# 找春天的说课稿以及教案(精选13篇)

来源：网络 作者：静水流深 更新时间：2024-06-10

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。找春天的说课稿以及教案篇一（一）教材分析《春天的电话》是未来出版...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**找春天的说课稿以及教案篇一**

（一）教材分析

《春天的电话》是未来出版社根据最新《幼儿园教育指导纲要》编写的中班语言领域的一则童话故事，用小动物打电话的形式向幼儿报告了春天来临的信息和春天万物复苏的美好景象。内容简练、生动、富有情感，通过小动物打电话这一拟人的手法，表现出春天的一些基本特征，让孩子们觉得生动有趣、富有情感，容易引起幼儿学习的兴趣。这也符合《纲要》中所提出的：“让幼儿接触优秀的文学作品，初步感受其语言的丰富和优美，培养幼儿的想象力、口语表达能力”的要求。

《纲要》中指出“在语言活动中，要养成幼儿注意倾听的习惯，发展语言理解能力，鼓励幼儿用清晰的语言表达自己的思想和感受”。因此，在本活动中要求幼儿要达到以下两个最基本的方面：一是能认真的倾听故事，了解故事内容。二是能简要的复述故事，学习故事中的对话语言。根据这两个基本的要求，结合中班幼儿的年龄特点和语言发展水平，我想要达到的教学目标是：

1、理解故事内容，感知春天动植物的变化，感受春天到来的喜悦。

2、在角色扮演中学习故事中的对话，并且乐于创新和表达，让幼儿在我的课堂中体验玩中学，学中乐。

3、在游戏中体验小动物们之间相互关心、相互分享的快乐。（重点、难点）

（三）教材重点、难点

根据中班孩子的认知特点和本次活动的要求，我将本次活动的重点定为：引导幼儿理解故事内容并大胆连贯的讲述。而让幼儿分角色扮演，表演故事情节，启发幼儿想象出新的故事人物则是本次活动的难点。

（四）活动准备

为了此次活动的组织符合幼儿的学习方式和特点，注重综合性、趣味性、活动性的协调统一，寓教育于生活情景游戏之中，我做了以下准备：

1、制作精美实用的多媒体课件。

2、小熊、小松鼠、小白兔、小花蛇和小狐狸的头饰。

3、 1——5数字卡片5套，道具电话。

4、一段欢快的音乐。

我所面对的是四至五岁的孩子，与小班幼儿相比，他们的生活范围和认知领域有了进一步的扩展，他们的体验感受和创新能力有所增强。但是，他们依然好奇、好动、以具体形象思维为主，非常喜欢模仿，并且模仿出色，他们在表达自己的想法时，经常要用手势、表情一起帮助表达与创造，他们的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。

因此，本次活动我打算运用情景教学法，角色游戏法、课件演示法、提问法以及启发想象法等多种教学方法相结合来进行教学。这也符合了在《指南》中提出的“幼儿教育应尊重幼儿的身心发展和学习特点，引导幼儿在生活和活动中生动、活泼、主动地学习”的要求。

《指南》中指出的“幼儿的学习是以直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的”。活动中，我遵循幼儿的这一学习规律和年龄特点，以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”，围绕目标，突出重点，克服难点。采用了谈话法和趣味游戏法这样的学习方法。在谈话和游戏中，培养幼儿的语言表达能力和较好的语言习惯，这正体现了《幼儿园教育指导纲要》中提出的“语言能力是在运用过程中发展起来的”这一特点。

根据我的教学准备和学情分析，本次活动我预设了以下几个环节：创设情境，导入故事——欣赏故事，理解内容——角色游戏、情境体验——个性表演、启发想象。

（一）创设情境，导入故事。

活动开始时，我利用幼儿的好奇心，拿出装有玩具电话的一个盒子，对幼儿说：“孩子们，老师刚才捡到了这样一个漂亮的盒子，谁来猜一猜里边装的是什么？”在幼儿进行了几次猜测失败后，再让幼儿摸一摸盒子里的东西，最后在幼儿的猜测中拿出盒子里的玩具电话，提出质疑：“这是谁的电话呢？是你们的吗？答案是否定的，，这时，老师对幼儿说：“让老师来问一问吧！小电话，你的主人是谁呀？”老师做出认真倾听的表情，然后对幼儿说：“小电话告诉我，他的主人藏在今天我们要学习的故事中啦！现在，我们就一起走进故事，去寻找小电话的主人吧！”。这样，幼儿在充满童趣的氛围中开始了故事的学习，进入第二环节。

（二）欣赏故事，理解内容。

这一环节是活动的重点，首先，老师利用课件第一次播放故事，播放结束后，老师提问：“谁能告诉我，这部电话是谁的呀？”此时，孩子的答案肯定是不完全一样的，有的会说是小熊的、有的会说是小松鼠的。有的会说是小白兔的，有的会说是小花蛇的，还有的会说是小狐狸的，因为，他们都打过电话。老师接着再追问：“他们分别给谁打啦电话，是怎样说的？”在这样的师生互动谈话中，突出了活动的重点，幼儿轻松的完成了故事的学习，理解了故事的内容，锻炼了幼儿的语言表达能力。这正如《指南》中提出的：“幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。”

（三）、角色游戏、情境体验。

在幼儿熟悉了故事内容之后，我就带领幼儿进入第三环节——角色游戏，幼儿带上头饰，创造性的表演故事中的情节，将活动推向高潮。让幼儿在角色中体验游戏的快乐，交流的快乐，从而让他们爱上游戏，爱上表达。也让幼儿在游戏中突破了活动的难点，进一步了解了春天大自然的变化，雪化啦！草绿啦！花开啦！睡大觉的动物们醒啦！同时，让幼儿儿在角色扮演中体会到小动物们之间相互关心、相互分享的快乐。

（四）启发想象、个性表演。

当幼儿完全沉浸在故事中时，我再次利用课件播放一段电话铃声，打开幼儿想象的大门：“小熊他们还会打电话给谁呢？”引导幼儿大胆想象，回忆经验，表达自己的理解，为故事想象出新的人物。

最后，我播放出欢快的音乐，并对幼儿说：“孩子们，春天来啦，让我们在这美丽的春天里和朋友们一起唱吧、跳吧！”然后，老师带领幼儿在音乐声中自由的舞蹈。我的活动就在这样热烈的氛围中轻松的完成啦。

**找春天的说课稿以及教案篇二**

《我和春天交朋友》是三年级的一堂阅读课，主要的文本就是三篇诗歌。刘老师运用自己深厚的语文涵养，扎实的教学手段将课堂演绎地酣畅淋漓。

1、刚上课，就让我大吃一惊，哦，学生连课文还没有见过，可是当堂发的啊，佩服不已。

整个三篇诗歌以不同的方式逐一出现。第一篇《春天在哪里》，充分让孩子朗读，运用齐读、个别读、赛读等多种方式。然后说，你知道了什么？沉浸在琅琅的读书声中。第二篇《花籽》，出来得有趣，只出现诗歌的前一半，让孩子们写后一半。孩子们天真的语言顿时飘洒起来。第三篇是《春天被卖光了》，其妙处便是藏起题目来让孩子们大胆想象。三种不同的文本出现方式，所预示的教学目标也是不同的。更是有一种鲜明的层次性。第一篇充分朗读，理解内容，而第二篇则开始引发进一步的思考，而且学生的主体得到明显提升，一个“我说”一览无遗，第三篇的取题目，别看只是想出几个字，但是要联系诗歌内容，合理智慧地思考，却是相当不简单的，这是一种语文综合能力的体现。刘老师在文本的设计和把握上取得我们深入学习。

2、课堂机智应该是精彩课堂的一个重要因素。我们从备课到上课，我们预设了很多很多，胸有成竹，但是往往课堂中的一小点却让你手足无措。无法预知学生的思维，无法捕捉课堂的每个细节，无法在课堂上照顾全部，无法在短时间里想出合理的应对等等问题如果不思量，一转眼也就过去了，似乎无足轻重。但是大师级的老师往往就是因为这一小点让他的课堂熠熠生辉。

片段一：

老师：春天，校园里什么花儿开了啊？

男生：桂花。（全班哄堂大笑。）

老师：是叫不出名的花吧，桂花什么时候开的\'啊？

男生：秋天。

（我觉得给学生一个台阶下，胜过表扬十次。同时刘老师不忘让孩子自己纠正自己的知识性错误。）

片段二：

老师让大家自由朗读诗文，结果大家读得一致的整齐。老师说：告诉大家一个本领，一般人还不告诉呢？自己管自己读……（这里有些话没有记清楚，大致的意思就是说会得到更多的理解。）

（仿佛是演戏一般，但是一种亲切感出来了，老师就该是要风得风，要雨得雨的百变类型，你看于永正老师多有意思，上课还去打鸟。有位老师评价他，就是一台活的多媒体设备。神秘、幽默的话语顿时激起学生的学习兴趣。）

片段三：

（想在的孩子，我觉得缺少学会欣赏、赞美别人，总觉得自己是最好的，而忘记，谦虚是人的一大美德。）

片段四：

老师：听到春天来了这个好消息，花儿是怎么做的？（生说。）

老师：花儿在想？

生说：春天怎么还没来？春天在哪里？

老师：它着急的样子，你能读出来吗？你来。先问一下，你是什么花儿呀？

生说：迎春花。（开始朗读。）

（你是什么花儿呀，多有意思，让孩子身临其境。这朗读的感觉好了，自然感情就会发挥出来。）

片段四：

老师：你们说，它（花儿）可爱在哪儿？

生1：在公园里。

生2：有很多颜色。

老师：花儿不知道自己就是春天，花儿还在找春天。

（当学生说不出来时，不一定要继续等待，而是可以主动出击。）

……

一系列的片段，无不展示教师的智慧，这是语文课堂上的珍贵财富。这些细小的点滴，让我好好回味，细细品尝，慢慢滋润。

听得不太仔细，再加上自己才疏学浅，不当之处，不吝赐教。

**找春天的说课稿以及教案篇三**

本课是七年级下册第二单元第一课时的内容，属于造型、表现学习领域，是为了让学生从不同角度，不同途径去感受春天，理解春天。通过春天的自然现象来映射出相关的色彩知识，目的是让学生运用所学知识进行主观创作，表达自己对春天的畅想。

课时设计为1课时。为激发学生学习兴趣，调动其积极思维，采取多媒体教学手段开展教学活动。

根据本课的教材内容和大纲要求设计教学目标如下：

教学目标：1.从不同角度，不同途径去感受春天，理解春天。

2.通过观察，结合自己的观察发现，进行大胆的想象，构思出自己对春天的想象，和对春天的感受。

3.学习有关色彩的基础知识与表现形式，并用适合自己的表现形式去表现春天。

教学重点：1.激发学生对美的发现与追求，理解自然美与艺术美之间的关系。

2.学习有关色彩基础知识，将其更好的应用到美术创作中。

教学难点：1.归纳总结关于春天的相关知识。

2.学习理解相关色彩基础知识，将其融入生活，融入创作。

根据教材特点，学生情况设计教学方法，本节课我采取“学导互动”教学法，在教师必要讲授的同时，鼓励学生探究知识，教师的指导和学生的发现相结合进行教学。

新课程强调课堂教学以学生为主体，教师是组织者，是引导者。要培养学生自主学习、主动参与、乐于探究。因此，教师要给学生提供一种轻松、民主的学习氛围，让学生自主的探究知识，指导学生自主探究和讨论合作式的学习，培养学生分析和解决问题的能力，获取新知识的能力和交流合作的能力，以及基本的美术技能、技巧。

课程教学设计围绕新课程理念共分：情景设置、自主探究、动手实践、交流提高四个环节。

（一）情景设置

欣赏表现春天主题的不同风格的艺术作品，引学生注意，带领学生进入表现春天的学习情境，导入本课课题。直观地感受有利于激发学生的学习兴趣，帮助学生展开想象。

（二）自主探索

教师出示活动问题1那些现象象我们传达了春天的信息。

2春天到了，我们可以组织哪些课外活动。

3春节中哪些风俗传达了春天的信息。

4以“春天”为主题进行赛古诗，赛歌，赛成语，赛春联。

（三）动手实践

教师讲授相关色彩知识，学生在美术本上进行知识的验证与巩固。

（四）交流学习

学生相互交流对春天的感受，并尝试用不同的色彩，不同的形式表达对春，夏，秋，冬四季特征的感受。

学生可以尝试抽象、具象中的另一种风格进行创作。

**找春天的说课稿以及教案篇四**

甲：各位领导、老师，大家好，很高兴今天在这里与大家进行学习和交流。刚才聆听了桑老师执教的一节一年级的《品德与生活》课,现在我们还久久沉浸在这节课带给我们的明朗与欢快当中。整节课，老师老师简约地设计、轻松地驾御，师生密切的配合让凝固的教材演化成了灵动的课堂，孩子们在一次次活动中已经走进文本，回归生活，体验深刻，思想升华。真正体现了品生课的针对性，时效性，开放性，生活性。

乙：这节课教学目标定位准确。本节课的教学目标是：了解春天的特点，表现春天的特点，激发热爱春天的感情。整节课的教学内容紧紧围绕目标展开，教师从学生生活实际出发，在课堂上围绕目标开展活动。教学手段也充分为实现目标而服务。

丙：学生参与状态积极，在每个教学环节，学生都能跟随课堂教学的发展参与到学习中来，学生在表现春天和留住春天的活动中，每个人都能\"动起来\"，\"活起来\"参与到教学活动中。学生在课堂上主动说、主动议、主动练；我们欣喜的看到学生主动参与会说、会议、会练。

甲：正像大家说的这样，从课堂效果看，学生的思维是活跃的，情绪是饱满的，他们用积极的参与状态，交往状态，思维状态去体验，去感受，从而很好的完成了本节课学习任务，达成了学习目标。目标的达成，与合理开发利用教育资源，组织丰富有效的教学活动，创设恰当生动的教学情境是分不开的。

乙：教学内容课堂上桑老师尊重教材，又不拘泥于教材，大胆开发、利用课程资源。教师从学生感兴趣的资料入手，让学生从自己熟悉的春天特点入手，再结合四川都江堰现在的春天图片，通过比较，让学生的思想在不知不觉中得到提升。其次是巧用其他学科资源，如媒体资源：音乐、歌曲等，渲染氛围，课堂气氛达到高潮。

丙：教学形式多样，活动有效。如一开始的“找春天”引起学生极大的好奇心；“留住春天”更是让同学兴奋不已，让每个同学非常专注地、投入地、努力地留住出春天，到最后的一个活动，表现春天，桑老师要求学生上台展示，同学们的特长得到了更好地发挥，纷纷表演自己的拿手好戏，有歌曲、诗歌、小品。台下的同学则兴致勃勃地欣赏着同学。由学生喜爱的活动作引领，课堂成了师生交往的舞台。

丁：这节课情境创设生动、恰当，这是我感受最深的一点。第一，设置问题情境。如，“你看见穿天在哪里？”激发学生主动探究。第二，再现生活情境。如，利用多媒体再现春天的场面，让学生感受春天的.美丽。第三，模拟生活情景。如，让学生演示小品？”通过观察，比较，认识保护春天的重要性。

甲：整堂课的教学为学生构建了一个真实而生动的生活世界。教学层层深入，由个体到集体，上升到社会，学生在一个个鲜活的教育情境中，一次次生动的活动体验中，学生的道德构建由感性上升到理性，最终指导其以后的行为与生活。

乙：1、这节课活动是丰富的，效果很好的，但准备的时间太少。

丙：2、组织学生汇报时，教师的关注集中在表演的学生身上，我们看到下面有学生还在研究，教师应关注所有学生的学习状态，通过教师的教育干预，将这部分还沉浸在自己状态中的学生纳入到学习轨道上来，真正实现为了学生的学而教，而不是确保教师的教来牺牲学生的学。

甲：总之，李老师的这节课设计简约清晰，教学流程自然,学生思维活跃，师生交流平等，实效性强，课堂上体现了老师良好的素质与主导能力，是一节比较成功的品德与社会课。

听了这节课，更让我们感受到品德课堂的特点，它是“一朵云去推动另一朵云，一棵树去撼动另一棵树，一个灵魂去撞动另一个灵魂”，只有当我们为学生打开一扇窗，引领他们去享受生命成长的绚丽和灿烂时，儿童的德性才会在生活中萌芽，在课堂上飞扬，我们的品德教学才会流光溢彩！

以上是我们对这节课的一些看法，有不成熟之处，望各位领导老师多提宝贵意见。

**找春天的说课稿以及教案篇五**

尊敬的各位评委，各位老师：

首先，我们先来看看——教学重点的定位

《家乡的春天》是义务教育课程标准实验教科书粤教版《品德与生活》二年级下册第一单元的第1课。这个单元的主题是“多彩的季节”。根据单元目标，结合本课的教学内容，我把教学目标定为：

1、情感与态度：引导学生亲近自然，感受春天的气息。培养学生热爱大自然、热爱生活的情感。

2、行为与习惯：学会照顾自己，养成良好的生活习惯。

3、知识与技能：了解春天的气候特征，掌握基本的生活技能。

4、过程与方法：通过观察、记录、体验等活动感受大自然的变化。

根据以上教学目标，我把教学重点定为：

通过活动，让儿童感知春天、赞美春天，并在实践活动中将这种对春天的热爱、赞美之情内化为儿童品德，培养儿童积极的生活态度。

教学重点的分析

二年级的学生对春天都已经有了丰富的感性认识。因此，学生已经具备了学习本课必要的情感和认知基础。但学生的认识呈现为零散、无序的表层感知；而自然之美，孩子们的感受更是停留在感官的浅表层面。从这个角度看，本课的教学任务之一就是要帮助孩子梳理认识、获得新的感悟，建立和形成正确的价值观念。

品德与生活课程以儿童的生活为基础，以三条主线和四个方面构成课程的基本框架。本课侧重突出“儿童与自然”这一主线，体现“健康、安全地生活”、“愉快、积极地生活”这两方面。通过本课的教学，要使学生初步了解环境与人的生存关系，初步懂得珍爱生命，建立起健康的生活意识和能力，并促进个性品质和主体意识的健康发展，为形成乐观向上的生活态度奠定基础。

基于“学情”与本课的目标要求，我设计了以上教学重点。本课难点在于：如何使学生对春天的认识，通过教学活动内化成为热爱生活的意识和情感态度价值观，并初步掌握基本的生活能力。

教学重点的解决方法与过程

为了解决重点，突破难点，我采用以下方法来进行教学，首先是，引领孩子们

（活动一）寻找春天发现春天

品德新课标指出：综合性的课堂教学，是以学生生活的空间为课堂，以学生学会生活，建构生活为主题的活动。因此，我采取走进生活，主体践行的教学策略。带领着孩子们走进学校的生物园寻找春天。孩子们用眼看花开，用耳听蛙鸣，用双手去触摸，用心灵去感受春天的美好气息。这充分尊重和凸显学生的主体地位，联系学生的生活，引导着他们全员、全程、全身心、多感官地去参与、亲历活动、主体践行，让学生有一次真实的感官体验，在寻找春天的过程中，使学生发自内心地喜欢春天，热爱大自然。

（活动二）了解春天

“引导儿童热爱生活、学会关心、积极探究是课程的核心”。如何在思品课堂中引导学生积极探究呢？二年级学生的年纪较小，对春天的认识不能够从各个不同的角度去认识和解春天。于是，我建了一个春天主题的网站，引导学生利用丰富的网站资源展开学习，自主地获得道德信息。孩子们从网站上可以看到春天的图片、读到有关的诗歌，欣赏春天的歌曲、了解各地的春天的不同景象等等。通过浏览网站这一教学活动，学生成为学习的主体，在阅读信息、整理信息的过程中真正自主构建道德素质。同时，为开展用自己喜欢的方式赞美春天拓宽设计思路。

（活动三）展示春天赞美春天

学生通过自主学习，并学会加工、展示道德信息的过程中所展现的收获和情感是我们不可低量的。在这个环节里，他们将用自己独特的方式展示。可以说春天，唱春天、画春天、演春天等等。老师始终作为一个引导者，为学生提供交流和展示的平台，让每个学生都能平等地体验、经历活动过程，让所有的学生都能够获得参加学习活动的机会和权利。同时，也突出了品德课程的活动性和综合性。寓语文、音乐、美术于一体，加深春天在学生心中的形象，更好地激发学生热爱春天的情感。

（活动四）掌握常识健康身体

品德与生活课程中有一系列生活保健型课文，根据二年级孩子的心理与教材内容特点，从孩子的生活出发，在课堂上用低年级孩子喜欢的活动作为教学载体将有助于教学。为了使学生了解到春天气候对人们生活的影响，我让学生根据自己的生活经验，说说防潮的小窍门，使之成为课内生成的教学资源。为了让学生懂得预防春天疾病的重要性，我出示学生请假情况统计表，还邀请一位当医生的学生家长为学生做春季健康讲座。这个环节体现了品德课程的生活性，以儿童的现实生活为课程内容的主要源泉，用正确的价值观引导儿童在生活中发展、在发展中生活。

以上整个教学过程，旨在通过各种活动，使学生从春天的直观认识，过渡到感性认识，再上升到理性认识。实现培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童的目标。我的说课完毕，谢谢！

**找春天的说课稿以及教案篇六**

细腻的描述和得出的人生感悟“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界”这一人生命题，让我们对生命的价值和意义产生积极的思考。

我们随着江老师一起走进《触摸春天》的课堂，仿佛也置身于繁花似锦的春天的花园。江老师的这节《触摸春天》，整个教学过程有如行云流水，教学结构紧扣主题。而学生也深深沉醉在教学情境中，既扎扎实实理解了课文的含义，解读了文中蕴含的情感，又受到一次热爱生活，珍惜生命的教育。

这节课有许多闪光之处，我重点谈谈以下几点。

1、抓住重点词句的质疑问难，感知读懂文本，突破重难点。老师能够抓住文章的主线，“安静创造了怎样的奇迹”这条主线，通过精心设计教学环节，层层推进，一步一步地把学生带进了安静的心灵，感安静之所感，思安静之所思，悟安静之所悟。从而使得教学的重难点迎刃而解。

2、注重学生想象力的培养。一个充满想象力的课堂，才能焕发出更绚丽的色彩，才更富有活力“来闭上眼睛，慢慢伸出你的手指，我们感受这份奇迹。”老师读课文，学生做动作感受、想象。在课文最后部分练笔，“安静的心灵来到了一个她完全没有体验过的地方，这是一个什么样的地方？”让学生充分想象。这样巧妙地引导学生与文本对话，与文本中的主人公对话，从而使学生走进主人公的`内心世界，走进文本的精神内涵，达到情感的共鸣，从而水到渠成地理解这个含义深刻的句子。

3、关注细节生成，注意良好习惯的培养。课堂的每个细节都是一节课的有机组成部分。本课中，江老师很关注细节，没有放弃任何一个教育的机会，例如当学生回答不够响亮，不够自信的时候，他会用鼓励，用温馨的话语引导学生用响亮的声音读出自己的感悟。课堂中，他还特别重视学生良好习惯的培养，比如学生学会倾听的习惯，说完整句子的习惯等。众所周知，一个良好的学习习惯，对学生来说是至关重要的。

**找春天的说课稿以及教案篇七**

描写春天的诗歌及故事有很多，《找春天》是大班语言教材里的一篇幼儿散文诗，它以拟人、优美贴近幼儿生活的现象来激发幼儿热爱大自然的.情感，并且是一首语言上生动、有趣吸引幼儿注意，琅琅上口，结构简练的散文诗。

1、知识上：学习散文诗，通过比喻、拟人的手法知道春天来了。

2、技能上：认识散文诗中的比喻手法，并鼓励幼儿说一说春天还在哪里。

3、情感上：通过春天的美丽，激发幼儿爱护大自然的情感。

重点：通过散文诗知道春天来了

难点：在学习散文诗的基础上，模仿学说春天还在哪里

1、与散文诗内容相关的绘画图片

教法：直观法、朗诵法

学法：讨论法为主

一、导入

“小朋友，今天老师给你们带来了一首好听的歌曲，我们一起来听一听。”

播放歌曲《春天在哪里》

“这首歌里你都听到了什么？”幼儿根据歌曲内容回答，教师往春天在哪里方向引导

（设计意图：通过歌曲的导入使课堂活动生动、有趣，激发幼儿的学习兴趣，而春天在哪里这首歌曲本身就含有寻找春天的含义，与散文内容相符）

二、学习散文诗，通过散文诗内容知道春天来了

“哦，原来这首歌是唱春天在哪里的，那你找到春天在哪里了吗？”

幼儿自由回答，教师引导有关春天特有的景色

1、大雁回来了

“老师找到春天在哪里了，快看，在哪里呀？”

出示蓝蓝的天空，大雁南飞图

“谁来告诉我这幅图你是怎样看出春天来的？”

通过蓝蓝的天空以及往南飞翔的大雁引导

小结：“哦，我找到了，她在天空上，蓝蓝的天空上，南飞的大雁又飞回来了。”

2、嫩绿的新芽

“小朋友，快看，这是什么？”

出示有嫩绿的新芽的大树图

“这是一棵冒出嫩绿的新芽的大树，你们知道什么季节大树才会生长出新芽吗？”

引导幼儿从嫩绿的新芽知道春天来了

“你们找到春天了吗？”“老师也找到了。”

小结：“我找到了，她在树梢上，一棵棵树都吐出了嫩绿的新芽。”

3、田野里

“看，这是什么？田野里是什么颜色的？”

“什么季节才会有金色的油菜田？”

“你们觉得金色的油菜田像什么一样？”

“如果是你，你愿意变成什么小动物飞向花丛中？”

小结：“是啊，我找到了春天，她在田野里，油菜田好似一片金色的海洋，一群群可爱的小蜜蜂在花丛中忙碌着。”

4、上坡上

“小朋友，春天除了在刚发出新芽的大树上、在田野里还可以在哪里呢？”

幼儿讨论，教师引导幼儿从景色方面入手

“谁来告诉大家，你的讨论结果是什么，春天还在哪里？”

幼儿回答

“我们一起来看看谁的回答和老师想的是一样的。”

出示与散文诗内容相关的上坡图片

教师一边出示一边说散文诗内容

“哦，我找到了，她在山坡上，青青的小草像给山坡铺上绿地毯，漫山遍野的花朵争相怒放，美丽的小蝴蝶围着它们，跳起了欢乐的舞蹈。”

5、小河里

“冬天的时候天气非常寒冷，河里的水会怎样呢？”

“春天来了，气温回升，河里的水又怎样了？会发出什么样的声音呢？谁来模仿下？”

幼儿模仿小河里水哗哗的声音

6、小结

“春天真美丽，老师找到了春天，你找到了吗？”

“让我们一起来听一首关于春天的散文诗吧。”

教师朗诵散文诗

“这么美丽的散文诗，你们喜欢吗？可是它现在还缺一个名字，小朋友，快，你们想一想可以给它取什么好听的名字呢？”

幼儿讨论，并回答自己见解

“老师想到了一个好听的名字，叫做找春天，让我们一起带着散文的名字再来欣赏这首散文诗吧。”

教师再次朗诵散文诗

三、春天在哪里，激发幼儿保护大自然的情感

1、春天在哪里

“美丽的春天受人喜欢，不仅你们喜欢，老师也喜欢，老师找了这么多春天，那你们也来找找，春天还在哪里？”

2、保护大自然的情感

“春天有这么多美丽的景色，老师相信你们肯定非常的喜欢，如果它没有了你们的心情会怎样？那我们平时该怎样做？”

四、结束活动

“小朋友，你们真厉害，能够找到这么多与春天相关的景物，那让我们一起出去找找春天吧。”

**找春天的说课稿以及教案篇八**

我说课的内容是义务教育课程标准实验教材小学语文第四册第二课《找春天》。

本课是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合学生实际情况，我制定了以下三个方面的教学目标：

1、认知目标：会认14个字，会写9个字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、情感目标：激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

教学重点：识记生字，积累词语，感情朗读

教学难点：体会春光的美好，体验投身大自然怀抱中去的情趣，养成主动观察发现的习惯。

二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在多媒体资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。

1、自主识字法

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

2、情景教学法

为了让学生能感受到这春天的美好，在教学时，利用多媒体资源为学生创设一个春天的场景，采用优美语言，引导学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，这对培养学生情感，启迪思维，发展想象，开发智力等方面确有独到之处，起到传统的语文教学方法所不能起到的作用。

朗读感悟法

阅读能培养学生感受、理解、欣赏、评价的能力，而自读、自悟是阅读的基础。要珍视学生独特的感受、体验和理解。让学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会读书。因此，淡化教师的讲，让学生通过自由读、默读、合作读、赏读等多种形式来理解感悟课文是本课主要的学习方法。

（一）创设情景，兴趣是最好的老师，是学习的不竭动力。上课开始我是这样导入的：冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗？这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。看后我让学生练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里？孩子们我们一起唱这首歌吧！

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让学生齐读课题：找春天。

（二）整体感知

自主学习，能发掘和提升学生的学习潜能，促进学生的自主发展、全面成长。在这个环节，我首先让学生用自己喜欢的方式初读课文，读准字音，把觉得难读的字做上符号。再让学生交流识字方法，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的姓名等方法进行识记。运用媒体对生字进行直观的教学，充分引起学生的注意，在他们的朗读中对于难读准字音的利用媒体进行一一范读，这样学生就在轻松愉悦的环境中完成了识字任务。对于写字，通过一年多的学习，学生已经基本掌握写字要领，我充分发挥学生的主动性，放手让学生自主发现，独立完成写字任务，通过媒体演示难写的字：这样用形象直观的演示，加深学生的印象，正确书写生字。在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

（三）感受领悟

自读自悟是阅读的基础。在这个环节中我安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用媒体资源出示相关段落，我相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的4、5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读。并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和学生的自主学生已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最后一段，（媒体出示）体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。，在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的激情导入中，就能感受到春光的美好。

（四）课内延伸

在这个环节中，我激趣导入：春天的景色美不胜收，音乐中的春天充满幻想，孩子们朗读中的春天犹在眼前，孩子们把自己眼里的春天画下来吧。让学生动手画，画好后让生上讲台介绍自己的作品。这样学生的动手能力和想象能力都得到了锻炼。课内课外的春天场景达地到了有机的整合。孩子们对春天的热爱之情也得到了升华。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，充分给学生以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，又激起了学生的学习兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。

练习是让学生在“手抄本”上选择本课里自己喜欢的词语、句子、段落进行摘抄，再写一两句赞美春天的句子。目的在于有意识的指导学生积累语言，发展思维。扩展课内学习的内容。

教学《找春天》，最让我欣慰的是孩子们始终保持着高涨的热情。这里有惊讶、有欣喜、有展示时的成功感，学习成了一件非常主动、快乐的事。在教学中我注重情境的创设、兴趣的诱发，给学生营造宽松的氛围，采用平等对话，个性阅读，并让学生树立课程资源意识，培养语文实践能力，让学生在实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。

**找春天的说课稿以及教案篇九**

二月二十四日，听了朱老师所执教的《找春天》一课后，有如下感受：

朱老师的语文素养很高，做事情踏实认真，每一个字都写得那么漂亮，在设计教学的每个环节时，都能体现以学生为本，尊重学生的发展。

首先让学生自读课文，读准字音，把觉得难读的字做个记号，然后同桌互读互听，接着采用了开火车，出示字卡等形式让学生边认读边交流识字方法，总结出了可以运用已掌握的方法识字，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的`姓名等方法进行识记。运用课件的演示，充分引起学生的注意，随着孩子们大声的朗读，一个个生字完整的出现，孩子们的注意力高度集中，积极自主的寻找出各种不同的识字方法。

其次，朱老师在表扬激励评价学生上也值得我们学习，瞧，孩子们一个个乐得，争着举起小手回答问题呢！

**找春天的说课稿以及教案篇十**

今天我说课的题目是《找春天》。下面我从以下几个方面来说课：

一．说教材

1.说教学内容

《找春天》是一年级下册第二单元《美丽的春天》第一课《春天来了》第一个主题活动。

今天我说的是第一主题《春天来了》的第一课时《找春天》。这个主题教育主要是让学生通过找春天的活动，发现春天的变化，感受春天的美。

2.说课时

《春天来了》这个主题我计划教学为两课时，今天说的是第一课时。《品德生活》教材图文并茂，精选了很多卡通图片，这些精美的卡通图片，他们的言谈举止、面目表情非常贴近教室中的小朋友的生活，小朋友非常爱看，都愿意与课本中的小朋友交朋友；文字很少，大多以小兔乖乖，或卡通小朋友提出的问题为呈现方式，这些问题贴近儿童生活，富有启发性，对儿童有很强的感染力。

3.说教学目标

新课程从教学内容的呈现方式上来看为教师的教和学生的学留下了很大的创造空间，根据教材特点和《品德与生活课程标准》的相关要求，我觉得应创造性地使用教材，创造性的开展一系列教学活动，其目的就是培养创造性的人才。

《找春天》这一课的主题目标是：

（1）积极参加找春天活动，体会亲近大自然的乐趣。

（2）通过观察、感受，发现春天的主要特征。

（3）体会农民耕种的辛苦以及他们对新一年的期望。

（4）培养学生热爱大自然的感情，对自然现象的观察力、感受力和欣赏大自然的能力，懂得欣赏活动中应有的文明行为，具有初步的环保意识。

4.说教学重难点

这一课的教学重点，培养学生热爱大自然的感情；难点是初步体会农民春耕春种的辛劳。

5.说教学准备

我通过自己的教学实践充分认识到，要想很好的达成教学目标，必须要做好充分的教学准备工作：

（1）课前让小朋友们搜集、观察一些有关反映春天的资料。

（2）播放电脑动画片，反映农民春耕春种的劳动场面。

（3）播放春天美丽景色的资料。

（4）了解每一位学生的基本情况（学习态度、学习兴趣、学习习惯等）

制订了主体教学目标，做了充分的教学准备工作后，关键的问题就是要选择合适的教法与学法来达成教学目标。根据本课教材的特点和《品德与生活课程标准》的要求，结合一年级儿童好动、爱玩的特殊性，我预设的基本教法是：启发式、活动式、合作探究等等我选择这些基本教法的理由是从课程性质和儿童的特性而决定的。

《品德与生活课程标准》明确指出：《品德与生活》是一门综合性、活动型课程，本课程的性质强调活动，所以我设计的基本教法是注重活动、强调活动，让儿童充分参与教学过程，参与各种活动，在各种活动中，让儿童用自己的眼睛观察世界，用儿童的心灵感受世界，用儿童自己的方式研究世界，通过儿童的观察、搜集资料、讨论合作、亲身经历、体验，从中获得感受。生活知识的获得与思想品道德知识的理解与掌握，是他们在各种活动中感悟出来的，不是由老师硬性地传授给他们的。新课程条件下教师的地位和作用是学生活动的组织者、引导者、合作者，学生是主体，一切活动都是为了学生的学服务。根据这些基理念，所以我预设了上述基本教法。

关于学法，新课程理念倡导学生自主学习、合作学习、探究式学习。在很多情况下，教法与学法是紧紧的交织在一起的。本节课的教学，我主要从这三个方面体现学生的学习活动。通过学生自主学习、合作学习、探究学习培养学生的创新精神和实践能力。并在教学活动中对学生的学习方法给予必要的具体指导。

根据本课内容，我以组织学生活动的形式设计了以下教学程序：

活动一：生猜谜语 导入新课

现代教育学和心理学的研究标明，兴趣是儿童参与学习活动的内在动力。通过学生喜欢的“猜谜语”的活动，激发学生的学习兴趣，让学生明确本节课的教学主题，自然的导入新课中。

活动二：交流发现 寻找春天

交流课前发现的活动中，学生把生活中的观察、发现，进行交流，不仅锻炼了学生的观察能力而且提高了学生的口语表达能力。

活动三：学生体验 了解春天

本环节通过看一看，听一听，想一想，演一演等方式从植物、动物、人类活动等方面了解和感受春天的特征。

活动四：春冬对比 春天特征

在上个环节中学生已经基本明确了春天的特征。通过本环节春天和冬天的季节变化，进一步加深学生对春天特征的了解。视频的生动演示让学生在视觉上直观的感受到春天的变化，然后通过小组讨论，集体交流，完成填空内容，更好的掌握了春天的特征。

活动五：感受春天 留住春天

播放课件，学生通过欣赏春天花开的图片，不仅感受到春天的美丽，而且自然过渡到留住春天这一环节，学生交流介绍了很多留住天的办法，然后动手去实践，展示自己的作品，让学生在画一画、做一做、品一品的活动中，从不同角度感知春天的美好，激发学生热爱春天、热爱自然的情感。

活动六：公园一角 课堂延伸

此环节的设计意在对本课教学内容的延伸。《品德与生活》的教学本身就是对学生生活的教育。通过“公园一角”的环节，教育学生热爱大自然应该从自我做起，从身边的小事做起，做到在社会生活中应有的文明行为和环保意识。

活动七：课堂小结 课后延伸

通过完成课后社会实践活动，将课内延伸到课外，让学生在“收集春天的古诗” “和父母去郊游”的实践活动中，不断提升自我，最后在音乐声中升华“亲近大自然”这一情感。

板书设计条理清晰，重点突出，为概括出本课的主要内容起到了提纲挈领的作用。

各位评委，我预设的教学思路是否科学，敬请各位指正。在这堂课的设计中，我注重联系，结合学生生活实际，让学生亲历春天。让他们对春天的感触是发自内心的，真切的，让每一个学生都要有表现自我的机会，并从中得到体验，获得快乐！

**找春天的说课稿以及教案篇十一**

一、说教材

音乐素材的运用节省而富于表现力，第一、二、四乐句采用同一材料加以变化，第三乐句则运用变化音、离调和音程大跳等手段推动乐句的发展，典型的启承转合句式，从而使整首歌曲听起来既有变化又有统一，在结构上给人简练、舒服、完整的满足感。

伴奏织体采用分解和弦的形式，轻快、流畅；和弦的选择以主、属和弦为主，色彩明亮，手法简练，有效地起到了为旋律烘云托月的作用。在教学过程中教师必须通过自己的二度创作，通过自己准确、流畅、自如、富有表现力的演唱和弹唱，通过音乐的声音手段恰如其分地将他们再现出来，从而将作品所蕴藏的思想内涵和情感意义深刻而有意味地传达给学生。

二、教学目标

2、培养学生自主学习的能力，将有关作曲家生平等音乐与相关文化的背景知识，放到课外由学生自主探索解决，教师给予适当的指导。

3、初步了解作品的结构，引导学生进行简单的创作尝试。在表现中体验和实现自信、交流、分享和创造的快乐。

文档为doc格式

**找春天的说课稿以及教案篇十二**

春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本课的课题就呼唤着我们去找春天!我们到校园里找一找，也许能在操场边发现刚探出头的小草；我们到野外去找一找，也许能在天空中发现飘飘摇摇的风筝；打开课本，我们还会在课文插图中发现春天的影子；读着课文，我们会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合学生实际情况，我制定了以下三个方面的教学目标：

1、认知目标：会认9个字，会写9个字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3、情感目标：激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

识记生字，积累词语，感情朗读

体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，教师不以零为起点，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。打破以往传统的老师教读学生跟读的做法，体现学生的学习自主性。二年级的学生通过一年多的学习、积累，已掌握了不少识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在课件里直观的书写演示和设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

美丽的春天多姿多彩，要让学生能感受到这春天的美好，在教学时，采用优美语言，为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用优美欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。

阅读能培养学生感受、理解、欣赏、评价的能力，而自读、自悟是阅读的基础。学生是学习的主人，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读也是低年级教学最基本最重要的方法，学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会读书。因此，淡化教师的讲，让学生通过自由读、默读、合作读、赏读等多种形式来理解感悟课文是本课主要的学习方法。

下面我就结合我用autowhere制作的课件来说说我的教学过程。

孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，心理学的研究证明，学生如果对学习对象产生兴趣，他就能自觉的排除多种外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉快的享受。

上课伊始，我是这样导入的：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏，这时课件出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。（点击画面，出现动画）我们必须留心观察，才会发现春天的脚步。而我们，总会抑制不住内心的欢喜，睁大双眼，敞开心扉，去寻找春天。板书：找。课文中有几个孩子，冲出家门，让我们和他们一起去寻找春天吧！这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，再加上教师语言的引导，个个跃跃欲试，也想一起去找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时教师再把板书补充完整，让学生齐读课题：找春天。

在这个环节，首先让学生自读课文，读准字音，把觉得难读的字做个记号，在语言环境中识字，通过大屏幕出现生字，（点击出现生字画面），让学生边认读边交流识字方法，可以运用已掌握的方法识字，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的姓名等方法进行识记。运用课件的演示，充分引起学生的注意，随着孩子们大声的朗读，一个个生字完整的出现，孩子们的注意力高度集中，积极自主的寻找出各种不同的识字方法。在学完生字以后怎样能让学生轻松愉快的巩固生字呢，这时我设计了一个小游戏来帮助学生轻松的解决这个问题。一只只忙碌可爱的小蜜蜂，要到花园去采蜜，可是今天的采蜜要聪明的小蜜蜂才会有收获，利用奥斯韦尔制作的这个游戏，可以让孩子们利用鼠标把一只只小蜜蜂拖到花上，如果找对了和小蜜蜂身上的词语相对应拼音的花朵，小蜜蜂就会快乐的开始采蜜。如果找错了，小蜜蜂只好又飞回到原处。这样不仅加强了演示的直观性，激发了学生的学习兴趣，使学生轻松、愉快地完成识字任务。

至于写字，通过一年多的学习，学生已经基本掌握写字要领，应充分发挥学生的主动性，放手让学生自主发现，独立完成写字任务，教师只作点拨、指导。通过课件出示难写的字：遥、摇。用形象直观的演示，加深学生的印象，正确书写生字。在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

在这个环节中，重点指导学生自由读课文，划出不理解的词句，让学生通过多种形式的朗读来理解课文内容，如：齐读，自由读，小组讨论读等，让学生谈谈你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中又体会到什么？课文中的小朋友们找到的春天又是什么样的？在小组中把小朋友们找到的春天画下来或写下来。最后根据自己的理解，选择自己最喜爱的段落读给大家听听。

带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像，（点击出现视频画面），在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，出现找到春天的情景，配乐朗诵：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地都是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。

这是怎样的一幅山花烂漫，百鸟争鸣的美景啊，春天悄悄来到了，小朋友们留心观察，发现了春天的踪迹，感受到了春天的美丽，春天其实就在小朋友们的眼睛里。（点击出现音乐画面）通过欢快优美的儿童歌曲《春天在哪里》让孩子们跟着唱，跟着跳，尽情展示自己快乐的心情。整个课堂的气氛达到了最热烈。（点击出现课文画面）在这种心情下，再让学生朗读全文，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分的读，在读中感悟春光的美好，体验大自然的情趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。

整篇课文的教学，我尽量利用了多媒体课件的优势，调动学生的学习兴趣，利用音乐的美，图画的美，让学生体会到春光的美好，陶冶了心情，帮助学生较好的感悟课文的内容。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，给学生描绘出一幅春天美丽的景色，充分给学生以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，同时起到引背的作用，更重要的是激起学生学习的兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。

本说课稿从教材、学生、教法、学法、教学过程、板书、练习六个方面进行说课的。全面详实，特别是说明了怎么教，为什么这样教。教材内容的切实、教学目标的明确、教学程序的流畅、教学环节的合理、教学手段多样。总之，教师的说课过程努力从实际出发，阐述了本课设计教学的全过程。

**找春天的说课稿以及教案篇十三**

春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本课的课题就呼唤着我们去找春天！我们到校园里找一找，也许能在操场边发现刚探出头的小草；我们到野外去找一找，也许能在天空中发现飘飘摇摇的风筝；打开课本，我们还会在课文插图中发现春天的影子；读着课文，我们会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合学生实际情况，我制定了以下三个方面的教学目标：

1、认知目标：会认9个字，会写9个字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3、情感目标：激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

教学重点：识记生字，积累词语，感情朗读

教学难点：体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。

1、自主识字法

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，教师不以零为起点，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。打破以往传统的老师教读学生跟读的做法，体现学生的学习自主性。二年级的学生通过一年多的学习、积累，已掌握了不少识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在课件里直观的书写演示和设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

2、情景教学法

美丽的春天多姿多彩，要让学生能感受到这春天的美好，在教学时，采用优美语言，为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用优美欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。

朗读感悟法

阅读能培养学生感受、理解、欣赏、评价的能力，而自读、自悟是阅读的基础。学生是学习的主人，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读也是低年级教学最基本最重要的方法，学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会读书。因此，淡化教师的讲，让学生通过自由读、默读、合作读、赏读等多种形式来理解感悟课文是本课主要的学习方法。

下面我就结合我用autowhere制作的课件来说说我的教学过程。

（一）创设情景，感悟春天。

孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，心理学的研究证明，学生如果对学习对象产生兴趣，他就能自觉的排除多种外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉快的享受。

上课伊始，我是这样导入的：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏，这时课件出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的.注意。（点击画面，出现动画）我们必须留心观察，才会发现春天的脚步。而我们，总会抑制不住内心的欢喜，睁大双眼，敞开心扉，去寻找春天。板书：找。课文中有几个孩子，冲出家门，让我们和他们一起去寻找春天吧！这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，再加上教师语言的引导，个个跃跃欲试，也想一起去找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时教师再把板书补充完整，让学生齐读课题：找春天。

（二）初读课文、认写生字。

在这个环节，首先让学生自读课文，读准字音，把觉得难读的字做个记号，在语言环境中识字，通过大屏幕出现生字，（点击出现生字画面），让学生边认读边交流识字方法，可以运用已掌握的方法识字，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的姓名等方法进行识记。运用课件的演示，充分引起学生的注意，随着孩子们大声的朗读，一个个生字完整的出现，孩子们的注意力高度集中，积极自主的寻找出各种不同的识字方法。在学完生字以后怎样能让学生轻松愉快的巩固生字呢，这时我设计了一个小游戏来帮助学生轻松的解决这个问题。一只只忙碌可爱的小蜜蜂，要到花园去采蜜，可是今天的采蜜要聪明的小蜜蜂才会有收获，利用奥斯韦尔制作的这个游戏，可以让孩子们利用鼠标把一只只小蜜蜂拖到花上，如果找对了和小蜜蜂身上的词语相对应拼音的花朵，小蜜蜂就会快乐的开始采蜜。如果找错了，小蜜蜂只好又飞回到原处。这样不仅加强了演示的直观性，激发了学生的学习兴趣，使学生轻松、愉快地完成识字任务。

至于写字，通过一年多的学习，学生已经基本掌握写字要领，应充分发挥学生的主动性，放手让学生自主发现，独立完成写字任务，教师只作点拨、指导。通过课件出示难写的字：遥、摇。用形象直观的演示，加深学生的印象，正确书写生字。在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

（三）赏读感悟，体会感情。

在这个环节中，重点指导学生自由读课文，划出不理解的词句，让学生通过多种形式的朗读来理解课文内容，如：齐读，自由读，小组讨论读等，让学生谈谈你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中又体会到什么？课文中的小朋友们找到的春天又是什么样的？在小组中把小朋友们找到的春天画下来或写下来。最后根据自己的理解，选择自己最喜爱的段落读给大家听听。

带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像，（点击出现视频画面），在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，出现找到春天的情景，配乐朗诵：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地都是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。

这是怎样的一幅山花烂漫，百鸟争鸣的美景啊，春天悄悄来到了，小朋友们留心观察，发现了春天的踪迹，感受到了春天的美丽，春天其实就在小朋友们的眼睛里。（点击出现音乐画面）通过欢快优美的儿童歌曲《春天在哪里》让孩子们跟着唱，跟着跳，尽情展示自己快乐的心情。整个课堂的气氛达到了最热烈。（点击出现课文画面）在这种心情下，再让学生朗读全文，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分的读，在读中感悟春光的美好，体验大自然的情趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。

整篇课文的教学，我尽量利用了多媒体课件的优势，调动学生的学习兴趣，利用音乐的美，图画的美，让学生体会到春光的美好，陶冶了心情，帮助学生较好的感悟课文的内容。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，给学生描绘出一幅春天美丽的景色，充分给学生以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，同时起到引背的作用，更重要的是激起学生学习的兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。

练习是让学生在“采蜜本”上选择本课里自己喜欢的词语、句子、段落进行摘抄，再写一两句赞美春天的句子。目的在于有意识的指导学生积累语言，发展思维。扩展课内学习的内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn