# 孔庙导游词讲解词(通用9篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-06-20

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。孔庙导...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**孔庙导游词讲解词篇一**

尊敬的游客朋友们：

大家好！

曲阜三孔之中，最有气概的便是孔庙了，孔庙的后门与孔府的正门相通，连在一起游览，更显气概。孔庙是历代皇帝来祭拜孔子的地方，步入正门，参天古树夹着中间满是青苔的石板路从脚底延伸，树叶密铺着成了打伞，下面不仅有游客还有一些历经几百年甚至几千年的石碑。一块，两块，三块……啊，来祭祀的皇帝可真多，据说有些皇帝还立了不止一块，足可见人们对圣人的崇敬，我又开始回忆那些《论语》中的句子，眼前一片古色古香，又气势磅礴，这些句子更是博大精深，我也对这一位大圣人崇敬起来了。

更令人吃惊的是，孔子在百姓们的心中地位比皇帝还高，孔庙造得气势恢弘壮丽，雕梁画栋金碧辉煌，大成殿是孔庙的.正殿，修得更是五光十色。最引人注目的是正面十根石柱，每根柱上雕刻两条巨龙，飞腾在云彩之中，两龙之间有一颗宝珠，故名之曰：“双龙戏珠”。石柱均以整石刻成，刀法刚劲凌厉，图案波涌云绕，气势磅礴。据说皇宫里龙的图案都是尤木头雕刻的，远不及石头的刚强有劲，有以次皇上到了孔庙，当地县官怕皇上起疑，便用黄布把柱子包了起来，皇上到了很奇怪，问：“为何要以黄绸包柱？”县官回答：“此是假龙，您才是真龙，两龙相交，必有一损，微臣是担心皇上，请勿见怪。”这足可见孔子比皇上还令人崇敬、倾佩。

孔林占地面积最大，一共有20万个灵魂居在此地，其中最大的面便是孔夫子之墓，据说有人盗过孔子的墓，但是孔子入墓不求荣华富贵，也没有带陪葬品，只是穿了一身白衣，清清白白地过去了，孔子一生都过得十分清平，死去时也很顺其自然，他把自己葬的位置是抱子携孙式，意思是自己好不算好，要儿子孙子都好才算好。一个个坟堆立在这一片土地上，树在坟堆前倾着身子，虫子叫着，我望着孔夫子之墓，心中又升敬佩之情。

**孔庙导游词讲解词篇二**

孔庙是祭祀孔子的礼制庙宇。孔子是我国春秋末期著名的思想家、教育家，被尊为儒家学派的创始人。据记载，孔子生而首上圩顶，似尼丘山之形，故因名丘，字仲尼。

孔子在一生艰辛探索的社会实践中，深入了解和认识了当时社会，逐步创立了儒家思想的基本体系，成为当时著名的政治理论家、教育家、思想家。他创立的儒学思想在中国乃至世界历史上都有着很大的影响。孔子死后第二年(公元前478年)，鲁哀公将孔子生前所居之堂改做“寿堂”，房屋三间，里面陈列着孔子使用过的“衣、冠、琴、车、书”，“因以为庙，岁时奉祀”，即每年按时祭祀。尽管当时孔子已是相当知名的学术大师，但儒家还只是一个学派，孔子的地位不高，所以最初的孔庙也仅仅是孔子的故居。汉代以后，孔子及儒学地位逐渐提高。

据记载，从公元2到解放前，孔庙先后重修扩建七十多次：历经两千余年的历代重修扩充，便得曲阜孔庙形成了规模宏大的古代建筑群。共占地约14万平方米，殿堂阁庑466间，门坊54座，碑亭17座。规模之大，与北京故宫、承德避暑山庄并称为全国三大古建筑群。

孔庙的总体布局是由孔子当年的故居长期发展而来的，至今已有二千四百余年的.历史。孔庙建筑发展追求的建筑效果是通过建筑群整体所造成的环境去烘托孔子的丰功伟绩和儒学圣教的高深博大来完成的。因此，孔庙建筑的艺术表现力首先是它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每道院落的格局，每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面，充分体现了我国古代建筑家们在设计和施工方面的无与伦比的建筑艺术成就。在整体建筑方面，孔庙采用古代传统的宫庭式建筑形式。但它经过历史上的多次重修扩建，每当重修扩建的时候，它必然要受到前代孔庙建筑形制、规模等因素限制，然而，孔庙的建筑群体最终成功地利用了先代遗产，既体现了历史遗产的延续，又保持了它的总体的完整性。这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。首先，孔庙是孔子故宅扩建而成的，它保存了许多有关孔子的古迹，如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂以及为纪念孔子讲学建造的杏坛等;其次是王者宗庙因素，如门戟之制，前殿后寝之制等;第三是宫庭因素，如天子五门之制，王城角楼之制，东、西华门等;第四是宗族家庙因素，如启圣殿、崇圣祠、家庙等;第五是祭祀因素，在孔庙被祭祀者除孔子、四配、十二哲外，还有先贤先儒、祖先等总数达二百余人，这样为容纳大批的从祀者神位，就须得设立廊庑，由此便形成了廊庑院落。除以上几个因素外，还突出地表现了孔子的圣人地位及孔孟之道的神圣性，如泮池、璧水、牌坊等，并以书楼象征孔子在学术方面的伟大成就。孔庙成功地运用了传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法，达到了渲染孔子在学术上、教育上的卓越贡献和在古代社会中崇高地位的目的，是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

孔庙内现有古树一千二百余棵，与宏伟的建筑群相互辉映，特别是夏季，上千只鹭鸟居住在古木之上，形成了孔庙又一独特的景观，鹭鸟已被曲阜市定为市鸟。

万仞宫墙

金声玉振坊

金声玉振坊建于明代嘉靖十七年(公元1538年)，“金声玉振”四字为明代学者胡缵宗手迹，坊上有平面浅雕云龙戏珠，柱顶各设圆雕“辟邪”一只，俗称“朝天吼”，坊后有一座单孔石桥，上设龙陛，名曰“泮水桥”，桥下泮水原上游接古泮池，下游流经明城正南门西水门入护城河。此桥建于清康熙十六年(公元1677年)。

“金声玉振”四字出自《孟子…万章下》，孟子说：“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也，玉振之也者，终条理也。”意思是说孔子集圣贤之大成，始终而一。“金声”原意是指我国古代乐器“钟”发出的声音，“玉振”原意是指我国古代乐器“磬”发出的声音，在古代奏乐时以击“钟”为始，击“磬”为终，金声玉振的原意为一首完善的乐曲。孟子将孔子思想比喻为一首完美无缺的乐曲，在这里借用孟子语意，是说孔子思想完美无缺，集古圣贤之大成，以达到绝顶的意思。

棂星门

棂星门建于明代永乐十三年(公元14)，原为木质结构，清代乾隆十九年(公元1754年)，衍圣公孔昭焕重修孔庙时，换成石柱铁梁。四根石柱顶端为四大天将，中间平梁上是火焰宝珠，以象征此门由天将守卫而成为参天立地的天门。

棂星，即天田星，最早见于史料的有汉高祖命祀灵星，凡祭天先祭灵星，古人认为灵星“主得士之庆”，专门管官的星。宋仁宗天圣六年(公元1028年)，筑郊台外垣置灵星门，即在祭天之台的外墙置灵星门，形如窗棂，故曰“棂”。孔庙设棂星门，意为祀孔如祀天，此见于宋《景定建康志》、《金陵新志》所记。另外，孔庙有碑记：置棂星门“取其疏通之意，以纳天下士”，无论任何地方，只要设有棂星门，那么它的门扇一定是由棂子结构而成，因此有疏通之意，孔庙取此意，以招引天下的文人学士都来学于此。

棂星门外东西两侧，各有一幢下马碑，上刻“官员人等至此下马”，在封建社会，所有来曲阜祭孔的官员，无论职位高低，来到孔庙前见到此碑，须文官下轿，武官下马，以示对孔子的尊崇之意。此碑始立于金明昌二年(公元1191年)，现仅存东面一幢。

太和元气坊

太和元气坊建于明代嘉靖二十三年(公元1544年)，全为石质结构。“太和元气”四字为当时山东巡抚曾铣手书。

“太和”指天地、日月、阴阳会合之气，“元气”原意为形成世界的原始物质，后来，一些唯物主义者将“金、木、水、火、土”这五行称为“原气”，世界上万事、万物都是由五行构成。在这里，“元气”为天地、日月、阴阳会合之气，是生长万物的根本。“太和元气”也就是说孔子思想体现了整个人类思想最精华、最高贵的一面，如同天地生育万物一般，能使人类思想到达一种至高无上的境地。

太和元气坊后为“至圣庙”坊，原名为“宣圣庙”坊，始建年代未查到记载，明弘治十六年(公元15)的庙图上已有“宣圣庙”坊。清雍正七年(公元1729年)改“宣圣庙”为“至圣庙”。此坊为汉白玉石质。“至”即至高无上的意思。

**孔庙导游词讲解词篇三**

各位女士、先生、小朋友，大家好!我叫xxx，是带领大家参观孔庙的导游。大家可以叫我张导，也可以直接喊我的名字。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。另外，为了避免发生意外，给大家提几点要求：一要守时，不要让大家等你自己;二要注意安全，小心地滑;三要讲究卫生，爱护环境;三要注意保护文物，不要乱涂乱画。好，下面就请大家跟我游览孔庙。

孔庙是我国历代封建王朝祭祀孔子的庙宇，位于曲阜城中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大、气势雄伟的古代建筑群。与故宫和避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

孔庙又名“至圣庙”，这是对孔子最高的称呼。

请大家跟我进入“圣时门”，这是孔庙的正门。圣时，比喻孔子的思想是适合时代的。

大家请看前面三架拱桥，因“壅水环绕如璧”，故名“璧水桥”。故宫有金水桥，此有璧水桥。

我们经过弘道门、大中门、同文门就到了奎文阁。奎文阁是孔庙的主体建筑之一，以藏书丰富，建筑独特而驰名。现在这里是个小书店，喜欢读书的朋友可以去买书。现在自由活动十分钟，然后我们去大成殿。

现在我们看到的就是大成殿。大成殿重檐九脊，黄瓦飞甍，雕梁画栋，气势雄伟。大成殿四周廊下环立着28根石雕龙柱。最为引人瞩目的是前檐的10根深浮雕龙柱，每柱二龙对翔，盘绕升腾，中刻宝珠，雕刻玲珑剔透，龙姿栩栩如生，无一雷同，堪称我国石刻艺术中的瑰宝，充分显示了我国劳动人民的聪明才智。大成殿内金碧辉煌，有大型神龛9座，17座塑像，居中的一座即是孔子。大成殿前露台过去是祭孔时舞蹈奏乐的地方。大成殿是孔庙的主殿，和故宫太和殿、岱庙宋天贶殿并称东方三大殿。

好了，孔庙就参观到这里，朋友们可以拍照留念，然后去参观孔府。欢迎朋友们再来!再见!

**孔庙导游词讲解词篇四**

大家好:

今天我们来到了北京东城区的国子监街,国子监街，又名成贤街。这条街共有4座原汁原味的清代一间式彩绘木牌楼，是北京保留牌楼最多最完整的一条街。街道两旁槐树成行，浓荫蔽日，槐花飘香。然而今天我们要去的不是国子监,而是去拜访一下我们的至圣先师--孔子,那就是坐落在国子监东侧的北京孔庙,孔庙就坐落在这条街的东端，庙,是古代为祭祀圣贤逝者而设立的,寺庙的庙也通”奇妙”的妙,寓意妙法之地.孔庙也就是古代元明清三朝祭祀孔子的地方了,让我们开始我们的奇妙之旅吧.

北京孔庙于元大德十年(1306年)落成.根据封建社会中`左庙右学,的礼制,同年,在孔庙西侧建国子监,又称太学,供帝王“释典先师”后`临雍讲学’.元末,孔庙荒废.明永乐九年(1411年)重新整修,嘉靖九年(1530年),为祭祀孔子五代先祖,增建祟圣祠.后经多次修缮维护保存至今。

北京孔庙是元、明、清三代祭祀孔子的地方.目前,除曲阜孔庙外,北京孔庙是我国规模最大,形制最高,保存最完整的文庙建筑群.大家首先看到的是先师门,孔子被称为至圣先师,所以取名为先师门,面阔三间,进深七檩,单檐歇山顶,大家可以看到这边的琉璃壁和下马碑,下马碑是昔日皇家设立的谕令碑,“文武官员军民人等至此驻轿下马”以示对皇帝、圣贤的恭敬。北京设立有下马碑的地方有十多处，在皇城四门（天安门、地安门、东安门、西安门）外，在紫禁城四门（午门、神武门、东华门、西华门）外等.

接下来让我们进去看看吧,孔庙共南北三进院落,它以大成殿为中心,东西建筑对称配列,沿中轴线由南至北有先师门、大成门、大成殿、崇圣门、崇圣祠正殿五座建筑物.这里呢就是第一进院落,大成门外,大家可以看到东边有碑亭、宰牲亭、井亭、神厨,西有碑亭、致斋所、神库、并有持敬门与国子监相通。东西两侧分列元明清三代的尽是题名碑198块,记载着五万一千六百二十四名进士的姓名、籍贯以及他们的名次,《进士题名碑》始于元代皇庆二年（1313年）开科取士后，进士题名于碑上，借以显宗耀祖。而明代又将碑上元代的刻名磨去，刻上明代进士的姓名。故现存元代进士碑仅有三块，是康熙年间掘地时发现的。明代77块清代,118块，三朝共计198块题名碑。明清两代举行科考，其中不乏历史上的有名之士。如于谦之名在西侧后一排，东数第五座；袁崇焕之名在东侧东数第三碑；林则徐之名在西侧后二排西数第三碑。碑上题名之人，新中国成立后还健在的，只原民盟主席沈钧儒一人。其名在西侧前一排东数第一碑.保卫北京的于谦，实施改革的张居正，心学领袖王阳明，一代奸臣严嵩，戏剧大师汤显祖，大词人纳兰性德，风流才子纪晓岚，湘军统帅曾国藩，三代帝师翁同龢.等等.接下来咱们去第二进院落看看吧。

《孟子》说：“孔子之谓集大成”，赞扬孔子思想集古圣贤之大成。所以，後世君主为孔子上尊号为“大成至圣先师”、“大成至圣文宣王”。所以孔庙的主殿叫做大成殿,大成殿是孔庙的主体建筑,面阔九间,进深五间,寓意九五之尊,黄琉璃筒瓦重檐庑殿顶,重檐庑殿顶是古代建筑的最高等级,故宫金銮殿的太和殿就是这种建筑,殿前有御路,御路一般只有皇帝才能使用,御路上雕刻有祥云,腾龙,寓意皇帝为真命天子,然而,历史上走过御路的除了皇帝以外还有太上皇,皇后大婚时和科举考试殿试的金科三甲可以走一次.

突然狂风骤起，柏树枝叶摇动，一个伸展出来的古柏枝杈刮掉了他的乌纱帽，严嵩吓得仓皇逃走。后来他果然因子获罪，被摘了乌纱帽，最后饿死街头，不得善终。百姓因其平时专横跋扈、作恶多端，都深受其苦，遂认为是此古柏有灵性，能辨忠奸，故称此树为“触奸柏”或“辨奸柏”。

砚水湖在大院西侧，实为一口小古井，水质清甜甘冽。相传如臣民喝了此井水，便有安心健神，求知若渴之功效。如果前来祭孔的仕子学人喝了“圣水”，就可精神振奋，文思焕发，落笔生花，取得科举考试之佳绩。由于该井形似一小砚台，故乾隆帝特赐其”砚水湖“之美名。但这个美丽的传说至今仍在民间广为流传。现在每到高考时，还有许多学生为寻一口圣水而来到砚水湖边。

大成殿内正中梁架上原悬挂着康熙御书的“万世师表”匾额（现悬挂于大成殿外），按照“昭穆之制”和“左为上尊”的惯例，“万世师表”匾额居中（图一），康熙之后清代皇帝御书匾额分居“万世师表”匾额左右，两侧各四块匾额。左侧为：雍正的“生民未有”，嘉庆的“圣集大成”，咸丰的“德齐帱载”，光绪的“斯文在兹”；右侧为：乾隆的“与天地参”，道光的“圣协时中”，同治的“圣神天纵”，宣统的“中和位育”。除了匾额，殿内还悬挂两副乾隆皇帝御书的楹联：“气备四时，与天、地、鬼、神、日、月合其德；教垂万世，继尧、舜、禹、汤、文、武作之师。”“齐家、治国、平天下，信斯言也，布在方策；率性、修道、致中和，得其门者，譬之宫墙。”1912年清帝退位，民国建立。黎元洪任北洋政府大总统时为消除清朝统治的影响，下令将大成殿内康熙至宣统九位清代皇帝御书的匾额全部摘下。民国六年(1917年)黎元洪效仿旧制亲笔题写“道洽大同”匾额，悬挂在大成殿内孔子牌位上方正对大门处，也就是“万世师表”匾额悬挂的位置。

“万世师表”匾芯横长约450厘米，纵宽约160厘米，四周边框宽约40厘米。木质，磁青底，正中为“万世师表”四个大金字，每字一米见方，右侧为“康熙甲子孟冬敬书”一竖排小金字，并钤有“广运之宝”满汉文玺印.

1979年首都博物馆在北京孔庙成立，1983年首都博物馆准备恢复大成殿原貌，对外开放。其他八位皇帝御书的匾额都按照原位悬挂，只有康熙“万世师表”匾额不知如何安放：如果放回原处，黎元洪“道洽大同”匾额就没有位置；黎氏所书匾额悬挂于民国初年，见证了那段历史，摘掉也不符合历史。经过专家的商议，最后决定：黎元洪“道洽大同”匾额不动，康熙“万世师表”匾额移至大成殿外前檐高悬。因此在全国孔庙中出现了康熙“万世师表”匾额悬挂在大成殿外的特例。

明代多次对大殿进行修缮,后来添加了崇圣祠,由此孔庙便构成了三进院落,让我们走进崇圣门,去看看崇圣祠吧,孔庙的第三进院落最具特色，由崇圣门、崇圣殿和东西配殿组成独立完整的院落，与前二进院落分割明显而又过渡自然，反映出古人在建筑部局上的巧妙构思。这组建筑称为崇圣祠，是祭祀孔子五代先祖的家庙。建于明嘉靖九年（公元1530年），清乾隆二年（公元1737年）重修，并将灰瓦顶改为绿琉璃瓦顶。崇圣殿又称五代祠，面阔五间，进深七檩，殿前建有宽大的月台，月台三面建有垂带踏步各十级。殿内供奉孔子五代先人的牌位及配享的颜回、孔伋、曾参、孟轲四位先哲之父的牌位。东西配殿坐落在砖石台基上，面阔三间，进深五檩，单檐悬山顶，内奉程颐、程颢兄弟、张载、蔡沈、周敦颐、朱熹6位先儒之父.

**孔庙导游词讲解词篇五**

各位游客：

大家好！

孔庙是我国历代封建王朝祭祀春秋时期思想家、政治家、教育家孔子的庙宇，位于曲阜城中央。它是一组具有东方建筑特色、规模宏大，气势雄伟的古代建筑群。

曲阜孔庙是祭祀孔子的本庙，是分布在中国、日本、越南、印度尼西亚、新加坡、美国等国家20xx多座孔子庙的先河和范本，据称孔庙始建于公元前478年，孔子死后第二年（公元前478年），鲁哀公将其故宅改建为庙。此后历代帝王不断加封孔子，扩建庙宇，到清代，雍正帝下令大修，扩建成现代规模。

庙内共有九进院落，以南北为中轴，分左、中、右三路，纵长630米，横宽140米，有殿、堂、坛、阁460多间，门坊54座，“御碑亭”13座，拥有各种建筑100余座，460余间，占地面积约95000平方米的庞大建筑群。孔庙内的圣迹殿、十三碑亭及大成殿东西两庑，陈列着大量碑碣石刻，特别是这里保存的汉碑，在全国是数量最多的，历代碑刻亦不乏珍品，其碑刻之多仅次西安碑林，所以它有我国第二碑林之称。

孔庙是中国现存规模仅次于故宫的古建筑群，堪称中国古代大型祠庙建筑的典范。宋朝吕蒙正有文赞道：\"缭垣云矗，飞檐翼张。重门呀其洞开，层阙郁其特起。”这一具有东方建筑特色的庞大建筑群，面积之广大，气魄之宏伟，时间之久远，保持之完整，被古建筑学家称为世界建筑史上“唯一的孤例”。它凝聚着历代万千劳动者的血汗，是中国劳动人民智慧的结晶。

**孔庙导游词讲解词篇六**

尊敬的各位来宾：

你们好!我受旅游、接待部门的委托，对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地——寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山——九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

我们现在看孔庙。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327。5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

神道。“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙。这道门是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

“二柏担一孔”。过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“泮水桥”与行宫旁泮水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

下马碑。庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂星门。明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“棂星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“棂星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊。这坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能哺育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾铣手书。

至圣庙坊。明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德侔天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德侔天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门。三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快覩门、仰高门。

快覩门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

汉石人。仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

大中门。大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

女士们!先生们!大家好!我叫任一诺。今天，由我来带领你们游览“三孔”：·孔庙·。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎”我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正。

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中小区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了几年孔子生前的伟大思想宽阔的精神品质所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里;共有建筑466间，54座门坊;加之庙内1700余株古树，一个个直冲云天，听说当时谁敢砍倒一棵，就会以杀头处理。每一棵树，每一个门的名字都含有孔子“仁”的思想。

进入大门，由此向后分为三路，东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等;西路是当年接待贵宾和读书习礼的地方，有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等;中路是的主体建筑，前半部为官衙，后半部为内宅。

，是孔子家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地。占地三千多亩。周围垣墙高3米，厚1.5米，长14.5华里。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观。

现在自由活动3小时，可以自行游览“三孔”，也可以进行游戏、野餐等活动，但必须保证卫生。

参观“三孔”到此结束了，回到家里时，别忘了说你们还有一个这样导游噢!

**孔庙导游词讲解词篇七**

尊敬的各位来宾：

大家好!对光临名城曲阜参观游览的各位佳宾表示热烈地欢迎。我有幸为大家导游陪同参观，非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。看后请留下宝贵意见。

首先，向大家简要介绍一下曲阜的历史、文物概况。

历史文化名城曲阜是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖轩辕黄帝的诞生地，炎帝的首都，商殷故国，鲁国首都。三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。现有文物112处，其中有联合国保护单位，世界文化遗产3处，全国保护的4处，省级12处，其他为地市级保护的。

重中之重有“三孔两庙一陵”、“三山二林一寺”。孔庙、孔府、孔林，俗称“三孔”，有祭祀中国元圣周公的庙宇，有祭祀孔子第一大弟子复圣颜回的庙，俗称“两庙”;“一陵”是黄帝诞生地--寿丘少昊陵;“三山”;孔子出生地尼山、汉墓群九龙山、小泰山--九仙山(又称九山)。二林是：世界教育孩子最好的母亲孟母林，孔子父母埋葬地梁公林;“一寺”是李白、杜甫作诗、答对、分手处，著名文人孔尚任隐居处国家园林“石门寺”。

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人

亓

官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。专家对孔庙讲了四名话：建筑时间最久远、最宏大、保存最完整、东方建筑特色最突出。从孔庙可看出两个问题：一是孔子对中国乃至东方文化的巨大贡献;二是中国在历史上就有能工巧匠。

孔庙始建于公元前478年，孔子去世的第二年建庙。在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁时奉祀”。历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模。孔庙仿皇宫建筑之制，分三路布局，九过院落，共有房屋466间，门亭54座，东西相对贯穿在一条中轴线上，有碑碣近千块，占地327.5亩，长达两华里又150公尺。现在看到的孔庙是明弘治年间的规模。解放后国家多次拨款维修保护。我国首批公布的全国重点文物保护单位，1994年12月列入世界文化遗产，成为联合国保护的文物单位，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。

“万仞宫墙”前古柏苍劲的这段路为“神道”。重要的庙宇前都有专开的尊敬灵通之道，称“神道”。

万仞宫墙是曲阜明城正南门，也是孔庙的第一道门，上悬“万仞宫墙”四个大字，系清乾隆皇帝的御笔。它来源于孔子得意弟子子贡。鲁国大会诸侯时，有人提出子贡的学问博大精深，可与孔子相提并论，子贡在场，马上站起来说，我可不敢与俺老师孔子比，人的学问好比一堵墙，我这道墙只有一仞之高，俺老师的墙有数仞之多。就是说，我的学问等于一肩膀头子高，一目了然没什么深奥的;孔子的学问有我数倍之多，经过详细的研究，全面的探讨，才能了解他的全部，入了门以后，才能看到宗庙之美，在门外头你是看不到的。后人为了形容孔子的学问高深，从夫子之墙数仞，到“百仞”、“千仞”到明代皇帝封孔子为“天下文官主，历代帝王师”，封孔子学问有“万仞”，赞颂孔子学问有一万个八尺，往上看，看不到顶，亦说此墙深壁高垒非常坚固。这四个字原为明钦差所写，乾隆为表示他对孔子的重视，亲书“万仞宫墙”换上了他的御笔。

金声玉振坊建于明代，为表达孔子学问精湛而完美，如同奏乐的全过程，自始至终完整无缺。古乐是以敲钟开始，钟起“始条理也”，是击磬告终，“玉振”为磬落的声音，称“终条理也”，赞扬孔子的学问是集先贤先圣之大成，所以称“金声而玉振也”，“金声”钟的声音，始，“玉振”磬的声音，终。这也是办事要“有始有终”成语的来源。“金声玉振”是明代大书法家胡

缵

宗题定的。

过玉振坊这个单孔的石拱桥，东西各有一棵古柏，所以人称“二柏担一孔”。这桥名曰：“

泮

水桥”与行宫旁

泮

水池的水相通，因之演义为“盼水”。过去读孔孟之书，考上高等学府叫“入盼”，做官的盼高升，做买卖盼发财，过日子盼兴旺。

庙墙外东西各立一块石碑，公元1191年专立的下马碑，下轿碑。西边的碑早毁坏，东边这块碑上写“官员人等至此下马”。过去文武官员、庶民百姓从此路过下轿下马徒步而行，以示对孔子、孔庙的尊敬。

棂

星门为明代所建，公元1754年重修，由木制改铁石的。“

棂

星门”系乾隆御笔。相传天上星系“有二十八宿”，其中，有个掌管文化的星叫“

棂

星”，又名“文曲星”、“天振星”，把孔子与天上管文化的星联系起来，说文化方面他是最高的，如过去祭天，要先祭“文曲星”，有尊孔如尊天的说法。

太和元气坊是明代公元1544年所建，极赞孔子的思想，主张如同“太空宇宙能

哺

育万物。天地之合，四方之合，阴阳之合”，称“太和”之气是最基本的东西，宇宙之太和，人间之元气。“太和元气”系山东巡抚曾

铣

手书。

明代所建“至圣庙坊”，是汉白玉的，上饰火焰宝珠。

德

侔

天地，道冠古今。这道院的东西对衬各建一处很奇特的牌坊，木制角棱环绕，千头万续，下有八个怪兽，叫“天龙神狮”，相传它威严灵感，可驱除邪恶，匡扶正义。东边牌坊上书：“德

侔

天地”，说孔子的思想主张给人类的好处如同天高地厚，功德能同天地相比。西边的牌坊上书“道冠古今”，赞孔子思想、办法古今都是盖世之冠。

圣时门三门并列，四道台皆同上，中央盘龙。此门命名来源于孟子，对古代四位圣人伯夷、伊尹、柳下惠、孔子，孟子把四圣人的圣迹归纳为四句话：伯夷圣之清者也，伊尹圣之任者也，柳下惠圣之和者也，孔子圣之时者也。“圣时”极赞孔子思想主张经久不衰，是适合时代的圣人。皇帝来曲阜朝孔要行“三跪九叩大礼”，走圣时门;历代“衍圣公”出生时打开“圣时门”，除这两种情况外，此门不轻易开启。都走快

覩

门、仰高门。

快

覩

门，取先睹为快之意。就是说孔子的学问“五经四书”，谁先学谁先有文化，谁先学谁先有知识，争相学习，以先见到先读为快乐。

仰高门。根据颜回赞扬孔子的一段话命名的。颜回说，夫子之道，仰之弥高，钻之弥坚。赞孔子学问向上看不到顶，叫“弥高”，学起来文言文很难懂，叫“弥坚”，高不是高不可攀，经过努力是完全可以学到的\'。颜回说“夫子循循然，善诱人，博我以文，说我以礼。”俺老师循循善诱，教我以文化，施我以礼节。

仰高门里亭子里有两位历史价值很高的汉石人，一位是“亭长”，(汉代地方小官)，一位府门之卒，都是鲁王墓前守卫的。石人被历代金石学家所重视，对研究汉代服装和文字有重要价值。

金水桥，这道桥，同故宫前的桥同名，称金水桥，又叫碧水桥，三孔排列，绿水荡漾。

过金水桥是明代皇帝钦定的“弘道门”，取“论语”中“人能弘道，非道弘人”之意。孔子是个普通文人，为什么成为圣人?赞孔子总结了先贤先圣的经验，尤其弘扬了尧舜禹汤，文武周公之道。“人能弘道，说人能指挥创造一切，非道弘人，并不是一切指挥人，这是赞扬人的主观能动性。”弘道门下有两块石碑，东边的四棱碑是“曲阜历代沿革志”记载了曲阜沿革变迁的历史，元代所立，史料价值很高，西边的是“处士先生墓志”，具有很高的书法价值。

大中门是宋代孔庙的大门，称“中和门”，意为用孔子的思想处理问题都可迎刃而解。明代扩建庙改称“大中门”，赞孔子的学问是集人类知识之大成，中，取“中庸”之意，“中者天下之正道，庸者天下之定理”，中不偏，庸不易。离开中者，就不是正道，成了邪道、歪门。就是说不左不右，公平正道，向前为中庸。大中门东西两头有角楼两座是守卫孔庙用的。

进入大中门里左右有四块大碑。西边的明弘治碑，讲的纲常伦理。弘治碑右侧有明代才子湖南长沙李东阳绘制的“孔庙图”价值很高。

成化碑，是明代成化皇帝朱见深所立。有两个情况引起历代大家名人的注意。一是成化碑正楷字写的好、规范化、标准化，精湛引人，字体笔法有“著称于世”的评语;二是对孔子评价最高，历代皇帝对孔子都有评说，评价最高的是成化皇帝，他把孔子的思想、办法比作吃饭、穿衣、花钱，一天也离不开，有了孔子的道理和办法，就能人尽其才，物尽其用，地尽其力，不然就乱套啦。说有孔子之道则有天下，没孔子之道则无天下，反孔子之道则失天下。如碑文称：“朕唯孔子之道，天下一日不可无焉，有孔子之道则纲常正而伦理明，万物各得其所矣...，孔子之道之在天下如布帛粟

菽

，民生日用不可暂缺，...天生孔子纵之为圣，生之安行仁义中正，师道兴起，从游三千，往圣是继。”

同文门取“人同心”字同文之意。是说同心协力，团结一致才能干好事业;文字要统一，有统一的文字才能记载历史传播经验，随意造字就会乱套。同文门是奎文阁前的重要屏障。

奎文阁原为藏书楼，是收藏御赐书籍的地方。建于宋天禧二年(公元1018年)，金章宗重修时改为“奎文阁”。这座独特雄伟的建筑，完全是木质结构，在中国楼的建设上称孤例。经过几次地震，奎文阁没有震毁。清康熙5年地震“十间房子倒者有九，存者有一，奎文阁巍然不动”。明代吏部尚书李东阳专写了“奎文阁赋”，赞奎文阁的建筑研究价值。就是廊下东头这块碑。

楼阁前这东西两院称：“斋宿”，是祭祀人员斋戒、沐浴的地方。东院是衍圣公斋宿所，清康熙、乾隆祭孔时都在东斋宿盥洗。西院是从祭人员的斋宿。孔子七十一代孙孔昭薰将庙内宋、元、明、清五朝代拜孔庙碑130多块集中镶嵌在院墙上，故西斋宿又称碑院。

十三碑亭是孔庙的第六进院落，亭内立有55块碑，是唐、宋、金、元、明、清等朝代所立，其内容都是皇帝、钦差拜孔、对孔子的追谥、评价，历次修孔庙的记载，有汉、满、蒙、八思巴文等文字。南八北五，所以称十三碑亭，因为都是经皇帝批准立的碑，因此又叫御碑亭。东起前排第三、六两个亭子是金代所建，是我国现存不可多见的建筑。凡是用

赑

屭

驮的碑都称“御碑”。“

赑

屭

”是吉祥物，传说龙王有九子，它是第8子，它爱“文”，善于负重，石碑有文字而沉重适合其特点，形象应为龙头、龟身、鹰腿、蛇尾。

东起北边这第三个亭子是康熙皇帝立的碑。北京西山采的石头经大运河，经济南又运到这里。专家计算这幢碑13万斤重，从济宁沿途泼水冻了，在冰上滑过来的，有时一天只走卧牛之地。曲阜本有好石头不用，要从北京运来，以示皇帝对孔子的重视。这院东南、西南各有一片碑碣都是王公大臣们修庙、拜孔的记载，书法价值很高。

这个院东西对衬各有一门，东为“毓粹门”，西是“观德门”。俗称东华门、西华门。

孔庙由这里起分为三路布局，这一道五门，中为“大成门”，左边是“金声门”，右边是“玉振门”，再往西为“启圣门”，再往东为“承圣门”。大成门的建筑结构是“犬牙交错，勾心斗角”。中间插进为“勾心”，左右四角尖端相顶为“斗角”。大成门三字系雍正皇帝的御笔。赞孔子是集先圣先贤之大成，达到了至高无上的境界。

大成门里左边这棵挺拔苍劲的桧树，是孔夫子手植的。据记载：孔子在这里裁过三棵桧树，金贞佑二年(公元1214年)毁于兵火，树枯而又发新枝，曾“三枯三荣”，有“桧树日茂孔氏日兴”的说法。明万历年间才子杨光训题写了“先师手植桧”五个大字。

这两侧的对等两排房子，共80间，称“东西

庑

”，是供奉七十二贤人的地方。孔子号称弟子三千，身通六艺文武全才的七十二人，供奉在东西

庑

。历代帝王都有封的配享先贤。如董仲舒、韩愈、王明阳、诸葛亮、寇准、岳飞等等。到民国年间已封到156名。最后一位先贤是梁启超先生。原有塑像，牌位，后一律改为木制牌位。东西

庑

现在陈列的是收集的宋代以前的中贵石刻。周公训子、蝙蝠行医等，最为珍贵的国宝有汉魏朝碑刻22块，书法价值特高的“礼器碑”、“乙瑛碑”、“史晨碑”、张猛龙碑“、米芾碑”等都是罕见的珍品。西

庑

陈列了100多块“汉画石刻”，都是久负盛名的艺术珍品，是研究汉、魏等历史社会生活难得的珍贵资料。东

庑

北端陈列着584块石刻，是孔子六十九代孙孔继

涑

写的玉虹楼法贴。

杏坛是为纪念孔子讲学建的。孔子当初是在土台上大杏树下给弟子们讲学。宋代公元1018年，孔子45代孔道辅监修孔庙时，将正殿后移扩建，在正殿旧址建亭，环植以杏，名曰“杏坛”。杏坛二字，是金代著名文人党怀英篆书。亭内有乾隆皇帝御笔“杏坛赞”，这是他第一次来曲阜写的。乾隆题写的匾、对联、条幅等在曲阜有50多处。

大成殿是孔庙的主殿，它和北京的故宫太和殿、泰安岱庙天

贶

殿并称东方三大建筑，又称东方三大殿。价值高历史长的是大成殿。殿高24.8米，阔45.7米，深24.89米。四周环有28根用整个石头雕成的龙柱，工艺精湛，造诣很深。尤其殿前廊10株深浮雕的滚龙柱实为世之罕见，10棵柱子20条龙，上下对翔，升腾盘绕戏一颗珠子，神态各异，无一雷同，越看越有动意，跃然石上

栩

栩

如生。这是徽州工匠的杰作。皇帝来曲阜朝孔时，孔家都用黄绫把龙柱裹起来，不让皇帝直接看到龙柱，因为超过了金銮殿，怕皇帝不高兴，加以责怪。其余18根柱是八棱的浅浮雕龙柱，一个棱面刻九条龙，每根柱子八个棱，八九72条龙共计雕刻1296条龙。这是罕见的石刻艺术瑰宝。总览大成殿雄伟壮观。

五圣十二先哲。大成殿内供奉着17尊像。

至圣孔子，意为圣人中的圣人，至高无上。孔夫子在中央，头戴十二旒之冕，身穿十二章王服，手持震圭，威严肃穆，使人肃然起敬。两侧为四配：东边是复圣颜子，述圣子思;西边是宗圣曾子，亚圣孟子。东头六位，西头六位，称十二先哲，有子贡、子路、冉求等11位孔子的弟子，有一位是宋朝朱熹，著名理学家，五经四书解释的好，被封为先哲。“生民未有”的匾，是孟子赞孔子，说“生民未有盛于孔子也”。有人类以来，还没有全面超过孔子的人，所以叫“生民未有”。“万世师表”是康熙题写，封孔子为“万世皇帝之师，千古人类之表，皇帝的老师，做人的表率。”“斯文在兹”是光绪写的，意为天下的文化都在这里。

寝殿是供奉孔子夫人

亓

官氏的专殿，是孔庙第三大建筑。

亓

官氏宋国人(河南商丘)，19岁嫁孔子，后生子孔鲤，贤妻良母，早孔子7年去世，被封“至圣先师夫人”，同孔子一样享受祭祀。寝殿周围28根石柱上雕凤凰，每条柱子刻凤凰72只，同龙的数量一样，叫龙凤呈祥。

圣迹殿以石刻连环画的形式记载了孔子的事迹。有120块文图并茂的石刻，是孔子后代同明代巡抚御史何出光主持修建的。由吴郡著名画工章草绘画刻石，镶在殿内墙上。是我国第一部人、文兼有的完整的连环画。有很高的历史和艺术价值。殿正面“万世师表”为康熙御笔，正中孔子大司冠像是唐代大画家吴道子画的。殿东头是康熙朝孔的御碑，西头有晋代名画家顾恺之画的孔子行教像，习称“夫子小影”最接近孔子的面貌特征。还有宋代大家米芾的赞孔子的小篆：“孔子孔子大哉孔子，子以前既无孔子，孔子以后更无孔子，孔子孔子大哉孔子”。明确的说，孔子伟大啊!无与伦比，空前绝后!

孔庙西路是祭礼孔子父母的地方。其父叔梁纥，母颜征在，皇帝封为启圣王和启圣王夫人，建有启圣王殿、寝殿、金丝堂等建筑。

孔庙的东路，前后两部分，前院是孔子故宅，有“孔宅故井”，孔子九代孙孔

鲋

藏书的地方名“鲁壁”，现在看到的经书，立头功的应为“鲁壁”。为纪念孔子教育其子读书建了“诗礼堂”，孔子说“不学诗无以言，不字礼无以立”，意为不学诗不会讲话，不学礼不懂得如何立身事。诗礼堂内有著名雕刻家石可先生刻制的仿汉画石刻“圣迹图”。后院是崇圣祠、五代祠，祭祀孔子上五代祖先的祠堂。

各位先生，孔庙似历史的、知识的学堂，因时间有限，咱们只看了主要的，我是厄要介绍的。孔子是圣人，也是伟大的旅游家，周游列国14年，宣传他修身、齐家、治国平天下的学问，收集了宝贵的资料。有关圣人的遗迹很多，很值得一看。

孔庙就看到这里，谢谢大家的合作，欢迎您再来!

**孔庙导游词讲解词篇八**

一进门，我就看见一些模型，模型上有许多房子，这些房子只有一两层，而且房子边上有许多花草树木和小河。我想：“这些模型大概就是孔子的家的模型吧!”

走进孔庙，我看见里面有两扇门。里面有一个小花园，小花园里有一棵五层楼高的银杏树，边上有一些房子。我走进一间房子，房子里有许多雕像，它们都是孔子的后代。我从这些雕像，知道了衢州孔庙是孔子的第四十八代子孙孔端友造的。

然后，我们又去了一些地方，其中，最有趣的是一间有许多凳子的房子了。

这间房子里有许多摆得整整齐齐的凳子，前面还有两张凳子和一张桌子。我想：“这里大概就是讲学的地方吧!”于是，我让爸爸拍照，自己和妈妈坐在凳子上，假装拿着《论语》，“读”了起来：“子曰：学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?……”“读”着“读”着，我眼前出现了一位老先生坐在前面，下面有一大群学生拿着竹简，摇头晃脑地读着《论语》。这时，爸爸问我：“你还要不要走啦?前面还有很多东西呢!”爸爸的这句话，把我拉回到二十一世纪。

最后，我们又到了一个大花园，大花园里有树、有花、有河、有鸟，还有孔雀呢!

**孔庙导游词讲解词篇九**

孔庙，又称至圣庙，是祭祀孔子及其夫人亓官氏和七十二贤人的地方。孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。下面小编带来的是孔庙导游词4000字，希望对你有帮助。

各位来宾：

大家好，欢迎来到孔子的家乡曲阜参观游览，孔子有句名言：有朋自远方来来，不亦乐乎。很开心结识大家，并有幸为大家导游陪同参观，真的非常高兴，这是咱们共同颀赏学习的好机会。并希望大家及时对我的服务提出批评建议。 首先呢，我向大家简要介绍一下曲阜的历史等概况。

历史文化名城曲阜位于山东西南部，北俱济南省会135公里，其北一泰山，南瞻凫峰，东连泗水，西抵茺洲。总面积895，93平方公里。他还是我国古代伟大的思想家、教育家、政治家、文献整理家、世之圣人孔子的家乡，亚圣孟子的故里，中华民族的始祖先皇古谛的发祥地。商殷故国，鲁国首都。，三皇五帝有四位在这里生息劳作，有5000多年的历史。地下有丰富的宝藏，地上有众多的文物。她以其悠久的历史文明和灿烂的东方古文化而蜚声中外。在漫长的封建社会，曲阜一直是人们心中的圣地名称，被西方人称作“东方耶路撒冷”1961年，国务院将孔府孔庙孔林列为全国首批重点保护文物。82年将其列为首批24个历史文化名城之一，98年又被誉为“中国优秀旅游城市”同年。联合国教科文组织向全世界公布，曲阜孔府孔庙孔林载入《世界文化遗产呢名录》。至此，曲阜已蓬勃发展。

这里是祭祀孔子的地方，孔庙同北京的故宫、河北承德市避暑山庄并称中国的三大古建筑群。其中孔庙的历史建最长最久，在全世界各国都有孔庙，特别是日本，韩国，越南等，但中国这座孔庙是天下之最，孔庙建于公元前478年，孔子去世第二年成庙，在孔子故居建庙堂三间，陈列孔子的衣、车、书等，“岁 时奉祀”。 历代皇帝对孔庙都有扩建，计大修15次，中修31次，小修数百次达到现在的规模，孔庙建筑时间之久远，规模之宏大，保存之完整实属世之罕见。孔庙防皇宫建筑之至，分三路布 局，九进院落，共有楼，堂，殿，坊466间，门庭54做，碑1000多块，不论从那个角落看，孔庙都称得上恢宏壮丽，金碧辉煌。

现在我们所靠近的孔庙前的这座门建于明代，是当时曲阜的正南门。“万仞宫墙”这四个字是乾隆皇帝御笔，他还有一个小故事呢，据说有一天在朝廷上有人说孔子的弟子子贡的学问博大精深，可与其老师相提并论，当时子宫在场，说：我不敢跟我的老师孔子比，人的学问就有一堵墙，我这堵墙只有肩头高，人们一眼就能望到低，而我老师孔子得墙有数仞高，只有找到门才能看到我老师的博大精深，后来呢，就把“万仞宫墙”四个字可到了墙上。

现在看到的这座石坊叫“金声玉振坊”，孟子对孔子这样评价“孔子之谓集大成，集大成者金声玉振之也”，说的是孔子集古圣先贤之大成，对文化做成极大贡献，由此而得名。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角兽叫“辟邪”，也叫“朝天吼”这是封建社会王爵府第才可以谁用的饰物。可见孔子威望之高。

庙墙外的这个石碑叫“下马碑”，过去文武百官，庶民百姓经过时必须下马下轿徒步经过，以示对孔子的尊敬。

过了金声玉振坊看到的这个单孔石桥，他旁边东西各有一课古柏树这就是所谓的“二柏担一孔”。

之后呢，大家看到的是棂星门，这座门是明朝所建，“棂星门”三个字是乾隆皇帝御笔，古时有这种说法，古人祭天，要先祭棂星，有尊孔茹尊天 之说。孔庙有碑记：

置棂星，取其疏通之意，以纳天下士。就是说无论到任何地方，只要有棂星门，那么他的门扇一定是形如窗棂，因此有疏通之意，以招引天下的文人学士都来学习。

走过棂星门是孔庙的第一进院落了，园中有两座石坊，前为“太和元气坊”，太和，指天地，日月，阴阳会和，“元气”指金木水火土。“太和元气”赞扬的是孔子的思想有如太空哺育万物。后面一座是“至圣庙坊”，至就是至高无上的意思，建材时汉白玉。这两座石坊都是明朝所建。院里还有两座木坊。东面的叫“徳侔天地”，说的是孔子思想对人类功德能与天地相比，西边的是“道冠古今，赞孔子思想古今往来，都为盖世之冠。

前面的这座门叫“圣石门”，圣石门的来历还有一段典故呢，孟子曾把孔子与伯夷，伊尹，柳下惠等几位先贤先圣做了比较，说孔子是集贤县之大成，是圣人中最适合时代了，由此雍正钦定此门为“圣石门”。旁边的这个亭子叫“汉石人亭”，厅内有两个汉石人，一个高2.54米，头戴高帽，腰缠长剑，另一个高2.2.米，都是用来守陵墓的，是东汉遗物。大家继续往前走，跨过这座桥，我们前面的是孔庙的大中门了，门额是乾隆皇帝所写，大中是赞扬孔子的“中庸之道”，的意思，中者，天下之正道，庸者，天下之定理，不偏为中，不椅为庸，中庸之道就是 能独立存在的天下唯一之正道，是儒家的一贯主张。

过了大中门，就是第四进院落，院内有四座碑最著名，东北为洪武碑，西北为永乐碑，东南是成化碑，西南为弘治碑，这些驼背的动物人们习惯上叫龟趺碑，实际上叫赑屃，是神话传说中龙的儿子，赑屃的特征是龙首，龟背，鹰爪，蛇尾，擅长负重且能长寿，所以统治者要用他来服御碑。最有名的是成花碑，成化碑有两个特点，一是内容写得好，2是他的书法好。字为楷体，字体端庄，结构严谨，一精湛的书法著称于世，他将孔子的思想推崇到了极致，说孔子之道则有天下，无孔子之道则是天下。孔子之道就像人们吃饭穿衣一样，不能缺少，，此碑立于成化四年，因此叫成化碑。

继续往前走，前面的就是著名的奎文阁了，奎文阁是孔庙的三大主主体建筑之一，原名藏书楼，以其藏书丰富，建筑独特而驰名中外，此楼建于北宋天禧二年，，金章宗是重建，改名奎文阁，“奎”是二十八星宿之一，为西方白虎之首，孝经中说的“奎主文章”后人演化长文官之首，人们把孔子比作天上的魁星，说孔子是天上管理文化之星，“奎文阁”三字同样出自千龙之手，奎文阁高23.35米，面宽7件，进深5 间，黄瓦歇山顶，三重飞檐，四层斗拱，奎文阁一场坚固，字明弘治十七年重修以来，历经几百年的风雨侵袭和多次地震，岿然不动，聚集在，清康熙年间大地震是曲阜“人间房屋倾者九，存着一，”而奎文阁却安然无恙米其独特的建筑艺术是我国木结构建筑艺术中的杰作，现在奎文阁是孔子圣迹图陈列。

过了奎文阁，就是著名的13碑亭，南面8座，北面5间是专门为保存封建皇帝御制石碑而建的，俗称“御碑亭”，13个亭内共保存了57座石碑，是唐松金元明清民国七代所刻，内容多是记载的历代皇帝对孔子的追谥加封，亲自祭祀或者派官员祭祀，以及整修庙宇的情况，文字为汉文，满文，蒙古文等，。孔庙中保存了各个历史时期的石碑1200多块，按其重量说啊，最重的人则是这座康熙御制石碑了，这块石碑是康熙25年所立，碑中35吨，加上卑下的赑屃，水盘，约中65吨，这块巨石是康熙在北京的西山上亲自挑选的`食疗，刻制好后，经京杭大运河从通州运到济宁，后从济宁征用民工600人，耕牛443头，趁冬季结冰，地上洒水，45公里用了15哥昼夜才运到曲阜的，到此为止，我们已经看完了孔庙的第一部分，有人叫前导去，古时是为祭祀准备工作的场所。

现在我们看到的路中间的亭子杏坛是几年孔子讲学的地方建造的那边的石栏围起的这棵桧树，是“先师手植树”，相传孔子当年曾在此亲自种植了三课桧树，后两棵枯死，唯有此树生生死死，保存至今，有句话说：此桧日兴，则孔氏兴，将它与孔子子孙的命运连在一起，过去人们把他看做事孔子思想的象征。

我们面前这座胸围的宝典就是孔庙的主殿大成殿了，这是历代帝王祭祀孔子的场所，宋徽宗榆树匾额，大成殿高24.8米，宽45.78米。深24.89米，规模仅次于故宫太和殿，他与故宫太和殿，岱庙天7%￥#殿并称东方三大殿大成殿规模宏大气势磅礴，其中最引人注目的就是大殿周围的28跟雕龙石柱，据说乾隆皇帝来祭祀的时候，地方官员怕皇帝会因为石柱超过皇宫而怪罪，将事主用红绫黄抽包起来，乾隆皇帝了解情况后认为孔子应该享受比皇帝更高的待遇，命人将红绫拆了下来，当皇帝看见石柱时 被深深的震惊了，石柱都是用整石课程的，高5.98米，直径0.81米，两山墙及后檐的18跟为浅浮雕八菱石柱，上雕有云龙，每面九条，没柱72条，共1296条，前檐的10跟为深浮雕，柱上雕的事双龙戏珠团，周围都有云焰，这双龙戏珠不是一般的浮雕，而是镂空的深雕，远远望去蛟龙相对盘旋于祥云之中，见不到石柱，确实是紫金城的龙珠相形见绌，十根龙珠两两相对，各具变化，无一雷同。

大成殿内供奉的事孔子的塑像，坐高3.35米，头戴十二流冠冕，身穿12章王服，手捧镇圭，是古代天子的打扮，可见其地位之高。其实孔子的真实面目是布衣文人的形象，在孔子塑像前来那个侧的四个深@#。东侧供奉的事副圣颜回述圣孔及，西侧供奉的事宗圣曾参合亚圣孟轲。成为4 配。在两侧是12哲，初朱熹外，其余十一人是孔子的弟子，殿内“万世师表”和斯文在兹匾额分别是雍正和光绪题写的。殿外的舞台是祭祀孔子行礼，歌舞的场所，现在每逢孔子诞辰都要急死歌舞。

大殿后的这座殿试寝殿，与奎文阁，大成殿合称空面的三大建筑。是供奉孔子夫人的地方。

这里是孔庙的最后一进院落了，是胜迹殿，，，圣迹图是记在孔子一生事迹的石刻连环画，有明代人样芝作画，嵌于殿内的石刻连环画，共120 副，每幅长60cm，宽38cm，记录了孔子一生的主演活动和眼、论，这好似我国第一本有完整人物故事的连环画，具有很高的历史和艺术价值。殿内还有晋代画家顾恺之和唐代大画家吴道子所花的孔子像，据说吴道子所画的孔子向最接近孔子的原貌。

最后呢，我们在参观一下孔子故宅，这是整个孔庙中最古老的地方，就似乎鲁哀公令其子孙祭祀的地方，也叫“阙里故宅”，西面的九间是礼器库。1北屋是诗礼堂，是后人为了纪念孔子教育儿子孔鲤学礼的故事而建造的，有一次，孔子伊人在庭院中，见到儿子孔鲤经过，就喊柱他问学了《诗经》没有，孔鲤说还没有，孔子就教育他说不学《诗经》就无法与人交流，诸侯国之间驻兵和社交礼仪场合都要引用，诗经》中的几句话，于是孔鲤就人之的回去学习《诗经》，有经过一段时间，孔子又叫住孔鲤问他有没有学习《礼记》并教育他说不学礼是难以立身做人的，这件事被后来传为美谈，孔子的后代称此为诗礼传家，立为祖训，康熙皇帝曾经在此听孔子的64代传人著名戏曲学家孔尚任在此讲解经书，园中的这眼井据说是孔子当年吃水的井，乾隆曾在此饮水拜师，乾隆曾8此来曲阜，在孔子故宅井石碑上就有他的五次题字。现在大家可以再细细品味一番，大家也可以拍照留念哦。

各位团友，孔庙的参观到此结束，谢谢大家，希望大家多提宝贵意见，祝大家旅途愉快。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn