# 最新三年级语文教学反思(大全14篇)

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2024-06-30

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧三年级语文教学反思篇一《赵州桥》...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**三年级语文教学反思篇一**

《赵州桥》是一篇说明文，向我们介绍了中国古代修筑的赵州桥的雄伟、坚固、美观。它表明了中国人民自古以来就聪明能干、有能力、有志气，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。

虽然赵州桥是一篇说明文，但它的字里行间无不透出作者的情感------自豪。教学中我紧紧抓住关键词引发学生的情感，让他们通过朗读表达情感。例如结合收集的资料：比欧洲同类的设计早七百年，并经受住了洪水、地震、风雨和使用的考验，至今仍然雄姿不减当年，体会它的坚固，感受它的“世界闻名”。我告诉他们一个数字往往胜过千言万语，从“1400多年”、“五十多米长”，“九米多宽”中体会这些数字传递出来的信息，体会赵州桥的坚固雄伟。抓住关键词“抵”、“回首遥望”，做动作体会桥的图案的传神。最后我让学生利用不同形式读赵州桥精美的段落… …此时学生的情感，老师的情感，作者的情感，文本的情感融为了一体。

在这一课的教学中，适时运用多媒体突破难点，效果显著。

**三年级语文教学反思篇二**

于永正曾说：“课前，教师先得与文本对话，即钻研教材只有把教材把握好了，才能取得和学生对话的资格，进了课堂才能引导学生和教材对话，才能和学生交流。我备课没有什么决窍，就是翻来覆去诵读、默记。当读出了自己的理解、情感，读出了文章的妙处，读出了自己的惊喜，我便敢走进课堂。就这篇课文来说吧，课前，我看了一些教学设计、教学实录，知道了上这节课关键，然后我反复研读教材，了解了本课的教学目标及重点，设计课型结构时，在脑海里也强烈地进行了一番思想斗争。其实这篇文章是浅显的，学生一读，就能找到关键句，了解文章要告诉我们的就是什么是创造力。曾经想过用一课时，结束教学，可又怕“蜻蜓点水”，学生不能真正地理解。因此就有了本节课的教学设计。

一、读中理解，读中感悟。

《语文课程标准》指出：“小学各年级的阅读教学都要重视朗读。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”

教学《切错的苹果》一课时，疏通好课文后，我把故事中的对话找了出来，用大屏幕出示。我先让孩子们合作朗读表演这一段对话，注意人物的动作。孩子们读得兴趣盎然，课堂气氛一下子活跃起来。我趁势进一步引导：“孩子们，课文在写对话时，主要抓住了人物的动作来写。我们能不能走进人物的内心，重新给它加一段提示语,试着来描绘一下人物的神态、语气呢？”自己试着说一说，然后和同桌交流一下。孩子们思维的火花被点燃了。他们的答案精彩纷呈：

他昂着头，挺着胸，神气地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

他神秘地说：“我要让你看看里面藏着什么。”

“我知道里面是什么。”我不以为然地说。

“我知道里面是什么。”我不假思索地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他得意地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他自豪地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他眨了眨眼睛，卖弄地说。

“不，你不知道的，还是让我切开给你看吧。”他迫不及待地说。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他兴奋地叫了起来。。

“看哪，里头有颗五角星呢！”他一边叫，一边跳。

这里，他们的朗读自然是声情并茂。另外从他们的神情中我感受到了他们已经沉醉在了学习的快乐中。

二、动手操作，练说解读。

“兴趣是最好的老师”这句话是我本课教学的最深刻体会。在教学重点段时，我把一个大苹果拿到课堂上，在表演切苹果时，我故弄玄虚，把苹果竖着从顶部切到底部，找不到五角星，学生激动的纠正我：应该拦腰切下去。这一比较学生直截了当明白了苹果中的“五角星”实际上是苹果的核被从中部横切开得到的。

许多学生第一次切，是找不准腰的，所以我让他们观察后再切。通过学生的亲身实验，他们明白了“拦腰切”的腰应该指的是什么地方。教学中，我没有包办学生的认知过程，而是让一名学生先切苹果，观察后交流：他是怎样切苹果的，你有什么发现？在切一切、议一议中，难点得以突破，更重要的是学生获得了直接的体验。同时结合操作，通过读句，理解了当作者看到苹果里的五角星时的惊讶于震撼，更让学生从动手实践的角度深刻理解这种切法的魅力所在，才能与一般的切法形成对比。

三、链接生活，真情体验

这篇课文的最后自然段是教学重点，也是一个难点，句与句之间跳跃性大，又须穿插必要的词语解释，学生不易弄懂。我精心设计，搭桥架梯，串联读讲，让学生较为顺利地理解语句意思，全段意思也能一气贯通，并能领会课文主旨。不但加深了对课文内容的理解，加深了对人物内心的体验，更重要的是将课堂与生活“链接”，感受到了创造离我们不远，从而使自己的个性得到健康发展。

通过这节课，我认识到：一节课，不管从哪个角度去设计，都要借助文本踏踏实实的渗透语言文字训练，哪怕是一点，就一点训练到位，切忌训练点 “蜻蜓点水”式的到处飞，这样只能使教学浮于表面。

**三年级语文教学反思篇三**

《惊弓之鸟》教师这样开课”这件事已经在社会上引起广泛的关注,就连动物报小雁子也给我发了一封报道:本报讯,昨天我一同胞飞过魏国，被该国射手更羸一箭射死,死者的母亲已经告上法庭,状告更羸杀害野生动物,法院已受理此案,将择日开庭审理。”

然后教师故意很严肃地说大雁国已经对更羸治罪，责成我这个法官把更羸抓住，判处死刑。学生情不自禁叫起来：不行。看来教师从课文特点出发，从孩子年龄特点出发，营造了一个非常好的激发学生阅读兴趣的情境,孩子们都愿意到课文中给更羸找证据开脱罪证，孩子们在这种强烈的阅读需求中的的确确读进课文中去了。

但是我一直有个疑问：为什么孩子们都这么一致认为更羸没有罪呢？是对更羸喜爱的感情驱使？是教师语言的暗示？这两者都是可能的原因。但不应该没有一个孩子有不同看法呀，课堂上这样同一的声音让我感到困惑和不安。我问老师：怎么没有一个孩子会认为更羸有罪呢？老师笑了，说：有，小组讨论时，有孩子提出，被同学按下去了。哦，原来如此。孩子们和老师真是“心心相印”啊，知道老师需要什么样的声音，就发出什么样的声音，真会“配合”老师啊。我提出这个问题时，有人不以为然，认为这个不是主要的，主要的是创设这个情境让孩子读书。我却始终难以释怀：教师创设情境的目的是让孩子们更好地读书，读得有趣味，读得主动。如果为了这个目的，牺牲掉孩子们独立的人格培养，我以为是因小失大。我想之所以有孩子会按下其他同学的\'发言，说明孩子们已经不是全身心真正投入学习，而是在配合亲爱的老师在表演。孩子们这样做肯定也是以前积累下来的习惯。可见，我们的课堂还没有真正转变观念，还是在为老师的教服务。没有充分尊重学生，张扬学生的个性，哪怕那样的课堂会失控，会难以操作，但是孩子们是在用自己的心说话，敞开心扉说自己想说的话，没有任何顾忌。

**三年级语文教学反思篇四**

是叶圣陶老先生所写的一篇抒情散文诗歌。这首诗以瀑布为主题，进行了生动的描写，诗句使用叠句、对偶和排比，十分富于节奏感，读起来琅琅上口。非常适合中年级学生阅读。这么美的一首诗歌，冲着孩子们高涨的朗读兴趣，我当然不能把它上失败了。因此，课前我进行充分的准备，从查资料、请教年老教师、做课件，到怎样把学生自主学习放到第一位，引导学生有感情地品读诗歌。经过我一系列地修改，最终确定教程设想：声音感知——体会感情——感情朗读——熟读成诵。

《游园不值》教学反思：

让学生带着感性的认识走进课文，在学习课文中，逐步建立理性的认识，从而升华自己的思维的广度。我想这是非常必要也必须的。学生带着自己的点滴收获，走进诗歌，也找到了和诗歌进行交流的物质准备，为学生走进诗歌奠定了基础。同时，画面上所带来的疑问，也极大地调动了学生学习的积极性。在随后的学习中，经常可以看到学生主动站起来告诉大家，我现在终于懂了什么什么等这样惊喜的回答。从他们脸上流露的满足和成就感，我深深地为他们的成长和思考而高兴。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**三年级语文教学反思篇五**

《海底世界》是一篇常识性课文，尤其是在网络教学环境下要讲出“语文”的味道非常来之不易，为了促进教学目标的全面实现，突出重点，突破难点，考虑学生的实际特点，我采用谈话、激趣、情境教学、自主学习、练习朗读、背诵等方式交叉学习课文。我认为以下几点在课堂上得以较好地呈现：

“认真地读、细细地品味，把你认为描写好的句子、词语划下来。也可以登陆《海底世界》网站，浏览相关内容。一会儿大家交流。”此环节让学生采用自己喜欢的方式自学课文，边看书，边上网查寻资料。这样，学生利用网络信息技术进行信息交流、协作、探究，最终分享信息的能力。接着通过分小组自主、协作学习，学生在和谐民主的氛围中，讨论交流，自由发挥，自由想象，多种不同观点的碰撞与交流，更充分地体现了学生的主体作用。

学生通过初读课文，可以了解到海底是个“景色奇异，物产丰富”的世界，于是，我就设计“从哪可以看出海底是个景色奇异”，从而引导学生自主探究学习课文。

这是一篇文质兼美的文章，“读”永远是语文课的主旋律。在这节课中，我没有致力可于讲深讲透，通过各种形式的读：自由读、范读、齐读、师生合作读，男女生赛读去品味课文的语言美，并延伸拓展，充分展示学生感悟语言的过程。我还运用多媒体课件创设了与课文相一致的情境，帮助学生在读中理解品味语言文字，体会语言的魅力，培养学生对语言的感受能力。

语文素养的形成是在一个一个的“话题”中培养起来的，本节课，在赏读课文语句时，孩子们天生爱说话的潜能就被激活了。用“有的……有的……有的……还有的……”想象海底的其他声音；学生对海底星光非常好奇，于是利用网站了解了相关资料——《海底的冷灯》，学生在交流的过程中，由于是自己短时间内掌握了有用的信息，感到无比自豪，激发学生的求知欲与表现欲。“比作者描写得还要美？”更是激起学生兴趣，展开想象，争先恐后的说出自己认为最美的句子，你说得好，我要比你说的更好！无形中，启发了学生说的欲望，培养了说的能力，将语言文字训练延伸拓展，充分激发学生运用语言的兴趣。

将课内学习与课外学习有机结合起来，努力拓宽语文课程资源，切实提高学生语文知识的综合运用能力。

不足之处

1、课堂上生生互评较少，使课堂评价较单调。

2、学习小助手中的第二项要求对指导学生学习交流的内容针对性不强。因此在自主学习环节中没有更好的得以落实。

3、虽然课前家长、学生、老师做了大量的准备工作，体现了三位一体和开放式课堂的教学理念（例如：搜集信息——处理信息——上传信息——资源共享——回帖互评等）但此环节却无法在40分钟的课上更多展示。

一是让学生了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大；

二是让学生在美的享受中，产生了解自然、探索自然的兴趣。

一开课，通过精美的课件把学生带入美丽的海底世界中去。学生很感兴趣，课堂气氛活跃，大大调动了学习的积极性，紧接着出示课文最后一段”海底真是个景色奇异、物产丰富的世界。”，提出问题“你同意这种说法吗？”，有了前面的精美课件的铺垫，大家异口同声的说同意。这时我不慌不忙的.说：“别光会说同意，要找到理由依据，下面就请同学们认真的读一读课文，找一找理由。”

接下来的整堂课几乎都是紧紧围绕这一个问题来学习的。在这一教学环节中我始终以学生为基点，以学定教。根据学生的回答决定教学顺序。通过学习每一个同意的理由来理解重点的词语和句子。学完以后再回到课文最后一段，感情齐读结束。这样学生在学习时思路清晰，目标明确。可以说基本做到了“纲举目张”，抓住了重要问题，引领了教学全过程。

教完以后，我的感慨颇多，以下是我的点滴体会：

语文是唯一以言语形式为教学内容的学科，语文不是学习纯文本，而是学习文本本身所具有的言语形式。正如叶老所说：“教学语文课，几个重要项目里头有一个项目，就是好好地读，读得好，就可以深切地传出课文的思想感情，同时就是领会它的思想感情。”

本堂课教学中我努力让学生体验语言的手段之一——朗读，我设计了二读。一粗读，“为什么说海底是一个景色奇异，物产丰富的世界？”让学生带着这个问题读。二细读，学生说到哪一段读到哪一段，当然这次朗读不是浅层次的泛泛而读，而是侧重与学生理解地读，比如读“波涛澎湃”时，一生没读出那种气势，我马上说：“我感觉这海面上的波涛还不够大！”一句话生马上领悟，再读时就突出了“波涛澎湃”。再如读动物们窃窃私语的样子，我是从“窃窃私语”这个词入手，让学生表演，再加上一段老师合情合理的语言渲染“这就是窃窃私语，偷偷的小声说话。海里的动物呀和你们一样也经常在一起说悄悄话，”学生一下子明白词语的意思，并且很快地读出了那种窃窃私语的情趣来。这样的充满读书声的课堂是语文教学的一根生命线，亘古绵长。

语文课程的基本理念中指出，课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。学语文就是为了用语文，一堂好的语文课不仅仅停留在学文字的基础上，更重要的是要能灵活迁移，巧妙运用.

在学生熟读的基础上举办海底世界展览，让学生当解说员，介绍自己喜欢的展厅。学生除了介绍书中的内容，也能情不自禁地结合自己的知识，介绍其他的海洋景色和生物。学生的语言在原有文本上有了创新，有了自己一些灵性的东西，语言颇具感染力。这些内化了的学生语言犹如一枚清香的橄榄，越嚼越有味，香味氤氲缭绕，挥之不去。

**三年级语文教学反思篇六**

一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用仅有的5美元买到了那辆最好的自行车。这其中的原因是什么？读完这篇课文，感动我的是人与人之间的那份真情。如何能让孩子也体会到这份真情？我想关键是让孩子真正走进课文，尽可能的贴近甚至站在文中人物的位置去感受人物的心理。

课一开始，我就向学生展示了一幅漂亮的自行车的图片，同学们情不自禁地睁大了眼睛，教室里一片赞叹声：“哇噻，真漂亮！”正当同学们羡慕不已的时候，我开口道：“在一次有许多人参加竞买的自行车拍卖会上，一个小男孩用5美元买到了它！”接着，我板书了“5美元”。教室里顿时热闹了起来。这时我请同学说一说自己想说的话，孩子们迫不及待，有的说：“他可真够幸运的，要是我多好哇！”有的问：“老师，他怎么这么便宜就买到了这么好的自行车呢？”还有的同学皱着眉头小声嘟囔：“不可能吧？”就这样，孩子们的学习欲望被极大的激发了，他们主动地走进了课文。

接着我以文中小男孩的行为表现为线索，引导学生去体会内容。当读到：“……眼睁睁地着别人用30美元40美元买走。”这句话时，设计了提问：此时，小男孩在想什么？这样，很自然地学生就站到了小男孩的位置上，感受到了小男孩的那份焦急与失望。当读到：“小男孩吞吞吐吐地说……”时,孩子们已经完全走进了人物的内心,有的说：“我怕别人笑话。”也有的说：“如果我说了真话,别人不让我参加竞买了怎么办?”还有的说：“自己只有5美元,就想买自行车,多不好意思呀!”听到孩子们这些发自内心地的体会时,我感受到了教学的成功。我用缓缓的语调叙说：“自行车一辆一辆的被别人推走了,这时只剩下了一辆最好的自行车……”此时我能感受到孩子们紧绷的心。当小男孩终于买到了那辆自行车时,孩子们的脸上同样显出了轻松的表情。

这节语文课,是我感受到了教学思路的成功,也感受到了自己教学方法方面的欠缺。今后我会不断努力。

**三年级语文教学反思篇七**

教学反思篇三时间如流水般消逝，转眼间，一学期忙忙碌碌地过去了，回顾这一学期语文教学工作方面的点点滴滴，有很多的思考和感受，有苦也有甜，不管怎样，我始终不断地努力着，不断地进步着，现针对自己这一学期以来的教育教学工作的得与失，作总结如下：

一、认真钻研教材，精心备课。首先根据教材特点，按照教学计划，对课文资料做了具体的安排，重点讲述的课文针对班级的实际状况进行设计，积极参加教研组组织的教研活动，提前备好课，写好学校规定的标准的教案。备课时认真钻研教材、教参，利用好大纲，力求吃透教材，找准重点、难点。为了上好一节课，经常上网查阅资料，集中别人的优点确定自己的教学思路，时常和有经验的老教师研究教学环节。还根据学生的年龄精心设计贴近学生生活实际的，学生喜闻乐见的活动情境，让学生在真切的情境中获得直接体验，在教学中，把自己当做一个平等的参与者，组织者和引导着。

二、面向全体学生，提高效率。根据开学时制定的教学计划，本学期努力抓了课堂内的效率，我们都知道课堂效率直接影响着教学质量，因此每节课的课堂内的容量做到了少而精，切实提高课堂内的训练效率;根据学生的生物钟合理地安排教学内容，运用灵活多样教学方式引导学生进行有效的学习;面向全体学生，依托中间兼顾两头，从实际出发，注意调动学生学习的用心性和创造性思维，使学生有举一反三的潜力。培养学困生的学习兴趣，有难度的问题找优等生;一般问题找中等生;简单些的总是找学困生回答。布置不同要求的作业，即使是布置同量的作业，也是分不同的要求，好的要完成得“好、准、快”，中间的要完成得“好、准”，中下的只要完成好就行。

三、注重诗文积累，加强诵读。中华古诗词是我国文学皇冠上的一颗明珠，是最精美、最富于情感性和音乐性的一种文体，是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是我们继承祖国灿烂文化，弘扬民族精神的优秀教材，故而，部编本教材中就安排了好多篇的古诗文，这是学生语言积累的一部分。加强古诗词习诵，重视古诗词教学，对培养小学生记忆能力、想象能力、思维能力，提高他们的审美意识都具有十分重要的作用。在课堂教学中，努力“武装自己”，在课堂上适时引经据典，常引导学生学会积累与运用，让学生学会博览群书，做到博闻强记。

四、重视朗读品悟，深化理解。部编教材小学语文三年级上册课本中的每一篇课文我觉得都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

五、课内外相结合，提高整体。美国的一位教育家指出:“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”因此在，课堂上，我让学生动脑、动手、动眼、动口，将唱歌，讲故事，画画等穿插其间，使课堂动起来，学生思维活跃，能在活动中认知并巩固。给学生更多活动的时间和空间，课堂是他们轻松学习的游乐园。在课外，鼓励学生多参与有益的活动，收集各种名人故事、自然知识、社会动态……让课外成为认知的第二课堂，多实践多积累，不断充实自己。有了课外的积累，才有课堂的生气，就会提高学生的整体素质。

六、继续抓好习惯，从未松懈。培养学生良好的学习习惯我觉得也是教学工作的一个重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲和说，虽然是三年级的学生，大部分学生都养成了好的学习习惯，但是由于家校的沟通不够到位，部分孩子在学校的习惯到家后没有得到良好的巩固，因此行为习惯还有些欠缺。尤其重要的书写仍然是影响学生分数的一个直接原因，书写差的学生总与高分无缘。虽然我也狠抓了这部分学生的书写，但都坚持不了多久，在老师督促检查下也改观不了多少，低年级时形成的书写的不良习惯，一直难以纠正，即使原来书写好的学生，在作业成山的面前，想写好也难。因此，书写依然是严峻的问题，我们决不能松懈。

**三年级语文教学反思篇八**

今天，我给学生讲了《寓言二则》，分别是《亡羊补牢》和《南辕北辙》。感觉很是失败，觉得很有必要反思一下，总结一下。

首先，教学目标不太准确，没给学生以明确提示本节课的.任务到底是一则寓言还是两则？没让学生有充足的思想准备。其次，也是最失败的一点，就是教师讲得过多，以至于学生没有充足的的时间来独立思考。

**三年级语文教学反思篇九**

本篇课文内容浅显易懂，充满了童趣，在教学中，我主要抓住重点词语，句子引导学生朗读，感受小贝当的可爱。

生活经验的迁移，就是把学生以有的某些生活经验转移到课文的朗读指导上来。为了指导学生读好课文第一句，“小贝当大摇大摆地走进理发店。”我就采用了这种方法，朗读之前，让学生回忆你在什么情况下看到过谁大摇大摆走路的动作？学生争先恐后地回答，唤起了对“大摇大摆”的形象思维，再加上动作表演，学生模仿得惟妙惟肖，体会到了小贝当急切想长大装大人的夸张动作，又进行了口语训练。

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的`动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，被学生表现得淋漓尽致。

**三年级语文教学反思篇十**

是叶圣陶老先生所写的一篇抒情散文诗歌。这首诗以瀑布为主题，进行了生动的描写，诗句使用叠句、对偶和排比，十分富于节奏感，读起来琅琅上口。非常适合中年级学生阅读。这么美的一首诗歌，冲着孩子们高涨的朗读兴趣，我当然不能把它上失败了。因此，课前我进行充分的准备，从查资料、请教年老教师、做课件，到怎样把学生自主学习放到第一位，引导学生有感情地品读诗歌。经过我一系列地修改，最终确定教程设想：声音感知——体会感情——感情朗读——熟读成诵。

《游园不值》教学反思：

让学生带着感性的认识走进课文，在学习课文中，逐步建立理性的认识，从而升华自己的思维的广度。我想这是非常必要也必须的。学生带着自己的点滴收获，走进诗歌，也找到了和诗歌进行交流的物质准备，为学生走进诗歌奠定了基础。同时，画面上所带来的疑问，也极大地调动了学生学习的积极性。在随后的学习中，经常可以看到学生主动站起来告诉大家，我现在终于懂了什么什么等这样惊喜的回答。从他们脸上流露的满足和成就感，我深深地为他们的成长和思考而高兴。

**三年级语文教学反思篇十一**

《信》这篇课文是首充满童趣和幻想的儿歌，它以“信”为纽带，以儿童特有的视角和口吻，描述“我”与小鸟、花朵、大海、云、树做朋友，并替它们写信的有趣故事。诗句间浸透着童心的稚嫩，对自然的亲昵，表达了孩子们运用“信”这个载体与小动物、植物等进行友情交流的喜悦之情，反映出了现代儿童乐于交往、善于交往的良好心理品质。

如何在本课中让学生学得有实效呢？在解读文本中，我发现，本课中有许多优美的词语，而且每节诗的结构基本相似，于是，我在教学中做了这样的设计：

一、夯实“双基”，帮助学生积累词语。

小学语文教学应注重“双基”的训练，这是毋庸置疑的。在学习课文诗句中，我不失时机地进行了词语的比较、扩展。如：“一封——一封封”、“许多——许多许多”、“想——多么想”。通过比较词语的意思、程度，扩充例子，给学生留下了较深的印象，丰富了他们的词汇。再如，诗句中有“姹紫嫣红”一词，我在让学生明白词意的基础上，启发他们说出意思相近的词，如“五彩缤纷、五颜六色”等，在学习“风平浪静”时，让学生借助反义词“波涛汹涌”来理解词义，使学生不仅理解了词语，还扩大了学生词语的储备，有利于说话写话水平的提高。

二、拓展文本，培养口语表达能力。

三、以“读”为本，内化感受。

阅读是作者、文本、读者之间进行的一场默默的交流。我以“读”为主要手段，通过自读、分角色读、体味读、表演读等多种朗读形式，深入浅出地引导着孩子们自信地说出自己个人的感受和想法，领悟着文字背后的情感和内容，并借助“读”传递了出来。这就是一种阅读的个性化感悟。相信孩子，就要给他们展示的时间和空间，让他们在自由的时空中尽情地享受成功的喜悦。

通过“读”的品味，学生、悄然领悟了本文的情感内涵——用心交往。这是一种主观的感觉，但是，在这种感觉下，有一种缘自内心的关切。对于教者而言，这是渗透。

**三年级语文教学反思篇十二**

翻阅新教材，经过整体感知，我感觉它在教材的编排上有这四大“重”：

1、重良好习惯的培养。

2、练习形式多样，重学生知识的积累。

3、重思想教育的渗透。

4、重学生本事的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的.语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们教师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。经过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮忙学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，必须要跟写字歌进行对照。教师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每一天应安排必须的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，构成本事。”孩子的成长基本上得益于自我的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在理解知识的同时，又要提高学生的本事。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等本事，更是给学生供给了一个创新的天地，想怎样说就怎样说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第九课《亡羊补牢》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在简便愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才去培养，本事只能本事去培养，才干仅有才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够经过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，教师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时应当多读书、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。如：我在教《让我们荡起双桨》这课时，有位学生提出：教师你能给我们介绍一下北海公园吗？当时，我真为自我庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了园林知识。由北海公园的位置讲到北海公园的每处景观，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

**三年级语文教学反思篇十三**

新修订的语文教材中安排了大量的朗读训练，目的是要让学生充分地读书，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中使学生受到情感熏陶，而要达到以上目的，教师在教学过程中就要努力创设情境，营造氛围，从而激发学生的情感，调动学生的情感体验。

本节课的教学，我所要解决的问题正是怎样引导学生通过朗读入情入境，领悟文章所表达的思想感情，为此，在本节课的教学中，我努力做好以下几点：

在设计本节课时，我们年级组安排的教学内容是《我爱故乡的杨梅》这篇课文。而杨梅这种生长在江南的水果，在我们的身边并不常见，因而对学生来讲，由于感性认识的缺乏，相应的学习兴趣也必然会大打折扣，针对这篇课文的特点，我在老师的课堂语言上字斟句酌，狠下功夫，力求通过老师的语言魅力将学生引入课文中所创设的情境。

如本节课的导语我是这样设计的：这节课让我们再次跟随作者走进江南，对杨梅进行深入的了解，看看作者将会带给我们怎样的感受。首先，让我们和作者一起走进细雨中的杨梅树林去感受一下吧！老师一番优美的开场白将学生领入了江南水乡，这就使学生感性认识十分缺乏这个本课学习的最大障碍在不知不觉中反而成了优势，因为正是因为学生在以前对江南，对杨梅的了解甚少，所以此时此刻才更想揭开它神秘的面纱，迫不及待地想尽快一览雨中杨梅树林的美丽和可爱，从而激发了学生的求知欲望，激发了学生浓厚的学习兴趣。

由此可见，一节课教师是否能引导学生入情入境的理解文章所表达的思想感情，导语的设计是十分关键的，虽然它只有短短的几句话，却往往会起到意想不到的效果，而本节课对导语的设计就充分考虑到了其重要作用，使它确实为学生入情入境的学习下面的课文创设了良好的氛围，从而使学生能够带着极大的兴趣和热情来学习下面的内容。

课文的第二自然段是本文的难点，学生对于“贪婪”“吮吸”“欢笑”等重点词语的理解需要教师的适当点拨，因而在本段的教学中我们分为以下几个层次引导学生深入理解课文。首先，请学生自读课文，整体感受文章所描绘的场景，接下来请学生抓住给自己感受最深刻的词语谈出自己的感受及体会，教师适时进行点拨、引导，并且引导学生将自己的感受以朗读的方式展示出来。最后，在学生充分领悟到作者此时此刻的感受，与作者产生强烈共鸣的时刻，教师适时播放一段优美柔和的音乐，从而使学生将自己的感受在柔美音乐的配合下通过朗读表达的淋漓尽致。虽然只是一段柔和的音乐，但此时它对学生的感染力却是超乎想象的，它不但帮助学生突破了文章的难点，而且使学生能够保持极大的热情来学习下面的内容。

在分析课文的第四自然段（杨梅的外形及特点）这部分内容时，我采取了对比朗读的\'方式，将书中的描写改为：杨梅是圆的，遍身长刺，等到熟了，刺会变平、变软，味道很。请学生将此段话与书中的描写进行对比，而后谈出自己的感受，从而使学生充分体会到这篇文章字里行间都饱含着作者对杨梅的喜爱，进入文章所创设的情境，与作者产生共鸣。

通过本节课的教学使我认识到：要想真正做到让学生在读中体会文章的情感，真正以读代讲，教师不用挖空心思去设计很多花样来引起学生的注意，而要紧扣教学目标，抓住课文及学生的特点，精心设计自己的提问（特别要注意同一问题用怎样的语言表达出来更易于激发学生回答的欲望）必要时可适当地运用一些电教手段，使课堂取得最佳的效果。因为学生只有真正地进入文章做创设的情境，才能够深刻地领悟到文章所表达的思想感情，真正地实现以读代讲。

在今后的教学中，我会不断地反思、不断地学习，尽快提高自己的业务水平，更好的积累教学经验，扎扎实实地进行符合学生实际需要的教学活动，从而不断提高学生阅读、领悟文章的能力。

**三年级语文教学反思篇十四**

湛蓝、透亮；纯净、明洁；蓝晶晶。可供学生积累运用；老师也可以对此归类进行词串教学。

第一句，极写拉萨之高，可引用唐·李白诗句《夜宿山寺》“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”来帮助感受这种夸张的手法来表现拉萨之高。

第二句，这话真是太妙了。妙在哪里呢？可组织学生探究：写出了拉萨天空的干净。洗脸要用干净的水。可见作者借用人们的话写出了自己的感受，突出拉萨天空的蓝、净。

第三句，详细写出了在拉萨湛蓝的天空特有的美景，其实这段文字就是写p37上面的插图。可以让学生图文结合，分别从文字与图片上感受拉萨的天空之（美）纯净、明洁。

本来这依山而建的布达拉宫就非常雄伟（可以介绍一些数据、配上图片帮助学生感受），有了这蓝天的衬托，引读第2句。

从字里行间，可以看出作者对拉萨的天空非常神往，其实是对拉萨的喜爱，对祖国的热爱。

第一课时：

生字词：美妙 纯净 视线 忍心 蓝晶晶 依山而建 圣地 窗帘 贴着

天空词：湛蓝、透亮；纯净、明洁；蓝晶晶

其他词：映衬 对照 隆冬 盛夏 雄伟 壮丽

7、引号：

特有名称；引用

拉萨——日光城

常州——龙城（本市）

苏州——姑苏城（本学期刚学过的古诗之中）

第一节第二句；第二节第二句；第五节。

夸张：第二节第一句。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn