# 最新平面设计自我鉴定中专 平面设计的自我鉴定(模板12篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-14

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧平面设计自我鉴定中专篇一大学...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**平面设计自我鉴定中专篇一**

大学的生活和学习的3年里，在学校的指导和老师的教诲,同学的帮助下，通过不断学习理论知识和实际操，参加假期社会实践，使我的的综合素质在很大程度上得到了提升。

在思想方面。在校期间系统地学习了马列主义，毛泽东思想，邓小平理论和“三个代表”重要思想，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立正确的人生观，价值观和世界观。但我的思想理论学习和实践还差的比较大，如何正确运用理论去指导现实生活将是我未来努力的方向。

在学习方面。以专业平面设计为主体，其他科目知识为辅。本站大学三年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，由于学校无法考大学英语等级考试，只好报考了全国英语3级，最后取得了pets-3级笔试证书。

社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在思想、本站学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的.日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，全心全意投入到未来的工作、事业中！

虽然现在刚刚踏入社会的我社会经验和工作经验不足，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我很欣赏“态度决定一切”这句话，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，那么就没有什么是不可能的了！

**平面设计自我鉴定中专篇二**

首先，在思想方面。在校期间系统地学习了马列主义，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立正确的人生观，价值观和世界观。但我的思想理论学习和实践还差的比较，如何正确运用理论去指导现实生活将是我未来努力的方向。

其次，在学习方面。以专业平面设计为主体，其他科目知识为辅。学三年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，由于学校无法考学英语等级考试，只好报考了全国英语3级，最后取得了pets—3级笔试证书。

再者，社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱，在实习工作结束后，我也做了实习工作自我鉴定。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在思想、学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的`能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，为以后在工作中的学习和工作计划打下基础。全心全意投入到未来的工作、事业中！

虽然我是应届毕业生，我的社会经验和工作经验欠缺，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我很欣赏“态度决定一切”这句话，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的助和指教，那么就没有什么是不可能的了！

**平面设计自我鉴定中专篇三**

眨眼间一个月快过去了，自从来到xx公司实习到现在已经有一个多月的时间了，在这个期间，我学到了很多东西，让我收获颇多。下面就是我的实习鉴定。

这次的实习我之所以选择了做平面设计，是因为平时在学校文学社从事编辑排版工作，而且我也很喜欢这个职业，平时在学校也有学习相关软件，为了自己的基础更牢固，技术更全面，我就选择了做平面设计（photoshop和coreldraw的使用）。

因为考虑到以毕业后有想一直从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种平面设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

我在xx公司实际实习内容是对xx公司内部产品的说明书、画册进行排版、设计。在实习过程中有时候发现在作图的过程中如果使用几个小技巧，可以达到事半功倍的效果。

一个月的实习过程，让我提高了自己，特别是像我这样刚离开学校的实践能力差，更需要通过多做事情来积累经验。在工作中我能够完成上级布置的工作，在没有工作任务时能主动要求布置工作，做到主动学习，在工作中，我不允许自己丝毫的马虎，严谨认真我时刻牢记。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、技能知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

实习期很快过去了，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为社会创造更多的价值。感谢单位领导和部门领导以及师傅们对我的支持和帮助。

“理论是灰色的，生活之树常青”，只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值。也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，展现人的意志。

首先，我觉得学校和单位很大的一个不同点就是进入社会以后必须要有很强的责任心。在工作岗位上，我们必须要有强烈的责任感，必须要对自己的岗位负责，要对自己办理的业务负责。

如果没有完成当天应该完成的工作，那职员就必须得加班；这使我认识到在真正的工作当中要求的是我们严谨和细致的工作态度，这样才能在自己的岗位上有所发展。最后，我觉得到了实际工作中以后，学历虽然很重要，但个人的业务能力和交际能力更为重要。任何工作，做得时间久了是谁都会做的，在实际工作中动手能力更重要。

实习是我步入社会前的第一课，教会我怎么待人接物，如何处理各种事情。虽然在短短的一个月里看到的只能是工作的一个侧面，学习的只能是一些初步的方法，但这些对于我是非常重要的。

这次实习告诉我，在社会这个大学堂里我还是一个小学生，还有很长的路要走。要抱着谦虚谨慎的态度，无论大小认真踏实的完成每一件事，走好每一步。

**平面设计自我鉴定中专篇四**

在思想方面。本人在校期间系统地学习了马列主义，毛泽东思想，邓小平理论和“三个代表”重要思想，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立正确的人生观，价值观和世界观。但我的思想理论学习和实践还差的比较大，如何正确运用理论去指导现实生活将是我未来努力的方向。我会不断的吸取进步，做到一个综合素质优越的公民。

在学习方面。本人以专业为主体，其他科目知识为辅。大学四年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，每天早上坚持起来晨读，注重英语口语能力的培养。大学期间顺利通过英语四六级考试。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在思想、学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，全心全意投入到未来的工作、事业中。

虽然现在我的社会经验和工作经验不足，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我很欣赏“态度决定一切”这句话，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，那么就没有什么是不可能的了。最重要的是自己的恒心和信心，可以战胜一切。

平面设计的现实问题，就是在设计界，特别是平面设计的领域，我们的设计师广泛地存在着或多或少困惑和迷茫，甚至平面设计作为一个职业逐渐不被业界看好了，大多人作为谋生的同时也在思索着未来全新职场的发展，当然那可能不再是平面设计了。

这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的大都市应该是平面设计师肆意展现的最佳平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，引领发展，难能可贵是他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。

从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的行业，曾被众多考生追捧，甚至多数自学者也加入了行列，客观上造成了从业人员素质水平参差不一，即使是美术设计学院毕业的正规生，也只是为了应付高考。他们的美术功底有限，审美鉴赏能力不足，引起大量设计作品空乏无力或是视觉层次混乱，其实都是与审美能力有关，而针对性强，短期内提高鉴赏能力的著作又是少之又少，网络搜索出也大部分出自哲学范畴，理论性较强，对初学者没有太大指导意义。

我曾问过很多人，学好设计的秘诀是什么，又没有方法?回答是否定的，大多设计师认为只有多看，操作时反复调试以达到最佳视觉效果。这话让我缄默。然而问及为何这样摆放时却道不出其中缘由。美，我想应该是作品的最低要求，如果好的创意夭折在版式设计上，那肯定是设计师最不想看见的。然而，这种最低的要求其实并非易事，版式设计作为设计的基础却成了大多数设计师的软肋。据调查分析，从前学习国画的要比学习西方色彩画的审美能力强，从小学画的要比应试教育的审美能力强，这当然只是个总体现状，说明构成学在这些基础学科里得到了体现，使得日后设计工作得以油润有余，挥洒自如。

诚然，审美能力的提高不是一蹴而就。然而，站在巨人的肩膀上，我们是有捷径可取得。万事万物都有发展的规律，美，也应有规律可循。抓住几条定律，控制几条回避，加上不懈探索研究，让设计变得轻松愉快，理论指导实际，应该是可行之路。

平面视觉设计总是要先视觉后设计，就是先要满足眼睛的要求，而大多数人眼睛对美的要求应该是统一的：画面整体，元素构成默契，层次分明，重点突出。

首先是画面要有层次，层次要分明。在调整的过程中主动思考一下，几块构成的内容有没有层次感，主体是否突出。如果画面显得气势还可，但视觉感不强烈，那肯定是层次上出了问题，或是面积上太平均，或是主体设计上不够强烈。

其次是画面堵塞，气韵不通。元素过多，密不透风，是一大忌，设计时应当留下足够空间，空间是元素的附属领地，没有空间也就没有元素的位置，但有时会出现太空的感觉，问题是主体的元素块在构成时太单一，或是相关重点不突出，大小、色彩、形式的对比，才有可能吸引住眼球，然后才有可能占领所属它的空间，设计时的方法应是先烦后简，逐步去除多余的元素，另一种可能就是元素块太多，设计时太琐碎，位置摆放也松散，造成空间处过多且不整体，空间的流畅完整是画面显得干净统一大气的关键，这一点使得很多设计师经常感到困惑，其实调整的方法就是避烦就简，把元素块尽力集中到一起，使得空间显得流畅。

再次就是色彩的运用应大胆但不缺乏理性。较纯的色彩少用，对比色慎用，同类色多用。色彩是构成里重要的一环，整个版式上色调明暗要对比开，白色现在也是非常多用的，局部上同类色不要太纯。对比色用时要谨慎，在其他元素对比不够时，才可考虑。黑色是个万能色，在色调间的和谐处理上有时非常有用，同时黑色的点缀能也能让画面显得与精气神。

还有些小窍门也非常实用。好的作品应当设计严谨，才显得精致。对齐时要对齐，字体间距行距要得体，否则松散无力。画面的第一视觉要突出，可以是色彩上的，也可以是大小上的，也可以是空间上的，突出靠对比。一个画面上的字体不能用的太多，同样的中英文字体要对应，只能是粗细、大小、色彩山的变化。画面疏密要得当，疏密对比最能体现精气神。

如果要在细分点，在不同的领域，比如画册、杂志、报广、或是dm,在设计方法上坚持大原则的同时又有自身个性特点，窍门把握住方能照猫画虎，画册设计一般较为平面，元素块对大空间的要求较高，显得大气呵成，图片与文字的搭配以及设计元素的运用精简到及至，图片质量高，以图引人，辅助图形和文字烘托气氛，整个设计要上干净、大气、平面化。杂志的编排设计应该是在画册的基础之上，又不同于画册，主要是杂志的设计一方面要精简，同时又要信息量大，空白处可能不象画册那么多，但又要尽力使其大气，所以杂志设计时，空间(空白处)尤为精贵，因为客户的大把钞票可能不希望留空，这样控制起来颇废心思，而且杂志还要把精力放在阅读方便上下工夫。总体来说画册、杂志共性多，属同一类吧。报广和dm有共性也有不同，从内容上看，报广应以形象为主，文字为辅，以满足快速读报的需求，而dm则函盖形象与内容的全部，尽可能满足客户对信息量的需求，共同点则是设计上力求丰满，层次多，不需显得太平面，比如常用的底图不要太干净，哪怕放个花瓣隐约其中，底图也可透明些，主题图片叠加其上，配以大色块，划分出空间，总之这种立体感可从整体图片的虚实、模糊、透明、单彩等对比方式进行，这样看起来画面饱满，有时报广也用白底加图片的单一设计，这时应慎用，除非你要说明的图片色彩处理上相当精彩，这样把读者注意力全布集中起来时也可用。另外还有些宣传单页、企业样册设计时就是要把握好这个度，应是趋于画册和报广之间。当然，这些是我针对性的实践所总结出来的一点个人感受，不能一概而论，以点代面，那也是对平面设计的一种不负责态度，只能是献一家之谈，发掘一个快速提高的切入点，对初学者以及象我这样的一位初探者寻求一个理论先导，不完善处，有则改之，无则加冕。

审美能力的提高是一个永无止境的过程，大师们的探索成果为我们提供了快速提高的捷径，但这种感受最终还是需要自身不断的揣摩，领悟，才能真正的消化吸收。

共

2

页，当前第

2

页

1

2

**平面设计自我鉴定中专篇五**

本站发布平面设计转正自我鉴定范文，更多平面设计转正自我鉴定范文相关信息请访问本站自我鉴定频道。【导语】自我鉴定，是个人在一个时期、一个年度、一个阶段对自己的学习和工作生活等表现的一个自我总结。写作应该篇幅短小，语言概括、简洁、扼要，具有评语和结论性质。重要的自我鉴定将成为个人历史生活中一个阶段的小结，具有史料价值，被收入个人档案。本站为大家整理的《平面设计转正自我鉴定范文》，希望对大家有所帮助！

篇一

我是一名平面设计专业的学生，我热爱我的专业，因为学设计可以绘画出自己的理念，让更多人感觉到你的快乐。四年里，我参与了一定的社会实践活动，还多次参加了多次设计大赛，很好的锻炼自己，包括专业知识、心理素质，使自己更加理性和成熟。参与使我充实、快乐，使我成长。此外，我热爱文学，能够把丰富的文学知识运用到学习与创作中。

在校学习期间，我热爱社会主义，拥护中国\*和他的领导。自觉遵守国家的法律和学校的纪律。积极参加各种校内党校活动，向党组织靠拢，并取得了党校结业证书。在学校里，我积极参加从班到系、学校的各种集体活动，并为集体出谋献策。时刻关心同学，与大家关系融洽。作为班干部，我努力为同学服务，积极协助老师的工作，开展各种形式的活动，协调同学与集体的关系，使我们班成为一个充满生气、有活力的班集体。

在学习方面。本人以专业为主体，其他科目知识为辅。大学四年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，每天早上坚持起来晨读，注重英语口语能力的培养。大学期间顺利通过英语四六级考试。

社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱。在其中我更是学到了一些为人处世的方法，懂得人与人之间的沟通。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，全心全意投入到未来的工作、事业中。

虽然现在我的.社会经验和工作经验不足，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，可以战胜一切。

篇二

我叫×××，在×××工作，现任×××职务。一年来，在领导的关怀和同事的帮助下，通过自己的不懈努力，较好地完成了各项工作任务。现自我鉴定如下：

1、思想政治方面：思想积极进步，政治觉悟较高，始终保持党员的先进性和纯洁性，敢于同各种反动思想作斗争。解放思想，实事求是，与时俱进，能够辩证、理性地看待事物和问题，大事大非面前始终保持清醒的头脑。热爱祖国，热爱人民，坚持四项基本原则，坚决拥护中国\*的领导，积极响应党的号召，对党的事业充满信心。

2、学习方面：坚持把学习作为自我完善和提高的重要途径，既积极参加所在单位和支部组织的各种学习，又广泛地开展自学。学习内容除政治理论知道和党的各项方针、政策外，还涉及历史、经济、科技、计算机以及各项业务知识。学习既讲究方式方法，又注重实际效果。

3、工作方面：服从安排，认真负责，踏实肯干，讲求实效。凡事积极主动，迎难而上，争当排头兵，不怕苦，不怕累。

4、生活方面：勤俭节约，爱护公物，讲究卫生，热爱劳动，严于律己，诚实守信，淡泊名利，助人为乐，尊敬领导，团结同事，课件下载\*谈吐得体，举止大方，注意保持形象。

但是本人也还存在一些缺点和不足，主要是学习不够深入，政治敏锐性不够强，工作方式方法欠妥，文字功底不够扎实，有待在今后的工作中进一步完善和提高。

**平面设计自我鉴定中专篇六**

我是20xx年进入xx学院计算机专业求学的。转眼三年过去了，在这几年的专校园生活里是我人生的一个很重要的过程。学生活培养了我不断的挑战自我、充实自己，为实现人生的价值打下坚实的基础。下面是自我鉴定。

学习上我对知识、对本专业一丝不苟，坚持认为人应该是活到老学到老的，因而在成绩上一直都得到肯定，每学年都获得三等奖学金。在不满足于学好理论课的\'同时也注重于对各种应用软件和硬件的研究。因此在第四学期开始就被老师信任为计算机房的负责人。有广泛爱好的我特别擅长于排版及网页美工和多媒体的制作。

生活上我积极乐观，就任本班组织员的同时也加入了校学生会宣传部。对工作热情、任劳任怨，和部内成员团结一致，一年间我由部升为部长。在任部长期间注重配合学校、学生会其它部门，出色的完成各项宣传工作，促使学校的各种运作更顺利的同时行。学校的各种活动都热情的参加，在20xx年至20xx年间获校文娱比赛及知识问答比赛等一等奖。胆创新对校报版面进行，使得校报的受视率提高到一个层次。学校的各种活动都热情的参加，在20xx年4月获校网页比赛三等奖。

身为学生的我在修好学业的同时也注重于对社会的实践。本着学以致用，实践结合理论发挥20xx年暑假我以熟练的计算机技术应聘入xx电脑城实习。20xx年暑假我在xx公司上班，自身对这方面有坚实基础和浓厚兴趣的我用一周时间就熟练了各样设计软件，之后做出了量出色的设计方案，得到同学及老师的一致好评。

追求更高峰是我坚持不懈的动力，三年的磨练使我更加坚强，更加成熟。在以后的道路上，我一定会更加努力，争取做一位对社会有用的人。

**平面设计自我鉴定中专篇七**

本站发布2024平面设计转正自我鉴定范文，更多2024平面设计转正自我鉴定范文相关信息请访问本站自我鉴定频道。【导语】本人在思想、学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，为以后在工作中的学习和工作计划打下基础。本站为大家整理的《2024平面设计转正自我鉴定范文》，希望对大家有所帮助！

篇一

首先，在思想方面。在校期间系统地学习了马列主义，学会用正确先进的理论武装自己的头脑，树立正确的人生观，价值观和世界观。但我的思想理论学习和实践还差的比较大，如何正确运用理论去指导现实生活将是我未来努力的方向。

其次，在学习方面。以专业平面设计为主体，其他科目知识为辅。大学三年认真学习各科专业课程，已基本掌握专业知识以及与专业相关的知识体系。期间一些公司委托我设计的海报和名片得到了采纳。另外，我非常注重英语能力的培养，由于学校无法考大学英语等级考试，只好报考了全国英语3级，最后取得了pets-3级笔试证书。

再者，社会实践方面。通过参加寒暑假社会实践工作，我懂得了劳动的艰辛，懂得了做任何事都需要认真、耐心和良好的职业道德素质，让我更珍惜所有劳动成果，更合理使用父母的血汗钱，在实习工作结束后，我也做了实习工作自我鉴定。

当然，我在各方面还存在很多不足之处。在思想、学习工作以及处事方式上还不够成熟、理智。在今后的日子里，我将努力锻炼坚强的意志品质，以适应社会发展需求，增强适应各种工作的能力，拓宽专业知识面，努力掌握专业知识和技能，将理论与实践相结合，为以后在工作中的学习和工作计划打下基础。全心全意投入到未来的工作、事业中！

虽然我是应届毕业生，我的社会经验和工作经验欠缺，但我觉得时间和用心可以弥补一切，我很欣赏“态度决定一切”这句话，我相信我用百分百认真处事工作的态度加上坚持不懈的努力再加上合作伙伴的帮助和指教，那么就没有什么是不可能的了！

篇二

有个很奇怪的现实问题，就是在设计界，特别是平面设计的领域，我们的设计师广泛地存在着或多或少困惑和迷茫，甚至平面设计作为一个职业逐渐不被业界看好了，大多人作为谋生的同时也在思索着未来全新职场的发展，当然那可能不再是平面设计了。

这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的大都市应该是平面设计师肆意展现的平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，引领发展，难能可贵是他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。

从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的行业，曾被众多考生追捧，甚至多数自学者也加入了行列，客观上造成了从业人员素质水平参差不一，即使是美术设计学院毕业的正规生，也只是为了应付高考。他们的美术功底有限，审美鉴赏能力不足，引起大量设计作品空乏无力或是视觉层次混乱，其实都是与审美能力有关，而针对性强，短期内提高鉴赏能力的著作又是少之又少，网络搜索出也大部分出自哲学范畴，理论性较强，对初学者没有太大指导意义。

我曾问过很多人，学好设计的秘诀是什么，又没有方法？回答是否定的，大多设计师认为只有多看，操作时反复调试以达到视觉效果。这话让我缄默。然而问及为何这样摆放时却道不出其中缘由。美，我想应该是作品的最低要求，如果好的创意夭折在版式设计上，那肯定是设计师最不想看见的。然而，这种最低的要求其实并非易事，版式设计作为设计的基础却成了大多数设计师的软肋。据调查分析，从前学习国画的要比学习西方色彩画的审美能力强，从小学画的要比应试教育的审美能力强，这当然只是个总体现状，说明构成学在这些基础学科里得到了体现，使得日后设计工作得以油润有余，挥洒自如。

诚然，审美能力的提高不是一蹴而就。然而，站在巨人的肩膀上，我们是有捷径可取得。万事万物都有发展的规律，美，也应有规律可循。抓住几条定律，控制几条回避，加上不懈探索研究，让设计变得轻松愉快，理论指导实际，应该是可行之路。

平面视觉设计总是要先视觉后设计，就是先要满足眼睛的要求，而大多数人眼睛对美的要求应该是统一的：画面整体，元素构成默契，层次分明，重点突出。

首先是画面要有层次，层次要分明。在调整的过程中主动思考一下，几块构成的内容有没有层次感，主体是否突出。如果画面显得气势还可，但视觉感不强烈，那肯定是层次上出了问题，或是面积上太平均，或是主体设计上不够强烈。

才有可能吸引住眼球，然后才有可能占领所属它的空间，设计时的方法应是先烦后简，逐步去除多余的元素，另一种可能就是元素块太多，设计时太琐碎，位置摆放也松散，造成空间处过多且不整体，空间的流畅完整是画面显得干净统一大气的关键，这一点使得很多设计师经常感到困惑，其实调整的方法就是避烦就简，把元素块尽力集中到一起，使得空间显得流畅。

再次就是色彩的运用应大胆但不缺乏理性。较纯的色彩少用，对比色慎用，同类色多用。色彩是构成里重要的一环，整个版式上色调明暗要对比开，白色现在也是非常多用的，局部上同类色不要太纯。对比色用时要谨慎，在其他元素对比不够时，才可考虑。黑色是个万能色，在色调间的和谐处理上有时非常有用，同时黑色的点缀能也能让画面显得与精气神。

篇三

我是20＊＊年进入＊＊学院计算机专业求学的。转眼三年过去了，在这几年的大专校园生活里是我人生的一个很重要的过程。大学生活培养了我不断的挑战自我、充实自己，为实现人生的价值打下坚实的基础。下面是大学的自我鉴定。

学习上我对知识、对本专业一丝不苟，坚持认为人应该是活到老学到老的，因而在成绩上一直都得到肯定，每学年都获得三等奖学金。在不满足于学好理论课的同时也注重于对各种应用软件和硬件的研究。因此在第四学期开始就被老师信任为计算机房的负责人。有广泛爱好的我特别擅长于排版及网页美工和多媒体的制作。

生活上我积极乐观，就任本班组织委员的同时也加入了校学生会宣传部。对工作热情、任劳任怨，和部内成员团结一致，一年间我由部委升为部长。在任部长期间注重配合学校、学生会其它部门，出色的完成各项宣传工作，促使学校的各种运作更顺利的同时行。学校的各种活动都热情的参加，在2024年至2024年间获校文娱比赛及知识问答比赛等一等奖。大胆创新对校报版面进行改革,使得校报的受视率提高到一个层次。学校的各种活动都热情的参加，在2024年4月获校网页比赛三等奖。

身为学生的我在修好学业的同时也注重于对社会的实践。本着学以致用，实践结合理论发挥20＊＊年暑假我以熟练的计算机技术应聘入＊＊电脑城实习。20＊＊年暑假我在＊＊公司上班，自身对这方面有坚实基础和浓厚兴趣的我用一周时间就熟练了各样设计软件，之后做出了大量出色的设计方案，得到同学及老师的一致好评。

追求更高峰是我坚持不懈的动力，三年的磨练使我更加坚强，更加成熟。在以后的道路上，我一定会更加努力，争取做一位对社会有用的人。

**平面设计自我鉴定中专篇八**

有个很奇怪的现实问题，就是在设计界，特别是平面设计的领域，我们的设计师广泛地存在着或多或少困惑和迷茫，甚至平面设计作为一个职业逐渐不被业界看好了，大多人作为谋生的同时也在思索着未来全新职场的发展，当然那可能不再是平面设计了。

这种影响整个业界的微弱震荡，使得国内平面领域成果发展缓慢。在杭州、上海这样的大都市应该是平面设计师肆意展现的最佳平台。然而，据调查三十岁以上的平面设计师寥寥无几，只有一些意志力顽强或是卓有成就者依然肃立在行业的尖峰，引领发展，难能可贵是他们大多放弃了生活中大部分时间。这便是业界发展缓慢的现状。

从大量的平面作品中其实不难发现其中的蹊跷。平面设计是近十年来新兴的行业，是顺应了市场经济的高速发展以及市场全球化的需求应运而生的。作为一门热门的行业，曾被众多考生追捧，甚至多数自学者也加入了行列，客观上造成了从业人员素质水平参差不一，即使是美术设计学院毕业的正规生，也只是为了应付高考。他们的美术功底有限，审美鉴赏能力不足，引起大量设计作品空乏无力或是视觉层次混乱，其实都是与审美能力有关，而针对性强，短期内提高鉴赏能力的著作又是少之又少，网络搜索出也大部分出自哲学范畴，理论性较强，对初学者没有太大指导意义。

我曾问过很多人，学好设计的秘诀是什么，又没有方法?回答是否定的，大多设计师认为只有多看，操作时反复调试以达到最佳视觉效果。这话让我缄默。然而问及为何这样摆放时却道不出其中缘由。美，我想应该是作品的最低要求，如果好的创意夭折在版式设计上，那肯定是设计师最不想看见的。然而，这种最低的要求其实并非易事，版式设计作为设计的基础却成了大多数设计师的软肋。据调查分析，从前学习国画的要比学习西方色彩画的审美能力强，从小学画的要比应试教育的审美能力强，这当然只是个总体现状，说明构成学在这些基础学科里得到了体现，使得日后设计工作得以油润有余，挥洒自如。

诚然，审美能力的提高不是一蹴而就。然而，站在巨人的肩膀上，我们是有捷径可取得。万事万物都有发展的规律，美，也应有规律可循。抓住几条定律，控制几条回避，加上不懈探索研究，让设计变得轻松愉快，理论指导实际，应该是可行之路。

平面视觉设计总是要先视觉后设计，就是先要满足眼睛的要求，而大多数人眼睛对美的要求应该是统一的：画面整体，元素构成默契，层次分明，重点突出。

首先是画面要有层次，层次要分明。在调整的过程中主动思考一下，几块构成的内容有没有层次感，主体是否突出。如果画面显得气势还可，但视觉感不强烈，那肯定是层次上出了问题，或是面积上太平均，或是主体设计上不够强烈。

**平面设计自我鉴定中专篇九**

眨眼间一个月快过去了，自从来到xx公司实习到现在已经有一个多月的时间了，在这个期间，我学到了很多东西，让我收获颇多。下面就是我的实习鉴定。

这次的实习我之所以选择了做平面设计，是因为平时在学校文学社从事编辑排版工作，而且我也很喜欢这个职业，平时在学校也有学习相关软件，为了自己的基础更牢固，技术更全面，我就选择了做平面设计（photoshop和coreldraw的使用）。

因为考虑到以毕业后有想一直从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种平面设计的了解，找出自身的不足。这次实习的收获对我来说有不少，我自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获。总体来说这次是对我的综合素质的培养，锻炼和提高。

我在xx公司实际实习内容是对xx公司内部产品的说明书、画册进行排版、设计。在实习过程中有时候发现在作图的过程中如果使用几个小技巧，可以达到事半功倍的效果。

一个月的实习过程，让我提高了自己，特别是像我这样刚离开学校的实践能力差，更需要通过多做事情来积累经验。在工作中我能够完成上级布置的工作，在没有工作任务时能主动要求布置工作，做到主动学习，在工作中，我不允许自己丝毫的马虎，严谨认真我时刻牢记。

在信息时代，学习是不断地汲取新信息，获得事业进步的动力。我积极响应单位号召，结合工作实际，不断学习理论、技能知识和社会知识，用先进的理论武装头脑，用精良的业务知识提升能力，以广博的社会知识拓展视野。

实习期很快过去了，是开端也是结束。展现在自己面前的是一片任自己驰骋的沃土，在今后的工作和生活中，我将继续学习，深入实践，不断提升自我，努力创造业绩，继续为社会创造更多的价值。感谢单位领导和部门领导以及师傅们对我的.支持和助。

“理论是灰色的，生活之树常青”，只有将理论付诸于实践才能实现理论自身的价值。也只有将理论付诸于实践才能使理论得以检验。同样，一个人的价值也是通过实践活动来实现的，也只有通过实践才能锻炼人的品质，展现人的意志。

首先，我觉得学校和单位很的一个不同点就是进入社会以后必须要有很强的责任心。在工作岗位上，我们必须要有强烈的责任感，必须要对自己的岗位负责，要对自己办理的业务负责。

如果没有完成当天应该完成的工作，那职员就必须得加班；这使我认识到在真正的工作当中要求的是我们严谨和细致的工作态度，这样才能在自己的岗位上有所发展。最后，我觉得到了实际工作中以后，学历虽然很重要，但个人的业务能力和交际能力更为重要。任何工作，做得时间久了是谁都会做的，在实际工作中动手能力更重要。

**平面设计自我鉴定中专篇十**

在校期间我努力学习，不断完善自己，同时还积极参与校内外各项活动，锻炼自己的社交和解决问题的能力;我能够适应压力下的工作环境，同时拥有创新的活力精神，遇到问题我会保持一种积极的态度去解决。性格稳重，具有锐利的观察力、推测能力，较强的组织协调、沟通能力和百折不挠的进取精神。团队合作是我的工作精神，诚实守信是我的人生信条。对工作有高度热情和责任感，不怕吃苦,适应能力强。能够独立完成工作项目，自主学习能力强。

我是来自海南岛的男生，大海给了我宽阔的胸怀，狂风巨浪给了我坚忍不拔与吃苦耐劳的精神。多年来国家赋予我教育与学知识的机会，并且能使我从中悟出做人的道理，而今天的我确信有能力为国家为家乡尽一份薄力，还望贵公司给我一个施展能力的机会，与其共进退。衷心感谢您百忙中的检阅，不胜感激!

毕业于景德镇陶瓷学院平面设计专业，具有较好的设计功底及艺术素养，对自己的专业有着浓厚的兴趣，能够根据公司的需要进行设计制作，并能高效率地完成工作。熟练运用photoshop，3dsmax，illustrator, flash，dreamweaver等软件和计算机word、excel及其它基本操作.

我善于实践，利用周末做销售工作，锻炼与人沟通的能力;还业绩优秀，从中得到自信.

集体荣誉感强。有较强的创新能力和领导团队的能力!责任心强，认真、细致、有强烈的工作责任心;善于沟通;有团队精神;勤于思考，有随时应对新事物的积极态度，有快速学习和运用的能力。能服从公司安排。

四年的大学生涯，我积极的扮演着生活者及学者的角色，为自己打下了扎实的专业基矗刻苦认真、做事细致是我一贯的作风，这使我偿到了许多益处：老师的信任及肯定，同学们的关心与赞同。四年里，我参与了一定的社会实践活动，还多次参加了多次设计大赛，很好的锻炼自己，包括专业知识、心理素质，使自己更加理性更加成熟。参与使我充实、快乐，使我成长。此外，我热爱文学，能够把丰富的文学知识运用到学习与创作中。

可是过去的已经成为过去。面对新的环境新的挑战，我将虚心向学，不遗余力，继续努力，脚踏实地的从点滴做起。相信在新的起点我会有新的闪光点。

喜欢工作带来的充实感，享受工作带来的乐趣，欣赏自己工作的成绩。追求不断的进步，相信逆水行舟不进则退的道理，体验快乐的生活，人生短短几年何不潇洒走一回。也许我的要求很多，也许我的奢望太高，但是要做就要做个彻底，做得尽兴。我就是这样一个做事彻底、尽兴。

**平面设计自我鉴定中专篇十一**

实习时间：

20--年--月1日——20--年12月31日

实习地点：

厦门麦洋贸易有限公司

实习单位介绍：

麦洋贸易有限责任公司是一家年轻的、朝气蓬勃的新兴电子商务公司，有一支充满青春和活力的梦想青年。公司致力于成为专业的电子商务托管平台，全心全意为传统企业开拓网上销售渠道。目前公司受企业委托，全权负责fantuqq商城旗舰店和淘宝店铺的运营工作。

麦洋贸易有限公司成立于20--年6月，拥有知名度较高的独立原创男装品牌的同时，也为大中型企业进行网站筹措、设计，网络推行营销于一体的国内首家云服务综合性电子商务托管平台。公司实力雄厚，网络业内专业优质的人才，形成一支规模最大、最具实力、最富经验的专业团队。公司拥有3s服务体系，即solution(解决方案：为企业量身定制电子商务解决方案)，service(服务支持：提供电子商务相关的系统规划、建设、运营、物流、仓储等服务支持)及satisfaction(客户满意：让客户对我们执行结果满意);在电子商务各个环节协助您，以全方位完善您的电子商务体系，有效地整合您的现有资源，努力帮助您拓展其他渠道，迅速抢占电子商务市场。公司围绕“勤于精，思谨慎”的中心价值，经过全体员工的不懈努力，在福建省逐步树立起公司良好品牌，博得众多信任和好评。凭借公司脚踏实地的实践与经验，我们自信在电子商务领域能够成为您值得信赖的合作伙伴。

实习目的：

毕业实习是我们大学期间的最后一门课程，不知不觉我们的大学时光就要结束了，在这个时候，我们非常希望通过实践来检验自己掌握的知识的正确性。并通过社会实践，熟练技能，了解艺术设计机构，其部门、日常业务活动、整体状态。从中认识到艺术设计活动与人力、资金、社会的关系。因此，我来到厦门麦洋贸易有限公司，在这里开始了我的毕业实习。

实习内容：

在结束本学期的课程后我就开始寻找一家设计公司去实习，因为仅仅通过在学校所学理论知识是远远不够的，这就需要我们去实践，走进公司，将所学理论与实践相结合，经过长时间的寻找终于20--年12月01日，我应聘到厦门麦洋贸易有限公司进行了为期12个月的实习活动，进行学习，任职平面设计。

第一天上班，因为不熟悉上班路线的交通情况，为了不迟到我早早的起床。到了公司时间安排刚刚好。进入公司的时候，不知道该做些什么，什么也插不上手，只是这里看看，那里逛逛，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。闲着的时候就试着用photoshop软件模仿教程做一些简单的图片，说实话我以前在学校的时候也这样做过，不过效果没有这么好，因为以前一遇到难的或不懂的就停下来不做了，而现在有老师在旁边，有不懂的就问，这使我受益非浅。紧接着当然就是跟同事做了一个简单的自我介绍，他们的激情与热情，让我在这里感受到家一般的温馨和快乐，我相信我的选择，这里将会是我人生的另一个起点，我会好好向他们学习、请教的。

俗话说万事开头难，所以既然决定在这里了就?从基层开始做起，于是乎我就开始学习了解印刷中纸张的种类、每种纸的不同用途以及常用纸张的规格。印刷是设计中重要的一个环节，是让设计师的想法和创意转化成现实的一步，因此需要做一些重要的学习与了解。

我了解到，在印刷中，我们需要注意牢记客户所需的纸张的大小规格和图片分辨率等，因为这是一切创意的基础。设计既要有创意又要严谨，既要从小中见大又要从大中体现出细致和创意，这是公司经理给我上的第一堂课。并告诉我刚刚踏入社会从事设计行业需要学习与了解的还有很多，不要浮躁静下心来慢慢学，时间久了，看得多了、做得多了、听得多了，自然也就慢慢上手了，经验就是这样累计起来的。然后我回到我的位置上对同事做了一个简单的自我介绍，公司同事都特别热情，我暗暗下决心一定要多向他们多虚心学习。

我和同事们一起参与平面设计工作，开始的时候总觉得自己学历很底，没有受过正规系统的学习，审美也很有问题，又没有工作经验，而他们的教育水平明显高于我，他们的能力也理所应当在我之上……因此，在了解完基本工作流程后我开始接手负责一些比较琐碎的设计任务。还没有真正地参与到比较完整的活动策划之中。经过几天的磨合，自己有的缺点和不足，开始慢慢呈现，在校的时候由于实际锻炼的机会比较少，在软件操作上还是不够纯熟。而且对于客户的要求并不能立即做出反应而他们如鱼得水，做的东西很适用……他们较之于我掌握了更多更实用，更现实化，应用化的东西。而我只是在书本上纸上谈兵。自然还待讨教和学习，再之我的专业又不对口，什么都?从新学起，学习起来还是挺累的。

不过这个问题其实也很普遍，像我们这样刚毕业而学历又不高的，很难找到专业对口的工作，所以平时还是多学点对自己以后找工作还是有点帮助的。

但同时这也是幸运的，来到这里正好锻炼一下自己，现在出错还不打紧，以后就没这机会学习了，所以我要好好把握，努力学习并学以致用。通过前几天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户提出要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在书本中无法涉及的内容。学到了在学校所不能学到的东西，学会了怎样与客户交流，怎样揣摩客户的心理，锻炼了自己的交流能力，认识到了设计的一般流程，在这短暂的实习中学到了很多东西对将来进入社会做了初步的了解锻炼，可谓收获丰厚。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

经过几天的基础训练，老师终于让我参与他们正在进行的设计项目，让我跟着学习也锻炼一下自己。公司给了我一个设计的任务。一开始我们设计出的作品并不能符合主观的要求，未能达到很好的效果。经理看过我的方案后，要我进一步去了解这间机构的性质和作用，要做出更加符合机构精神的设计，我逐渐从中懂得了一些做设计技巧和该注意的问题，要联系实际，要做出有档次的感觉。同时也意识到了由于在学校实际锻炼的机会比较少，在软件操作上不够纯熟。想法也不够偏商业化，而且对于客户的要求理解不够透彻，需要学习的地方还有很多。纸上谈兵终究是偏离现实的，要想真正理解设计，就?脚踏实地的学习，虚心求教，很多看似理解了，实行起来未必跟想象的一样。

在那之后，我还陆续参与了几个设计。与同事之前的合作让我学到了很多他们的处事方法和设计技巧。每完成一个设计都有说不出来的成就感，也同时感觉我学到很多东西，大大的增强了我学习设计的积极性。

**平面设计自我鉴定中专篇十二**

我是个极其热爱设计的人，有兴趣，有灵感，能开设计公司是我从大学初期时候就萌发的梦想——做个老板，这个念头一直冲击着自己，鞭策着自己，使自己坚强，使自己勤奋！在20 年的时候，终于碰到一贵人，是我一个高中同学，他出大部分资金，一起合伙开了个设计公司，在那时，自己几年的梦想在一杀那就实现了，———我拥有了自己的公司了！

但我忽略了以下几点：

1、开了公司并不一定赚钱，开公司只是手段，赚钱才是最高指令。我忽略了。

2、开公司了，不一定就是老板，因为我还没那气质，坐在老总椅子上还晃悠。需要几年的时间来塑造。我也忽略了。

3、我是设计师出身，抹不去的是对设计的.爱护，对市场的怯懦。

4、对公司的发展给予了无限的期望，其实设计公司能完成的历史任务是有限的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn