# 最新小学舞蹈课教学计划(模板8篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-20

*计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。小学舞蹈课教学计划篇一为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的。气质，加强少儿自...*

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

**小学舞蹈课教学计划篇一**

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的。气质，加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，我组特制定校园舞蹈教学计划。

1、精心选材、以曲动人。

精心选择一些具有鲜明特色、受小学生欢迎的音乐，随着音乐的节奏，用身体动作来表现自己的感受。

2、用心启迪，以情感人。

教师感情投入、语言感染是提高学生兴趣的关键。

3、潜心构思、以趣引人。教师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，引导少儿通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来。

4、采取先练后讲并采取榜样示范，集体练习的方法，在教学中让能力强的学生带能力弱的学生，再集体练习，提高整体学生水平。

九月份

1、基本舞步训练：正步位半脚掌、交替半脚掌、流动半脚掌、碎步、舞姿碎步、双晃手、顺风旗花梆步。

2、基本舞步组合练习（合乐）。

十月份

1、地面·提沉含仰训练。

2、提沉含仰组合练习（合乐）。

3、基本手位训练：提襟手位、小五花、山膀、按手位、托手位、顺风旗手位、双托手位、斜托手位。

4、基本手位组合练习（合乐）。

十一月份

1、软开度训练：基本关节训练、前低头、仰头、单肩、双肩、前环肩、后环肩、推指、拉肩、压肩。

2、软开度组合练习（合乐）。

3、勾绷脚训练：勾脚趾、勾脚踝、绷脚踝、绷脚趾、单勾脚、双勾脚、外环动、内环动。

4、勾绷脚组合练习（合乐）。

十二月份

1、髋关节训练：展胸压胯、含展胸、侧压胯、侧抬胯。

2、髋关节组合练习（合乐）。

3、腰训练：胸腰、大腰、旁腰。

4、腰训练组合练习（合乐）。

**小学舞蹈课教学计划篇二**

在校各级领导的关心下，在各位班主任的大力支持下，我校第二课堂舞蹈兴趣班教学活动进展计划。

本学期参加舞蹈兴趣班的学生36人，有二年级至五年级的学生。他们对舞蹈兴趣大，所以学生们很愿意学。愿意在舞蹈上用功。小学生的舞蹈是以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映童年的童趣、童心，是小学生喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富小学生审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展小学生理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进动作与身体机能的发展，提高幼动作协调性、灵活性等有重要意义。小学生常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们舞蹈班活动过程中不但要强调舞蹈技能，还要让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。

舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、形象、生动、活泼，是学生极为喜爱的一项活动。它可以陶冶学生的性情，使他们从小受到美的熏陶，更有利于学生身体的协调发展，促进他们快乐地健康成长。

要教好小学生的舞蹈，要做到以下几点：

第一、要注意平时的训练，从基本动作教起，着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

（六）舞蹈技能，（下腰。下一字马，倒后腰走）

（七）舞蹈组合

第三、在教授舞蹈动作时，教师富有感染力的示范动作显得十分重要。我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情，让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。每当我们打开录音机，响起乐曲时，同学们情绪高高涨，快乐地和我跳起舞来，动作是那样的到位、漂亮。

**小学舞蹈课教学计划篇三**

1、培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。

2、发展学生的感受力，记忆力，想象力和表现力。

3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。

4、培养学生同伴友好相处，竞争，合作的个性。

5、学会3-4个完整性的儿童舞蹈组合。

第一周：

1、练习队形，站立姿势。

2、交待舞蹈的常规要求。(时间与物品)

第二周：

1、复习上周学习内容。

2、新授点头、肩、活动组合。

3、随音乐协调地进行点头，耸肩等动作。

第三周

1、复习手位，勾绷脚，点头，耸肩等活动组合。

第四周

1、复习所学内容舞蹈组合：“银波绿舟”。

2、练习前压腿、旁压腿的动作。

第五周：

1、新授前踢腿、旁踢腿动作。

第六周：

1、复习前踢腿，旁踢腿，能随音乐节拍做动作。

2、新授地面动作：双吸腿、压脚跟练习。

第七周：

1、复习所学的内容。

2、练习压胯的动作，根据音乐协调地做压胯动作。

4、复习舞蹈组合：“我的朋友在哪里”“银波绿舟”

第八周：

1、新授前腰、后腰、旁腰、侧腰的要部组合动作。

2、随音乐做腰部组合动作。

第十一周：

第九周：

1、复习腰部组合动作。

2、学习小碎步组合。

第十周：

1、复习以前学的内容。

2、新授步位动作。

第十一周：

1、新授双脚、单脚、向左、右、前、后、不同方位蹦跳的动作。

2、复习舞蹈组合

第十二周：

1、复习从手位开始到步伐练习的所有动作组合，要求随音乐动作到位协调的表演。

2、对每个组合进行重，难点的力度辅导。

第十三周：

1、复习舞蹈组合：“我的朋友在哪里”

2、复习舞蹈组合：“七色花”“银波绿舟”

第十四周：

1、学习在单一舞蹈动作的基础上进行队形变换，形成完整的舞蹈形式。

2、复习所有的动作组合，作好汇报演出的`准备。

第十五周：

1、汇报演出，发放评价表。

2、请家长提出宝贵意见。

**小学舞蹈课教学计划篇四**

通过上学期的舞蹈兴趣班教授的内容，我充分考虑到小学生的生理特性，并结合孩子的心理特点，把知识性、训练性、娱乐性及表演的适用性有机的结合在一起，把中国舞等级考试的内容与情趣舞的内容相结合，以情趣表演为主提高孩子的想象力和创造力，激发孩子对舞蹈的兴趣和注意力。在舞蹈标准化教学的前提下分为两部分教授，一部分为舞蹈基础训练，一部分为表演性组合。现结合学校以及学生的实际情况，将本学期的教学计划安排如下：

为了更好的配合学校搞好素质教育，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，丰富学生的校外文化生活，激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的\'音乐审美能力、艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展。学校组建了电子琴兴趣小组，并力求整个活动能顺利、高效地开展。

本学期舞蹈兴趣小组的成员来自一二年级。由于本学期加入的学生较小，无基础且也无舞台经验因此，我们将从多方面启发、开导，培养学生在形体、气质上的自我审美能力，并使学生自身体现出一种对舞蹈的热爱，从而愉快地进行训练和舞蹈。

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的舞蹈技巧，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

1、教育学生严格遵守训练纪律，保证每次训练时间。

2、热身运动;在训练的几分钟左右的时间里，让学生做一些轻松、简单的热身运动，主要目的是创造一个融洽的学校氛围，使孩子们的身体和情绪适应课堂训练的准备，避免用力过度。

3、地面训练：儿童的生理特点是人小稳定性差，但是软度和开度较好，而软度开度又是舞蹈动作的根本点，所以要运用平整的地板来帮助孩子们进行软度和开度的训练，主要措施有：

(1)脚背和膝盖的训练

(2)肩的开度和前腿的软度训练

(3)旁腰和旁腿的软开度训练

(4)胸腰和腹肌的训练

(5)脊椎和胯骨的训练

(6)胯部和臀部的训练

(7)胯部和腿部的综合训练

(8)节奏和方位的训练

(9)后腿和背肌的训练

(10)踢腿和力量的练习

4、能够随着音乐做动作，节奏准确，充分表现音乐的特点，培养学生的即兴创编能力和学生的创造能力。

5、排练几个舞蹈，通过这些组合来锻炼学生，同时为演出比赛做准备。

6、学习一部分少数民族的舞蹈。

**小学舞蹈课教学计划篇五**

舞蹈作为一种以人体动作为物质材料的表现性的艺术活动，是人类审美活动较集中的表现，是培养人们审美兴趣，提高人们审美能力的有效途径和有力手段。希望通过活动，使孩子们不仅能发展身体，得到动作的协调性和灵活性的训练，而且还能发展思维和情感，促进身心愉快的发展。

二、训练目标

1、本学期系统而严格的训练，进一步增强队员们的节奏感，增强他们对舞蹈的表现力和感受力，特别强调舞蹈时的面部表情，做到用“心”舞蹈，使队员们的整体素质和表演水平再上一个新台阶。

2、教会学生用舞蹈语汇来表现舞蹈的情绪和意境，注重舞蹈的神韵、感觉。

3、严格要求，精心排练。

三、训练内容及要求

1、基本功方面

由于学生水平上的差异，本学期针对他们的基础和特点突出了不同训练内容和的要求。有的学生要继续加强基本功的训练，加大训练力度和难度，重视训练质量，提高身体的柔韧性。

还有些学生则要从基本功入手，进行系统的训练，如：基训地面练习和基训把杆练习，帮助学生提高自身素质，增强自身气质，为以后的舞蹈学习打下良好的基础。

2、舞蹈学习方面

本学期计划学习一块成品舞蹈：民族舞蹈对队员的素质要求较高，要求队员要有良好的身体协调性和柔韧性，并要求队员节奏感强、动作规范，特别强调眼神和表情以及舞感，让学生学会用心舞蹈。这首舞蹈是本学期训练的重点，我们要加强训练，从齐、快、准上下功夫，争取以高质量的演出迎接今年的文艺汇演。

四、训练时间

每周一、二、三、四、日课外活动时间。

五、活动地点

舞蹈教室

六、活动措施

1、引导学生观看舞蹈录像带，帮助学生寻找舞蹈感觉。

2、逐段示范、讲解动作，逐个辅导。

3、学生个人练习和个别辅导相结合。

4、采用学生互帮、好学生示范的方法，进一步提高水平。

教学目标

1、通过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈。

2、使孩子们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3、通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使孩子们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高孩子们的审美能力。

4、了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。

教学内容

第一阶段：基本内容

1、认识舞蹈

2、舞蹈的基本功训练

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

民族舞部分：汉民间舞蹈、

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习

1、民族舞蹈

2、形体舞蹈

第四阶段：展示

月教学计划

三月份：

基本内容：

认识舞蹈、了解舞蹈、站立的姿势、优美的体态。

把杆正、旁、后压腿、行进中的正、旁踢腿。

把杆上的后踢腿、地面上的踢腿组合。

把杆上的开肩练习、下叉（竖叉、横叉）

四月份：

兴趣培养、分类舞蹈的基本动作和组合。

五月份：

完整舞蹈的学习。

分解舞蹈动作的学习。

编排舞蹈动作的顺序进行训练。

完整舞蹈的训练，配乐舞蹈训练。

体能的练习、舞蹈的巩固。

六月份：

舞蹈的展示。

巩固舞蹈，进行展示。

文档为doc格式

**小学舞蹈课教学计划篇六**

1、让学生了解什么是舞蹈，舞蹈艺术的魅力。

2、学生舞蹈基本功的训练。

1、讲述一些基本的舞蹈理论知识，《中国舞蹈史》，《舞蹈艺术概论》，《中华民族民间舞蹈》等书籍内容等。

2、通过舞蹈视频，舞蹈大赛的形式讲述舞蹈的优势，舞蹈的魅力。

3、基本功的训练

（1）、基本的软开度（下叉，竖叉，横叉，踢腿，下腰）

（2）、基本的舞姿的训练（芭蕾舞舞姿，民族舞舞姿，古典舞舞姿）

（3）、基本的肢体协调训练。通过学习一些简单的舞蹈动作，加强训练学生的上下肢协调性。

这一学期是基础，一定要把握好，打好基础才能进行接下来的教学。

1、在有了一定的舞蹈基本功的前提下，培养学生的舞蹈感觉，以及对舞蹈的控制能力。

2、基本功的训练，以及学生对自身肢体的控制能力。

3、最关键的是要培养舞蹈感觉，对中国四大民族舞蹈的了解以及学习。

1、基本功的训练（踢腿，搬腿，变化式的下叉，芭蕾舞的练习）

2、藏族舞蹈的基本动律，基本舞姿，基本组合；蒙族舞蹈的基本动律，基本舞姿，基本组合；傣族舞蹈的基本动律，基本舞姿，基本组合；朝鲜舞蹈的基本动律，基本舞姿，基本组合。

这一学期学习的中华民族民间舞蹈的同时，基本功训练也要同时进行，才能让学生的舞蹈不落下风。

1、学生的舞蹈技巧，技能的训练是主要目标。

2、中国古典舞的掌握对学生的舞蹈培养起积极作用，还包括现代舞的学习都要同步进行。

3、这一学年主要完成学生对舞蹈的掌握，不同舞种的接触让学生完全融入到舞蹈中，这就是舞蹈的魅力。

1、中国古典舞的学习。

2、现代舞的学习。

3、舞蹈技巧技能的训练。

（1）、中国古典舞：

古典舞身韵：（提，沉，冲，靠，含，添，仰）基本气息训练把下：（擦地，踢腿，控制，转）中国古典舞舞蹈作品欣赏与学习。

（2）、现代舞

滚地组合，放松组合，呼吸，双人接触，相互作用力

（3）、舞蹈技巧技术

跳翻转

跳：小跳，中跳，大跳，倒踢紫金冠，射雁跳

转：平转，四位转，弯腿转，灰边转，空转，自由转

翻：踏步翻身，点翻身，串翻，前桥，后桥，侧翻，后软翻，前软翻等。

腹肌的训练，下课前十分钟完成

背肌：两头起，30个，控制30秒

腹肌：正面两头起，手拍脚背，30个绷脚下抬25度控制30秒

这一学期是过度十七，同等对待，对每个学生负责，强化学生的舞蹈基础能力以及对学习舞蹈剧目，舞蹈考学奠定了一定的基础。

高二暑假：

1、强化学生的综合能力，把学生所学内容都美化，做到精益求精。

2、舞蹈剧目的学习，即兴模仿的学习是这一时期的主要目标。

1、综合能力测评。

高一到高二所学知识的细扣：动作细扣，舞感细扣，节奏上的美化。

2、技巧技能的强化、美化。

3、即兴，模仿，剧目的学习。

即兴：一段音乐随意舞蹈（即兴的要领，即兴的练习速度方应掌握能力）。模仿训练：给了一组舞蹈动作，对该组合动作进行模仿，训练肢体的协调性。剧目的训练：剧目，舞蹈作品。学生都应该拥有属于自己的舞蹈作品。剧目：小段组合，舞蹈的空间意识，反面学习舞蹈动作。

高三舞蹈培训期间：

主要目标：让学生做好充分的考前准备，考学内容掌握、强化。教学内容：

1、根据每个学生的不同特点，选择适合每个学生的舞蹈作品。

2、细扣学生每一个环节上的舞蹈动作，发现问题，解决问题，精益求精。

（1）舞蹈作品：中国古典剧目、中华民族民间剧目、现代舞剧目、自创舞蹈作品。

（2）基本功：技巧技能，舞姿，舞感每一项都不能落，反复细抠动作。

教学：一般舞蹈作品。

考试内容：

（1）、作品剧目

（2）、基本功展示

（3）、技巧技能展示

（4）、即兴

（5）、模仿

高三：这一时期的考考培训不能让学生松懈，得增强学生高考信心，训练好学生拥有的考学专业能力。不能让学生失望，让他们知道学舞蹈是正确的。

1、模仿式教学

2、讲解式教学

3、举例以用及多媒体教学

4、实践式教学

模仿式：学生看着老师的动作进行模仿。

讲解式：讲解没个动作的关键，发力点，通过口述让学生更加了解某个舞蹈动作的要领精髓。

举例多媒体：通过看一些舞蹈视频，舞蹈大赛让学生了解舞蹈。

实践式：编排一些舞蹈节目，参加县，市各种文艺活动，增强学生的舞蹈表演能力，是很有效的一种方法。

1、艺术专业组做好学生的思想工作，班主任和专业老师配合好，让学生有参加高考的强烈愿望。

2、教学要依据高考舞蹈的特殊性，教师的专业，结合学生文化及专业情况，围绕高考目标，制定教学计划。

3、质量第一，让学生的专业突出，文化课也不差，做好家长思想工作，一起为学生考学下功夫。

**小学舞蹈课教学计划篇七**

20xx年北京市健美操体育舞蹈协会在市体育局和市体育总会的大政方针指导下，在相关单位和会员单位的大力支持下，努力发挥协会在构建人文北京、建设国际体育中心城市的功能作用，在健美操和体育舞蹈项目上深入研讨，大力推广。协会的各项工作都按计划落到实处，并且取得了明显的成效，收到了良好的回馈。现将一年来的工作总结如下：

一、主要工作情况：

（一）培训工作

1、健美操国家一、二级裁判员培训。

20xx年x月x日，举办了20xx年北京市健美操一、二级裁判培训班。通过培训，有40多名学员获得了国家一级裁判资格，7名学员获得了国家二级裁判资格。进一步壮大了我市健美操专业裁判队伍，健美操的专业技术力量又得到了加强，也在我市健美操裁判员规范化工作目标方面又往前迈进了一大步。

2、中小学体育舞蹈教师培训

为在我市中小学校学生中大力推广体育舞蹈项目，经市教委批准，北京学生活动管理中心委托我协会于20xx年6月5日在地坛体育馆举办了第二次全市中小学校体育舞蹈教师培训，来自全市18个区县的140多名体育舞蹈教师进行了为期两天的培训。经过培训，大部分以前从未接触过体育舞蹈的中小学校教师基本掌握体育舞蹈的基本技术和教学理论，取得了良好的培训效果，为今后在全市中小学校开展体育舞蹈运动项目培养了一支骨干队伍。

（二）组织承办竞赛活动

1.5月8日，在北京地坛体育馆，协会主办了澳瑞特20xx年北京市健美操锦标赛。全市共有106家学校和单位参加比赛。参赛人数突破历届锦标赛，达到了1500人左右。健美操项目不仅在北京市大中小学校得到了很好的推广和普及，在社会上也深得广大市民的喜爱！

2.9月18日，由国家体操运动管理中心、北京市体育局联合主办，协会承办的第二届北京市体育大会健美操比赛暨20xx年浩沙杯全国万人健美操大众锻炼标准大赛北京分区赛在地坛体育馆举行。同时上海、厦门、广州、成都、长沙以及南昌、济南等分赛区亦相继举行。比赛共分规定动作和自选动作两大项，参赛分为少儿组、少年组、大专院校、以及老年组等，涵盖了老、中、青、少四个年龄阶层。来自大中小学、社区体育俱乐部、区级体育舞蹈协会、社区街道等健美操爱好者800多人参赛。

从比赛来看，北京健美操项目与全国其他地区相比目前已经有了非常明显的优势，表现在，一是运动技术水平较高，专业性较强；二是裁判水平较高；三是学校、社会参与度高。同时，因为北京的健美操比赛增加了竞技项目，青少年运动员明显增多。另外，社会组参赛人员多于往年，说明健美操普及面更大了。

3.由北京市教委、北京市体育局主办的阳光体育20xx年北京市中小学生健美操比赛于11月6日（星期六）在地坛体育馆举行。本次比赛由北京学生活动管理中心和北京市健美操体育舞蹈协会共同承办。有来自全市16个区县90多所中小学校的近1200名学生参加比赛，裁判均由来自各专业院校的国家级裁判组成。比赛分大众健美操和竞技健美操两大项，本次比赛共有234个组别参赛。阳光体育20xx年北京市中小学生健美操比赛是历年来参赛人数最多，规模最大的一次比赛。

近年来健美操项目在北京市中小学校中发展迅速，其中高水平大规模的健美操比赛起到了很大的推动作用。而这个项目的发展也带动了学校阳光体育运动的推行，丰富了体育教师的教学内容，提高了全市中小学生的身体素质，使学生充满活力、健康向上。从社会影响上来看，健美操运动越来越受到广大师生和家长的喜爱。

4、由国家体育总局，社会体育指导中心和中国体育舞蹈联合会主办的中顺洁柔20xx年中国体育舞蹈公开系列赛北京站的比赛，9月22日、23日在地坛体育馆举行。比赛由协会和北京市东城区体育局、地坛体育馆联合承办。这是5年后协会再度承办全国性的体育舞蹈赛事，北京站比赛共吸引了来自全国16省市，40多家参赛单位，600余对选手，共1200余人参加，参赛人数较以往有了大幅提升。比赛的组织工作得到了上级领导的充分肯定和赞扬。

以这次圆满举办北京站比赛为契机，协会与东城区体育局、地坛体育馆三方联合，成功获得明年世界表演舞蹈锦标赛和亚洲锦标赛的\'举办权，这将成为体育舞蹈项目为打造北京国际大都市的工程所作的贡献。

5、20xx年9月22日，北京健身操舞展示季体育舞蹈公开赛于北京地坛体育馆开幕。此次比赛由北京市体育局、北京市体育总会、东城区人民政府主办，协会和东城区体育局、北京地坛体育馆承办。这次比赛一共设置2个大项，37个组别，近1000名来自全国各地16个省市40多家参赛单位的体育舞蹈选手报名参赛。除了大家熟悉的常规体育舞蹈组别的赛事，其中又新加入了女子团体舞赛。各个参赛队伍由六到八位女孩子组成，是这次比赛的一大创新和亮点。协会作为承办方，从赛事的筹划伊始，到赛事最后的落幕，全体人员热情投入尽职尽责做好每一个细节的工作，确保了比赛不仅顺利进行圆满结束，还获得了各方一致好评。北京健身操舞展示季，重在推动全民健身活动，调动全民健身热情，愉悦全体人民的身心。因此特别增加和强调了集体项目，这样可以更多地吸引群众的参与，更大地调动他们的热情。

6、北京市教委和北京市体育局主办的阳光体育20xx年北京首届学生体育舞蹈比赛于20xx年11月27日在地坛举行。本次比赛我协会是主承办方。这次比赛一共设置2个大项，37个组别，近1200名来自北京市70多所大中小学校和俱乐部的体育舞蹈选手报名参赛。全市中小学校共有68队选手参加团体队列舞比赛，由此可见体育舞蹈项目也逐步在中小学校中得到普及和推广。

（三）组队参加全国比赛获得优异成绩

20xx年5月16日第四届全国体育大会在合肥市召开。由我协会负责组建的北京代表团健美操队和体育舞蹈队参加了两个项目的比赛。健美操队取得了四个二等奖、一个三等奖以及两个道德风尚奖的优异成绩。体育舞蹈更是成绩卓著，获得了三个一等奖，八个二等奖，十四个三等奖，五个道德风尚奖。因而被北京市体育局评选为先进集体，并授予协会“突出贡献奖”。

（四）、认真筹备，创造条件，协会实体化进程迈出了关键性一步

为全面贯彻“”精神，更好地发挥协会的功能作用，我协会响应号召积极参与北京市体育协会实体化工程。协会申报资料于今年8月5日通过了北京市体育局和体育总会的专家评审，协会因此被确定为第一批体育社团实体化工作试点单位，并获得了30万元实体化扶持引导资金。随即8月8日，第二个全国“全民健身日”到来之际，协会在地坛体育馆成立了北京市体育舞蹈代表队培训基地。这是我北京市健美操体育舞蹈协会迈入实体化进程的第一步。在短短的三个月的时间里，基地已经开办体育舞蹈培训班6个，招收学员60多名。培训基地已经初具规模，为今后的发展开了一个好头。

（五）发挥网络传媒优势搞好宣传工作

协会在人手严重不足的情况下，仍然把本协会网站建设列作重要工作内容。既作为战略目标，也作为日常工作。利用网络这种传播面广、速度快的时尚媒体，权威正确地发布政策、方针，及时准确报道国内外业界新闻、赛事，广泛传播体育舞蹈知识、理论，提供各类培训与实践机会，并为注册会员提供更为丰富周到的服务。目前网站已经成为北京市健美操和体育舞蹈项目最重要的信息发布平台，起到了有效地宣传作用。

二、存在的主要问题

（一）资金保障不足，机构运转受阻

协会的资金来源主要有两条渠道：一是政府购买服务拨款；二是服务性收入。资金流不稳定，且数量有限。缺少可靠的资金保障，协会能够开展的工作也因此受限，协会作用也不能完全发挥出来。所谓巧妇难为无米之炊。

（二）缺乏政策支持，人力资源无保障

目前，协会的人事管理系统缺乏相应的政策支持，导致协会只能采用聘用顾问或兼职人员，形成协会工作人员不稳定、流动性大的特点，人力资源不能得到有效保证，势必也影响到协会工作的更好开展。

（三）缺少地位认可，制约协会的发展

协会开展工作很大的程度要依靠社会对其地位的认可，但是中国长期以来各种因素形成的对于协会的认识，造成协会的认知度与可信度不高，使得协会开展活动时说服力不强，活动的参与面不能更广。协会在社会上的地位与身份认可目前还制约着协会的发展。

（四）人手不足，工作受限

协会工作中，有一块很占比重的是举办各种比赛。由于比赛涉及面非常广，单位、个人，关系众多，人员复杂，而协会人手严重不足，造成工作堆积，流程不畅，出错也在所难免。虽然不致影响赛事工作，但是工作效率，工作满意度仍需提高。

三、解决方法

（一）加快协会实体化进程，尽快把培训基地建设成协会的造血机器，很好的为协会下一步发展打下良好的经济基础。

（二）协会的重要特征就是保持社会性、民间性，只有突出这一特色才能更好地协助党和政府推动经济发展、管理社会事务的作用。虽然协会已经被批准成为了实体化示范单位，可但仍需采取政府部门向协会购买服务的办法，完成政府委托的业务或项目，政府给予资助或补贴。同时协会将通过其它活动获得外界的捐赠和收入，拓宽经费来源，实现经费自筹。

（三）制定规划，重点加强协会基础性建设和提高管理能力

我协会要通过自身的扎实工作和显著成绩，积极争取各级政府重视，促进政府有计划有步骤地培育和发展协会。此外，我协会也要加强对协会负责人的培训和管理，通过培训增强法律意识和民主观念，提高政策水平和协调能力。

（四）积极举办各种赛事，提高协会的社会影响，多参加各种社会活动，加大协会的对外宣传力度，提高协会形象，创新协会的机制和办法，促进协会加快发展。

文档为doc格式

**小学舞蹈课教学计划篇八**

1、学生通过在培训班的一周一练习的学习课程，使学生用一种最短的时间记住所学的小组合，进步舞蹈素养、进步综合性的艺术素质。

2、这学期的任务是，让学生学会并且把握舞蹈的基本技能和考级的部份组合。

在冬季来临，学生在上舞蹈课的时候，必须先让学生的身体预热，如：高抬腿、蹦跳等等

1、基本功练习；

四级的学生在舞蹈基本功练习中就要重视学生的形体方面了，在横、竖叉都可以的下，腰部练习就要强化些了，下腰、放手控腰、甩腰抓脚是重要的一部份了，在反应快和把握好的学生可以在开一下五级学生的知识。

五级的学生要比四级的学生思惟方面更接受的快些，基本功技能方面要学的比较多些，这学期要展开前卷腰、后卷腰，在练习的时候必须要留意学生的规范性，安全性。

2、考级内容

一级内容

（北舞）1走步、2音乐反应、4手臂动作、5弯腰、转腰、6前压腿、8脚位、

（舞鞋）

四级内容

（舞鞋）1小浪花、3游泳、4小帆船、6胡蝶、8积木乐园

五级内容

（舞鞋）1我和小鸟来唱歌、3花摇篮、5火鸡、7西班牙胡蝶

考级完成步骤

一级

每节课完成两个组合（北舞、舞鞋各一个）

四级

每节课完成两个半组合，（北舞、舞鞋各一个在学完两个组合的时候，开始引入北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习）。

五级

每节课完成两个半或三个组合，（北舞、舞鞋各一个在学完两个组合的时候，开始引人北舞的下个组合，这个组合可以先学一下组合的基本动作，这样以便下节课的学习）。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn