写出来呢？我们这次的习作就是：“漫画”老师。（板书：“漫画”老师）

二、审题指导。

1.读题目。（出示课件2）

思考：看到题目，你知道了什么信息？

（板书：老师漫画）

2.这次习作，你应该在什么上下功夫？

（板书：突出老师的特点具体事件）

3.我们应该从哪些方面突出老师的特点呢？

（板书：外貌、衣着、性格、喜好等方面突出老师的特点。）

4.你怎样理解“漫画”呢？（出示课件3）

师：要突出特点，普通的地方可以忽略，要把体现特点的地方浓墨重彩地描绘、刻画，这样会使老师的特点更加突出，使人印象深刻，也符合了“漫画”这个主题。）

三、组织材料。

1.要求：（出示课件4）

（1）确定你要描写的对象，也就是先确定要写的老师。

（2）想一想：这个老师的特点是什么？

（3）想一想：在他身上发生过哪些突出其特点的具体事情？

2.汇报自己所选材料。（出示课件5）

（1）请写作较好的同学先汇报，其他同学认真听，并根据自己的理解做出评价。

（2）请中等和写作上有一定困难的学生汇报，同学们和老师及时做出评价，指出优点和不足，加以指导。

四、突破难点。（出示课件6）

师：刚才，我们确定了写作的材料和方向。那么，怎样才能使“老师”这个形象丰满呢？请小组讨论一下。

小组讨论，汇报讨论结果。

师总结：我们除了要描写老师的外貌、衣着、言谈举止等方面的内容外，还要通过典型的、具体的事件来突出这位老师的特征。这样刻画出来的人物形象才会更丰满。

五、动笔练习。（出示课件7）

根据刚才组织的材料进行写作练习。注意要把人物外貌的特点凸现出来，要突出事件的主要内容，力求生动，能吸引人。

六、小结：

这节习作，我们给老师“画”了一幅“漫画”。在画漫画的同时，我们要抓住特点，同时把自己的情感融入到习作中。

（板书：融入情感）

板书设计：

“漫画”老师

老师漫画

突出老师的特点——具体事件

突出特点——外貌、衣着、性格、喜好

融入感情

**画漫画教学设计冀教版篇二**

【教学目标】：

1.引导学生看懂图意，掌握看漫画的方法，体会作者的用意。

2.培养学生的语言表达能力、观察能力、分析能力和想象能力。初步学会运用正反两方面看待问题，培养学生的辨证思维，敢于发表自己独特的看法。

3.尝试写作，在交流中丰富自己的见解，鼓励学生写出个性化的习作。

【教学重点】：引导学生看懂图意，掌握看漫画的方法，体会作者的用意。

【教学难点】：初步学会运用正反两方面看待问题的方法，培养学生的辨证思维，敢于发表自己独特的看法。

【教学准备】：交互式电子白板、作文纸

【教学过程】：

一、谈话交流，激发兴趣

1.师：你们喜欢漫画吗？都喜欢哪些漫画？说说喜欢的原因。

2.出示漫画的含义，让学生体会漫画与生活的关系，引出课题。

二、欣赏漫画，领悟图意

1.方法指导，看懂图意

（1）出示《吃鱼》，快速看图，了解主要内容。

（2）仔细看图，了解图意。（说说哪些细节引起了你的关注和思考？）

（3）领悟图意：你觉得这幅图的作者要表现什么？

（4）让学生总结看图方法，师相机板书。（看清画面—领悟

图意）

2.运用方法，领悟图意

欣赏第二幅漫画《主段木头里有虫》，让学生编故事，教师

相机指导。

师：看来，漫画画得就是我们的生活呀！

3.个人欣赏漫画《看见的不一样》《语塞》。（仔细看图，

你看懂了什么，又想到了什么？）

4.小组交流、展示汇报。

三、深入思考，谈深想法

1.重点欣赏《语塞》

2.调查采访，发表见解

（1）现场调查压力情况。生活中你的父母是否会给你这样的压力？

（2）采访：你有什么感受？鉴于给父母过大压力父母和老师的行为，你想对那些孩子的父母、老师说点什么？能引起他们的思考，使他们受到点启发。

师：反之，当你给你的孩子适当自由的空间，他会……

总结：这些都是我们个人的想法和见解，写好漫画作文关键就在这一步。

四、尝试写作、交流评议

1.出示四幅漫画，选择自己最感兴趣的一幅画书写自己的见解和想法，注意写清楚自己的看法和想法，有自己独特的看法，读后引发人的思考。

2.交流、评议。

五、总结方法、推荐阅读

1.总结：我们在写的看法前面加入漫画的内容和图意的说明就形成了一篇完整的看图漫画作文。

2.推荐丰子恺和华君武的漫画作品。

**画漫画教学设计冀教版篇三**

教学目标：

1、通过图表法来熟悉歌词，初步学唱歌曲。

2、学做音乐游戏;刷牙，体验音乐游戏的乐趣。

教学准备：

1、简单的.图表8张。

2、在课前让幼儿熟悉了歌曲的旋律。

教学过程：

一、进场

“今天天气真好，我们去公园散散步吧!”(幼儿来到中间)“看，春天真美呀，让我们听听音乐，唱歌跳舞吧!”

二、律动：《春天》

“我们来表演《春天》吧!”

“大家累了吧，找个位子坐下来吧!”

三、新授歌曲《刷牙歌》

1、出示图片，看看图上有什么?

今天老师带了几幅图片，你们看看图上有些什么?

2、老师念一遍歌词

老师把这些画连起来变成了一首儿歌，请你听听图上讲了什么?

问：你觉得那一句听起来很有趣?

3、教师再念一遍歌词，请小朋友仔细听。

4、幼儿跟念一遍歌词。

5、教师范唱歌曲一遍。

这首儿歌是可以唱出来的，请你听老师来唱一遍。

6、幼儿跟唱歌曲2遍。

四、游戏：《刷牙》

1、教师讲解游戏规则：

我们也来做牙齿，拉成一个圆圈，这个圆圈就是我们的牙齿。我会请几个小朋友到中间做蛀虫，我们边唱歌，蛀虫可以在牙齿旁边钻来钻去，歌唱完后老师会加上一句：喜刷刷，喜刷刷，蛀虫逃跑啦!就会有一只大牙刷来刷牙齿，这时蛀虫就要逃走拉，逃到一颗牙齿后面躲起来，如果被大牙刷碰到的话，那条蛀虫就会死掉，就蹲下来不动。牙齿就拉圆圈来唱歌。

2、玩第一遍游戏。不用音乐试一试。讲评

3、玩第二遍游戏，加上音乐。

4、请家长当牙齿，小朋友当蛀虫玩一遍。

**画漫画教学设计冀教版篇四**

1、借助“漫画”这一主题设计习作教学，进行习作练习。

2、进一步

3、进一步领会习作要有具体的内容，要有真切的情感。

学生创作漫画并积极介绍漫画。引导学生“独特的思维，独特的创意。”

习作做到言之有物，言之有情。

多媒体课件一个各类漫画等。

约分钟

1、学生展示自己收集到的漫画。

（1）指名学生介绍自己的漫画，着重介绍最有特色的地方。

（2）师生评价

（从创意、介绍时的言行、介绍时的情感等角度进行）

（3）同学或小组之间相互介绍，相互评价。

（4）教师小结

1、根据前图创作

2、交流自己创作时的感受

1、谈话讨论习作题材

2、多角度写片段

3、评改（1）选代表性片段进行评析（评析标准是有无将内容写具体，有无表达自己真切的感情）

（2）学生朗读自己认为写得最好的句子，进行评点

4、小结

**画漫画教学设计冀教版篇五**

1、通过观察、对比，了解漫画人像夸简洁的表现手法。

2、运用夸张简洁的手法画一个有表情漫画人头像。

3、培养观察生活的习惯。

教师示范漫画人物

师第一次见六小的同学们，老师想送你们一幅画。

师下面，请同学们看老师表演。

（教师画漫画爸爸去哪儿）

师知道老师画的是谁吗？

师对，老师画的是爸爸去哪儿里的王诗龄。

师但是这幅画跟照片比又是不一样的。有什么不同呢？

（黑板出示课题）

1．学生小练笔。

师刚刚老师用夸张的手法表现了王诗龄，接下来请同学们用5分钟时间画一个爸爸去哪儿其他人的漫画像。要大胆一点去画，画的又快又好的同学老师奖励他们一幅画。就是老师手里的漫画人像。

2．讲解学生作业并适当的示范改正。

3.欣赏作品

师这里有一些其他爸爸去哪儿的人物漫画像，我们来看一下，这些画是不是用夸张简洁的手法表现人物的特征。

（课件出示爸爸去哪儿其他人物的漫画像）

1．引出表情

师是的，我们想要把漫画画的生动，只有夸张是不够的，除了用夸张的手法表现人物之外，还要表现出他的表情。这样人像会更生动。

2．观察表情

师我们人会有很多不同的表情，一个人在做不同表情时，她的五官有什么样的变化？老师想请一个同学来配合来演示一下。规则是老师说表情，比如微笑、大笑····一个同学上台表演。看看谁是我们班的表情帝。请举手。

学生回答，教师小结不同表情的时候的眼睛，嘴巴各有什么不同。

3．学画表情

师看了这位同学的表演，我们知道了不同表情时五官的变化。那么这五官的不同怎么用漫画来表现呢，下面我们一起来看看漫画人物樱木花道的不同表情。

（课件出示樱木花道不同表情图片）

师现在，我们知道了画好漫画，要用夸张概括的手法表现人物的特征，还要画出人物的表情就更生动。接下来就请同学们看一下自己的同学，看看他有什么特征，然后为他画一个漫画人头像。并且画出该同学经常做的表情，或者是最特别的表情。

1、学生画画

（课件出示作业要求）

画自己的同桌

要求用夸张的手法画同桌的五官特征，并且要画出表情。根据自己的喜欢，适当上色。

2、教师指导

1.选出你觉得最像最生动的漫画像。并说出你的理由。

2.教师点评

看到这么多生动的漫画像，看来同学的观察力是非常的好，平时也应该是很关系彼此。也让让老师对同学们平时的表现有了更多的了解。希望同学们以后也能仔细观察生活中的事物，关心热爱自己的同学，一起在祖国的大家庭里快乐成长。

**画漫画教学设计冀教版篇六**

教学目标：

1、培养学生从小天天刷牙的好习惯。

2、通过学习掌握简单的人物动态。

教学重点：学会和理安排画面位置。

教学难点：画出人物刷牙的正确动态。

教学过程

一、情景导入：

1.看电脑课件：《小松鼠刷牙》。

2.提问：看完动画片的感受是什么？为什么要天天刷牙？

3.揭示课题：画刷牙

二、新授：

2.看课本，激发学生创作欲望，画自己刷牙的样子。

3.先请几位学生板演，并指出他们的优缺点。

4.请“小老师”上讲台修改。

5.教师出示作画要求：

（1）画面构图要饱满，人物位置要突出。

（2）人物动态要明确，并适当添加背景。

（3）用彩笔直接画，用笔要肯定。

6.其他学生自己画。

三、小结

1.看黑板上小老师修改的画幅，进行欣赏点评。

2.投影展示同学们的作业，说出优缺点。

3.同学互相说说刷牙的必要性，教师提出希望：从小好好保护牙齿，才能有好身体。 教学反思：

**画漫画教学设计冀教版篇七**

引导学生根据本单元“通过具体事件突出人物特点”的写法，围绕“漫画”老师去写习作。

能突出老师的特点，能用具体事件使老师的形象更加突出。

引导学生根据本单元“通过具体事件突出人物特点”的写法，围绕“漫画”老师去写习作。

课件。

一、创设情境。

同学们，我们接触过很多老师，每个老师都有自己的特点。我们怎样才能把老师的特点写出来呢？我们这次的习作就是：“漫画”老师。（板书：“漫画”老师）

二、审题指导。

1.读题目。（出示课件2）

思考：看到题目，你知道了什么信息？

（板书：老师漫画）

2.这次习作，你应该在什么上下功夫？

（板书：突出老师的特点具体事件）

3.我们应该从哪些方面突出老师的特点呢？

（板书：外貌、衣着、性格、喜好等方面突出老师的特点。）

4.你怎样理解“漫画”呢？（出示课件3）

师：要突出特点，普通的地方可以忽略，要把体现特点的地方浓墨重彩地描绘、刻画，这样会使老师的特点更加突出，使人印象深刻，也符合了“漫画”这个主题。）

三、组织材料。

1.要求：（出示课件4）

（1）确定你要描写的对象，也就是先确定要写的老师。

（2）想一想：这个老师的特点是什么？

（3）想一想：在他身上发生过哪些突出其特点的具体事情？

2.汇报自己所选材料。（出示课件5）

（1）请写作较好的同学先汇报，其他同学认真听，并根据自己的理解做出评价。

（2）请中等和写作上有一定困难的学生汇报，同学们和老师及时做出评价，指出优点和不足，加以指导。

四、突破难点。（出示课件6）

师：刚才，我们确定了写作的材料和方向。那么，怎样才能使“老师”这个形象丰满呢？请小组讨论一下。

小组讨论，汇报讨论结果。

师总结：我们除了要描写老师的外貌、衣着、言谈举止等方面的内容外，还要通过典型的、具体的事件来突出这位老师的特征。这样刻画出来的人物形象才会更丰满。

五、动笔练习。（出示课件7）

根据刚才组织的材料进行写作练习。注意要把人物外貌的特点凸现出来，要突出事件的主要内容，力求生动，能吸引人。

六、小结：

这节习作，我们给老师“画”了一幅“漫画”。在画漫画的同时，我们要抓住特点，同时把自己的情感融入到习作中。

（板书：融入情感）

板书设计：

“漫画”老师

老师漫画

突出老师的特点——具体事件

突出特点——外貌、衣着、性格、喜好

融入感情

**画漫画教学设计冀教版篇八**

一、教学内容：

漫画，是大家喜闻乐见的一种艺术形式，它用简单而又夸张的手法来描绘生活或时事的图画，它一般运用夸张、变形、简化、象征等方法，构成幽默诙谐的画面，以取得讽刺或歌颂的效果。本课时的内容选自义务教育课程标准实验教材《艺术》六年级下册第五单元《生活需要幽默》单元。

二、教学目标：

1.交流、欣赏幽默的漫画这一艺术表现形式，了解漫画“把握特征――夸张、简化――产生幽默诙谐效果”的艺术特点。

2.运用夸张、简化的艺术手段临摹、创作一幅人物漫画像，表现出人物的特征来。

3.在学习过程中，让学生感受生活的快乐与幽默，培养热爱漫画这一艺术形式的感情。

三、教学重难点:

重点：欣赏漫画，了解漫画的特点，运用夸张、简化手段创作或临摹一幅人物漫画像。

难点：表现出人物的特征与幽默感。

四、教学策略：

为了达成预设的教学目标，突出教学的重点，突破教学的难点，在设计教与学的过程时，采用了以下教学的策略：

策略一：采用由点到面的教学思路。本课时的教学以“人物漫画”为切入点，了解漫画的一些表现手段、画面效果，引领学生创作与评议人物漫画，到最后拓展到各种各样的漫画形式。这样的设计，目的是把学生的练习时间提前，尝试改变以往学生创作表现的时间段后置的教学模式。

策略二：重视发现、训练美术的表现手段。现在的美术课堂教学提倡美术的“术”的训练（就是学习表现的技能技法），这是美术教学的重点之一，也是目前美术教学的难点。为了让学生在本节美术课堂教学中学习“夸张”“简化”等这些常用的漫画表现手段，本课时通过以下途径重视“术”的学习：一是在欣赏中发现。课堂上，通过引导学生观察展示的人物漫画作品，有目的地引导学生“发现”其中的“夸张”“简化”的表现方法，感受其表现的效果。二、在交流中探索。在学习过程中，有意识地组织学生以小组或班级为单位的交流活动，如让学生说说身边谁的头型、五官、发型的哪一部分有鲜明的特点？准备怎样来夸张？三、在操作中历练。为了提高学生创作表现的成功系数，增强学生的自信心，“夸张”这一表现手段的练习分成了三个层次：先是用手指跟着老师画一画“马季”，体验“胖的更胖，小的更小”的夸张手段；然后是欣赏一组漫画像，再次感受“夸张”带来的幽默诙谐的画面效果；最后根据学生的实际能力水平，提供临摹与创作两种方式，让学生尝试用“夸张”的手段进行绘画表现。

策略三：努力营造一种轻松、愉快的课堂氛围。本课时的内容是滑稽、幽默的漫画，为此，我课前播放了滑稽的“憨豆先生”，激起了学生的“笑声”。课堂教学中，也一直努力追求一种轻松、幽默的氛围，分享漫画带来的“笑声”。最后，在《阿凡提的故事》《功夫熊猫》等搞笑的动漫片中结束本课的学习，让“笑声”延续到课后。

五、教学准备：

教师制作教学课件《漫画》；学生搜集一些漫画，准备绘画工具。

六、教学过程：

2.憨豆先生真会搞笑！艺术家们给这位明星画了几幅像，我们一起来欣赏一下。【媒体出示憨豆先生的漫画像】说说你有什么样的感觉？（令人发笑）

3.这种幽默滑稽的画像是采用了漫画的艺术形式【板书：漫画】，把憨豆先生的特征表现了出来，给人留下了深刻印象。这节课，我们就一起走进漫画世界。

谁愿意把自己喜欢的漫画展示给大家看看（指名2―3名学生在班级中交流）。

欣赏漫画像时，说一说：你喜欢哪一位名人的漫画像,他有什么特征？

你在这幅漫画像的构图方面，还有什么发现？（大头小身子）。使用了这些艺术表现手段，整幅画像产生了一种幽默的效果，令人发笑，留下深刻的印象。

教师引导学生观察一下“马季像”：他有什么明显的特征？我们用手指来体验一下“夸张”的艺术手段，教师示范（脸型：胖的更胖；眼睛：小的更小）。而其他的部分都简化了【板书：简化】。欣赏一组马季的漫画像。

3.下面，让我们在轻松诙谐的乐曲声中，一起来欣赏一组各种人物的漫画像。[媒体播放一组漫画像]说说漫画像对哪些地方进行了夸张或简化，再次直观感受“夸张”“简化”这两种常用的艺术表现手段，体验幽默诙谐的画面效果。

2.在你的周围，谁有比较鲜明的个性特征？

指名学生交流：

从某人的脸型、五官、发型来说说他（她）有什么特点？对哪一个特点可以夸张一下？

3.老师提议：

请大家都来用漫画的形式画一画自己喜欢的、有鲜明特征的人。可以临摹某人的漫画像，更提倡给现场的某人画一幅漫画像。

提示：准备画谁？准备夸张他（她）的哪一些部分？

4.学生各自创作。

教师巡视，与学生个别交流。

1.请大家在小组内互相交流、商议。

2.谁愿意把自己的作品展示给大家看看。

临摹作品：作者介绍一下是谁？对哪些部位（哪个特点）进行夸张？

创作作品：猜一猜是谁？他（她）的特点是什么？

你最喜欢哪一幅作品？也可以对某一幅作品进行点评。

1. 同学们，漫画可以表现人物的特征，也可以表现生活中或社会上的某些事情【媒体展示漫画《父子乐》《小沈阳及其与赵本山》《国家气象局长》】。说说这幅漫画表现了什么情景？表现手段有什么特别？（变形 象征 谐音）

2. 漫画有单幅的，也有多幅画面组合起来【媒体展示四格漫画《责、权、利》】。

3. 漫画的种类很多，而且一直在不断发展着。看看这个有趣的蜗牛【课件出示】。它把动画和漫画结合了起来，是现在很流行的“动漫”。这是利用“视觉暂留”的特性（任何事物都会在人的眼睛中停留1/24秒），把一连串的漫画连起来放映（每秒16帧以上）。它的原画，可以是手绘的，我们再看看这个跑步的人；也可以是利用木偶、剪纸等制作，看看《阿凡提》；还可以是利用电脑来制作，看看《功夫熊猫》。

【动漫】随着现代传媒技术的发展，动画（animation或anime）和漫画（comics，manga特别是故事性漫画）之间联系日趋紧密，两者常被合而为一称为“动漫”。它通过制作，使一些有或无生命的东西拟人化、夸张化，赋予其人类的一切感情、动作。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn