# 2024年高中美术教案(大全11篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-06-29

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。高中美术教案篇一1.调查了解本地区的文物资源，培...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高中美术教案篇一**

1.调查了解本地区的文物资源，培养学生热爱我国传统文化的情感。

2.通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。

3.绘制宣传小报，了解保护文物的意义，增强学生的保护意识。

1.调查了解本地区的文物资源，培养学生热爱我国传统文化的情感。

2.通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。

通过欣赏、绘制文物，了解其用途和作用。

1.老师准备：

(1)收集当地的文物图片和文字资料。

(2)就事先了解当地博物馆或文物保护单位，以便组织学生参观。

2.学生准备：

铅笔、彩色水笔、颜料、彩色纸等各种绘画工具材料或陶土等手工制作工具与材料。

1.引导阶段

(1)引导学生欣赏收集当地的文物图片和文字资料。

(2)分小组讨论交流，感受文物的美感。

(3)教师讲解中华民族文明发展的过程和成就，让学生了解祖先创造的优秀文化。

2.发展阶段

(1)教师讲解一些资料展示卡、宣传小报和实物仿制的方法，为学生更好地作业创造必要的条件。

(2)作业完成后布置在教室里，互相评价、欣赏。

3.收拾与整理

督促学生收拾工具各材料，整理桌面，保持教室环境的卫生和整洁。

4.课后拓展

让学生回家多搜集一些历史文物资料，尽力寻找生活所在地的历史文物，增进对祖国传统文化的情感，加强保护文物的责任意识。

在本节课中，学生们运用手抄报的\'形式来倡导保护文物的精神，用彩笔绘画的形式不仅抒发了学生们的爱国热情，又提高了学生们的文化素养。

**高中美术教案篇二**

主要让学生了解中国美术发展的历史源流，了解彩陶、青铜品、兵马俑的基本知识和审美特点。

提问：1）让学生思考早期人类的生存方式？使用的用具？

2）陶器的出现意味着什么？（形成过程）

1、反映原始人类的\'生活方式（有哪些）

2、图案规律？元素来源？

3、图案意义？（学生揣测，开发想象）

手法：写实与夸张、具象与抽象

意义：氏族图腾；神灵；艺术装饰

青铜欣赏（商周）：

1、提问有哪些主要纹饰？

2、给同学们什么样的感觉？

1）主要纹样有兽面纺、鸟纹、纺等

2）神秘、狞厉的美感，威严庄重，雄伟华丽

秦始皇陵兵马俑：

1、同学们是否去看过？谈谈特点、感受，让同学们一起分享。

2、风格？（高度写实，观看多媒体图片）

1、欣赏彩陶、青铜、兵马俑，试学习原始人类画纹饰。

2、同学们扮演兵马俑中的动态、神态及组合。

提问：同学们学习了什么？

**高中美术教案篇三**

本课属于“设计·应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面《我喜爱的书》，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。

编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。

这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

教材以学生作市场调查的图片导入，让学生到书店选购书籍、观摩书籍封面，并将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。通过调查、交流丰富学生对书籍封面的认识，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，教材提供了相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。教材还提供了书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书封设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。

文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时应加以强调。教材对文字的版式组织布局也给予了重点关注。

把学习内容分为两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，教材提供了相对应的图例，p3下图还对图例进行了简要分析，使学生获得更多信息。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关照片，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示，用作学生参考。

教材设置的“活动一”是一个为其后续活动开展设置的教学准备活动，教师应当在课前提示学生更为明确的活动要求与方法引导，帮助学生从生活实际中获得书籍封面设计优劣与市场销售状况之间某种内在联系的调查结果。让学生亲身感受到书籍封面对于书籍的重要性，从而激发主动学习的兴趣。

考虑到封面设计均衡与否不宜成为前后两个活动最为重要的区分点，教材“活动二”与“活动三”的设置在实际教学中或许会遇到一些操作上的困难。因为两种版式布局都属于同一知识层面，只是一个问题的两个方面，没有知识侧重与难度上的明显变化，如果调整为“活动一”侧重封面版式形式美的学习，“活动二”注重形式与内容有机结合的封面设计，则更能体现教学的梯度和活动之间的内在逻辑与知识升华，也更易于明确两个活动的不同教学侧重点。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，教师也可以根据学生学习实际状况灵活设计，既要关注学生知识与技能的理解与掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展过程。

“资料库”中对“封面设计”给予了解释，同时提供一些印刷字体资料，给学生设计带来帮助。如果能有一些作为图形处理的字体设计，或许更能体现对教材主体的支持与呼应。

“学习大空间”中针对封面设计的一些相关知识进行介绍，让学生了解书籍装订的形式。并提供特殊效果的书籍封面设计图片，开阔了学生视野。

在现代设计中，许多的招贴设计比书籍封面设计更多运用了把文字作为图形设计的表现方法。如果能够在此展示几件此类作品，进行提示，不但可以直接拓展学生的设计思路，开阔学生学习视野，还可以为课堂教学引入新的教学资源指明方向。

\*能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

\*能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

\*能够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

课前布置学生选择自己喜爱的一本书，用旧挂历纸背面或较厚的单色纸包好作为课堂教学的准备。书本可选择新发的教科书，也可选择课外书籍，甚至可选择主题相册、随笔日记等心爱之物。课堂教学中，教师组织学生以小组为单位交流收集的书封资料及调查结果，讨论书籍封面设计的特性和不同表现形式，分析怎样的`书籍封面更能具有市场吸引力。

通过交流进入学习情境。教师在学生讨论的基础上对书籍封面设计的相关知识进行归纳与总结，如书籍封面设计的表现形式通常以文字、绘画、摄影、图案为主，结合图例讲解，提示学生书籍封面设计是正、侧、底面的统一设计，培养学生设计时的统一意识和全局观念。

本课重点是利用文字元素进行封面设计，这里需要强调的是：文字在此不再只是作为一种进行识别与交流的语言符号而存在，更多被看成一种可以进行造型变化与设计的抽象图形。但在教学中可以先不必考虑文字的图形设计处理，而是强调文字的主次、疏密、虚实关系，以及考虑文字的大小、颜色、位置等因素的整体设计，让学生基本把握封面设计的一般形式规律与设计要点。

为此，教学可以暂时把不同文字的语言符号差异忽视，先用不同形状、大小、色彩的方形色块替代，教学过程中可以展示以文字元素设计的不同风格的书籍封面，对应展示以方块组合概括处理的设计图例。通过欣赏、评价，激发学生兴趣，建议把相同文字不同布局的书封设计作对比分析，使学生直观感受不同构图处理带来的不同视觉效果，从而初步理解与把握形式美的一些法则。

教师对文字设计、处理手法要作相应提示，重在文字外形的设计，而不要过分强调复杂与难辨的装饰。另外，颜色的恰当使用也是设计成功的关键，提示根据书籍的内容联系色彩的象征意义来把握色彩，引发学生对以前所学的色彩知识进行回顾，在设计时综合考虑。依据活动设置把文字的组织布局作为学习重点予以关注，安排图示分析，并把不同布局效果的书封进行比较，重点分析与总结，在此基础上学生再动手设计。

接着过渡到下一个教学内容，以不均衡的布局为主，强调形式设计与书籍内容的有机结合，然后学生尝试设计。在条件允许时可以鼓励学生考虑设计系列书籍封面。

学生作业可鼓励其尝试多种工具、手法设计制作，如水彩笔、钢笔、水粉颜料等都能达到好的效果，手绘、剪贴、电脑绘制等形式也都可以。系列书封设计可以以小组为单位，选择出其中最好的一个草图或构想进行讨论修改，然后集体协作设计制作完成。

评价环节提倡以学生自评、互评为主，教师把握评价运用，可将过程评价与结果评价相结合，有效发挥评价的激励作用。

如果学校硬件条件允许，“活动二”可以设为借助电脑，直接利用已有印刷字体作为主体设计元素，尝试书籍封面版式的设计。

文字设计中所指的文字应当包括汉字、外文字母及各种数字、字符等语言符号。教学中可以从汉字设计入手，也可从外文字母设计入手，甚至也可从阿拉伯数字或者数学、物理、化学等公式符号设计入手。

学生如果附近没有书店进行市场调查，可以新学期发的各种书籍在同学之间进行调查了解，收集大家对不同教科书封面设计的喜好程度的意见，并通过简单列表的方式发现大家喜好的缘由。如下表：

色彩 版式 图形 文字 其他

请在以下几个方面填写你认可书籍封面设计的理由。

在此基础上，同学之间可以尝试初步总结大家普遍喜好的书籍封面在设计上有何特点。思考为何获得大家认可的理由。

教学内容中有字体的多种因素的处理问题，建议利用电脑课件展示一些变化的效果，会给学生更多信息与视觉冲击。

教学过程可灵活把握，例如：

1. 市场调查——交流讨论——注重版式形式美的设计——形式与内容统一的设计;

2. 市场调查——交流讨论——字体设计——书封设计(任选布局形式)——系列书封设计。

教学情境设置可有多种思考，例如教师可建议学生将自己最喜爱的书送给好朋友或捐给希望工程，激发学生学习的动力。

第一课时的教学中建议不必要求学生在书写美术字上面下功夫，通过方块替代文字在封面设计中的基本变化特点，引导学生更多关注文字在版式设计中的处理技巧。

第二课时的教学引导及练习要求都务必突出形式与内容的内在联系，因为文字设计与图形设计一样，同样可以表达书籍的主题与情感。

在整个单元教学的学生作业完成后，教师利用课堂教学时间提供一个适当的展示机会将十分有利于教学效果的提升。以小组为学习单位进行作品展示，将是一种激发学生学习竞争意识的有效教学手段。

由于一般常见的封面都是以图形为主的设计，教师在“活动三”的展示介绍中引导学生对比书籍原有封面设计来介绍自己重新设计后封面的特点，有利于学生巩固、升华借助文字图形设计封面的方法，深刻理解封面设计中各种设计元素的运用技巧。

**高中美术教案篇四**

导入是一堂课的开始，也是考生面对考官试讲的开头部分，根据“首因效应”，好的导入对于形成良好的第一印象起着重要作用。

而一个好的印象就需要从“新颖”做起，而“新颖”则需要通过情境的创设来呈现。也就是联想一下生活，讲一个故事，唱一首歌，猜一个谜语，看一幅画等等。当然不管是生活、故事还是歌曲谜语都需要紧密的联系课题。

一堂好课的基础是对内容的把握，而对于美术学科来说内容要“丰富”就需要依托于作品的欣赏，通过作品分析链接知识点，从而一步步的突出一节课的重点，解决难点。并且在讲授过程中要做到由浅入深，逻辑分明，衔接自然。最重要的是还需营造一个活泼的便于学生学习的氛围，这就要求考生选取恰当的互动方式来展开教学。

示范环节是突出美术学科特点最重要的一个方面，同时也是展示自身美术功底的一个好机会，要想抓住这个得分的机会我们就要做到示范“到位”。所谓的“到位”是指程序清晰，方法明确，要点突出，配以讲解。当然程度较好的考生还可以尝试自制教具。

美术学科重在培养学生的.动手实践能力，故在课程的设置上创作类的课型所占比重较大，那学生创作完成之后就需要进行作品的展示，而展示的多样化又是突出亮点的一个重要方式。当然新课改提出弱化甄别选拔，所以展示的方式可以以学生自愿分享、小组推选、设置情境(展销会、美术展览、设计大赛)的方式展开。

评价与展示两个环节是紧密联系的，所以选择什么样的展示方式也就决定了评价的方式。如：展示选择设计大赛，而在评价时则可以进行评委与最佳设计奖的设定，活跃课堂气氛。当然评价的综合一方面指需要进行自评、互评、教师评;另一方面则指需从作品的色彩、构图、设计构思、线条等多方面进行分析。

此外，评价还贯穿于整个课堂中，这就要求各位考生注意评价语的新颖性与具体性。如：这位同学的想象力非常丰富，你的阅历很丰富等。

板书在考试中是有具体的评分标准的，而且也是最能给考官直观感受的一部分。所以，板书如何脱颖而出就成了各位考生重点研究的部分，要达到这一点就需要做到“多彩”。而“多彩”具体体现在：条理清晰突出重点;板书绘画展示技能;课题形象化，设计个性化。

**高中美术教案篇五**

通过本课的教学，使学生对现代工业设计的内容、特点及其社会作用等，有所了解，有所认识，达到开阔眼界，增长知识、陶因情操，培养对现代工业设计的欣赏能力，提高艺术欣赏水平，树立正确的审美观点。

重点掌握有关现代工业设计的一些基础知识，特别是工业设计与一般工业产品技术设计的主要区别，以及现代工业设计在现代社会中的主要作用。难点是本课内容涉及面广，学生在短时间内难以理解，因此，将本课的内容减少，降低难度，同时，可充分发挥学生的思维，由学生自己去设计，把自己审美的标准表现出来，并要求部分学生讲出为什么这样设计。

导入新课

吃和喝是人类的最基本的要求。当遇到无法用嘴或手接触到水源时，动物会跑开去寻觅新的用嘴巴直接可以喝到的水源，但是人类会怎样?(动脑去创造可以延伸手或嘴的工具)。吃，可以充饥，然而人类却没有满足生吞活剥的充饥行为，而能钻木取火，以化腥躁。于是逐渐形成了食文化。但是人类有没有满足?(学生回答)

教师小结：人类并没有满足加长手臂的工具获取现成的水源，则设计出各种各样的钻井工具，并将井设计的更加理想，以防污染和水的流失。喝水的工具也使其美观和使用相结合。有的还被设计成满足特定的场合使用，如祭祀或礼仪。人类为满足需要不断思考和不断实验，在这过程中，人们发现手工制作的局限，速度慢。人类是怎样去解决的?(机器化生产)

讲授新课

今天，我们就来了解一下现代工业设计。工业设计孕育于十八世纪六十年代英国工业革命之后。当时出现了大批机器生产的工业产品。由于只追求速度而忽略了外表艺术效果，使当时的产品外观丑陋，用材不合理，难以引起消费者的兴趣，当然也就难以适应商品竞争。从而引起有关人士的注意，开始注意工业产品的外观设计。因此，英国通过讲座或成立学校等办法做了一系列有效的工作。德国、奥地利等国家也受到影响。到了二十世纪二十年代，德国的\"包豪斯\"成为西方现代工业设计运动的摇篮。包豪斯在为\"大众而设计\"的知道思想下，以现代生产、现代材料、现代生活为主题，设计了许多优秀的工业产品。如1928年马塞尔·布罗伊尔设计的钢管椅(学生欣赏讲出体会)

教师小结：布罗伊尔是现代工业设计史上公认的家具设计大师。他从自行车的钢管得到启发，采用钢管、皮革和纺织品结合，设计出大量功能良好，造型现代化的新家具。包括椅子、桌子、茶几等家具，受到世界广泛的欢迎。他的第一张钢管椅子是在1925年产生的，为了纪念他与老师现代抽象绘画的创始者瓦西里\_康定斯基的友谊，他将椅子命名为\"瓦西里椅子\"。这些产品用现在的眼光来看，似乎没有什么新奇，但是，这些金属与帆布结合的椅子、金属与玻璃结合的灯具，便于机器加工的简洁的造型，排除一切繁琐装饰的艺术手段，却为我们敲开了现代工业设计的大门。课本上的椅子是其1928年设计经过改造的钢管椅子，最大的特点是把椅子的四只脚换成两个s型的支架，减少了原来设计的许多接头，同时，坐上去的时候会有一点弹性。造型简洁单纯。

对于工业设计，各国的理解各不相同，但无论怎样，工业设计是现代机器大批量生产的产物，是一门艺术与现代科学技术密切结合的学科。它涉及的领域主要包括两个方面：一是工业产品设计;二是为产品竞争服务的视觉传达设计。尽管各国对工业设计的范围的理解不尽相同，但作为工业设计的主要任务--产品设计则都是一致肯定的。其实就是实用和美观两则的统一。比如，像电话，在开始造型和纹饰烦琐，拨号是转动的，反映当时的审美观。但是在使用过程中人们发现使用不方便，于是出现了现代的直接拨号的电话。(学生举例)所以工业设计人员和一般的工程设计人员是有区别的，工业设计师在设计产品时，着眼于产品的外观(造型、色彩、装饰等)所体现的审美特性与产品功能的统一，而一般工程设计人员设计产品主要考虑产品的功能，产品的外观是否符合审美要求，以及功能与审美能否统一，不是他追求的目标。正是这种对审美的追求界定了工业设计师与一般工程师的区别。工业设计师的任务绝不仅仅是工业产品表面的美化装饰问题，而是涉及到产品的功能要求和产品外观的艺术设计的统一。为了做到这种统一，他还需要充分考虑到产品使用的材料和技术，以及设计的独创性。凡是较好地体现了这些方面的和谐统一的产品，就是优秀的产品，其设计就是优秀的工业设计。

以汽车造型设计为例，它的造型具有科技和艺术的双重特征。常见的各种轿车，其造型极为简洁、流畅，使人感到它具有的高速、灵活的性能和鲜明的时代感。而常见的载重汽车和大客车则表现出一种坚挺、浑厚的造型，给人以力量、雄劲之感。这种不同的造型效果，是产品具有不同功能的反映。轿车以高速度、机动性强为主要特征，在造型设计中要以流体力学为依据，减少外裸部件，外观光滑平顺，降低车身高度，增强稳定性，使车身呈流线型，以此尽量减少空气阻力，提高行驶速度，表现出现代轿车共同的造型风格。载重汽车、大型客车是重载运输工具，具有功率大，越野性能好的特点，造型上表现出粗犷的气派，显示了力量感。

这说明工业设计所追求的产品造型与使用功能是紧密相连的，不是忽视产品的功能去片面地追求所谓造型的艺术性。生活中常见的一些不合理的设计往往就是因为脱离了产品的功能去追求所谓造型的艺术性。例如我国城市街道上常见的一些小熊猫、青蛙、狮子等动物形象的废物箱造型，就是忽视功能单纯追求艺术效果的结果。它的设计缺乏起码的依据(如城市街道设施的特点、人流计算、容量计算等)，也不能满足起码的设计要求(如便于投入，便于清理等)，结果造成垃圾外溢，难于清理的污染源，同时又亵渎了可爱的动物，破坏了城市景观。

通过上述分析，可以认识到，工业设计乃是一种为满足人类自身不断增长的物质生活和精神生活双重需求而进行的创造性劳动。随着现代科学技术的迅速发展、技术与艺术的结合，不断地创造和发明了一系列新的工业产品。这些产品不仅解决了人类生产劳动和生活中的许多难题，大大地改善了人类的生活条件和生活质量，而且能够引导人们步入新的生活方式。

日本著名工业设计家、世界工业设计联合会前主席荣久庵宪司先生在中国1991年国际工业设计研讨会上演讲时谈到什么是设计时指出：\"设计就是解决如何将人们的某种需求、愿望、理想，通过创造某一物件而加以具体的实现。\"\"这里所指的人们的需求、理想和愿望的实现与满足，不仅包括一般的物质功能、使用功能方面的满足，同时包括人们精神 上的满足，即产品在造型、色彩、宜人性方面给人以舒适和美的享受等。\"由此可见，现代工业设计担负着推进人类文明发展的崇高使命，它的永不衰竭的推动力是人类的不断的发明与创造。

学生练习：设计生活中接触到的生活用品，没有调查就没有发言权嘛!对于其特点一定会比较熟悉，这当中肯定有不完美的地方，比如象现在同学们家的电视机架，非常笨重，上次我看到朋友家的电视机架是用铝合金做的，几十分钟就可以安装好，而起结构简洁美观，与现代的家具相结合，非常美观。现在我们就把他表现出来，来个异想天开大发明。

要求：实用和美观相结合。如果有时间，选择优秀作业要求学生讲出构思。

**高中美术教案篇六**

1.剪纸

2.欣赏课，能区分油画，国画，雕塑，照片的特点，四幅画的描绘形象，价值观的取向。

3.低年级的漫画欣赏课

4.生活日用品的.联想

5.玩玩水粉画

要求：让学生了解水粉工具及特点，认识三原色以及三间色，水粉线条的粗细，水粉的厚薄特点，画纸绘或板绘。

6.低年龄段了解线条纹样。

要求：为衣服画上条纹的纹样。粗细深浅。

7.《画中画》

8.我们身边的线条

要求：组织学生寻找生活中不同的线条;合理示范，不同线条所表达的不同情感;一些范画，罗冠中的春如风。

9.认识交通标志，低年级。

要求：制作头饰，步骤也要写。

10.小园艺师

11.阴刻与阳刻

12.给您提个醒，手工设计警示牌现场有道具

13.《记忆大比拼》

14.交通标识

要求：(1)认识并了解交通标志的含义。(2)设计并制作交通标志。

15.巨匠童心鉴赏齐白石画作

1.我喜欢的动漫形象

2.希施金的造船林

3.《静物》，要求用静物改画的方法让学生画一副静物图。

4.达利油画：永恒的记忆

5.现代环境艺术设计

6.了解纹样

7.狼牙山五壮士

8.水墨中国画

1.《卡通画》

要求:试讲十分钟示范方法过程

2.近代雕塑断臂维纳斯

答辩题目：教学重难点是什么?你对学生的过程性评价是什么?

3.写实主义雕塑

**高中美术教案篇七**

主讲人：

1、认知目标：让学生初步了解京剧脸谱设计中的经典造型、色彩、谱式、特殊图案等方面的基础知识，了解京剧脸谱设计中的思想性和艺术性，培养学生对京剧脸谱艺术的欣赏能力。

2、实践目标：学习京剧脸谱的设计步骤，根据所讲解的内容为身边的亲朋好友设计一幅京剧脸谱。

3、情感目标：通过对京剧脸谱知识的学习，激发学生关心、热爱中国脸谱艺术的情感，培养民族自豪感。

1、教学内容：学习京剧脸谱中经典造型、色彩、谱式、特殊图案等方面的基础知识，为同学朋友设计一幅京剧脸谱。

2、教学重点：培养学生对祖国传统艺术的认识和热爱。

3、教学难点：使学生独立创作一幅京剧脸谱，设计内容要丰富，线条要流畅。

1、教具：京剧脸谱模型、设计作品、ppt课件、音频、视频等。

2、学具：纸、铅笔、橡皮。

观察理解法、分析比较法、指导制作法、多媒体演示法。

（一）导入新课

播放音频《京剧脸谱》，指出音频中“蓝色的窦尔敦，盗御马；红脸的关公，战长沙；黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞，叫喳喳”这几句歌词，引出本节课题。

（二）讲授新课

1、脸谱的起源

2、京剧脸谱的经典造型

千人一面：从字面意义上理解，一千种人来演这种角色，他们的妆容都差不多。只是先在自己的脸上涂白，然后画点胭脂上去就可以了，非常简单的一种化妆技术，这种化妆叫作“俊扮”。

白色豆腐块：它所指的是我们京剧里面的丑角。丑角是一种喜剧角色，它为了增加喜剧的气氛，所以特意在鼻梁的位置摸了一块白色，这种化妆的技法可以称之为“小花旦”。

心灵的画面：脸上画了很多的油彩，很多不同的颜色，就像一张大花脸。“净”俗称花脸，是以各种色彩勾勒出的图案为特点的脸谱。

3。京剧脸谱的色彩

白脸：奸诈多疑——曹操红脸，忠勇、忠义——关羽

4。京剧脸谱的谱式

整脸：一种颜色为主色，以夸张肤色，再勾画出眉眼鼻口和细致的面部肌肉

**高中美术教案篇八**

：知道甲骨文，金文等字体，知道汉字的演变;以司母戊鼎为例，了解中国古代青铜工艺成就。

1.知识与能力：知道什么是甲骨文，了解甲骨文与汉字的关系;认识司母戊鼎，了解青铜工艺。培养学生搜集文物并进行研究的兴趣;培养学生鉴赏能力和想象能力。

2.过程与方法：通过材料分析，了解甲骨文与汉字的关系;通过搜集资料，了解司母戊鼎;通过文物欣赏，培养鉴赏能力。

3.情感态度价值观：感受中华民族的灿烂文化，培养健康的审美情趣。

：(1)重点：甲骨文;司母戊鼎

(2)难点：汉字的演变;青铜工艺

1导入：播放《王懿荣与甲骨文》flash动画，我们今天就一起来学习一下甲骨文和同一时期闻名于世的青铜器。

2自学探究：(1)什么是甲骨文?什么是金文?

(2)我国有文字可考的历史开始于何时?

(3)青铜器是怎样制造出来的?

(4)目前我国已发现的最大青铜器是什么?

(5)青铜时代是指我国的\'哪几个朝代?

3合作探究：(1)材料分析：分析甲骨文与汉字的关系，了解甲骨文是现代汉字的起源。

(2)趣味识字：展示一组甲骨文，请同学试着写出相应的现代汉字。

(3)推理想象：想象青铜器的制作过程;推理青铜器为什么没有大量用于农业生产?

(4)重点介绍：上讲台展示课外搜集到的司母戊鼎资料;

出示图片，设置情境题“假如中国历史博物馆聘请你当解说员，请你用一分钟左右的时间向参观者介绍司母戊鼎”

(5)文物欣赏：出示一组青铜器图片(四羊方尊;铜象尊;大盂鼎;西周散氏盆)

说一说他们各有何用途?美在什么地方?

1.课文很多生僻字，应该帮助学生注音。

墟xu戊wu盂yu钺yue爵jue懿yi

2.趣味识字：应教给学生一些识别方法。

3.司母戊鼎：学生查询到的资料很多，应指导学生如何选择性展示。还可多叫些学生解说和介绍。

**高中美术教案篇九**

艺术以欧洲最为突出。它曾经产生了一批杰出的雕塑家和优秀作品。作为欧洲近代雕塑艺术的代表作，可以三位法国雕塑家，即乌东、吕德、罗丹的《伏尔泰坐像》、《马赛曲》、《加莱义民》为例。它们分别代表了新古典主义、浪漫主义和现实主义三大艺术流派。现代雕塑可以法籍罗马尼亚裔雕塑家布朗库西的《波嘉尼小姐》、法籍俄裔雕塑家扎特金的《被破坏的鹿特丹市纪念碑》、英国雕塑家亨利·摩尔的《国王与王后》、美国雕塑家里维拉的《无限大》为例，它们从不同方面生动地展示了现代雕塑艺术向多元化发展的趋势。

法国近代肖像雕塑家乌东的《伏尔泰坐像》，是为法国杰出的启蒙思想家伏尔泰创作的全身像。当时伏尔泰已是84岁高龄，且刚结束了长期被放逐国外的流浪生活不久。所以，雕像自然地流露出伏尔泰明显的老态和瘦弱的身躯。但是，通过他神采奕奕的脸部表情，特别是他那似能洞察一切的敏锐的目光，人们仍能感觉到这位反对封建专制的不屈的斗士的聪明才智。他身穿的古罗马式的长袍，既自然地掩盖了老年人形体上的缺陷，又使雕像具有雄浑、庄严的风格。他头上的一条象征不朽的束发带，加强了这位杰出思想家巨大的内在精神力量。

法国近代的浪漫主义雕塑家吕德的《马赛曲》，是为巴黎大凯旋门创作的浮雕。它原名《1792年义勇军出征》，表现1792的法国人民在反抗普鲁士和奥地利等封建帝国的战争中，马赛的义勇军开赴巴黎参加保卫祖国的战斗的历史事件。整个作品分上下两层：上层是象征法兰西和资产阶级民主、自由的女神，她右手执剑、指引着前进的方向，左手高举，大声疾呼号召人们奋起保卫祖国。她像疾风一般腾空向前的姿态，具有锐不可挡的气势和不可征服的力量。下层是奔赴疆场的战士的行列。其中最突出的是卷发蓄须、高举战盔的老战士和他身旁的无所畏惧的少年战士的形象。他们是男女老少万众一心的法国人民的象征。整个浮雕的构图复杂而严谨，依靠人物的彼此交错遮掩造成了一种千军万马的宏大气势。它成功地反映了法国\*时期广大人民群众昂扬的斗争精神，从而使它成为歌颂法国人民为祖国自由而战的英雄纪念碑，在世界雕塑占有重要的地位。

法国近代最杰出的雕塑家罗丹的《加莱义民》，是一座表现爱国主义和崇高的自我牺牲精神的英雄纪念碑。它取材于十四世纪英法百年战争中，加莱城的六位市民为挽救全城人的生命勇于牺牲的历史事件。罗丹打破了传统的纪念碑雕刻常以单独的一座人像和运用象征的手法的框框，采用了以写实的手法着重表现六位义民即将英勇赴难时的各种不同的情感反应。整个雕塑没有固定的正面，可以从不同的角度去观察。它以深入的心理刻画和强烈的性格表现为其重要特色，树立了近代纪念碑雕刻的范例。

布朗库西的肖像雕塑《波嘉尼小姐》是西方现代主义雕塑最早的优秀作品之一。它的特点是形体的高度的单纯化，即形体的塑造只要能表现出对象最基本的特征即可，不必再考虑其他的细节。它从根本上改变了人们对雕塑艺术的传统观念。所以，西方美术家称布朗库西为“西方现代雕塑之父”。

亨利·摩尔的《国王与王后》，也是一件典型的西方现代主义风格的雕刻。它被安置在苏格兰的丘陵地带的一个山坡上。作者不仅运用现代主义美术常用的夸张、变形的手法，而且从原始艺术中吸取灵感，把原始艺术的稚拙的风格与现代单纯的风格结合在一起，表现出国王与王后的尊严而又神秘的气息。

扎特金的《被破坏的鹿特丹市纪念碑》是一座独具特色的现代主义风格的城市纪念碑。这是第二次世界大战结束后，荷兰港口城市鹿特丹为重建被德国法西斯严重破坏的城市，提醒人们永远不要忘记这场战争的灾难而兴建的一座城市纪念碑。作者出于对德国法西斯的强烈仇恨，大胆地运用了立体主义美术的手法，对形体作了夸张而又富有表现力的处理，其目的不仅仅是为了追求形式的美感，更重要的是正如作者自己所说的：“此乃针对非人性的禽兽行为所作的、充满憎恨的呼喊”，从而形成一种震撼人心，使人久久难忘的艺术魅力，达到了对形式感的追求与深刻的思想、强烈的情感有机的统一，成为西方现代主义雕塑中鲜明的政治思想内容和独特的艺术形式完美结合的杰作。

里维拉的雕刻《无限大》是安置在美国纽约市国立美国现代科学技术博物馆前面广场上的一座引人注目的城市雕刻。作者利用现代流行的不锈钢材创造了一个似乎无始无终、一直处在运动状态的曲线形。从不同的角度去看，它会呈现出各种不同的形态。在阳光照射下，不锈钢材的不同的曲面会反射出丰富的光影变化。它与不断变幻着的曲线形态给人以种种奇妙的感觉。由此可见，像《无限大》这样的抽象雕刻，虽不表现某一特定的具体事物，但通过它的有意味的形式，仍能给人以一种美感，并使人感到艺术创造是无止境的。从西方传统的写实的雕塑演变到现代的各种形式的雕塑，无疑是雕塑艺术的重大发展。它生动地展示了人的创造力是无限的。

复习思考题：

1．罗丹的《加莱义民》的思想意义及其艺术成就

2．西方现代雕刻的发展趋势。

**高中美术教案篇十**

【知识与技能】

知道我国四大石窟、掌握雕塑的材质以及分类、初步掌握云冈石窟的艺术特色。

【过程与方法】

通过欣赏，分组探讨理解在宗教盛行的历史时期，宗教对人的精神影响和作用。

【情感、态度和价值观】

通过本课学习使学生热爱家乡雕塑建设，爱民族传统文化艺术，具有保护古建筑意识。

二、教学重、难点

【重点】

四大石窟、云冈石窟的艺术特色。

【难点】

能够简单评析云冈石窟的雕塑作品

三、教学方法

欣赏教学法、情境法、体验感悟法、讨论法。

四、教学准备

教材、多媒体课件等

五、教学过程

(一)创设情境，导入新课

教师提问：

a、世界上三大主流宗教是哪三个?

b、中国的主流宗教是什么?(佛教)

c、一提到佛教同学们首先想到什么?(西游记、敦煌壁画、佛像等)。(接下来看影片《飞天舞蹈》提升学生兴趣，引入新课。

(二)直观感知

1.佛教的\'产生。(播放ppt诞生图)

佛教产生于公元前6—5世纪时古印度的.一个小国。释迦摩尼的母亲一天晚上梦见一头通体发光的六齿白象飞进了她体内，因此受孕。而后在腋下诞生一个婴儿，就是后来的释迦摩尼，佛教的创始人。佛教的教义讲求转世轮回说，教化人们一心行善，默默的接受人世间一切苦难，来世便会有好的结果，过上好的生活。

2、佛教传入中国

提问：佛教什么时候传入中国的?

学生讨论，教师小结佛教是经过古代的丝绸之路逐渐传入到中国的。人间众生的苦难是多种多样的，众生的愿望和需求也是多种多样的，佛能够看到并且帮助众多受苦受难的人，并且满足不同人的愿望。

(三)具体分析

1、提问：中国四大佛教石窟?通过ppt分别播放四大石窟图片。

敦煌莫高窟

麦积山石窟

洛阳龙门石窟

大同云冈石窟

2、讨论佛像的一般造型特点?

学生讨论后，教师总结：肉髻，螺发，白毫，耳垂。石窟造像，高达宽博，造型平稳厚实。体现了当时高潮的雕塑技术。同时体现了当时佛教在人心目中的无上地位。

(影音欣赏佛像图片《金刚经》)

3、云冈石窟大佛欣赏。(重点欣赏第20窟大佛)

a、教师简介云冈石窟。

位于山西大同的武周山北崖，依山凿窟，东西绵延一公里，创建于北魏文成帝兴安二年。云冈石窟开凿于公元460年(北魏)，到唐朝达到高峰。云岗石窟作为北魏早期佛教艺术的中心，给各地石窟艺术以巨大的影响。现存洞窟53个，窟龛约1100个，石雕造像51000余尊。云冈石窟已成为国内各界人士参观游览的重要场所也是国际友人倾慕和向往的旅游胜地，有著名的二十石窟。

b、提问雕塑的分类?

----圆雕、浮雕。

c、雕塑的材质?

-----石、陶、木、铜

d、欣赏云冈石窟佛像后讨论艺术特色·

-----以壮观的石刻闻名。

(四)情感升华

讨论：在你旅游时应该怎样自觉保护历史文物?

(五)小结拓展

1、本课总结：任何一个国家和民族都有自己的宗教信仰，在过去很长一段时期内宗教是人们解决生命中一切痛苦的唯一法宝，是进行心灵慰藉的唯一精神支柱。正是由于宗教的强大的精神作用，也被统治者作为统治国家的一个重要手段。但无论怎样，历史给我们留下了丰富的宗教美术作品，能够让我们直接面对宗教的神圣与威严，宗教到现在仍然是净化人们心灵的文化产物。

1、拓展：播放ppt配乐欣赏敦煌飞天壁画图片。

提问：为什么云冈石窟以石刻佛像著称而敦煌莫高窟以壁画闻名于世?

六、板书设计

净化心灵的文化产物----云冈石窟

一我国四大石窟。

二雕塑的分类，材质

三云冈石窟佛像艺术特色-----以壮观的石刻闻名。

**高中美术教案篇十一**

一、教学目的：通过欣赏中国古代陶器，让学生了解我国制陶工艺的悠久历史、艺术成就。学会运用正确的方法去观赏陶器，客观地评价古代艺术作品。培养学生热爱中华民族传统文化的情趣。

二、教学重点：1、不同文化类型陶器的造型特点。

2、彩陶纹饰的艺术特征。

三、教学难点：主要是专业名词较多同时涉及到中国古代陶器工艺史，有关历史知识和历史背景，除了在教学内容资料作些简要介绍外一些专业名词和有关的历史文化知识。

四、教学时间：1课时

五、教具准备：教材、多媒体课件、录象带(l50)

六、教学过程：

（一）、组织教学：（常规）

（二）、引入新课：

第一讲—第四讲是中国工艺美术欣赏。

工艺美术通常是指美化生活用品和生活环境的造型艺术。它既是物质产品，又具有不同程度的审美属性。作为物质产品，它反映着一定时代、社会的物质生产水平；作为精神产品，它的视觉形象又体现了一定时代的审美时尚。

工艺美术分为实用工艺美术和观赏工艺美术两大类。实用的工艺美术是其主流。为什么实用物品也属于工艺美术品呢？因为人们除了要求满足生活的需要之外，还要求造型上的美观。当买手表时，不是要在同样价格的手表中挑选造型美观、颜色合意的那只吗？谁都希望穿一身既合体舒适，又美观大方的衣服，用漂亮的衣服打扮自己，以显示身份、性格、修养和向上的精神面貌。人们的这种审美要求，制约着生活用品的设计与制作，必须依照适用的尺度和美的规律设计生产，使其既有实用性、又具美观性。因此，工艺美术属于美术门类中既特殊又与人们生活息息相关的艺术，是美化生活用品和生活环境的美术。

这种实用与审美相统一的特点，正是工艺美术的本质特点。

中国传统工艺品大多是历代工匠艺人的手工制作。我们欣赏时，要结合实用功能领略其造型美、装饰纹样的韵律美、材料质地的肌理美和制作工艺的精致美，并通过这些美的感受去理解中华民族的文化精神和审美意蕴。

今天我们就来欣赏传统工艺中的陶器。（出示课题）

1、陶器的产生：

陶瓷工艺是陶器工艺和瓷器工艺的总称。不论中国还是外国，都是先有陶器，后有瓷器。人类制造陶器始于新石器时代，约有八九千年的历史。它是人类进化过程中具有划时代意义的伟大创造。

这是因为，这是人类第一次利用水和火，改变了黏土的形状，改变了黏土的性质，创造了一种新的物质产品，揭开了科学技术史上的第一页。人类从实践中认识到黏土掺水后具有可塑性，从而可能塑造一定的形状。同时，人类在长期用火的实践中，必然得到成型的黏土经火烧之后可变成硬块的认识，这些都是产生陶器的先决条件。至于陶器是怎样发明的，目前还缺乏确凿的证据。一般的说法，可能是由于沾有黏土的篮子经过火烧之后，形成不易透水的容器，从而得到了进一步的启发。不久之后，便开始出现了塑造成型并经烧制的陶器。特别是随着人类农业经济和定居生活的发展，饮水的搬运和谷物的储藏，都需要这种新兴的容器——陶器，于是它们就大量出现，成为新石器时代的重要特征，在人类生活史上开辟了新的纪元。

制陶技术有捏塑法、贴敷法和泥条盘筑法等。后来又发明了轮制成形的制陶技术，借助称为陶车的简单机械对陶胚进行修整，制造出造型优美的陶胚。

另外，陶器的烧制温度也有要求，早期陶器的烧制温度较低，一般在600—800c左右。

2.陶器的造型：

陶器的造型可分为以下几大类。

汲水器：如《漩涡纹尖底瓶》；

炊器：有罐、鼎、鬲等；

饮器：杯、角、觚（gu）、（gui）等；

食器：有碗、钵盘等；

盛贮器：有壶、罐、瓮、瓶、尊、盆、缸等。

工艺美术的实用与审美相统一的本质特征，在陶器中已得到了生动的体现。例如，当时的陶器中最常见的陶罐与陶钵，它们作为一种盛器，为了使其具有尽量大的容积，它们在造型上都具有鼓腹的特点。但是，陶罐与陶钵的用途不完全相同，陶罐一般用于储水和运水，陶钵主要用于炊煮。为了适应这种不同的使用要求，陶罐都是小口、有肩，有的还有较长的颈，目的是便于运水、储水、倒水；而陶钵则无肩、无颈、大口，这样便于炊煮和饮食。

3.彩陶艺术：

中国古代的陶器，以彩陶最为著名。这些彩陶或是以造型优美见长，或是以纹饰丰富引人喜爱，或者是造型和纹饰都很优美。这些陶器，可以使我们清楚地看到，人类在制作这些最早的生活用器时，就已经根据美的法则在创造。在使用各种装饰纹样时，当时的人们已经能够熟练地运用重复与多样、虚与实、节奏与韵律等形式美法则。

中国的彩陶图案由最简单的点、线、面组成几何形纹样，来代表某种被描绘的对象，也就是说用最简洁的平面图案来造型或示意。例如有的鱼形只用一个圆点和两条方向相反的弧线来示意。这种具有简明的标志性的特点，反映出中国先民善于从复杂的事物现象中抓住本质作高度的概括，并用最简单而明确的艺术语言来表现出事物的特征及与周围事物的联系，从而提炼出标志性很强的纹样。

中国的彩陶艺术不是单纯地模拟自然形象，而是充分发挥创造者的想象力，以意写形，使图案灵活多变。譬如先民们可以将天上的飞鸟、水中的游鱼和人面以意融合成象，表达出鲜明的意境，展现出气象万千的艺术风格。（介绍《人面鱼纹盆》）

彩陶的制造者很注意图案与器形、视角的关系，力求图案的造型和构成与器形相协调。也注意彩陶图案在不同视角所产生的不同视觉，从而设计出图案在器物上的部位。十分得体地显示出民族文化的风采。（介绍《舞蹈纹盆》）

三。本课小结。

教学目的：

1、通过学习本课，使学生了解中国的瓷器是我国传统艺术中的瑰宝，它代表了中国在世界制瓷领域中高超的工艺制造水平。

2、通过学习本课，使学生了解我国不同历史时期的制瓷工艺、造型、装饰及各地不同窑场产品的艺术特征，学会欣赏陶瓷艺术。

3、通过教学，使学生了解瓷器是中国伟大的发明之一，是劳动人民长期辛勤劳作的结晶。从而使学生热爱中华民族的优秀传统文化，并能发扬光大。

教学重点难点：

1、中国瓷器的产生和发展，瓷器与陶器的区别。

2、瓷器的造型、装饰、色彩及艺术特色。

3、几大名窑的产品特征。

4、珍爱我们祖国优秀的文化遗产。

教学过程：

一、组织教学：

二、复习导入：

提问：1、什么是陶器？什么是彩陶？

2、中国古代陶器的造型及纹饰特征是什么？

放映幻灯或录像（贯耳瓶）

提问：这是陶器吗？应是什么器物？

回答：不是。是瓷器。

三、讲授新课：板书——第二讲瓷器

（一）瓷器与陶器的关系

陶与瓷有下列区别：

1、烧制的原材料不同

2、烧制的温度不同

3、陶器质地疏松有一定吸水性，瓷器质地密实不透水

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn