# 最新三年级语文知识点归纳总结 高一语文知识点总结归纳(模板9篇)

来源：网络 作者：轻吟低唱 更新时间：2024-06-08

*写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。三年级语文知识点归纳总结篇一尽管谁都知道语文很重要，但...*

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**三年级语文知识点归纳总结篇一**

尽管谁都知道语文很重要，但就现实来看，真正努力学语文的同学并不多，其原因主要是缘于同学中普遍存在的二种错误认识。

1、认为语文拉分不大。

这些同学似乎很精明，常拿语文和数理化比较，认为语文的拉分远比不上理科。他们看到语文成绩最落后的也能考七八十分，秀的也就一百二三十分，相差五六十分，不大；不像理科，的近一百五，最低的也许五十以下，相差一百，真是悬殊。这种比较从表面看很有道理，但事实上经不起推敲，只看到了一面，没有看到另一面。因为真正称得上拉分的应该是总体水平相差不大的同学之间的比较，看他们是否因为某一门功课的缘故而使总成绩受到了影响，这两位学生应该是具有可比性的。如果两位学生总体水平不在一个档次，也就不具备可比性，那又何必比呢？再说，我们看拉分，不应局限于个别与特殊，应着眼于整体与普遍，就全体看，在高考中，因为某一门理科而损失几十分的同学并不比因为语文而损失几十分的同学多。每年高考，都会有相当数量的学生语文只考八十来分，也会有一批学生语文考到一百二十多分，之间的较为普遍的拉分是三十至四十分。而一门理科的较为普遍的拉分也就三四十分，这点大家可以通过去看前几届的毕业生的高考成绩而得到证明。

2、认为语文提高不快。

语文的“广”和“深”常令人望而生畏，以致丧失了学习的信心，认为语文要提高比什么都难。语文的学习好比在一湖水里放盐，明明放了很多，依然尝不到咸；不像有的功课的学习，好比在一碗菜里放味精，放一点点就感觉很鲜。然而，盐放几天也许感觉不到，放一个月甚至几个月是一定可以感觉到的。语文的提高快不快，要看你确立一个怎样的时间范围。如果确定为一星期，那肯定是比不上其他功课的；如果确定为一个月或者一学期，那就绝对不比其他功课慢。

态度决定一切”，只有端正了语文学习的态度，确立了语文学习的信心，下面的学习方法才能对你发挥作用。

高三复习，时间有限，但同学们同样需要重视课本，看一看，读一读，写一写，记一记，背一背，做到“心中有本”。

高三要想复习效率高，必须适时总结归纳。总结已做过的题，归纳做题方法及解题思路、设题角度及答题要点。多动手，勤总结。以点带面，化繁为简。

制定适合自身的切实可行的语文复习计划，做到天天有事做，时时有目标，不急不躁，保持适当的压力。

**三年级语文知识点归纳总结篇二**

标题相当于你的眼睛，是阅卷老师打开你心灵的大门。新颖独特的标题才能吸引阅卷老师，走进你的作品。仅有好标题还不行，写作思路不能千篇一律，要另辟新径，才能让阅卷老师兴奋、激动，自然会打一个高分。

在批阅作文时，阅卷老师第一眼看到的是你的字迹，字迹的好坏关系到作文能不能给阅卷老师留下美好的感觉，第一感觉很重要。所以，写作文时字迹务必做到工整美观，字迹大小适中，千万不能书写潦草，让老师不想看你的作文。

“龙头”是文章的门面，是吸引阅卷老师读下去的关键。当然开头的方式有很多，比如开门见山法、设置悬念法、情景渲染法等。开篇的语句一定要华丽，最好能引用名言警句或者运用各种修辞手法，增加语言的生动性，打动阅卷老师。

小标题给人的感觉是文本脉络清晰，层次感强。但是小标题在拟写的时候要注意以下三点：第一，小标题一定要新颖有趣。第二，小标题要恰当的概括文本的内容。第三，小标题能展示文本情节的发展过程。

作文素材选取十分重要，真实的素材才能抒发内心的真实情感，笔尖才能流露出自己内心世界的真实想法。素材最好选自自己亲身经历或者亲眼所见的。也可以选取历史名人事例或者时代热点来写，这样文本才有可读性和趣味，笔尖的世界才会更精彩。

语句优美才能让阅卷老师赏心悦目，心旷神怡。阅卷老师觉得你的语言组织能力强，语言功底不错，平时阅读量大，写作能力肯定棒，自然能取得高分。其次，文本文面要工整，不能乱涂乱画，好的文面才能取得高分。

考试作文中，要段落层次要分明，段落太少显得单调，太多显得琐碎。所以六段左右是最佳选择，当然排比段落开头和结尾的优秀作文除外。段落层次分明才不会让阅卷老师视觉疲劳。

作文结尾十分重要，素有“凤尾”之称。有的同学写的内容比较抽象，阅卷老师不可能在短时间内把比的作文看透，所以，此时的结尾就十分重要，能起到画龙点睛的作用。结尾段最好能首尾呼应，运用比喻和排比的修辞手法最佳。

总之，写作技巧是技巧，但是平时要多积累、多练笔、多观察、多体验生活，持之以恒，不懈努力才能写出好文。

**三年级语文知识点归纳总结篇三**

初中语文基础知识的学习非常重要，它是

语文学习

的第一步，涉及到的知识点很多，所以学习起来有一定的难度。但基础知识的学习也是有法可循的，一步走步稳，即将步步不稳，我们要学会将学习、积累、训练三方面结合起来，达到理解、掌握与巩固的目的。以下是小编为大家整理的有关初中

语文知识

点

总结

归纳，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习!

比喻：比喻就是\"打比方\"。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。

作用：比喻的作用主要是：化平淡为生动;化深奥为浅显;化抽象为具体;化冗长为简洁。用在记叙、说明、描写中，能使事物生动、形象、具体，给人以鲜明的印象;用在

议论文

中，能使抽象道理变得具体，使深奥的道理变得浅显易懂。最常用的还是生动形象。

借代：借代不直接说出所要表述的人或事物，而用与其相关的事物来代替。

作用：能起到突出形象，使之具体、生动的效果。

夸张：夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。

对偶：它是一对字数相等，词性相对，结构相同，意义相关的

短语

或

句子

。

作用：形式上音节整齐匀称、节奏感强，具有音律美;内容上凝练集中，概括力强。

排比：排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。

作用：可增强语言的气势，强调内容，加重感情。用来说理，可把道理阐述得更严密、更透彻;用来抒情，可把感情抒发得淋漓尽致。

2.文中：承上启下;总领下文;总结上文;3.文末：点明中心(记叙文、小说);深化主题(记叙文、小说);照应开头(议论文、记叙文、小说)

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现

方法

。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)段意的归纳：

1.记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事格式：(时间+地点)+人+事。

2.

说明文

：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么，格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

初中语文知识点总结归纳：说明文文体知识要点

(1)以说明为主要表达方式，按一定的要求解说事物或事理的

文章

称为说明文。说明文的语言特点：准确，平实，简洁。

(2)说明事物的前提是抓住事物的特征。所谓特征就是事物间相互区别的标志。

(3)说明文的说明顺序有：空间顺序，时间顺序，逻辑顺序，(有总说后分说，先主要后次要，先原因后结果，由现象到本质，由性能到功用等)

(4)常用的说明方法有：分类别，作解释，举例子，打比方，作比较，用数字，列图表。

(5)说明文按说明对象和内容分有：说明实体事物和说明抽象事理两大类。说明文按写作方法和表达方式分有：平实性说明文和文艺性说明文。

(6)平实性说明文和文艺性说明文的区别在于：平实性说明文纯用说明的表达方式，语言朴实简明，内容具体，切实使人读了就能明白。如自然科学的各类教科书。科技信息资料，实验

报告

，

说明书

等。文艺性说明文以说明为主，辅以叙述，描写，抒情等多种表达方式，并常用借助一些修辞方法，形象化地介绍事物或阐述事理，使读者在获得知识的同时，还能得到艺术的享受，这类说明文通常称知识小品或科学小品。

(7)说明文的描写和记叙文中的描写区别：a 目的不同：记叙文中的描写是为了“使人有所感，”;说明文的描写是为了“使人有所知”。b 记叙文可以根据中心思想的需要，使用各种描写方法起到多方面的作用。说明文的描写则只能在说明事物的过程中，借助某钟形象化的手法，对事物的特征作一些必要的描绘，主要是起到使说明的事物特征更具体，更形象。c 记叙文中的描写可以发挥艺术想象，可以夸张，渲染，而说明文中的描写在务真求实的前提下进行语言加工，做到既形象生动，又真实可信。

**三年级语文知识点归纳总结篇四**

记叙、描写、抒情、说明、议论。

象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）。

比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语。

时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。

顺叙、倒叙、插叙。

正面描写、侧面描写。

语言、动作、神态、心理、外貌。

视觉、听觉、味觉、触觉。

动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）。

正面（又叫直接）、反面（又叫间接）。

概括叙述、细节描写。

时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用。

开端、发展、高潮、结局。

人物形象、故事情节、具体环境。

自然环境、社会环境。

论点、论据、论证。

事实论据、道理论据。

举例（或事实）论证、道理论证（有时也叫引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证。

立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）。

总分总、总分、分总；分的部分常常有并列式、递进式。

引用；强调；特定称谓；否定、讽刺、反语。

提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

（一）某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说），埋下伏笔（记叙文、小说），设置悬念（小说），为下文作辅垫；总领下文。

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文。

3、文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）。

（二）修辞手法的作用：（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；答题格式：强调了+对象+特性。

3、设问：引起读者注意和思考。

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考。

反问：强调，加强语气等。

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气。

（三）句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

（四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

（五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为：

（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致。

（2）该词与上文是一一对应的关系。

（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（六）段意的归纳

1.记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。格式：（时间+地点）+人+事。

2.说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）。

3.议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样。格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点。

**三年级语文知识点归纳总结篇五**

备考时，做好关于中考复习知识点的

总结

归纳，能够大大提高自己的复习效率。下面小编为大家带来中考

语文知识

点归纳总结，希望对您有所帮助!

一、常见借代词语：

1、桑梓：家乡

2、桃李：学生

3、社稷、轩辕：国家

4、南冠：囚犯

5、同窗：同学

6、烽烟：战争

7、巾帼：妇女

8、丝竹：音乐

9、须眉：男子

10、婵娟、嫦娥：月亮

11、手足：兄弟

12、汗青：史册

13、伉俪：夫妻

14、白丁、布衣：百姓

15、伛偻，黄发：老人

16、桑麻：农事

17、提携，垂髫：小孩

18、三尺：法律

19、膝下：父母

20、华盖：运气

21、函、简、笺、鸿雁、札：书信

22、庙堂：朝廷

中国文学之最：

最早的诗歌总集是《诗经》;

最早的爱国诗人是屈原;

最早的田园诗人是东晋的陶渊明;

最早的也是最杰出的边塞诗人是盛唐的高适和岑参;

古代最杰出的豪放派词人是北宋的苏轼;

古代最杰出的女词人是南宋的李清照;

古代最的爱国词人是南宋的辛弃疾;

古代最伟大的浪漫主义诗人是唐代的李白;

古代最伟大的现实主义诗人是唐代的杜甫;

古代写诗最多的爱国诗人是南宋的陆游;

古代最的长篇神话小说是明代吴承恩的《西游记》;

古代最的长篇历史小说是明初罗贯中的《三国演义》;

古代最早写农民起义的长篇小说是元末明初施耐庵的《水浒传》;

古代最伟大的现实主义长篇小说是清代曹雪芹的《红楼梦》;

古代最杰出的长篇讽刺小说是清代吴敬梓的《儒林外史》;

古代最杰出的文言短篇小说集是清代蒲松龄的《聊斋志异》;

古代最早的语录体

散文

是《论语》;

古代最早的记事详备的编年体史书是《左传》;

古代最早的纪传体通史是《史记》;

古代最杰出的铭文是唐代刘禹锡的《陋室铭》;

现代最伟大的文学家是鲁迅;

现代最杰出的长篇小说是茅盾的《子夜》;

《游山西村》 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜扣门。

知识点归纳：

1、写农家朴实好客的

句子

：莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

2、拓展：《桃花源记》热情好客的句子：便要还家，设酒杀鸡作食

3、拓展：孟浩然《过故人庄》热情好客的句子：故人具鸡黍，邀我至田家

4、描绘南宋农村风俗画的句子：箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存

5、陆游的《游山西村》：历经“山重水复”让人怀疑无路可走，却又意外地呈现出光明前景(或：表现感到困惑时，突然见到希望)可引用本诗中的诗句;不仅反映诗人对前途所抱希望，也说出了世间事物消长变化的哲理性诗句。既写景又含议论哲理的诗句：山重水复疑无路，柳暗花明又一村。这两句是这首诗的诗眼，富有哲理。

《钱塘湖春行》 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

知识点归纳：

1、点明游览时间和地点的句子：孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

2、从动物(仰视)角度写游行所见，展现了清新的早春风光的句子：几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

3、从植物(俯视)角度写游行所见，展现了清新的早春风光的句子;体现花草茂盛的句子：乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

4、直抒胸臆，既点明春行，又照应春行的地点的句子：最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

5、诗中为突出早春季节特点描写了哪些典型景色?哪些词语突出了“春行”的特点?

答：本诗通过“水面初平”“早莺争暖树”“新燕啄春泥”“乱花迷人眼”和“浅草没马蹄”等典型景物描绘出钱塘湖“早春”的季节特点。运用“几处”“谁家”“渐欲”“才能”和“行不足”等词语突出了“春行”的特点。

6、颔联中“几处”“谁家”能不能换成“处处”、“家家”?

答：不能，因是初春，乍暖还寒，飞鸟不多，故不是“处处”、“家家”。

7、颔联中用“争”和“啄”字美在哪里?答：从莺和燕的动态中，把春的活力，大自然从秋冬沉睡中苏醒过来的春意生动地描绘出来，使人可以想像出，过不多久，姹紫嫣红开遍，草长莺飞的景色就会到来。

8、本诗描绘的西湖早春景色生机盎然。你认为哪一联最能体现这个特点?为什么?

答：颔联，颔联以莺燕做春天的代表，以几只莺抢占向阳的暖树一试歌喉和数只燕啄泥衔草营建新巢为典型形象，描绘出一幅热闹的春的图景。或：颈联，颈联以绚丽的花﹑蓬勃的草为代表，描绘出杂花满眼﹑嫩草铺地的春色。

9、举例说明《钱塘湖春行》一诗中运用了何种修辞

方法

?直抒胸臆的诗句是什么?答：“几处早莺争暖树”与“谁家新燕啄新泥”这两句对近景及高处的莺燕的动态描写，突出了早春特有景象，修辞上运用了对偶的方法。“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”也是写近景，是写低处的花草，也运用了对偶的修辞方法。直抒胸臆的诗句是“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”。抒发了作者被景色陶醉，流连忘返的心情。

10、你还能背出一首写早春景象的唐诗吗?你还积累了哪些写西湖胜景的名句?请写出两句，并注明出处。答：韩愈《早春呈水部张十八员外》天街小雨润如酥，草色遥看近却无。苏轼《饮湖上初晴后雨》：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”杨万里《晓出净慈送林子方》：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

**三年级语文知识点归纳总结篇六**

作为一个独立的教学系统，阅读教学有其独特的任务，即让学生养成良好的阅读习惯，掌握正确的阅读方法，具备优良的阅读品质，提高综合阅读能力。

“教学大纲”明确指出，教师要培养学生良好的学习习惯。就科技说明文阅读教学而言，同样要十分注重学生“圈点勾画”、“摘录”、“写提要”、“做笔记”、“课前主动预习”、“边阅读边思考”等等的习惯。古人说不动笔墨不看书，一旦有了良好的自能阅读习惯，将终身受用。

高效率的阅读有两个标志，一是速度快 中考，二是理解率高，而高效率阅读取决于良好的阅读方法。这里仅谈谈速读问题。美国有一份著名的杂志《化学文摘》，一年内能报道来自136个国家的45万余篇文献，一个化学家如果每天读6小时，每小时读4篇，也要56年才能读完，这一数字还是几年前统计的。随着信息时代的到来，知识更新愈来愈快，对阅读速度和质量的要求也愈来愈高，否则将会直接影响到生活和工作能力；就高考来说，阅读速度慢也必然影响成绩的取得。“读书百遍，其义自见”在某种意义已不宜提倡，而“一目十行”“不求甚解”倒是我们所追求的。据科学研究，人进行快速阅读是完全可能的，速读作为获取信息的快速手段，有其不可替代的独特作用，尤其在科技说明文阅读中，更是一种不可或缺的阅读方法。

这里所讲的阅读品质，主要是指那些直接制约阅读活动质量和效率的心理机制，如阅读的自觉性品质、阅读的专注性品质、阅读的主动性品质、阅读的坚持性品质、阅读的记忆品质，等等。例如，有的学生刚一拿到陌生的科技说明文材料，往往就会产生恐惧心理而无法答题。这就要求教师平时多对学生进行训练，使之面对材料便形成阅读的强烈需要感。学生一旦具备了这种专注性品质，那么展卷阅读，就能做到全神贯注，心无旁鹜。良好的阅读品质对于阅读质量具有巨大的意义，因此人们为了追求高级阅读质量，通常都极为重视阅读品质的培养。

根据《考试说明》和高考题目的分析，在科技说明文阅读教学中，目前应当着重提高学生的速读能力、分析能力、概括能力和筛选能力。

总结：其中，速读能力是基础性能力，分析能力是中介性能力，概括能力是高一级能力，而筛选能力则为科技说明文阅读的终端性能力。这几种能力一旦具备，那么对一般科技说明文的阅读将不成问题。

**三年级语文知识点归纳总结篇七**

初中语文知识点总结归纳（第一部分）

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托(正衬、反衬)

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合(以动写静)、概括与具体相结合、由远到近(或由近到远)

十、描写(或抒情)方式：正面(又叫直接)、反面(又叫间接)

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

二十、论证方式：立论、驳论(可反驳论点、论据、论证)

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总;

分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用;强调;特定称谓;否定、讽刺、反语

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

(一)某句话在文中的作用：

2、文中：承上启下;总领下文;总结上文;

3、文末：点明中心(记叙文、小说);深化主题(记叙文、小说);照应开头(议论文、记叙文、小说)

(二)修辞手法的作用：(1)它本身的作用;

(2)结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象;

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等;

答题格式：强调了+对象+特性

3、设问：引起读者注意和思考;

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等;

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

(三)句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

(四)某句话中某个词换成另一个行吗?为什么?

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词(如都，大都，非常只有等)：不行。因为该词准确地说明了……的情况(表程度，表限制，表时间，表范围等)，换了后就变成……，与事实不符。

(五)一句话中某两三个词的顺序能否调换?为什么?

不能。因为

(1)与人们认识事物的(由浅入深、由表入里、由现象到本质)规律不一致

(2)该词与上文是一一对应的关系

(3)这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

(六)段意的归纳

1.记叙文：回答清楚(什么时间、什么地点)什么人做什么事

格式：(时间+地点)+人+事。

2.说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么

格式：说明(介绍)+说明对象+说明内容(特点)

3.议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样

格式：用什么论证方法证明了(论证了)+论点

**三年级语文知识点归纳总结篇八**

1.小说三要素：人物、情节、环境。

2.议论文三要素：论点、论据、论证。

3.比喻三要素：本体、喻体、喻词。

4.记叙文六要素（五w+h）：何时、何地、何人、何因、何过、何果。

5.律诗四条件：八句四联、偶尾同韵、中联对偶、平声合调。

6.五种表达方式：叙述、议论、抒情、说明、描写。

7.六种说明文说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、分类别、下定义。

8.三种说明文说明结构：总分总结构、总分结构、分总结构。

9.三大说明文说明顺序：按时间顺序、按空间顺序、按逻辑顺序。

10.两种基本议论文结构：提出问题---分析问题---解决问题&提出观点---论证观点---总结观点。

11.六种议论文论证方法：举例法、对比法、喻证法、归谬法。

12.八种主要修辞手法：比喻、拟人、排比、夸张、反问、设问、反复、对偶。

13.四种人物描写方法：外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写。

14.七种短语类型：并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语、动补短语、介宾短语、的字短语。

15.六种句子成分：主语、谓语、宾语、补语、定语、状语。

16.十二词类：名动形、数量代、副介连、助叹拟。

17.三种记叙方法：顺叙、倒叙、插叙。

18.三种省略号作用：表引文内容省略、表列举事项省略、表说话中断延长。

19.四种波折号作用：表解释说明前文、表后文跳跃转折、表声音中断延长、表时地数起止。

20.四种引号作用：表引用实际内容、表讽刺反语、表特定谓语。

1、课文预习六步法：查注生词，扫清三字；朗读课文，感知内容；了解作者，把握背景；标明段序，分清结构；画关键句，体会作用；简写主旨，归纳特色。

2、赏诗三步法：知人论世、译析字面、阐明主旨。

3、划分文章结构四法：依据表达方式、找寻明暗线索、依据时空顺序、依据逻辑顺序。

4、分析八种关键句作用：点明题目，引起下文；点明中心，亮出主旨；设置悬念，引发兴趣；承上启下，自然衔接；前后照应，和谐统一；侧面烘托，间接映衬；后文铺垫，埋下伏笔；增强语言，突出特征。

5、辨别七类文章写法：对比写法、象征写法、烘托写法、以小见大写法、先扬后抑写法、虚实结合写法、夹叙夹议写法。

1、安步当车：古代称人能安贫守贱。现多用以表示不乘车而从容不迫地步行。

2、安土重还：安于本乡本土，不愿轻易迁移。

3、筚路蓝缕：驾着柴车，穿着破旧的衣服去开辟山林。形容创作的艰苦。

4、杯水车薪：用一杯水去救一车着了火的柴。比喻无济于事。

5、别无长物：没有多余的东西，形容穷困或简朴。

6、不孚众望：不能使群众信服。

7、不为已甚：指对别人的责备或处罚适可而止。

8、不落窠臼：比喻有独创风格，不落旧套。

9、不容置喙：不容别人插嘴。

10、不塞不流，不止不行：比喻旧思想文化不予以破坏，新思想、新文化就不能树立起来。

11、不以为然：不认为是对的，含有轻视之意。

12、不以为意：不放在心上，不加注意。

13、不刊之论：形容不能改动或不可磨灭的言论。

14、蚕食鲸吞：用各种方式侵占吞并。

15、分庭抗礼：现在用来比喻平起平坐，互相对立。

16、狗尾续貂：比喻拿不好的东西接到好的东西后面，显得好坏不相称（多指文学作品）

17、管窥蠡测：比喻对事物的观察和了解很狭隘、很片面。

18、沆瀣一气：比喻臭味相投的人结合在一起。

19、怙恶不悛：坚持作恶，不肯悔改。

20、讳莫如深：隐瞒的再没有比它更深的了。

21、济济一堂：形容很多有才能的人聚集在一起。

22、集腋成裘：积少可以成多。

23、间不容发：距离极近，中间不能放一根头发，比喻情势危急到了极点。

24、见微知著：见到微小的迹象，就能察知发展的趋势。

25、江河日下：比喻情况一天天坏下去。

26、胶柱鼓瑟：比喻拘泥固执，不知变通。

27、开门揖盗：比喻引进坏人，自招祸患。

28、梁上君子：代称窃贼。

29、屡试不爽：屡次实验没有差错。

30、鳞次栉比：形容屋舍或船只等排列的很密，很整齐。

31、令行禁止：有令必行，有禁必止，形容严格执行法令。

32、披肝沥胆：比喻真心相见，倾吐心里话。

33、期期艾艾：形容口吃。

34、如数家珍：比喻对所讲的事情十分熟悉。

35、三缄其口：形容说话过分谨慎，不敢或不肯开口。

36、三人成虎：比喻谣言或讹传一再反复，就有使人信以为真的可能。

37、色厉内荏：外表强硬，内心空虚。

38、尸位素餐：空站着职位，不做事而白吃饭。

39、拾人牙慧：拾取人家只言片语当作自己的话。

40、石破天惊：多用来比喻文章议论新奇惊人。

41、弹冠相庆：指一人当了官或升官，他的同伙也相互庆贺有官可做。

42、桃李不言，下自成蹊：比喻只要为人真诚，忠实，为人品德高尚就自然受到人们的尊重和景仰。

43、为渊驱鱼、为丛驱雀：比喻不善于团结或笼络人，把可以依靠的力量赶到敌人方面去。

44、文不加点：形容写文章很快，不用涂改就写成。

45、五风十雨：形容风调雨顺。

46、宵衣旰食：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭。形容勤于政务。

47、烜赫一时：在一个时期内，名声威势很盛。

48、虚与委蛇：对人虚情假意，敷衍应酬。

49、一傅众咻：一人教，众多的人干扰。

50、余能可贾：还有力量没有用完。

**三年级语文知识点归纳总结篇九**

1、窥谷忘反“反”通“返”，返回

2、蝉则千转不穷“转”通“啭”，鸟叫声。

1、任意东西东西名作动，往东往西

2、负势竞上上名作动，向上

3、横柯上蔽上名作状，在上面

4、互相轩邈轩邈形作动，轩，往高处伸展；邈，往远处伸展

5、猛浪若奔奔动作名，飞奔的马

6、望峰息心息使动用法，使xx停止，平息

7、风烟俱净敬形作动，洁净，消失

1、息：望峰息心（平息）奄奄一息（气息）生生不息（停止）

2、直：直视无碍（一直）争高直指（笔直）

3、上：横柯上蔽（在上面）负势竞上（向上）

4、绝：沿溯阻绝（断绝）猿则百叫无绝/哀转久绝（消失）绝山献多生怪柏（极）

天下独绝（绝妙）

1、许：一百许里（古：表约数，相当于“光景，左右，上下”。今：或许，可能，应允）

2、从：从流飘荡（古：顺、随今：顺从）

3、奔：猛浪若奔/虽乘奔御风不以疾也（古：飞奔的马今：奔跑）

4、经纶：经纶世务者（古：筹划今：才能、学问）

5、负：负势竞上（古：凭借今：背小于零的`）

6、戾：鸢飞戾天者（古：至今：罪过，乖张）

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn