# 找春天的说课稿(精选10篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-06-10

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。找春天的说课稿篇一《春...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**找春天的说课稿篇一**

《春天在哪里》是小学语文第二册第一单元的口语交际。第一单元的教材都是围绕“春天”这一主题进行编排的，与这次口语交际的内容融为一体，刚好又是在春暖花开的时节学习本组教材，与学生的生活实际联系紧密。在语文园地口语交际的过程中，穿插了综合实践活动，使口语交际更有凭借，更适合学生的年龄特点，为学生提供了展示和交流的舞台，培养学生热爱大自然、热爱春天、赞美春天的思想感情。

学生入学已有半年，能用普通话进行表达，但表达得不够完整、不够准确。由于学生年龄小，倾听别人说话缺乏耐心、不够认真。因此，将本次口语交际的教学目标确定为：完整地讲述春天的变化，做到语句通顺、内容具体，仪态大方、有礼貌。认真听人说话，了解内容，对感兴趣的话题发表意见。

口语交际是听与说双方的互动过程，应在具体的交际情境中进行教学活动，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法。”

活动的准备要从开始本组学习时就提出要求。在课文部分，引导学生走进春天的图画，用眼去欣赏，用耳去倾听，用心去感悟。在识字部分，提示学生去找春天，画春天，搜集有关春天的资料。组织学生到滨江公园去春游，要求学生从看到的、听到的、感受到的三个方面去寻找，春天给大自然带来了哪些变化，给人们的生活带来了哪些变化。

本课的教学设计，按以下五个环节进行：

兴趣是最好的老师。以“今天，老师给大家带来了一首好听的歌，想不想听？”一下子把学生的注意力吸引住。接着播放视频《春天在哪里》，激发学生学习的兴趣，在轻松愉快的氛围中，形成“未成曲调先有情”的良好课堂基调。然后以“春天不仅在小朋友的眼睛里，还钻进了小朋友的耳朵里，躲在小朋友的心田里。回忆一下，大家到滨江公园去春游，发现春天有哪些变化了？” 调动起小朋友的学习热情。

这样的设计，为学生创设了口语交际的机会，把课堂教学拓展到生活实际，使学生敢说、乐说、会说、善说，享受到交际的乐趣。

新课标特别强调学生自主、合作、探究地进行学习。将学生分成四人小组，互相介绍自己看到的春天的景物、听到的春天的声音、感受到的春天的变化，在小组中合作交流，发表见解，互相补充。教师提示学生尽量说具体、补充完整，并且融入其中，个别辅导。

这样做，能够激发学生交际的欲望，增强学生表达的自信心，又可以使不同层次学生的口语交际能力得到有效的提高。

教师问：“同学们在小组中说得真好，谁愿意向全班同学汇报一下，你在哪里找到春天了？它是什么样儿的？”找几位同学上台说说，要注意说具体、说完整，做到大方、有礼貌。台下的同学和老师一块儿认真听，对没说到的内容，可以进行补充，对没听懂的地方，可以发问质疑，还可以评价他说得好不好，并说明原因。

课前，教师已要求学生搜集了许多有关春天的资料。此时，为学生提供一个展示交流的平台，由各小组推荐学生上台，或展示图片、绘画作品，介绍图中春天的景物，或展示照片，介绍是谁在哪里干什么，那里风景如何，或展示实物，介绍它在春天时的变化，或朗读有关春天的诗词，或谈自己感受到的春天。听与说的要求不变。

交际过程中，教师引导学生开展初步的简单的评价活动，促进他们更认真倾听别人发言，并判断正误、优劣，或肯定赞扬，欣赏别人优点，或质疑争论，对别人提出建议和批评。课堂上这种积极交流、双向互动的局面，能促进学生思维的发展和口语交际能力的提高，也有利于进一步端正学生良好的听说态度，养成良好的语言习惯。教师全身心地投入，充分关注学生的学习态度，注意观察和倾听，及时发现学生口语交际的不足，予以点拨纠正，规范学生的口头语言，更要善于发现学生充满童趣、富有创意的语言、丰富的想象才能，点燃学生智慧的火花，创造生机勃勃、极富动态的课堂氛围，形成有效的师生互动，生生互动的局面。

“同学们说的真美啊，春天已经来到我们身边，我们一起欣赏吧!”播放视频《春满人间》，展示出春天的美景。“同学们，看了刚才的画面，你们想说什么？你最喜欢哪个画面，为什么？”让学生通过视频画面温故而知新，促使学生情不自禁地主动观察春天的景物、倾听春天的声音、了解春天的变化、唱出春天的赞歌。

新课标要求：教师要为学生留出选择和拓展的空间，满足不同学生学习和发展的需要，建设开放而有活力的语文课程资源。在这一环节中，整合课内外和网络资源，进行有效的拓展学习。

为了进一步强化学生的感官认识，开阔学生视野，播放视频《春满人间》，同学们就会情不自禁地说：“春天真美啊!”教师抓住这一契机，让学生运用自己喜欢的方式去赞美春天。如：画一画自己看到的春天、背一背有关春天的诗词、唱一唱有关春天的歌曲、写一写有关春天的感受……这样跨学科的整合学习，拓宽了语文学习和运用的领域，促使学生在不同内容和方法中渗透整合，初步培养学生收集和处理信息的意识。

当然，也不排除有些学生不喜欢春天。遇到这种情况，怎么办呢？教师可以抓住这一机会，让喜欢春天的学生和不喜欢春天的学生分成两队，分别准备资料，双方展开辩论，看谁能说服对方。在这一交际过程中，喜欢春天的学生可能会说：春天天气暖和了，草绿了，花开了，到处都是美丽的景色，我可以出去春游，所以我喜欢春天。春天来了，不用再穿厚棉衣了，我喜欢春天。春天可以放风筝，因此我喜欢春天。而不喜欢春天的学生可能会说：春天天气忽冷忽热，容易感冒，我身体弱，不喜欢春天。春天也是病菌大量繁殖的季节，很多流行病就是这时候开始流行的，比如流脑、非典等，损害人的健康，我不喜欢春天。在这激烈的争辩中，学生对春天的特点了解得更全面，认识更客观。然后，教师再进一步引导学生思考：在这春暖花开的时节，出去欣赏大自然的美丽风光，应该注意什么呢？让学生七嘴八舌地议论……这样水到渠成地为学生创设了交际的情境，贴近学生生活实际。并从中得出，要有健康的体魄，必须注意卫生、积极锻炼身体，游玩中还要注意安全。

**找春天的说课稿篇二**

《和我们一样享受春天》这首诗歌是以一个孩子的视角，揭示了战争给自然世界带来的种种不安宁，发出对和平的呼唤。诗歌语言真挚，感情丰富，描绘了大自然的景物，更是花大篇幅描写了战争给人们带来的灾难，让孩子们对战争进行强烈控诉以及和平的深情呼唤。

赵老师在这节课的\'每个环节都注重以生为本，关注学生，努力营造充满生命活力的课堂。制造多种机会让他们朗读、想象，激发学生阅读的兴趣，让他们在阅读中有所得，有所悟。朗读是理解诗歌的基本手段。因此，赵老师在教学中，坚持以读为本，在把握内容、领悟意境、掌握朗读技巧的基础上，让学生反复朗读，这样才能读出感情，读出味道，体味诗情。

在第一节，在读的基础上，想象大海还是哪些动物的乐园，预设学生会说海燕、水底的鱼儿、游玩的人们等等，想象后说一说：这样的情景让你有什么感受，预设学生会想象到一幅欢乐地景象，然后再让学生带着欢乐地语气去读。用“读——思——想——说——读”的结构，训练朗读，并让学生在读中体会感情。诗歌前四节叙述结构相似，感情色彩相同，所以在教学中，赵老师重点引导读第一节，让学生自主学习第二至四节诗，让学生小组合作学习，自主发现问题，这个环节出现的不确定因素比较多，因为让学生自主学习，学生发现的问题会比较多，教师在这个环节要把握好，尽量引导并提取有价值的问题进行全班探讨。虽说这一课没有进行完，但赵老师的这堂课从字音开始，到朗读的方法，技巧每一步教学指导都很到位，可以听出来学生的层层进步！是节实实在在的课！

**找春天的说课稿篇三**

春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本课的课题就呼唤着我们去找春天我们到校园里找一找，也许能在操场边发现刚探出头的小草；我们到野外去找一找，也许能在天空中发现飘飘摇摇的风筝；打开课本，我们还会在课文插图中发现春天的影子；读着课文，我们会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。这篇课文语言优美，充满情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合学生实际情况，我制定了以下三个方面的目标：

1、认知目标：会认9个字，会写9个字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3、情感目标：激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

教学重点：识记生字，积累词语，感情朗读

教学难点：体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是本课的有利因素。

1、自主识字法

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，教师不以零为起点，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。打破以往传统的老师教读学生跟读的做法，体现学生的学习自主性。二年级的学生通过一年多的学习、积累，已掌握了不少识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在课件里直观的书写演示和设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

2、情景教学法

美丽的春天多姿多彩，要让学生能感受到这春天的美好，在教学时，采用优美语言，为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用优美欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，把美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。

朗读感悟法

阅读能培养学生感受、理解、欣赏、的能力，而自读、自悟是阅读的基础。学生是学习的主人，不应以教师的来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读也是低年级教学最基本最重要的方法，学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会。因此，淡化教师的讲，让学生通过自由读、默读、读、赏读等多种形式来理解感悟课文是本课主要的。

（一）创设情景，感悟春天。

孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，心理学的研究证明，学生如果对学习对象产生兴趣，他就能自觉的排除多种外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉快的享受。上课伊始，我是这样导入的：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏，这时课件出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。（点击画面，出现动画）我们必须留心观察，才会发现春天的脚步。而我们，总会抑制不住内心的欢喜，睁大双眼，敞开心扉，去寻找春天。板书：找。课文中有几个孩子，冲出家门，让我们和他们一起去寻找春天吧！这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，再加上教师语言的引导，个个跃跃欲试，也想一起去找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时教师再把板书补充完整，让学生齐读课题：找春天。

（二）初读课文、认写生字。

在这个环节，首先让学生自读课文，读准字音，把觉得难读的字做个记号，在语言中识字，通过大屏幕出现生字，（点击出现生字画面），让学生边认读边交流识字方法，可以运用已掌握的方法识字，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的姓名等方法进行识记。运用课件的演示，充分引起学生的注意，随着孩子们大声的朗读，一个个生字完整的出现，孩子们的注意力高度集中，积极自主的寻找出各种不同的识字方法。在学完生字以后怎样能让学生轻松愉快的巩固生字呢，这时我设计了一个小游戏来帮助学生轻松的解决这个问题。一只只忙碌可爱的小蜜蜂，要到花园去采蜜，可是今天的采蜜要聪明的小蜜蜂才会有收获，利用奥斯韦尔制作的这个游戏，可以让孩子们利用鼠标把一只只小蜜蜂拖到花上，如果找对了和小蜜蜂身上的词语相对应拼音的花朵，小蜜蜂就会快乐的开始采蜜。如果找错了，小蜜蜂只好又飞回到原处。这样不仅加强了演示的直观性，激发了学生的学习兴趣，使学生轻松、愉快地完成识字任务。至于写字，通过一年多的学习，学生已经基本掌握写字要领，应充分发挥学生的主动性，放手让学生自主发现，独立完成写字任务，教师只作点拨、指导。通过课件出示难写的字：遥、摇。用形象直观的演示，加深学生的印象，正确书写生字。在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

（三）赏读感悟，体会感情。

在这个环节中，重点指导学生自由读课文，划出不理解的词句，让学生通过多种形式的朗读来理解课文内容，如：齐读，自由读，小组讨论读等，让学生谈谈你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中又体会到什么？课文中的小朋友们找到的春天又是什么样的？在小组中把小朋友们找到的春天画下来或写下来。最后根据自己的理解，选择自己最喜爱的段落读给大家听听。带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像，（点击出现视频画面），在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，出现找到春天的情景，配乐朗诵：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地都是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。这是怎样的一幅山花烂漫，百鸟争鸣的美景啊，春天悄悄来到了，小朋友们留心观察，发现了春天的踪迹，感受到了春天的美丽，春天其实就在小朋友们的眼睛里。（点击出现音乐画面）通过欢快优美的儿童歌曲《春天在哪里》让孩子们跟着唱，跟着跳，尽情展示自己快乐的心情。整个课堂的气氛达到了最热烈。（点击出现课文画面）在这种心情下，再让学生朗读全文，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分的读，在读中感悟春光的美好，体验大自然的情趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。整篇课文的教学，我尽量利用了多媒体课件的优势，调动学生的学习兴趣，利用音乐的美，图画的美，让学生体会到春光的美好，陶冶了心情，帮助学生较好的感悟课文的内容。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，给学生描绘出一幅春天美丽的景色，充分给学生以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，同时起到引背的作用，更重要的是激起学生学习的兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。练习是让学生在“采蜜本”上选择本课里自己喜欢的词语、句子、段落进行摘抄，再写一两句赞美春天的句子。目的在于有意识的指导学生积累语言，发展思维。扩展课内学习的内容。

**找春天的说课稿篇四**

本课是二年级下册的第一篇课文，本文的课题呼唤我们去找春天。文章语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘——害羞、美丽、活泼。读着文中的语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

１、 会认“羞”等９个生字，会写“脱”等９个字。

２、 正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文，了解春天的特征，感受春天清新和充满生机的美，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

３、 热爱春天，愿意去观察、发现。

识记生字，积累词语，感情朗读。

体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

兴趣是最好的老师，在导入环节我让学生用自己的语言来形容春天，以贴近课题，再倾听歌曲，走进课题，带动学生学习的积极性。

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，然后以多种形式进行字词朗读，加深理解。

学习课文部分，我放手让孩子多读、多想，通过句子的标点符号、表示动作的词语等内容帮助学生对课文的理解和感悟。如：第1自然段有2个感叹号，学生通过情感朗读感受大家对春天到来的激动和喜悦的心情。再如：第二自然段中出现的几个动词脱掉、冲出、奔向，让学生找，读，区别，去体会孩子们要寻找春天那种急切的心情。再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛、眼睛、音符、琴声呢？并尝试改成肯定句和感叹句，以加深对课文的理解和对春天的喜爱。用同样方法让学生自主学习课文的第8自然段，通过交流，汇报，朗读的方式感受春天的多姿多彩。

在总结全文环节首先让学生用词语概括春天，这和开课时的导入类似，但是学过本课后，同学们形容春天的语言会更加丰富、优美，老师也以此来考察学生的学习状况。春天的景色美不胜收，音乐中的春天充满幻想，通过音乐来朗读、背诵自己喜欢的段落，孩子们对春天的热爱之情也得到了升华。

在指导书写部分，也是让学生通过看字、分类、讲重点、练习写、有针对的指导等环节有层次的进行。

本课的板书采用了抓住重点词语进行板书的形式，把孩子们找到的春天一一展现，充分加深学生对课文内容的理解，体现春天的美丽与可爱。

**找春天的说课稿篇五**

《找春天》是人教版第三册第一单元的第一课。这一组教材是以走进春天，发现春天为专题编写的，有描写美好春光的美文，有生动形象的童话散文，有发生在春天里的故事，还有赞美春景的古诗。这一篇篇充满儿童情趣的佳作不仅引导学生去感受春天，而且激励学生走进春天，去发现春天的特点，去探索春天的奥秘，去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

结合教材特点和学生的学习情况确定该课时目标：

知识目标：

会认“羞”等9个字，会写“脱”等9个字。

能力目标：

1.正确、流利、有感情地朗读课文，感悟文中的优美词句。

2.背诵课文。

情感目标：

体会春光的美好，体验大自然的情趣，养成主动发现的习惯。

教学重点：会认生字，会写生字。感情诵读。

教学难点：在读中感悟、欣赏，培养良好的观察习惯，激发对春的热爱之情

二年级学生经过一年半的语文学习，已具备了一定的自学生字的能力，能借助拼音自己朗读课文，能就某一个问题展开初步的合作学习与讨论，能够用比较通顺的语言回答问题。只是学生对优美句子的欣赏还有差距。在教法上，我采用情景、问题、探究等多种方法，学生在学习方法上采用课前预习、朗读成诵、自主探究、合作交流方式，充分发挥学生的主体作用。

根据课标新精神，站在素质教育的角度，结合本教材的特点，我确定本节课的教学模式为：情境导入—任务实施—任务评价—小结作业—课后延伸。在任务实施阶段，我的模式为：初读感知—品读体味—拓展升华—学以致用。情中促读，读中感悟，体现学生以读为本，以学生为主体的原则，采用多种朗读方法，如：默读、朗读、自由读、齐读等。图文并茂，利用课件感悟文中的优美词句。

作为教师要善于帮助学生架起生活与教材的桥梁，激发学生的情感体验，推动学生去深入地感受，因此我的教学过程分为以下五个环节：

（一）、创设情境，导入新课。

孩子们你们喜欢唱歌吗？（播放《春天在哪里》）学生和老师一起拍手唱歌，，歌中告诉我们春天在哪里呢？在小朋友的眼睛里。这节课就让我们带着善于发现的眼睛去找找春天吧！（板书课题）

在这一过程中利用多媒体创设情境来激趣，吸引住了学生，再由图到文，和孩子们一起走进春天，为接下来的学习打下基础。

（二）、初读课文、合作识字

语文新课标指出：“阅读教学是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验。”首先，我播放课文朗读视频，学生边听朗读边欣赏画面，感知春天的美景。然后范读课文，使学生对课文有一个整体印象。

1、指名读课文，师生共同正音。

谜语、顺口溜猜字——一头羊长得丑（羞）；一朵花藏身后（躲）

在这一过程中要尊重学生的独特体验与感受，利用直观的图片，视频，帮助学生理解积累词语，初读感知内容并为有感情朗读打下基础。

（三）品读课文，感知发现

阅读是低年级教学最基本最重要的方法，学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会读书。学生是学习的主人，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解自读自悟是阅读的基础。在这个环节中我安排了多种朗读方式。 1首先让学生自由读课文，让学生说说“课文中的孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”（自由朗读），并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情。(针对性阅读) 2让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？（交流性阅读）

3用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，要求学生细细体会，并且通过师生间的比赛阅读来引导学生充分感受春天的多姿多彩。（比赛阅读）

（四）指导写字

一、练习双姿，做好上课前的准备

1、坐姿：身正、肩平、臂开、足安。

2、执姿：一尺、一拳、一寸（三个一）。

指导写“脱、冻、溪、棉、探、摇”六个字。

1.展示生字，学生抢答来读一读这些字。 2.引导学生观察字形结构：

（1）让学生回忆并说出字形结构：左右结构，上下结构，半包围结构，全包围结构等。

野，解：左宽右窄

脱、冻、溪、棉、探、摇、、躲：左窄右宽

（3）逐字讲解，指导书写。

探：秃宝盖不宜太宽，“小八”的右边是点，“木”字横要短。躲：第七笔撇不出头，“朵”字写得瘦长一些。溪：重点指导。

3、学生练写，力求把字写规范、美观。教师巡视，鼓励写得好的学生，奖励小星星。

4、学生交流评价，互相打等级。

（五）拓展延伸、升华情感

在新课程的背景下，语文教学是一个开放的体系，要让学生在生活中发现语文、学习语文、运用语文。因此我设计了以下三个拓展练习（1）、引用古诗拓展（2）、画一画你眼中美丽的春天，在班里办个图画展，看看哪个同学笔下的春天更美。

谈感受，办画展，训练学生的理解和表达能力，从而促进学生多方面能力的发展。

**找春天的说课稿篇六**

本课是大班下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合幼儿实际情况，我制定了以下三个方面的教学目标：

1、认知目标：会认9个字，会写9个字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、情感目标：激发幼儿热爱春天的情感，调动幼儿主动去观察、发现。

教学重点：识记生字，积累词语，感情朗读

教学难点：体会春光的美好，体验投身大自然怀抱中去的情趣，养成主动观察发现的习惯。

大班幼儿具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。

大班幼儿具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。

朗读感悟法

阅读能培养幼儿感受、理解、欣赏、评价的能力，而自读、自悟是阅读的基础。要珍视幼儿独特的感受、体验和理解。让幼儿在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会读书。因此，淡化教师的讲，让幼儿通过自由读、默读、合作读、赏读等多种形式来理解感悟课文是本课主要的学习方法。

(一)创设情景，兴趣是最好的老师，是学习的不竭动力。上课开始我是这样导入的：冬天过去了，春姑娘又一次悄悄地、轻轻地向我们走来，孩子们想去找她吗?这时媒体出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起幼儿的注意。看后我让幼儿练习用我看到了什么来说一句完整的话。春天多美啊，春天在哪里?孩子们我们一起唱这首歌吧!

这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，已经被那欢快的歌曲深深感染，再加上我的语言引导，都想一起去寻找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时我在板书课题，让幼儿齐读课题：找春天。

(二)整体感知

自主学习，能发掘和提升幼儿的学习潜能，促进幼儿的自主发展、全面成长。在这个环节，我首先让幼儿用自己喜欢的方式初读课文，读准字音，把觉得难读的字做上符号。再让幼儿交流识字方法，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的姓名等方法进行识记。运用媒体对生字进行直观的教学，充分引起幼儿的注意，在他们的朗读中对于难读准字音的利用媒体进行一一范读，这样幼儿就在轻松愉悦的环境中完成了识字任务。对于写字，通过一年多的学习，幼儿已经基本掌握写字要领，我充分发挥幼儿的主动性，放手让幼儿自主发现，独立完成写字任务，通过媒体演示难写的字：这样用形象直观的演示，加深幼儿的印象，正确书写生字。在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

(三)感受领悟

自读自悟是阅读的基础。在这个环节中我安排了多种朗读方式。首先让幼儿自由读课文，让幼儿说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的?”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键字词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的?再用媒体资源出示相关段落，我相机指导朗读，引导幼儿看图，并让幼儿图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢?用同样方法让幼儿自主学习课文的5、6、7自然段，幼儿再选择自己最喜爱的段落比赛读。并要求生仔细听，认真评，这样通过师生的互动学习和幼儿的自主幼儿已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，现在心情怎么样?孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文最后一段，(媒体出示)体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像我介绍录象资料，生闭目想象。，在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，在老师的激情导入中，就能感受到春光的美好。

(四)课内延伸

在这个环节中，我激趣导入：春天的景色美不胜收，音乐中的春天充满幻想，孩子们朗读中的春天犹在眼前，孩子们把自己眼里的春天画下来吧。让幼儿动手画，画好后让生上讲台介绍自己的作品。这样幼儿的动手能力和想象能力都得到了锻炼。课内课外的春天场景达地到了有机的整合。孩子们对春天的热爱之情也得到了升华。

(五)说板书、练习。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，充分给幼儿以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，又激起了幼儿的学习兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。

练习是让幼儿在“手抄本”上选择本课里自己喜欢的词语、句子、段落进行摘抄，再写一两句赞美春天的句子。目的在于有意识的指导幼儿积累语言，发展思维。扩展课内学习的内容。

教学《找春天》，最让我欣慰的是孩子们始终保持着高涨的热情。这里有惊讶、有欣喜、有展示时的成功感，学习成了一件非常主动、快乐的事。在教学中我注重情境的创设、兴趣的诱发，给幼儿营造宽松的氛围，采用平等对话，个性阅读，并让幼儿树立课程资源意识，培养语文实践能力，让幼儿在实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。

**找春天的说课稿篇七**

1、说教学内容

《找春天》是一年级下册第二单元《美丽的春天》第一课《春天来了》第一个主题活动。

今天我说的是第一主题《春天来了》的第一课时《找春天》。这个主题教育主要是让学生通过找春天的活动，发现春天的变化，感受春天的美。

2、说课时

《春天来了》这个主题我计划教学为两课时，今天说的是第一课时。《品德生活》教材图文并茂，精选了很多卡通图片，这些精美的卡通图片，他们的言谈举止、面目表情非常贴近教室中的小朋友的生活，小朋友非常爱看，都愿意与课本中的小朋友交朋友；文字很少，大多以小兔乖乖，或卡通小朋友提出的问题为呈现方式，这些问题贴近儿童生活，富有启发性，对儿童有很强的感染力。

3、说教学目标

新课程从教学内容的呈现方式上来看为教师的教和学生的学留下了很大的创造空间，根据教材特点和《品德与生活课程标准》的相关要求，我觉得应创造性地使用教材，创造性的开展一系列教学活动，其目的就是培养创造性的人才。

《找春天》这一课的主题目标是：

（1）积极参加找春天活动，体会亲近大自然的乐趣。

（2）通过观察、感受，发现春天的主要特征。

（3）体会农民耕种的辛苦以及他们对新一年的期望。

（4）培养学生热爱大自然的感情，对自然现象的观察力、感受力和欣赏大自然的能力，懂得欣赏活动中应有的文明行为，具有初步的环保意识。

4、说教学重难点

这一课的教学重点，培养学生热爱大自然的感情；难点是初步体会农民春耕春种的辛劳。

5、说教学准备

我通过自己的教学实践充分认识到，要想很好的达成教学目标，必须要做好充分的教学准备工作：

（1）课前让小朋友们搜集、观察一些有关反映春天的资料。

（2）播放电脑动画片，反映农民春耕春种的劳动场面。

（3）播放春天美丽景色的资料。

（4）了解每一位学生的基本情况（学习态度、学习兴趣、学习习惯等）

制订了主体教学目标，做了充分的教学准备工作后，关键的问题就是要选择合适的教法与学法来达成教学目标。根据本课教材的特点和《品德与生活课程标准》的要求，结合一年级儿童好动、爱玩的特殊性，我预设的基本教法是：启发式、活动式、合作探究等等我选择这些基本教法的理由是从课程性质和儿童的特性而决定的。

《品德与生活课程标准》明确指出：《品德与生活》是一门综合性、活动型课程，本课程的性质强调活动，所以我设计的基本教法是注重活动、强调活动，让儿童充分参与教学过程，参与各种活动，在各种活动中，让儿童用自己的眼睛观察世界，用儿童的.心灵感受世界，用儿童自己的方式研究世界，通过儿童的观察、搜集资料、讨论合作、亲身经历、体验，从中获得感受。生活知识的获得与思想品道德知识的理解与掌握，是他们在各种活动中感悟出来的，不是由老师硬性地传授给他们的。新课程条件下教师的地位和作用是学生活动的组织者、引导者、合作者，学生是主体，一切活动都是为了学生的学服务。根据这些基理念，所以我预设了上述基本教法。

关于学法，新课程理念倡导学生自主学习、合作学习、探究式学习。在很多情况下，教法与学法是紧紧的交织在一起的。本节课的教学，我主要从这三个方面体现学生的学习活动。通过学生自主学习、合作学习、探究学习培养学生的创新精神和实践能力。并在教学活动中对学生的学习方法给予必要的具体指导。

根据本课内容，我以组织学生活动的形式设计了以下教学程序：

活动一：生猜谜语导入新课

现代教育学和心理学的研究标明，兴趣是儿童参与学习活动的内在动力。通过学生喜欢的“猜谜语”的活动，激发学生的学习兴趣，让学生明确本节课的教学主题，自然的导入新课中。

活动二：交流发现寻找春天

交流课前发现的活动中，学生把生活中的观察、发现，进行交流，不仅锻炼了学生的观察能力而且提高了学生的口语表达能力。

活动三：学生体验了解春天

本环节通过看一看，听一听，想一想，演一演等方式从植物、动物、人类活动等方面了解和感受春天的特征。

活动四：春冬对比春天特征

在上个环节中学生已经基本明确了春天的特征。通过本环节春天和冬天的季节变化，进一步加深学生对春天特征的了解。视频的生动演示让学生在视觉上直观的感受到春天的变化，然后通过小组讨论，集体交流，完成填空内容，更好的掌握了春天的特征。

活动五：感受春天留住春天

播放课件，学生通过欣赏春天花开的图片，不仅感受到春天的美丽，而且自然过渡到留住春天这一环节，学生交流介绍了很多留住天的办法，然后动手去实践，展示自己的作品，让学生在画一画、做一做、品一品的活动中，从不同角度感知春天的美好，激发学生热爱春天、热爱自然的情感。

活动六：公园一角课堂延伸

此环节的设计意在对本课教学内容的延伸。《品德与生活》的教学本身就是对学生生活的教育。通过“公园一角”的环节，教育学生热爱大自然应该从自我做起，从身边的小事做起，做到在社会生活中应有的文明行为和环保意识。

活动七：课堂小结课后延伸

通过完成课后社会实践活动，将课内延伸到课外，让学生在“收集春天的古诗”“和父母去郊游”的实践活动中，不断提升自我，最后在音乐声中升华“亲近大自然”这一情感。

板书设计条理清晰，重点突出，为概括出本课的主要内容起到了提纲挈领的作用。

各位评委，我预设的教学思路是否科学，敬请各位指正。在这堂课的设计中，我注重联系，结合学生生活实际，让学生亲历春天。让他们对春天的感触是发自内心的，真切的，让每一个学生都要有表现自我的机会，并从中得到体验，获得快乐！

**找春天的说课稿篇八**

春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本课的课题就呼唤着我们去找春天！我们到校园里找一找，也许能在操场边发现刚探出头的小草；我们到野外去找一找，也许能在天空中发现飘飘摇摇的风筝；打开课本，我们还会在课文插图中发现春天的影子；读着课文，我们会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据《课标》的要求及教材的编排意图和课文特点，结合学生实际情况，我制定了以下三个方面的教学目标：

1、认知目标：会认9个字，会写9个字。

2、技能目标：正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

3、情感目标：激发学生热爱春天的情感，调动学生主动去观察、发现。

教学重点：

识记生字，积累词语，感情朗读

教学难点：

体会春光的美好，体验投身大自然的情趣，养成主动观察发现的习惯。

二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。在教学这一课时，学生已经能说一段较完整的话，并能在教师创设的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。

1、自主识字法

新课程的识字教学重在教给学生识字方法，教师不以零为起点，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。打破以往传统的老师教读学生跟读的做法，体现学生的学习自主性。二年级的学生通过一年多的学习、积累，已掌握了不少识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在课件里直观的书写演示和设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

2、情景教学法

美丽的春天多姿多彩，要让学生能感受到这春天的美好，在教学时，采用优美语言，为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用优美欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。

朗读感悟法

阅读能培养学生感受、理解、欣赏、评价的能力，而自读、自悟是阅读的基础。学生是学习的主人，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读也是低年级教学最基本最重要的方法，学生在读中感知、在读中感悟、在读中积累，在读中形成语感、在读中学会读书。因此，淡化教师的讲，让学生通过自由读、默读、合作读、赏读等多种形式来理解感悟课文是本课主要的学习方法。

下面我就结合我用autowhere制作的课件来说说我的教学过程。

（一）创设情景，感悟春天。

孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，心理学的研究证明，学生如果对学习对象产生兴趣，他就能自觉的排除多种外界因素和心理因素的干扰，集中注意力积极主动的学习，把学习当作一种愉快的享受。

上课伊始，我是这样导入的：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏，这时课件出示动画的图片，用美丽的图片，可爱的动画，引起学生的注意。（点击画面，出现动画）我们必须留心观察，才会发现春天的脚步。而我们，总会抑制不住内心的欢喜，睁大双眼，敞开心扉，去寻找春天。板书：找。课文中有几个孩子，冲出家门，让我们和他们一起去寻找春天吧！这时候的孩子们，已经被那精美的画面深深吸引，再加上教师语言的引导，个个跃跃欲试，也想一起去找春天，很顺利的把孩子们带入到课文的情境中。这时教师再把板书补充完整，让学生齐读课题：找春天。

（二）初读课文、认写生字。

在这个环节，首先让学生自读课文，读准字音，把觉得难读的字做个记号，在语言环境中识字，通过大屏幕出现生字，（点击出现生字画面），让学生边认读边交流识字方法，可以运用已掌握的方法识字，如加偏旁、去偏旁、换偏旁、熟字变形、找规律、分解字形等，也可以结合生活实际如：猜谜语、编儿歌、比动作、引用同学或家人的姓名等方法进行识记。运用课件的演示，充分引起学生的注意，随着孩子们大声的朗读，一个个生字完整的出现，孩子们的注意力高度集中，积极自主的寻找出各种不同的识字方法。在学完生字以后怎样能让学生轻松愉快的巩固生字呢，这时我设计了一个小游戏来帮助学生轻松的解决这个问题。一只只忙碌可爱的小蜜蜂，要到花园去采蜜，可是今天的采蜜要聪明的小蜜蜂才会有收获，利用奥斯韦尔制作的这个游戏，可以让孩子们利用鼠标把一只只小蜜蜂拖到花上，如果找对了和小蜜蜂身上的词语相对应拼音的花朵，小蜜蜂就会快乐的开始采蜜。如果找错了，小蜜蜂只好又飞回到原处。这样不仅加强了演示的直观性，激发了学生的学习兴趣，使学生轻松、愉快地完成识字任务。

至于写字，通过一年多的学习，学生已经基本掌握写字要领，应充分发挥学生的主动性，放手让学生自主发现，独立完成写字任务，教师只作点拨、指导。通过课件出示难写的字：遥、摇。用形象直观的演示，加深学生的印象，正确书写生字。在不知不觉的教学中，就突出了教学的重点。

（三）赏读感悟，体会感情。

在这个环节中，重点指导学生自由读课文，划出不理解的词句，让学生通过多种形式的朗读来理解课文内容，如：齐读，自由读，小组讨论读等，让学生谈谈你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中又体会到什么？课文中的小朋友们找到的春天又是什么样的？在小组中把小朋友们找到的春天画下来或写下来。最后根据自己的理解，选择自己最喜爱的段落读给大家听听。

带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动，通过播放春天景色的录像，（点击出现视频画面），在悠扬的乐曲中，在美丽的画面中，出现找到春天的情景，配乐朗诵：小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地都是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在花丛里，像眼睛，还眨呀眨的。

这是怎样的一幅山花烂漫，百鸟争鸣的美景啊，春天悄悄来到了，小朋友们留心观察，发现了春天的踪迹，感受到了春天的美丽，春天其实就在小朋友们的眼睛里。（点击出现音乐画面）通过欢快优美的儿童歌曲《春天在哪里》让孩子们跟着唱，跟着跳，尽情展示自己快乐的心情。整个课堂的气氛达到了最热烈。（点击出现课文画面）在这种心情下，再让学生朗读全文，把朗读、理解、感悟紧密结合起来，让学生自由、充分的读，在读中感悟春光的美好，体验大自然的情趣，表达对春天的喜爱、赞美之情。

整篇课文的教学，我尽量利用了多媒体课件的优势，调动学生的学习兴趣，利用音乐的美，图画的美，让学生体会到春光的美好，陶冶了心情，帮助学生较好的感悟课文的内容。

本课的板书采用了简笔画的设计，把孩子们找到的春天一一展现，给学生描绘出一幅春天美丽的景色，充分给学生以美的体验。在读课文以后，让孩子们来进行补充、添画，这样的板书，既归纳本课的重点，同时起到引背的作用，更重要的是激起学生学习的兴趣，让孩子在学习中得到展现自我的机会。

本说课稿从教材、学生、教法、学法、教学过程、板书、练习六个方面进行说课的。全面详实，特别是说明了怎么教，为什么这样教。教材内容的切实、教学目标的明确、教学程序的流畅、教学环节的合理、教学手段多样。总之，教师的说课过程努力从实际出发，阐述了本课设计教学的全过程。

**找春天的说课稿篇九**

第一单元是以“春天”为主题的单元，作曲家雷雨声于20世纪50年代创作的.民乐三重奏曲《春天来了》是本单元的欣赏教学内容。这首乐曲是根据福建民歌《采茶扑蝶》、云南民歌《小河淌水》等音乐素材改编而成，既发挥了原曲欢快喜悦的情趣，又以各种演奏技巧以及巧妙的配器等，生动地表现了山泉淙淙，鸟语花香的明媚春光。

七年级学生的好奇心比较强，易受环境、氛围的影响。形象思维处于主导地位，对抽象的知识难于掌握。可以用音乐的节奏，氛围加以铺垫，引导和调动学生自主学习和参与。

我校处于城市边缘地带，外来务工人员子弟较多，对音乐的认知和感知起步较晚。经过三年多的音乐课学习，他们具备一定听赏能力，节奏感尚可，对民族乐器中的古筝有一定的了解，但是对高胡和扬琴还是首次接触，因此听辨音色会有一定困难，需要教师加以引导。另外，第三部分中扬琴与古筝的音色非常相似，估计学生听辨起来会出现偏差。

结合学生的特点和教材的要求，我设定了以下3个目标：

1．知识与技能目标

本课有三个要求学生掌握的知识技能目标：

第一是能够辨认高胡、古筝、扬琴的音色，对乐器的表现力有所认识。

第二是能够从体验中初步感知复三部曲曲式结构，并能在聆听中展开想象，用肢体语言和身体简单的律动来表达聆听音乐时的感受。

第三是知道乐曲主题旋律取材于《采茶灯》。

2．教学过程与方法目标

3．情感、态度与价值观目标

能够从音乐作品中感受和体验到人在大自然中的愉悦，感受到快乐和美好随处可见。在潜移默化中，加深孩子们对生活与自然的热爱，乐于参与表现音乐的活动。

重点：知道乐曲的主题取材于福建民歌《采茶灯》，分辨三种民族乐器的音色，知道演奏方法；通过乐曲速度、情绪等的变化对比初步感知复三段体结构。

难点：能够辨认高胡、古筝、扬琴的音色，对乐器的表现力有所认识；并能够从体验中自主分析乐曲的曲式结构。

形象感知与音画结合引导学生自主探究法 关联与提升法

六：说教学过程设计

1．导入，欣赏引子部分

出示古诗《春晓》，朗读之后听两小段音乐：《春天来了》引子部分和贝多芬的《命运》交响曲开头部分，请学生为古诗选择配乐，并说说为什么。

介绍乐器以及演奏方法，出示乐器图片及演奏图片，并模仿演奏方式。引导学生发现：高胡是拉弦，古筝是拨弦，扬琴是击弦。

分别听三种乐器的音色，对比音色的特点，教师简单总结。再次听引子部分，根据音色特点听辨所用乐器，教师板书。

音乐情绪 慢，高昂 所用乐器 高胡、古筝

设计意图：通过为熟悉的古诗选择配乐，引起学生兴趣，了解三种乐器的演奏方法和音色，为后面欣赏中分辨所出现的乐器打基础。

2．分段欣赏乐曲 （重点）

过程：分为三个小部分，即分别欣赏《春天来了》三个乐段的主题但不出示课题，同时要用自制乐器和老师一起打节奏或者做动作，每段复听时要引导学生根据音色听辨出现的乐器。每段听完后由学生总结速度、情绪以及所用乐器，老师写板书。

重点：听第一乐段时要感受和发现速度的变化。学习《采茶灯》的旋律，简单介绍福建民歌《采茶灯》，了解欣赏曲主题的来源。

引导学生从音色上分辨所用的乐器以及乐段的情绪。 音乐情绪 慢，高昂快—稍慢—快，欢快 慢，舒展 快，欢快热烈 所用乐器 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝、扬琴。

设计意图：通过学唱《采茶灯》的旋律使学生知道欣赏曲主题旋律是取材于《采茶灯》。通过用自制乐器和道具与老师一起为乐曲配上伴奏或律动体会乐曲情绪和乐曲的段落变化，在体验中理解情绪，感知曲式，使学生熟悉乐曲的脉络，为完整欣赏乐曲做准备。引导学生从音色特点听辨每个乐段所用的乐器，解决难点。

3．揭示课题，完整欣赏乐曲 （重点）

先把学生分为几个组，一组朗诵古诗，一组拿自制乐器，一组拿纱巾。教师放完整的音乐并指挥学生随音乐配上不同表演。

然后引导学生总结活动顺序，教师板书并揭示曲式与课题，在学生对乐曲内容、曲式结构和情绪有了了解的基础上配以春天美丽景色的图片再次听赏。

春天来了——民乐三重奏 引子 a b a+尾声 活动形式 读古诗 打节奏 舞纱巾 打节奏 音乐情绪 慢，高昂快—稍慢—快，欢快 慢，舒展 快，欢快热烈 所用乐器 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝、扬琴引出本课的重点和难点：这种“引子+a+b+a+尾声”就叫做复三部曲的曲式。三段体曲式的复杂化： 就是原来的a、b、a三段中有一段或两段本身就是由二段体或三段体等构成的。这首乐曲中的a段就有一个小小的变化，形成了小的三段体。

乐曲用了高胡、古筝和扬琴三种乐器一起演奏不同的声部，所以是三重奏。 设计意图：引导学生回忆自己的体验，总结出“引子+a+b+a+尾声”的结构，以及几部分的音乐情绪。渗透曲式概念。完整欣赏全曲，加深体验。

4．课堂小结和思想渗透

首先通过几个问题带领学生回顾曲式结构、器乐知识、以及乐曲主题来源，并告诉学生，乐曲的b乐段其实取材于云南民歌《小河淌水》，有兴趣的同学可以在课下自己找来听。然后通过谈话，引导学生感受音乐与生活的关系以及对人情绪的调节作用。

设计意图：巩固当堂课所学的知识点—包括乐器知识，主题来源并做一点小拓展，音乐表现，曲式结构。然后，就音乐内容使学生们懂得音乐可以疏导情绪，并从简单易懂的“冬天过后就是春天”这个道理，引导学生正确看待生活学习中的各种困难以及不良情绪，把音乐作为一种有效手段，来激励自己克服困难，疏导不良情绪，快乐的生活学习。

本节课，我首先用与音乐密切相关的、学生熟悉的古诗作为切入点，然后把乐曲按照不同的情绪分为小段落，再带领学生用切合乐曲内容的简单律动来熟悉乐曲，降低欣赏难度，突破难点，用符合学生心理生理特点的方法来达到让学生会听、乐听、听懂的效果，并从中学到知识。最后，在听懂音乐的基础上提升一步到对学生的情商有一个引导和正面培养作用。

对于三段体曲式的复杂化，如何通俗易懂的给七年级的学生讲清楚，设想起来应该是稍有困难的。在实际教学中，会找个相似生活中的例子，做个类比说明。

以上就是我对这节音乐欣赏课的一点小小的思考，请各位老师指正。谢谢！

**找春天的说课稿篇十**

第一单元是以“春天”为主题的单元，作曲家雷雨声于20世纪50年代创作的民乐三重奏曲《春天来了》是本单元的欣赏教学内容。这首乐曲是根据福建民歌《采茶扑蝶》、云南民歌《小河淌水》等音乐素材改编而成，既发挥了原曲欢快喜悦的情趣，又以各种演奏技巧以及巧妙的配器等，生动地表现了山泉淙淙，鸟语花香的明媚春光。

七年级学生的好奇心比较强，易受环境、氛围的影响。形象思维处于主导地位，对抽象的知识难于掌握。可以用音乐的节奏，氛围加以铺垫，引导和调动学生自主学习和参与。

我校处于城市边缘地带，外来务工人员子弟较多，对音乐的认知和感知起步较晚。经过三年多的音乐课学习，他们具备一定听赏能力，节奏感尚可，对民族乐器中的古筝有一定的了解，但是对高胡和扬琴还是首次接触，因此听辨音色会有一定困难，需要教师加以引导。另外，第三部分中扬琴与古筝的音色非常相似，估计学生听辨起来会出现偏差。

结合学生的特点和教材的要求，我设定了以下3个目标：

1．知识与技能目标

本课有三个要求学生掌握的知识技能目标：

第一是能够辨认高胡、古筝、扬琴的音色，对乐器的表现力有所认识。

第二是能够从体验中初步感知复三部曲曲式结构，并能在聆听中展开想象，用肢体语言和身体简单的律动来表达聆听音乐时的感受。

第三是知道乐曲主题旋律取材于《采茶灯》。

2．教学过程与方法目标

3．情感、态度与价值观目标

能够从音乐作品中感受和体验到人在大自然中的愉悦，感受到快乐和美好随处可见。在潜移默化中，加深孩子们对生活与自然的热爱，乐于参与表现音乐的活动。

重点：知道乐曲的主题取材于福建民歌《采茶灯》，分辨三种民族乐器的音色，知道演奏方法；通过乐曲速度、情绪等的变化对比初步感知复三段体结构。

难点：能够辨认高胡、古筝、扬琴的音色，对乐器的表现力有所认识；并能够从体验中自主分析乐曲的曲式结构。

形象感知与音画结合引导学生自主探究法 关联与提升法

六：说教学过程设计

1．导入，欣赏引子部分

出示古诗《春晓》，朗读之后听两小段音乐：《春天来了》引子部分和贝多芬的《命运》交响曲开头部分，请学生为古诗选择配乐，并说说为什么。

介绍乐器以及演奏方法，出示乐器图片及演奏图片，并模仿演奏方式。引导学生发现：高胡是拉弦，古筝是拨弦，扬琴是击弦。

分别听三种乐器的音色，对比音色的特点，教师简单总结。再次听引子部分，根据音色特点听辨所用乐器，教师板书。

音乐情绪 慢，高昂 所用乐器 高胡、古筝

设计意图：通过为熟悉的古诗选择配乐，引起学生兴趣，了解三种乐器的演奏方法和音色，为后面欣赏中分辨所出现的乐器打基础。

2．分段欣赏乐曲 （重点）

过程：分为三个小部分，即分别欣赏《春天来了》三个乐段的主题但不出示课题，同时要用自制乐器和老师一起打节奏或者做动作，每段复听时要引导学生根据音色听辨出现的乐器。每段听完后由学生总结速度、情绪以及所用乐器，老师写板书。

重点：听第一乐段时要感受和发现速度的变化。学习《采茶灯》的旋律，简单介绍福建民歌《采茶灯》，了解欣赏曲主题的来源。

引导学生从音色上分辨所用的乐器以及乐段的情绪。 音乐情绪 慢，高昂快—稍慢—快，欢快 慢，舒展 快，欢快热烈 所用乐器 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝、扬琴。

设计意图：通过学唱《采茶灯》的旋律使学生知道欣赏曲主题旋律是取材于《采茶灯》。通过用自制乐器和道具与老师一起为乐曲配上伴奏或律动体会乐曲情绪和乐曲的段落变化，在体验中理解情绪，感知曲式，使学生熟悉乐曲的脉络，为完整欣赏乐曲做准备。引导学生从音色特点听辨每个乐段所用的乐器，解决难点。

3．揭示课题，完整欣赏乐曲 （重点）

先把学生分为几个组，一组朗诵古诗，一组拿自制乐器，一组拿纱巾。教师放完整的音乐并指挥学生随音乐配上不同表演。

然后引导学生总结活动顺序，教师板书并揭示曲式与课题，在学生对乐曲内容、曲式结构和情绪有了了解的基础上配以春天美丽景色的图片再次听赏。

春天来了——民乐三重奏 引子 a b a+尾声 活动形式 读古诗 打节奏 舞纱巾 打节奏 音乐情绪 慢，高昂快—稍慢—快，欢快 慢，舒展 快，欢快热烈 所用乐器 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝 高胡、古筝、扬琴引出本课的重点和难点：这种“引子+a+b+a+尾声”就叫做复三部曲的曲式。三段体曲式的复杂化： 就是原来的a、b、a三段中有一段或两段本身就是由二段体或三段体等构成的。这首乐曲中的a段就有一个小小的变化，形成了小的三段体。

乐曲用了高胡、古筝和扬琴三种乐器一起演奏不同的声部，所以是三重奏。 设计意图：引导学生回忆自己的体验，总结出“引子+a+b+a+尾声”的结构，以及几部分的音乐情绪。渗透曲式概念。完整欣赏全曲，加深体验。

4．课堂小结和思想渗透

首先通过几个问题带领学生回顾曲式结构、器乐知识、以及乐曲主题来源，并告诉学生，乐曲的b乐段其实取材于云南民歌《小河淌水》，有兴趣的同学可以在课下自己找来听。然后通过谈话，引导学生感受音乐与生活的关系以及对人情绪的调节作用。

设计意图：巩固当堂课所学的知识点—包括乐器知识，主题来源并做一点小拓展，音乐表现，曲式结构。然后，就音乐内容使学生们懂得音乐可以疏导情绪，并从简单易懂的“冬天过后就是春天”这个道理，引导学生正确看待生活学习中的各种困难以及不良情绪，把音乐作为一种有效手段，来激励自己克服困难，疏导不良情绪，快乐的生活学习。

本节课，我首先用与音乐密切相关的、学生熟悉的古诗作为切入点，然后把乐曲按照不同的情绪分为小段落，再带领学生用切合乐曲内容的简单律动来熟悉乐曲，降低欣赏难度，突破难点，用符合学生心理生理特点的方法来达到让学生会听、乐听、听懂的效果，并从中学到知识。最后，在听懂音乐的基础上提升一步到对学生的情商有一个引导和正面培养作用。

对于三段体曲式的复杂化，如何通俗易懂的给七年级的学生讲清楚，设想起来应该是稍有困难的。在实际教学中，会找个相似生活中的例子，做个类比说明。

以上就是我对这节音乐欣赏课的一点小小的思考，请各位老师指正。谢谢！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn