# 最新文化苦旅读书心得体会(实用13篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-06-18

*心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。文化苦旅读书心得体会篇一《文化苦旅》，是余秋雨先生在海内外讲...*

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**文化苦旅读书心得体会篇一**

《文化苦旅》，是余秋雨先生在海内外讲学、考察旅行时所作的散文集。初得此书，是在上大学的时候，那是八年前的某一天，我像往常下课一样，径直走向食堂。和以往不同的是，这天道路两旁摆满了小摊，全部都是卖二手书的。原来又到了一年一度毕业季，学姐学长们将自己读过的书摆出来以近乎白送的价格卖给学弟学妹们。路过一个学姐的摊位，看到了一本斑驳的映着余秋雨先生头像的书，学姐只要两块钱，我从学姐那儿买了过来。于是这本页面老黄质地低廉的书陪着我度过了好些些零下三十几度的日子，陪着我度过了一个个不回家的寒暑假，也陪着我度过了好多个勤工俭学在外打工无法入眠的夜晚。成长，是一场必经的苦旅。

由于她的极度畅销，盗版的数量至少是正版的十八倍。毋庸置疑，我花了两块钱从学姐手里买来的，也是盗版。原来，自己欠了先生八年的书本费。盗版盛行，也使她成了一个文化热点，正如同老话所讲“枪打出头鸟”，一时间，她遭到报刊媒体的各种攻击。久而久之，它成了一具无主的稻草人，一个废弃的箭靶子，成了一个“外出的浪子”。时隔多年，余秋雨先生在自己编选的《文化苦旅》这个版本里(长江文艺出版社出版)作了新版小叙，对重新编选的原因作了说明：“毕竟过了二十多年了，原来装在口袋里的某些东西已经不合时宜，应该换一点更像样的装束。艰苦跋涉间所养成的强健身材，也应该更坦然地展现出来。”游子归来，虽伤痕累累但身心犹健，器宇轩昂。对作品而言，《文化苦旅》本身，也是一场苦旅。

再读《文化苦旅》，已是而立之年。或是在周末闲暇午后，亦或是睡前的片刻间隙，每多读一页，心中更多一份从容与淡然。而今迈步从头阅，不仅仅是再次体味文化旅行路途的苦，更是为了分享文化自信的甜。文化兴则国运兴，时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖的方式。“人生如逆旅，我亦是行人”，祝愿你的.旅行：千般荒凉，以此为梦;万里蹀躞，以此为归。

**文化苦旅读书心得体会篇二**

这个寒假，我读了《文化苦旅》一书。

余秋雨的文化苦旅，从雪岭上一星跳动的红的开篇，伴随着着笔尖在纸上移动的“沙沙”声结束。这是一场名副其实的苦旅。它涵盖了太多太多，“千般荒凉，以此为梦;万里蹀躞，以此为归。”

余秋雨站在古人一定站过的地方，用与先辈同样的黑眼珠打量着差不多的自然景观，静听着与千百年前没有丝毫差异的风声鸟声。他看到了道士塔的漫漫黄沙，听到了都江堰的江水轰鸣;他看到了山庄沉重的孤独的背影，听到了异乡漂泊人匆匆的脚步;他看到了一代大师谢晋在关闭的大门上盯着门孔，寻找亮光的身影，听到了世纪老人巴金在xx前铿锵有力地呐喊。菩提树下有他的静心打坐的身影，莫高窟内留有他沉重悲哀的叹息。

在读《文化苦旅》之前，我还不知道，原来散文，也可以写出历史的重量。

《文化苦旅》渗透了文人的忧患意识和良知。余秋雨先生总是在从宏观的历史去抓取碎片，然后以民族文化的视角去进行解读。

在《文化苦旅》一书中，最使我感慨的一篇是《风雨天一阁》。

从天一阁里刮来一股风，一股凄凉彻骨，带着朽木气息的\'风。

天一阁，是希翼中华文明长久延续的伟大意愿的物态造型，是现代文化良知的见证。在亚洲，它是时间最为久远的藏书楼。它的创始人—范钦，对书有不讲理由的痴迷。再加上他工程般的精细，使范钦成了范钦，天一阁成了天一阁。

然而，历史就是一场没完没了的接力赛，范钦所创造的历史该由谁接下去呢?在他弥留之际，他一再打量着范大冲的眼。他无法得知他的儿子能否坚持到最后，无法得知他的后代能否坚持到最后。

**文化苦旅读书心得体会篇三**

午后，阳光暖暖的从窗外照射进来，窗台上一盆绿萝郁郁葱葱，肥大的叶子在微风中轻轻颤动，茂盛的九里香正抽着嫩芽。

我的手指拂过书架，停留在余秋雨先生的《文化苦旅》上，褐色的书皮仿佛是一个许久未见的老友一般亲切。如此明媚的春光，沏一杯清茶，正是读书的好时光。

翻开书页，“中国文化的真实步履却落在这山重水复、莽莽苍苍的大地上。”余秋雨先生这样说着，这样想着，这样走着，走得又黑又瘦，让唐朝的烟宋朝的风洗去最后一点少年英气，最终疲惫地伏在边地旅馆的小桌子上集结成了这本书。

这本《文化苦旅》在我看来不能简单的看成一本游记，它更多的是对中国文化的一种认识，对中国历史的一种反思，更是对文化灵魂和人生秘谛的一种寻找。张晓风说：“山水是中国人的宗教。”中国人通过文字体现对山水、对自然的感悟，用自然的变化映射人生的变化。作者用丰富的文化感悟力和底蕴写下的这些文章，揭示了中国文化巨大的文化，值得好好的读一读。

作者一路走来，从莫高窟到阳关雪，他见证了大漠荒荒黄河文明的盛衰，历史的深邃苍凉。我也曾去过莫高窟，去的时候正是秋高气爽的时节，游人还不太多，有很多洞窟都没有开放。游客们都排着队，静静的听导游讲述佛教故事。据说，把莫高窟的壁画连起来，整整长达60里。历代的工匠们在这里开凿洞窟，绘制壁画，他们中间隐藏着许多真正的艺术家，历史在这里连绵层累，色彩在这里挥洒跳跃，生命在这里蒸腾飞舞。难怪作者会深情的写到：“看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。一千年而始终活着，血脉畅通，呼吸匀停，这是一种何等壮阔的生命。”莫高窟是我们心底一种彩色的梦幻，一种圣洁的沉淀，一种永久的向往。

他浓墨重彩的写都江堰，认为中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰，它的规模从表面上看远不如长城宏大，却注定要稳稳当当地造福千年，如果说长城占据了辽阔的空间，那么，它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛，而它至今还在为无数民众输送汩汩清流。李冰父子也以神的形象被人们世世代代纪念。傩戏中的水神河伯，换成了灌县李冰，民众祈求能有无数个都江堰带来全国的风调雨顺，水土滋润。民众们以他们独特的纪念方式世代传颂李冰父子的功绩。

他用低沉的略带沙哑的嗓音缓缓的讲着江南小镇，讲着白发苏州、讲着西湖梦，把柔丽凄迷、清新婉约的江南文化和世态人情表现的形声俱佳。写《风雨天一阁》《青云谱随想》又直接触及到中国的文化人格和文化良知，展示了中国文人几百年来在寻求真理、寻求自我的艰难历程。余秋雨先生这一路走得风尘仆仆，带着历史的烟尘，带着千百年来中国文人的理想和挣扎，脚步踉跄，身心俱疲，又满怀希望，他让我们从一个崭新的角度去看中国的文化，去回味、去冥思，去继承和发扬。

**文化苦旅读书心得体会篇四**

阅读《文化苦旅》你会发现我们祖国的每一片山水都是“文化山水”，那里留下了无数文人墨客的印迹，这就是中华五千年文化的魅力和影响。大地默默无言，只要有文化人往那一站，它封存久远的文化内涵也就奔泻而出。然而，一点点、一点点地品味这山、这水、这人，那深沉的沧桑也演化成长长幽幽的叹息！文化是一种内涵、一种深度，有时也是悲剧的见证。

《酒公墓》记述了张先生一生的无奈叹息：身为状元的后代，留学归来的学者，本有一个不错的教员职位。因故被青帮抓取做了师爷，后因多次出逃而被打断腿；后来又到一所学校教书，然而乡野学生却不能理解他所说的“爱”，只能无奈离开；从此一生沉醉酒的世界，后因品酒水平高二被称为“酒公”，无儿无女、孤独地走完了一生！

读完文章不禁感叹，可悲啊！在那个时代，一个留学归来的学者，本应是那个时代的精英，应在社会上大有作为。却被一群对文化人没有丝毫敬重的“青帮”头目抓取做装点门面的工具：他们大概觉得占有了文化作文人就是有文化……但是这种整日打架斗殴、吃喝玩乐的土匪有怎能真正理解文化？理解文化人的内心？最后张先生用自己身体的残疾挣脱了野蛮。这时我想起了那句俗语“秀才遇上兵，有理说不清”。这时张先生的悲哀，也是文化人的悲哀。

后来他又遇上了一群自以为读过书的人，他们生活在落后的农村，他们没有见过世面，他们不能理解“爱情”怎么可以在带大家面前谈论；他们嘲笑他的出格……张先生大概有了深入蛮荒的寂寞和悲苦，他只能选择离开！

张先生寂寞一生，只有酒解其心中之美，只有酒解其心中之苦。他只能以酒公留名于世，想想他有多少的不甘和无奈！

文明不被理解、不被接纳，那是一种怎样的悲苦！

**文化苦旅读书心得体会篇五**

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文中，领导读者理解问题，思辨问题，先生的文逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时?谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大......

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训!

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像.壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地!

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验......释放自己那涌动着满心.满眼.满脑的渴念......

**文化苦旅读书心得体会篇六**

感余秋雨的《文化苦旅》记录了许许多多的名胜古迹，但是与其他游记不同的是，《文化苦旅》中，作者写下了很多自己的感受，这些感受富有哲理，但同时又太过苍凉、沉重。

如同作者在《自序》中的直白：“那是一种很给自己过不去的劳累活，一提笔就感觉年岁徒增。不管是春温秋肃，还是大喜悦大悲愤，最后总要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠、理性的严峻。由此，笔下也就一派端素板正，致使海内外不少读者一直认为我是一个白发老人。”

《文化苦旅》是余秋雨教授的第一本文化散文集。

全书的主凋是凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生秘谛。探索中国文化的历史命运和中国文人的人物构成。或许在常人眼中山水仅是高山流水，不无特别之处，象征大自然的美好。但在作者心底山水不完全是自然山水，而是一种“人文山水”。

他超越了现实中的诗情画意，还回顾与历史，欣赏着了历史文化的悠久魅力。在游历的途中，再翻开历史的长卷，叠加自身的观念，呈现给读者新的“文化之旅”

在历史的长河中，有许多人都可以象秋雨先生这样勇敢地去走，但，只有他可以这样冷静而痛苦地揭露，历史留给我们的大多都是疼痛和伤疤，即使有时光这样的良药，也难以痊愈。有些人可以把时光当成忘忧草，有些人无论如何也做不到，他们只会一遍又一遍地咀嚼那份苦涩，而这份苦涩还会一代一代地遗传。

他从风景秀丽的江南到大漠孤烟的大西北，从冰天雪地的北国到充满民族风情西南边境。他的足迹踏遍了祖国的山山水水，也是他悠久灿烂中华文化的苦苦求索。

读《天一阁》那一章时，我的心再一次疼痛起来，那些书籍，那些心血，那些积攒了几百年的财富，最终都变成了遗憾，如果是黄金或者玉石这样地丢失零落也决不会使人这样地疼痛。

特别使我感同身受与心神向往的是《江南小镇》。我曾亲眼看见过小镇上的生活与人文风格。周庄、同里、乌镇我都去亲身体验过，看了这篇文章，如同找到了知心（想法一致）。说到江南大家的第一感觉：秀美、清秀。小桥流水，亭台楼阁，梳髻少女，洗衣、涴纱女，这些画面会是头脑的“首映”。的确，江南小镇就是如此。安静是这里的“特产”气氛，民风淳朴无可厚非，以至于无数艺术家在此安家、创作。从作者的言语中无不流露出一种与世无争的感觉，无不流露出喜爱与向往之情，诗人从这里得到归隐，文人墨客这里从不缺。小镇是那么得充实。这里自然也少不了藏书阁、书堂，朗朗读书声飘然入耳。小巷里没有一句粗话脏话，怪不得那些高素质的艺术家会选择这里。或许，生长在大城市中，学习的压力，城市的喧闹，是我特别钟爱这种宁静、朴实的生活，清新的空气吸引着我，秀丽的景色使我陶醉，悠悠文化是我所向往的。

掩卷，产生最多心灵共鸣的是《白莲洞》里的一段话：“既然人们还得返回黑洞，为什么还要披荆斩棘地出来？出来，就是要自由地享用这个宽阔的空间；出来，就是要让每个生灵从精神到筋骨都能舒展；出来，就是要让每个个体都蒸发出自己的世界。这样，当人们重进黑洞，才不会对着蝙蝠和盲鱼羞惭。”

读罢，我开始体会到作者《自序》中的另一段文字：“我不敢对我们过于庞大的文化有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。”

**文化苦旅读书心得体会篇七**

如果不去遍历世界，我们就不知道什么是我们的情感寄托；如果没有这一场灵魂的盛宴，我们根本无法洞悉身边的一切是如此可贵。愿我做你的灵魂老友，不需眼泪不需负担只需陪伴。

——题记

“花瓶被扇子敲开罅隙，马鞭草正在瓶中萎焉，这一击仅仅是触及，无声无息，没有人听见。”我曾悄然凝视文化，它却如秋水般阴郁遥远，忽而一朝过隙，雨落兼程，了无音讯。与《文化苦旅》的不期而遇，必然中透露着偶然，偶然也正是绝然。

本书凭借山水风物以寻找文化灵魂的人生的真谛。余秋雨是一位大师级的散文作家，然而他却有着极高的探索精神，他翻山越岭，用其独特的视角引领广大读者对中国的深层文化进行深思，掀开了历史沉重的面纱唤醒了国人的民族意识和民族情感，即使是初次接触这本书，我也不能不被其深厚的文化底蕴所折服。

凝望牌坊，杯具性的命运令人心寒；走进寺庙，文化的蜕变带来期望；感受信客，诚信的本质值得深思。

文化是民族的灵魂，是沙漠中的绿洲。一个民族的强大来源于文化的传承，而历经千年的中国，外在是一个文化强国，而实际上我们的礼貌正在沦陷和流失。物质礼貌和精神礼貌是相互依托，相互依靠的。若是沉迷于表面，未免有些可笑。也许真的就应出去走走了。在成长的步伐中，那一道道文化藏在泥土中，掩埋在废墟中，等着开拓者含着泪水，抹去陈旧书上的那份泥土。

究竟是谁，在支撑中国文化？利欲熏心的时代，人人追名逐利，带了一张张假面孔，看不清他们在想什么。一路走来一路艰辛像划过那么多年，却发现自己还在原点，彷徨中上演知己白头，信任在瞬间就见血封喉。我们的自我价值渐渐消失在历史的云烟里。天真的人，赶快为中国文化寻一条出路吧。你或许能够用愚昧的内心编制华丽的外衣，偏离文化的轨道，用一幕谎言唱出万世不朽。亦或是放下内心的欲望，就这样静静端坐，品一杯清茶，背上旅行的包裹，为文化的传承而呐喊，责无旁贷，为中国文化找一个确切的目标。

文化苦旅，倒不如说心灵盛宴。远行的灵魂，已不再回望。“执象而求，咫尺千里”。

没有深刻传统文化沉淀的人，不是一位优秀的人。做一个文化路上的苦行僧何尝不可？素心若禅，拈花微笑。

**文化苦旅读书心得体会篇八**

读万卷书行万里路，读了《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的,作为一名教育工作者在读完这本书后也从中找出了丝许的感觉。

作者余秋先生从九三年开始，从上海戏剧学院辞职后，便慢慢地行走在青史曾经驻足的角角落落。用他独具的慧眼和感悟纂写着一段段亲身感悟。或许作为我们是没有这样的机会去尝试这样的一种体会，这种苦行僧般的高尚，我们只是以另一种特殊的方式在传承着这样一种精神。

读《文化苦旅》，是读行走的哲学。在游历山水之间，去感悟出一些人生的真谛。我们去到了某一个地方参观，总是会不自觉地回想那里发生过的一切，曾经在我们所站的这个地方有谁走过，又发生过的样的历史事件呢，又是谁在这里修建的呢，修建的目的又是呢等等。就在这样的一瞬间里，那所有的一切都会很自然浑沌地交融在一起，历史的沧桑感与人生的沧桑感便会油然而升，历史古迹所蕴藏着的精神与文化重燃而生，使参观者都好像亲身经历过了一般。那我们的教书育人又何尝不是如此，在日常的教学过程中，我们与学生们做着不同的互动，在同他们的交流中，我感觉到他们对知识的渴望，此时作为一名教育工作者我感觉自己是无比的自豪。我们在默默耕耘的同时，看到学生们快乐成长，在知识的海洋中畅快的游历着，我感觉到无比欣慰，感觉我们的付出都是值得的。

读《文化苦旅》并不是在欣赏山水风景，而是在对历史的沧桑的一种回顾，叹息和哀伤，也是对人生的一种激励。一次次的漂泊旅程，都是在增长我们的智慧，洗涤着我们的。这一次又一次的跋涉又能让我们得到一种启迪，一种精神的寄托。文化的传承，历史的见证在这里留下了最真实的写照。岁月的流逝，让历史的沧桑在人们的记忆中早已经是越磨越淡，渐渐地淡出人们的圈子，时间磨损了最值得深藏的记忆，或许也只有当我们身临其境的那一刻才能将这些诠释出来。教学的过程中，我们同样也会遇到这样那样的难题，教学是一种十年如一日的工作，孜孜不倦，我们看不到呐喊声，没有欢呼声，更加没有掌声。

学生是的主人，是发展的主体。教师面对的是学生的未来，而不是个人眼前的荣誉和利益，要立足于学生的成长。因此教书育人不可急功近利，需从大处着眼。更不能因长久以来受应试教育理念的影响而习惯于只看眼前，不顾将来，以剥夺学生个性为代价换取教师的师道尊严，以牺牲学生的兴趣为代价，过分苛求学生的成绩，换取暂时的高分。教学的工作任重而道远。

读着《文化苦旅》，让我渐渐地明白了很多东西。我想，读一本书除了能够获得理性和知识的收获之外，最大的享受可能是那种喜悦，有所思有所悟的那种喜悦。读《文化苦旅》并不是一件舒心的事，因为需要用全部的心去感悟。但是读着读着，便会有所收获。犹如在教学的过程中我们可以清楚的发现学生的成长和发展有其阶段性，不能强求一致，更加无法整齐划一。

而真正能够给学生以伟大启迪和深刻影响的往往是一些教育的细节。要知道学生们真正的想要的是什么，想听的是什么，感兴趣的是什么，然后引导学生自读、自悟。发现学生的闪光点，给予及时的表扬，真诚地赏识他们。在教学的过程中，教师仅仅有责任心还是不够的，变单纯的“责任”为丰富的“情感”，才是真正的关键之所在。这些是我在读完《文化苦旅》后的所思，所想，所感。

**文化苦旅读书心得体会篇九**

蝴蝶的美丽源自黑暗束缚中无数次的蠕动，挣扎，破茧而出的是令人惊艳的新生命;流星的美丽源自相互间剧烈的碰撞，划过天际的是生命华美的绽放。

辉煌的胜利成就了生命的高度，而成功的背后却浸透着奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。决胜，在看不见的地方，它可能是水滴石穿的执着，可能是小草破土而出的力量，可能在我们勇敢前行的每个脚印里。

中华五千年文化源远流长，而这其中的波折也跟其历史的长度成正比。几经波折，不断改变，改进，创新，变革。文化的旅程是苦是涩的，而文人们要在这文化的苦旅中前行更是非常的艰难。他们中，有不少人沉没在了历史的长河中，从此销声匿迹。但也有一些人，凭借着自身的坚忍与顽强成功了，每名佳作都流传千年。正如书中柳侯祠的主人柳宗元。

沿着历史的长河漫步，易安居士在孤独中化悲痛为力量，与低徊婉转中吟唱出了“绿肥红瘦”的绝妙辞章;东坡居士乐观旷达，屡遭贬谪，以乐观幽默化解人生的痛苦，于旷远中留下“大江东去浪淘尽”的千古绝唱;远离了春花秋月的李煜在东风又起的小楼上吟唱“一江春水向东流”的悲歌，万千愁怨在坚强的默然承受中成就了词帝的盛名。

他们，有着我们不曾深切体味的孤独和痛苦，然而沉默里的那份坚忍和承受让他们积蓄了生命的力量。最终，生命如烟花般催然绽放!

塞外飞沙，冷风拂面，苏武北海牧羊，饮雪吞毡，在冰天雪地中苦忍19载，一颗赤胆忠心如烈火般未曾冷却。远离故国山河，却不移心中那份守望的精神，富贵不淫，威武不屈，他用一个大丈夫顶天立地的脊梁担当起人间大义，铸就了千古忠魂。是信念，让他坚守;是责任，让他担当。苏武仿若空谷幽兰，志洁行芳，一股幽香永驻人间。

每当我们羡慕别人的非凡成就时，是否清楚，在这胜利的背后，有着我们看不到的无法想像的艰辛。成功，不是一日就可完成的，它需要我们一点一滴的努力付出，泪水，汗水，甚至是我们鲜红的血液，都是取得辉煌胜利的滋养剂。

其实，那些隐藏在背后的坚持、忍耐中的执着才是决定胜利的地方。

合上这本书，封面优雅却沧桑。黑色四个字“文化之旅”中的“苦”字真的吸引了我的目光。我的眼睛一直盯着那个独特的封面和那个极其刺眼的“苦”字看了很久。我不知道我的眼睛是否长时间远离它。它杀死了我的灵魂。怀着对它充满好奇心的肚子，我迫不及待地准备享受这场文化盛宴。

《文化苦旅》是余的第一部散文集，其中一些文章获得了各种文学奖项的一等奖。整个节日的主题是寻找文化的灵魂和生命的真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的人格构成。其中，《文化苦旅》 《道士塔》等。通过古老的实物描述黄河文明在沙漠中的兴衰，笔锋中可见历史的深刻与苍凉感。《阳关雪》以美丽寂寞的小桥流水为基础，展现清新婉约的江南文化和人情。

这本书虽然叫《艰难之旅》，但真的很过瘾。从模糊的、丰富的、软性的书籍中领略世界各地的文化风情，真的是一种莫大的享受。

作者走遍了祖国，触景生情，把自己的感受写进了文章。字里行间，他透露了作者对国家和人民的担忧，以及自己对生活的感受。

这本书里，有两本书深深打动了我，一本是《白发苏州》。在莫高窟内，有一位名叫王的道士，他注定是莫高窟的所在地，主宰着中国古代最灿烂的文化。他从外国冒险家那里得到的钱很少，要他们用箱子运输无数敦煌文物。今天，敦煌研究院的专家们不得不一次又一次屈辱地从外国博物馆购买敦煌文献的缩微胶片，然后叹口气走到放大镜前。一位年轻的诗人写道：那天晚上，当冒险家斯坦带着一队装满箱子的牛车准备出发时，他回头看了看西部荒凉的夕阳，那里一个古老民族的伤口正在流血。

还有一个，《道士塔》，当一个人在异乡，突然听到同样的口音，你可以想象那是多么的开心和刺激!然而，总有一些人去了异国他乡，很快就忘记了家乡。这些都是《华语情结》曝光的，真让人寒心。

享受了一顿文化大餐后，不禁想到历史与文化的交替与重叠是必然的。在这种情况下，我们应该保护我们灿烂的文化免受冲击。总之，无论是文化变迁还是历史兴衰，让我们继续走这条漫长的文化之路。

文明的绽放与枯萎，拉扯着历史的烟尘。而历史的时间轴，向来是理性且冷漠的。道士塔、莫高窟、阳关雪、沙原隐泉……从远方来，到远方去。文化在中原大地姹紫嫣红地盛开，在时间的淘洗、人类的遗忘、战争的风雨……之后，有的荒芜、单调，价值只有自身审视，有的风采依旧不减当年，名气的步履走遍大江南北。

失落的文化也好，繁盛的文化也罢，在几千年的日日夜夜，它们眺望过朝阳与落日，闹市与旷野，尘埃与星群，乃至远古与未来。它们在愚蠢的世人中撕心裂肺的无声呐喊，幸运的躲过一劫，保留至今;不幸的倒塌，成为废墟，后人遗忘。

人类总乐衷与在历史名胜中停停走走，走走停停，却不去贴耳聆听它们的故事，对它们的身世也没有刨根问底的兴趣。最后，朝朝暮暮之下，铭记的人越来越少，人类自身的损耗却越来越多。

狄更斯在《双城记》里曾言：这是一个最好的时代，这也是一个最坏的时代。诚如斯言，时代的文明从刀耕火种到机器轰鸣，从茹毛饮血到锦衣玉食，物质文明在不断地开花，而精神文明却在凋落。

精神文明的缺失，最明显的象征便是优秀传统文化的逐渐枯萎。而当人类失去了优秀传统文化的.浸润，一方面容易导致人类文明之光的褪色，另一方面，个体和社会失去了文化敬仰，对整个人类群体而言，这是一种无力的悲哀。

周国平在《人与永恒》中言道：文化是生命的花朵，离开生命本原，文化不过是人造花束。理固宜然，生命诚可贵，在人的一生当中，支撑一个人跨遍万水千山，淌过坎坷泥泞，去追随所谓的“面朝大海，春暖花开”的不是金钱、名利、地位等物质，而是根植于心中的敬仰，而敬仰的动力来源则与文化息息相关。实言之，如若敬仰失去了文化的熏陶，那么它就像是插在精致花瓶里干花，永远不可能会有鲜花那般充满馥瑜与生机。

这个世界很浮躁，各种糜烂的物质追求大行其道，浮华充斥着这一代人的心灵，修篱种菊是一种奢侈，取而代之的是无尽的荒芜与空虚。科技日益发展带来的弊端越加显著，全球气候的异常导致一些文明古迹遭到破坏、难以保存，但更多的是来自于人类的行为破坏，追踪溯源，依旧是文明的缺失。此外，理工科学的崛起，人文学科的边缘化，极其容易导致一代又一代对文化的漠视，他们不了解这些文化出现的背景、影响以及文化当中的智慧结晶，他们只知道，这些文化很旧，经历的岁月很长，却很少会去思考文化背后的内涵。这，实属无奈，也是人类之殇。

对于现代功利主义者，绝大部分都是，追忆情怀的同时，却又将情怀抛之脑后，等到再想拾起来的时候，却忘记了该从何处寻。而情怀也分真实与虚伪，诚心与造作。跟风情怀并非停留于表面的风花雪月，随便哼几句唐诗宋词，呻吟几句社会沉浮而自己“出淤泥而不染”，真心实意的情怀则是根植于心中对逐渐消逝的文化执著追求，以及心甘情愿地为重振文化之兴而赴汤蹈火。

木心先生在《文学回忆录》提过：人类文化的悲哀，是流俗的易传，高雅的失传。何为流俗?我想，应该是烟火的狂欢。何为失传?我想，应该是“彩云易散琉璃脆”。而这是不是异常地滑稽可笑?就像《娱乐至死》所说的那样：我们的文化终将成为一场“滑稽戏”。人类的行为滑稽，人类的思想滑稽，人类的本身也滑稽，而这一切终会导致一场空前浩荡却极富悲哀的滑稽戏登台上演。

近年来，国家出行了一系列的文化纪录片，包括《我在故宫修文物》《当卢浮宫遇见紫禁城》《匠人》等等。作为主流媒体，在群众当中具有一定的公信力，虽说有些文化被群众心间的云雾朦胧已久，但互联网时代，依托主流媒体的引导，官方的宣传推广，也是可以“守得云开见月明”的。古老的种子，它的生命的胚芽蕴藏在内部，只是需要在新时代里播种。

勿等到繁华散尽，只看见烟火里的尘埃。世间万物的萎靡，从心开始。

从翻来这本书第一章开始，我就有感觉，这将会是一趟长途跋涉，是目光和灵魂在书中的跋涉，是思想和视野的一次开拓。

它并不是快消文学，它的每一章每一节都带给人厚重感，带给人思考的空间，要读懂，还得放慢速度，细细品味。

文化之苦，在于创造，而问寻文化创造之路，必是苦旅。问极苍穹，文化的宿命在于此。

想象着，为了写这本书，余老先生的足迹踏遍了祖国的河流山川，一遍遍叩寻着中华文明的历前世今生。用脚步度量脚下这块大地，抚摸着前人留下的文字，观察着前人留下的足印，在一个个深夜久久思考，执笔把这些观察感悟写下来。

除此外，他还要走一条世界古文明探寻之路，把目光投向世界，以世界的眼光，以多种文明相比较的角度，来反思中华文明。

穿过战火纷争不断的国家地带，在海上承受暴风雨的打击，在沙漠里不畏艰苦地行走。文学的考察，不再只局限于前人的书，而化作了一步一脚印的实地考察。

中华文化缺乏的实证精神，从这里开始践行。古人有言道：读万卷书，不如行万里路。

这句话不是说，书就不必读了，就去像个苦行僧一样去人间游历体验就好。书对于这个瞬息万变的时代而言，永远都是滞后的，有些内容可能写下来就已经过时了，早已经有更新的内容取代了它。但是，书的价值在于，使文明得以延续，使过去的事变成故事。

这就是沉淀，一个民族历史文化的沉淀。只有记得来时的路，他日我们才知道应该走向何方。所以，学者不仅要读万卷书，但是更要行万万里路，所谓知行合一，该是如此。

余老先生之大学问在乎行，更在乎笔端，所以他在遇到危险时，其他的东西可以不要，但是笔和纸，一定随身携带。他让我感觉到大学者风范就在这些小细节中，而非印象中的高谈阔论，指点江山。

现代文明的足迹从哪里开始?

他从本身出发开始探寻，然后从本国国土国情开始探寻，再放眼世界，最后回到本国近代文明的创造者身上，如此高屋建瓴的气魄，令人眼界顿开。

在他走出来的小山村里，有一群女教师承担起了文明开化的责任，而她们本身是封建礼教的被迫害者，正是她们把更多的学子送出了大山，而余老先生正是其中一个。一位老师说，\"君子怀德，小人怀土\",不要太黏着故土，只有来来去去，人活了，地方才会活了。

所以他迈出了小山村，迈向了更广大的世界。

我说得太多反而多余了，去书中看看余老先生行走中记录的世界吧。心疼余老先生在国内的遭遇，敬仰他高尚的人格，感谢他坚守文学的传播，为普世大众留下珍贵的资料。

我相信，即使再过二十年，经典依旧经典，快消文化只会随着时代变迁而被世人遗忘。

手杆《文化苦旅》，连同作者的笔触，字里行间走遍大半个中国。旅行结束的时候，我本应该陶醉在祖国壮丽的山河、悠久的历史和灿烂的文化中，却无法陶醉自己，一种苦涩的感觉莫名其妙地从心里涌出。我一直对《文化苦旅》里的“苦”字感到不解。一开始我以为这不外乎是旅行的辛苦，现在才知道这太天真了，不懂。其实身体苦不要紧，心苦才是真苦。作者曾感慨地说：“文人似乎注定要与苦旅相连。”在我看来，这是文人最大的财富。苦涩过后，总会有一丝回味。——.对历史的理解，对文化的理解，对人生的思考，都融化在这苦涩的回味中。

虞丘老师说：“如果人生是一条直线，那么只有一些点有保留价值。”是的，人生无非是一段漫长历史的缩影。历史从古至今，还会继续下去。历史的足迹已经成为无数人一生的执着追求。历史的魅力在于，它的足迹总是藏在山河之间，难以寻觅。所以，没有博大的历史情怀和深厚的文化内涵的人，是永远找不到这些无价之宝的。毫无疑问，余虞丘教授是探索宝藏的赢家，他的收获就是这个《文化苦旅》。

《文化苦旅》引领我遨游历史长河。摆在我们面前的，是历史舞台上上演过的强大而华丽的现场剧，出现过的伟大人物。他们体现了中国文化的良知和高尚人格，但大多数人仍然逃脱不了悲剧的结局。我心都碎了!但是这颗破碎的心真的懂中国文化。当莫高窟出土大量具有巨大研究价值的敦煌文物时，人们为历史欢呼。然而，历史上演了一场极其荒谬的闹剧，让外国人大摇大摆地把一箱箱珍贵文物搬到他们的博物馆。也许历史就是为了刻意磨砺那些执着的历史学家，让他们只能依靠国外博物馆提供的微缩胶片来研究中国的敦煌研究。同时我们要问历史，这种削尖的代价是不是太大了?当然，这段历史留给我更多的是对人生的思考。

“对历史的激情总是会增加生活的负荷，历史的沧桑感会引发一种生命感。”这是作者的感叹，也是对读者的启发。一个人的一生也是一段历史。人生之路是曲折的;回头看身后留下的脚印，在骄傲的同时难免会感到一丝惆怅。因为无论你的成功多么辉煌，总会留下这样那样的遗憾。作者在山河之间跋涉，为了记录历史的足迹和文化的灵魂;我们在生活中跋涉，是为了记录生活的真谛。

看完《文化苦旅》，留下了苦涩的回味;那么漫长的人生之后，我们会留下什么呢?

来自新华文轩书店的感受：在山水中读历史，在历史中读文化，在文化中看透山水，让灵魂受文化影响，受精神洗礼，这是我读《文化苦旅》时得到的最强烈的感受。也许，我还没有完全理解作者的深刻含义。也许，我还没有真正读懂这本书的含义。然而《文化苦旅》的苦涩哀愁奏响了时代的最后的声音，警示世人，令人惋惜!

**文化苦旅读书心得体会篇十**

余秋雨是著名的散文家和大学者，他的作品很多，但真正让我感兴趣和喜欢的却是《文化苦旅》这本散文集，这是一部书写文化的书籍，这个主题在创作时十分有难度，因为文化是一个宏大的主题，需要极高的文化底蕴和文字功底，而在余秋雨的笔下，却巧妙的借用了山川风物来进行探索，值得我们借鉴和思索。

在这本书中，作者描写很多名胜古迹，例如：莫高窟、宁古塔、谢家门孔等，都是历史著名的文化名胜和古迹。

莫高窟是中国洞穴壁画中最出名的古迹，那些壁画都是匠人一锤一凿刻画出来的，经历了上千年中文化长河的流淌，保存的十分完好，而其中的技艺之高超令人叹服，也表达了这些匠人执着的精神。

宁古塔可能很多人没有听说过吧，但事实上他十分出名，因为宁古塔并不是十分著名的景点，而是在这个地方，很多人都经历了封建时代的苦难，读后感.例如，我们经常听到这样一句话“发配到宁古塔，为披甲人为奴”，没错，你一定在一些古装电视剧里听过吧，这里充满了困难，也表达了余秋雨先生对遭受苦难的人的同情。

谢家门孔很多人可能是第一次听说，但我们都知道谢家指的是南北朝时期著名的大家族谢家，“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，其中的“谢”字指的就是谢安这个名门望族，经历了上千年的风雨，仍然从文化上给我们熏陶。

读了这本书，让我深受启发，感知到中国古代文人门的不凡和努力，推动了中国文明的进程，也丰富了我们优秀的传统文化。

**文化苦旅读书心得体会篇十一**

余秋雨走在中华民族的土地上,用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化,用心思细腻的笔触,为这趟巡视华夏文化的「苦旅」,写本书!它不甘甜,因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道,为这本纪录中国千年文化的书,多写了一道滋味。未看过「文化苦旅」之前,大概也不会想到,一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义;而作者运其妙笔,以干净漂亮的散文,组合,使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

走进书中的情境与思考,我们不禁严肃起来。像一群被流放的孩子,流放到一块不甚熟悉的土地,逼使我们不得不因那历史和文化的推引,走向前去。宗于我们眼前出现了莫高窟的石洞,石洞依旧壮观,实像,壁画依然不言,我们静静看着光影投射在石壁上的变化,如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下,开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫:王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌,却任其流落在外人手里,而中华子孙却也将之弃而不顾,那一马车,一马车的文物输往外国。多年后的今天,那神秘又充满意义的洞窟,为何能引起大家的注目它并非外表炫丽,而是它只是一种仪式,一种人性的,及它深层的蕴藏。我们在这儿看到,美,也有宗教的天地,以及它是中国千年的标本,一样美的标本,纵使它曾经残缺,被人无情的,任意的转换。

「浅渚波光云彩,小桥流水江村」这副楹联道尽了江南小镇的魅力。江南小镇它不是经由大自然雕琢出的自然山水,而是属于华夏古老文化的人文山水。我们不曾到过此处,但书中的江南小镇却给予我们一种,回到家中那般自在,难怪历年来,许多文人遇到了政治不清明或人生不得志时,便会到此隐居起来,但在荒山结庐有着生活上的麻烦,「大隐隐于市」便成了文人来江南隐居的最好推力。其实我们对「隐」有着正反两面的看法,好的一面其一就是当中国文化受到某些因素例如北方游牧民族入侵中原地区而开始凋零时,文人或学者们就会带着他们的知识修养到此处隐居起来,藉以免于战争或政治的迫害;其二生老病死与官场浮沉是文人们的失意时刻,做什么事都不顺心,此时最好的方式就是让自己的身心获得纾解,找个地方隐居,等休息够了又是一段新旅程的开始。坏处是有人会把隐居当作沽名钓誉的工具,假隐以求得一官半职,这些举动让中国特有的隐的文化开始产生变质,隐士生前的孤傲和死后的名声全然黯暗。尽管如此,我们对隐还是保有着正面看法,因为古代中国给文人发展的空间实在大狭隘了,逼得他们除了隐或许只有一死,与其这样让自己的雄心壮志殒落,我们会选择沉潜,待有朝一日能东山再起。

余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处,观察自然与人文环境中去思考前人的情感

;在柳侯祠前,由一尊石像追想柳宗元的一生,从他的文采想至他的被贬,既遭贬谪,而永柳二州又是荒远之地,因此他自放于山林水泽之间,将其困厄感伤的心境,完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中,使中国文学史上拥有了「永州八记」这样出色的山水文学,这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格,带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

合上书卷,我们不由自主地走向窗前,流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化,这里是高雄,而深埋千年文化的故土呢也许咱们应该背起满满对中国文化的疑虑,亲自去辽阔的土地,让我们读过书后,沉重而苦苦的步伐,也走在上面。

**文化苦旅读书心得体会篇十二**

我从没有去过阳关，对此也了解甚少。读罢《阳关雪》后，便找来几组图浏览一番，不禁生出几分感伤。\"所谓古址，已经没有什么故迹，只有近处的烽火台还在，这就是刚才在下面看到的土墩。土墩已坍了大半，可以看见一层层泥沙，一层层苇草，苇草飘扬出来，在千年之后的寒风中抖动。眼下是西北的群山，都积着雪，层层叠叠，直伸际。任何站立在这儿的人，都会感觉到自己是站在大海边的礁石上，那些山，全是冰海冻浪。\"面对如此的景致，谁都要感叹时间的流逝和历史的沧桑。

西汉时，阳关曾作为通往西域的门户，其战略地位十分重要。许多王朝都把这里作为军事重镇，严加把守。可阳关如今早已不如往日，仅仅是在一座红色的堆满沙石的山峰上，残留有被称为\"阳关耳目\"的烽墩。遗址周围竟也看不到断垣残壁，只有在沙丘之间暴露出的地面，到处可见碎瓦残片，让人回忆起盛事时亘古遥远的驼铃。

\"渭城朝雨徘岢，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。\"王维在友人临别时所作的这首《渭城曲》，用余秋雨的话说，是\"缠绵淡雅\"的。丝毫感觉不到阳关如今的凄冷之景，只是离别时应有的微微的忧伤。因而王维是懂得天下没有不散的筵席的，阳关亦是如此，再坚固的过去也终有随着时光消逝的一天。比起《渭城曲》依此而来的《阳关三叠》，那较清冷的调子，或许更适合阳关如今的\'景象。

诚然，阳关的确再也难于享用温醇的诗句。\"即便是土墩、是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍弛了，坍弛在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒峰如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。\"

阳关不复了它过去的金色的绚烂，只剩下凄凄的一片荒原，它给伫立在它面前的人们带来深深的感慨和轻轻的遗憾。想起楼兰古城的悲哀，曾经繁华的美在不经意间却毁于一旦，也许正应了一位蒙古作家的那句话：繁华不过是一掬细沙。昔日的景象已不能再见，只由人们去想象，勾勒心中的图画。历史是深邃而苍凉的，面对窗外阳光映照的花园中嬉笑的人们，我想，现在珍贵的事物，千百年后，也会随岁月的轮回而被渐渐淡忘吧。

**文化苦旅读书心得体会篇十三**

《文化苦旅》是一xx字优美却又言之有物的书。这本书让我游历了大江南北，带我穿越时空，领略唐宋元明清的历史。本书写的是中国名处的名胜古迹、风土人情，可按以说是一本游记；而在其中又记录了许多史实；也可以说是一部史记；而全书流露出的喜怒哀乐、诗情画意，又使这本书成为一部很不错的散文集。

走在中华民族的土地上，作者用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，这本书里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的.背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的散文，组合成了一篇篇绝妙的xx。走进书中的情境与思考，我不禁严肃起来。像一个被流放的孩子，流放到一块自己不熟悉的土地，逼使我不得不走向前去。眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像，壁画依然不言，我静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文才想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与xx创作之中，使中国文学拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

苦与甜本是一家，先苦后天，才知甜滋味。正如余秋雨把书名取作《文化苦旅》！但苦中处处有希望的曙光。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn