# 最新小学语文说课稿万能 小学语文说课稿(汇总12篇)

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2024-06-01

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。小学语文说课稿万能篇一一、说教材：今天我说的课文是浙教版第11册第三单元第三...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小学语文说课稿万能篇一**

一、说教材：

今天我说的课文是浙教版第11册第三单元第三篇课文《布衣元帅》。本课记叙的是徐向前元帅生前生活中的三个小故事，歌颂他始终保持革命者朴实无华的本色，做人民公仆的崇高品质。课文内容真实，语言朴实，形象鲜明。课题既点明课文的主人公——元帅，又暗含中心；布衣元帅朴实无华，是人民公仆。我认为这篇文章收录到教材中，是有一定的时代意义和紧迫感的。在这个物欲横流、官本位的时代，我们缺少的就是像徐帅这样始终与平民百姓的本色要求自己的好干部。我想通过教学，渗透一种做人的道理：无论你将来干什么，都要保持本色。

根据新课程标准的理念和年段教学目标，我认为教学重点应在把握文中的表达方式，用小标题的方式来写三件事的写作方法。

二、教学目标、重难点说明

根据教材编写意图，结合学生思维情感、认知发展的需要和教学实际情况，从知识与技能、过程与方法、情感态度价值观这三个维度进行考虑，我确定了以下教学目标：

1、从三个故事的朗读中感受徐向前元帅朴实无华、做人民公仆的崇高品质。能概括三个故事的主要内容。

2、学会本课6个生字，能借助文本外资源，结合课文理解“功高盖世”“战功赫赫”“布衣”等新词的意思。

3、理解课文，能结合小标题概括三个小故事的主要内容，了解第一自然段在全文中的作用，正确领会课文的中心思想。揣摩课文的写作方法。

4、带着对徐元帅的敬佩之情，有感情地朗读课文，能详细复述其中一个小故事。

本课的教学重点：

讲读三个小故事，能详细地复述故事内容。

教学难点：借助具体的语言材料,，理解“布衣”一词的意思，领悟课文中心。

三、说教法和学法

基于教学目标的制定和重难点的提出，结合《新课标》理念，同时也为体现新课程标准中知识和能力、情感与态度、过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂。教学时我采取引导法，以课文题目为切入点引导学生质疑，然后组织学生讨论探究并体验，最后结合课文内容“战功赫赫”“功高盖世”与“一身蓝布旧衣”“朴实无华”，进行阅读反思，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课堂的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

四、教学过程设计

根据以上分析，本课我安排了2课时的内容。第一课时理解课文内容，理解“布衣”的含义，从三个故事中感受徐老的朴实无华的品质。第二课时了解第一自然段在全文中的作用，正确领会课文的中心思想，能详细地复述故事内容。

（我感觉领会中心思想是不是已经淡化和过期的东西呢？如果是这样，那是不是？……说不清楚。我觉得哪怕是浙教版的，也要用新课程的理念，重新整合，是不是？）

下面我重点来说一说第一课时的安排。

在第一课时我设计了质疑课题——初读理解“布衣”和“元帅”——再读走近“布衣元帅”的本色——升华情感的教学模式。

一、揭示课题,对题目质疑。出示课题，齐读课题：今天，我来学习《布衣元帅》。看了这个课题，你有什么疑问？六年级的同学，在上新课之前，早就预习了课文，那么在上导入新课时，教师先把握住学生知道什么？学生想知道什么？尤为重要。这是以学定教，而不是因教‘而教，真正的把学生处于一个学习的主要地位，教师做好教学的指导者和引导者。而且这样的以学定教，从学生的学情实际出发，能有效地提高课堂40分钟的效率。

根据学生的情况，学生一般会有这样的问题：既是元帅，为何又说“布衣”呢？

（课堂是个特殊的环境，学生有问题，才能激发他们阅读的兴趣）

在这个环节中，我带着学生抓住“蓝布旧衣”感受徐老衣着上的布衣，然后借助工具书查找“布衣”的解释，知道布衣的另一个意思“老百姓，平民”，从文中的“亲切”、“和蔼”等词，感受徐老如同平常人一样的亲切。

通过介绍徐向前的资料介绍，理解书中的“功高盖世”“战功赫赫”，通过新娘的心理想法“元帅肯定很威风；元帅府，肯定车马盈门，哨兵不少”，感受到这位元帅立了不少战功，而且权位高。这里我出示学习资料，并不仅仅为让学生了解一些背景所用，它更为文本本身的学习服务，帮学生理解了书中的“功高盖世”“战功赫赫”。

三、再读感受“布衣元帅”的本色

一元帅“功高盖世”，一布衣“一身蓝布旧衣”，说话亲切，和蔼，布衣与元帅，风马牛不及的两个不同身份，集及一个人身上，这是怎样的一位布衣元帅呢？是成了一个更大的疑团？随着对课文的再次阅读，学生心中的疑团越滚越大。是呀？你心中会冒出些什么问题呢？这里我又把矛盾抛向学生。新课程中倡导自主，探究的学习方式，这里，教师引导学生质疑，提供学生探究的平台。

学生可能会说：战功赫赫的元帅，为什么连自己的地毯也要送给三座门招待所？威风凛凛的大元帅府应是车马盈门，哨兵不少，可为什么却是住在一条小胡同里，而且还有一扇脱了油漆的大门？为什么摁响门铃，来开门的就是大名鼎鼎的元帅？…等等等等，学生也许会有许多的为什么，我想正因为这样，才能激发学生讨论的兴趣，教师才能真正引领学生进入文本。新课程标准中强调的语文教学还应重视学生思维的发展，这里学生的心中的许多疑问来自于对课文的再次感知，反思，理解，这是一种思考的过程，是对课文内容的一种整合和对比而产生的矛盾的火花。

“是呀，大家说得不错，元帅，多大的官职，元帅，给国家立了那么多的汗马功劳，享受一下未尝不可。为什么你放着自己应该享受的权利，要做一个平民百姓呢？”这里我顺势利导，将班上的学生拟作为元帅本人，让学生替元帅说出自己心中的想法，一来是对学生的口语交际能力进行了训练，二来又让学生通过对课文的研读，真正了解这位布衣元帅。在学生的交流中，相机理解“居功自傲”、“朴实无华”。

这时我相机出示课文第一节中的“办公室墙上，他亲笔书写的‘人民的公仆’5个大字，就是他一生品质的写照”，是呀，孩子们徐老用五个字概括了自己这样做的原因，那就是“人民的公仆”，他的一生就是为人民服务的呀！

四、升华情感，走进了这位“布衣元帅”的生活，了解了徐帅的为人，你想说什么？

随后，学生再读故事内容，感受徐帅的“朴实无华的本色”，感受徐帅的“布衣情怀”

学习写法，课堂练笔。可以写身边的同学、老师、亲人，用起小标题的方法。等等。

五、说板书。

我们说板书其实是一微型教案，它是一聚焦镜，体现教学目的、重点、难点、教学过程，体现教学的特色与特性。所以在板书设计上，以重要词句为点，首先我会将课题中布衣和元帅用不同大小的字体表示，元帅战功赫赫，在字体上就表现为气宇轩昂些。布衣下，我对照着写“蓝布旧衣”、“和蔼”、“亲切”，在元帅下方则对应的板书上“功高盖世”、“战功赫赫”“车马盈门”，最后在板书的正下方，写上人民的公仆。

在这堂课中我要体现的，“以学定教”，要充分了解学生在学习课文时，最想知道什么，最想了解什么，在组织教学。对于课堂环节的处理，要重视激发学生的兴奋点，如“布衣”与“元帅”的对比，这样学生学习兴趣浓厚。

**小学语文说课稿万能篇二**

今日我说课的资料是九年义务教育人教版第7册的课文《爬山虎的脚》第二课时，学习课文3～5自然段。《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观察周围的事物。

首先我说说教材。根据新课程标准、本组课文训练的主要意图和学生的实际，我们确定了本课的教学目标。

知识目标：理解重点词句，了解爬山虎的脚的特点。

本事目标：学习作者观察和表达方法，培养学生留心观察周围事物的习惯和本事。

情感目标：激发学生观察的兴趣，做生活的有心人。

经过对词句的理解，了解爬山虎脚的特点。

爬山虎是怎样向上爬的

课件、彩色笔、画纸

结合本课的特点和本组课文的训练重点，以读书训练为经，语言文字训练为纬，开发全脑为桥，调动学生的多种感官参与学习过程，以学生饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一的讲、管形式，在艺术的熏陶下激发学生兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的自主性、主动性、发展性、创造性，从而到达激发兴趣、理解感悟的境界。

(一)创设情景，激趣导入

巧妙的开场白能够吸引学生注意，创设良好的课堂教氛围，在阅读教学开始时，教师经过生动的多媒体课再现与课文有关的情景，激发学生情感，然后教师就问：你们明白在这一大片绿油油的叶子里面藏着什么这样设置悬念，激发学生探究新知识的欲望。

(二)合作探究、深入研读

(1)画一画

让学生拿起笔画一画爬山虎的脚，这样不仅仅能够活跃课堂气氛，并且有助于学生对课文的理解。

(2)找一找，演一演，议一议，了解爬山虎是怎样往上爬的。

先让学生以自己喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子。标出爬山虎怎样爬的动词(触、巴、拉、贴)。然后小组合作怎样演好爬山虎向上爬的动作，推荐代表上台表演，其他学生评价，好在哪里，不好的地方应当怎样改。最终引导学生欣赏课件，议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行经过看课件、讨论，学生不但理解了“一脚一脚”的意思，并且还让学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到作者用词的准确和观察的细致。

(3)用“如果……就”的句式说说你的发现。

(三)总结全文，指导学法

(四)拓展文本，延伸课堂

一节好课的结束应当是课外阅读的开始。布置的作业是：以《我发现的秘密》写片段。

**小学语文说课稿万能篇三**

我说课的内容是小学语文第九册第六单元的习作指导，这次习作主要是围绕父母的爱这个主题进行的，其目的是让学生运用本单元学习的写作方法，来体现父母的爱，以小见大，对学生进行感恩的教育。

1．明确写作范围，开阔写作思路，引导学生从文本中提炼写作方法。

2．激发学生兴趣，找寻来自父母的不同的爱，在生活中挖掘写作素材。

3．升华学生情感，鼓励学生自主创新，完成习作。

本节课我采用了谈话法，小组合作学习，歌曲升华情感的方法，调动了学生学习的积极性。

1、导入：

同学们，老师想问大家一个问题，给予你生命的人是谁？那

么父母都为我们做了些什么呢？父母为我们奉献了一切，而他们自己却默默承受着生活的艰辛，这怎能不叫人赞叹呢？下面就让我们在闫维文的一首《母亲》中体会母爱，升华亲情吧！我想每一个做儿女的人，听了这首歌都会有所忆，有所思，有所想，心中都会激起对父母的无限感激之情。今天就让我们以“父母的爱”为话题，进行一次习作。

2、习作内容要求

小黑板出示习作内容及要求。指生读

问：怎样写才能表达真情实感，体现父母的爱呢？（板书：真情实感）

从本组四篇课文提炼写作方法

我们也可以运用这些描写来写这次习作，老师这有一些精彩的片段，想欣赏吗？生欣赏片段

过渡：在我们的生活中，处处都充溢着浓浓的父母爱，父母的爱是慈祥的笑容，是亲切的话语，是严格的要求，是热情的鼓励。下面我们就以小组为单位讲一讲生活中父母对你的爱，也可以借助机会，与父母说说心里话，还可以给父母提建议。（要求：说父母爱的同学要讲清楚父母对你爱的一件事；说心里话的同学希望你敞开心扉，提建议的同学要把意思表达明白，语句要连贯。）

小组说，派代表发言（其他同学给评价）

过渡：听了刚才同学们的发言，老师知道同学们把父母对你的爱铭记在心里，并且知恩图报，谁言寸草心，报得三春晖。把你们刚才所说得写下来就是一篇篇佳作，写好这次习作不仅激励着你，而且感动他人。

同学们有没有信心写好？

总结全课：这节课你有什么收获？

师总结：这节课，同学们的收获很大，老师真为你们感

最后让我们在崔京浩的一首《父亲》中结束这节课吧！

**小学语文说课稿万能篇四**

《大禹治水》这篇课文是一个古代传说。讲的是大禹为了治理洪水，为百姓造福，吃尽了千辛万苦，三过家门而不入，最终制服了洪水的事迹。

全文共有4个自然段，按照事情的发展顺序，着力塑造了一个不畏艰辛，顽强治水，一心为民的英雄形象。这一英雄形象不是平面的、脸谱化的，而是生动可感的，是在课文展现的几个场景中一步步深化，逐步丰满立体起来的。

洪水肆虐，百姓遭难，大禹决心治水，初现英雄形象；

为了治水，大禹三过家门而不入，这种献身精神让人感动，进一步深化了人物形象；

治水成功，百姓讴歌，此时大禹的形象已经不再只是停留于纸上，而是立体的呈此刻学生眼前，根植于学生心中。

同时本文还具有必须的情节，留有许多空白点，这些都给了学生很大的想象空间，和语言发展空间。

基于以上对文本的认识，再结合《语文课程标准》的目标要求，我为本课确立了以下几个教学目标：

知识与本事：

1、能正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文。

2、学会本文10个生字，读准两个多音字（没倒），认识一个偏旁（衣字旁）。

过程与方法：

1、抓住关键词语，反复品读，体会治水的艰辛，感受大禹的英雄形象。

2、创设整体情境，同时发展想象，在情境中明理悟情，提升语文素养。

情感态度与价值观：

感受大禹治水的顽强意志和献身精神。

本课的教学重点我放在了引导学生抓住文中的关键词句，展开品读、想象，从而理解课文资料，感受大禹这一人物形象，领悟大禹制服洪水的顽强意志和献身精神。

本课我打算分三课时进行教学：

第二课时，精读课文，创设情境，感受大禹治水的艰辛，体会大禹的献身精神；

第三课时，复习巩固，指导背诵，指导书写生字词，完成课后练习。

课前准备：多媒体课件

下头我将重点说一说第二课时的教法学法以及教学资料。

1、创设情境，培养学生的语文素养。

教学本课时，借助语言描绘、多媒体再现、现场表演等多种方法创设“受命于危难——艰辛治水——三过家门而不入——感激英雄”等四个小情境，引导学生伴随着情感从整体感知教材，理解词句，并把语言训练贯穿其中，充分调动儿童学习的主动性，多维度、立体的培养学生的综合素养。儿童凭借进入情境所产生的内心感受，受到道德品质、审美情感及意志的陶冶，智力和非智力因素得到了充分地发展。有声读物-二年级上册15#3（点击即可播放）

2、抓住重点词句品读，读中明理、悟情。

课文二自然段中的“千辛万苦、千山万水、挖通了九条大河、劈开了九座大山”以及第三自然段中的“13、三、一、十”等数量词深刻描绘出了大禹治水的艰辛，教学时紧紧抓住这些词句，引导学生充分品读，同时展开想象，多渠道、多方位的与文本进取对话，在对话中感受人物形象、升华情感。

迁情入境初现英雄形象

教学开始播放滔滔洪水席卷大地的场面。强大的视觉冲击定会让学生有所感触，让学生产生表达的欲望。之后问学生：看到这样的场面你的心境如何？学生会动情地说心境很难受、悲伤等等。然后让学生带着这样的心境读读第一自然段，读后提问：你仿佛看到了什么？听到了什么？文字结合画面带来的双重刺激更好地激发学生多角度的思考、多方位的想象。进而使学生凭借想象，深刻体会出洪水给老百姓造成的伤害之大。这时教师适度地向课外延伸：是啊，洪水给老百姓造成了极大的伤害，也有人去治理过洪水但都失败了，洪水反而越发肆虐。难道老百姓就将永远生活在灾难中吗？这时大禹出现了，他决心排除万难，治理洪水。在教师的语言渲染中，大禹这一英雄形象初现了。学生也将自己对洪水的愤恨、百姓的同情转移到了对大禹的身上。之后问学生：此时，你最想对大禹说些什么？这一问题的设计，拉进了学生与本文主人公之间的心理距离，也将学生带进了治水的情境之中。

品读、想象凸现英雄形象

紧之后第一小节的提问说：是啊，大禹下定决心要治理洪水，那么大禹治水的过程是怎样样的呢？组织学生四人小组合作学习第二自然段，读读想想画画哪些词句让你感受到了大禹治水的艰辛。词的概念若能与生动、形象、真切的事物以及学生已有的表象、感受、经验建立起联系，学生就能比较准确比较深刻的理解词的意义。所以当学生找出关键词句之后，便引导学生展开想象：大禹在治水的过程中会遇到什么困难？吃哪些苦呢？新课标指出“用教材教而不是教教材”这一问题的设计引导学生把课文资料与学生的生活经验、见闻结合起来，学生展开合理的想象是对教材的一种拓展与延伸。学生可能会说“大禹在深山老林里走路时，会被毒蛇咬伤，甚至会生命垂危；大禹在挖河时一不细心就会被洪水冲走；夏天时会被晒得中了暑、冬天会被冻得浑身发抖”等等。学生经过自己的想象，将抽象的词语直观化、形象化、情节化，深刻的体会出了治水的艰辛。这时再引导学生进行感情朗读，读出治水的艰辛，大禹的顽强，进一步深化了英雄的形象。

想象、表演深化英雄形象

大禹为了治水，吃尽了千辛万苦，一干就是13年，这时出示第一句话，引导学生按课文资料填空。然后问：读到那里你有什么疑问吗？新课标重视培养学生的质疑本事，因为仅有敢于质疑，才能有与文本进一步产生对话的欲望，也才能使学生的学习成为自觉自愿的心理渴望。学生可能会问：大禹为什么三次走过自己的家门都不进去看一看？等等。同时让学生就这些问题谈谈自己的看法。学生在各抒己见的同时，大禹的英雄形象也在学生们的心目中进一步高大起来。在此基础上，我小结到：是的，这么多年了，为了治水，大禹三过家门而不入，这时出示第二句话，填读。之后教师利用语言创设情境：有一天，大禹的儿子忍不住了，跑去问娘，他会问些什么呢？应对儿子的提问，娘会怎样回答他呢？让学生带着设定的问题分组进行表演。学生表演虽然稚嫩，可是表演中有理解，有感悟，有想象，有拓展……这就很好地调动了学生的主动性，进取性，让学生自主感悟。学生的表演结束后教师趁势说到：大禹难道不想自己的妻儿吗？他多想回去看看呀！可是为了治理洪水，他三过家门而不入，此时，你想替大禹对他的妻子、儿子说些什么吗？这一环节的设计让人文性与思想性进一步整合，有意识的将思想教育融于语言文字训练之中，含而不露，隐而不晦。当学生的被大禹的献身精神所打动时，紧之后问到：你此时最想对大禹说些什么？这一问题的设计，使大禹的形象在学生的头脑中得到了再一次的深化。

升华情感完美英雄形象

洪水被制服了老百姓过上了安定的日子，出示洪水制服后的的画面，问学生：这时你仿佛看到了什么，听到了什么？这一问题的设计与第一自然段构成了比较。这种幸福美满的日子是谁带来的呢？（是大禹）所以人民十分感激这位治水的伟大英雄，从此，大禹的名字代代相传。（引读最终一句话）学生也在思、说的教学过程中受到了崇高的人格熏陶和感染。在这种情动于中而形于外的境界里，进一步挖掘教材所蕴涵的思想性：此时你最想对大禹说些什么？学生的回答中有对大禹的崇敬、佩服，有对大禹的感激、歌颂。此时，大禹的形象已经不再只是停留于纸上，而是立体地呈此刻了学生的眼前，根植在了学生的心中。学生在此感悟中，语文素养也得到了进一步的提升。

**小学语文说课稿万能篇五**

这是苏教版六年制小学语文第2册第7单元中的一篇阅读课文，是苏教版小语教材采用的一种古诗教学的新课型－－文包诗。它有一个最显著的特征，就是把一首古诗巧妙地包含在一篇浅近的现代白话短文中，诗是文话题由头和故事中心，文是诗的背景材料和形象说明，诗与文浑然一体，相映成趣。

首先，《咏华山》一文以平实浅近的短文故事激发了学生学习古诗的浓厚兴趣，学生读了故事短文进而学习古诗，就好比在已知和未知之间架起一座桥梁，很容易登堂入室，进入诗境，这就自然地降低了坡度，化难为易，为儿童学习古读创造了极为有利的条件。

其次，《咏华山》以一篇完整的阅读课文的形式出现，学生必须像阅读其他课文一样，首先认真读好课文，借助语言文字，读懂课文内容，捕捉有效信息，学习课文语言，提高阅读能力，然后借助短文研究古诗，领悟诗的丰富内涵，接受美的熏陶，一篇课文既读文又学诗，可收到读文、学诗一箭双雕的功效。再则，学生在读文与诗的过程中，势必要以文诗对照进而比较学习，寻找文与诗的内在联系，了解古诗写作的来龙去脉，探索理解古诗的丰富内涵，体会古诗句法结构的特点，这就可以从多角度地锻炼学生的语文能力，对促进学生整体素质的提高发挥综合效应。基于以上认识，针对新大纲对一年级阅读教学的要求，结合学生的年龄特点，我确定了以下教学目标以及教学的和难点：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、理解课文，使学生感受到华山的雄伟壮丽，激发学生学好语文，用好语文。

3、学习本课14个生字，理解本课新词。对课文第2段诗文的体会领悟是本课教学重点，也是难点。

在整个充满灵性感悟的教学过程中，我把学习的主动权交给学生，引导他们在读中自悟，自己悟出课文中蕴含的情感、道理，感悟出学习方法，在教学中，情为上，情愈浓，感悟愈深；读为主，情、理、法尽在读中悟出，在读中体现。教师只需当一名导游，引导学生游历于诗文的意境中，让学生自己体会文章之美妙。

（一）谈话揭趣，引入情境。课堂气氛的营造至关重要，良好的气氛更易让学生入情、入境，产生心灵的共鸣，尤其导入语所起的作用，是不容忽视的。导入时我说：哎呀！华山可是我国的一座名山呀！小朋友们你们想去看看吗？我们这节课就跟着小寇准和先生一块去登华山好吗？几句话就让学生都做个局内人，让学生在身临其境之感，使课堂上的气氛轻松愉快。

（二）学习第2段学习这段时，我设计了这样的教学环节：首先，整体感知。我们都知道这一程序设计是根据学生的认知规律设定的，又能培养学生的概括能力。在这里我让学生自读自悟，然后让他们说说，你觉得华山怎么样？让学生初步感知华山的高，并且十分自然地引出了第三段的中心句：啊！华山真高啊！和既是描述华山的高大，又是下文古诗意思的两句话。然后循文明像，体情悟道。自然过渡华山到底有多高呢？我们一起到山顶上去看一看，再放手让学生自读自悟，你站在山顶上看到什么？这样就将课文的语言文字还原成是具体的形象，将远在天边的华山美景一下子拉到了学生眼前，再用生活实际与在华山上的所看到的情景作比较，借助图文质疑，学生就自然地领悟出这些都是因为华山是太高太高了。再精读品味。人类的学习一般都经过形象一－抽象－－形象，具体－－概括－－具体，语言－－思维－－语言的过程，因此在引导学生感悟华山的高后，这时再引导学生读出感觉。

这个过程的设计就要学生在已有经验参与下，对语言文字描写的具体事物进行理解、加工，当他想象出画面又把自己体会出的情感抒发出来时，这时的形象是高层次，而此时学生抒发的感情也就与课文表达的感情融为一体了。接着背诵积累。如果说培养语感是学习语言的前提和关键，那么积累语言则是学习语言、积累语感的基础和目的。正是基于这样的认识，在学生入情入境之时，我顺理成章地引导学生把这几句话背下来，真正达到让学生话记乐背。在指导背诵时，则是按照提供拐杖（看图）到去掉拐杖让学生练习熟读成诵，积攒语言。最后诗文对照，读懂诗句。本课的文意即诗意，没有必要将诗剖开分析。我便将前文的两句话与古诗放在一起，提醒他们这首诗有两句话，这里也有两句话，联系起来，读读想想，看谁能自己读懂这首诗，充分地相信学生，让他们在读中自悟，再一齐说说诗句的意思。在指导朗读背诵时，我引导学生移情入境，将自己想象成小寇准，练习吟诵古诗，并且让他们自己做动作读，增加了情趣，更调动了气氛。

**小学语文说课稿万能篇六**

本组教材中的四个小故事，都是围绕动手动脑选编的。目的不是要学生都立志要做发明家，而是为了让学生懂得：只有善于思考，勤于动手，敢于怀疑权威，打破常规，冲破定论，才能有所发现，有所创新。而《充气雨衣》是人教版语文二年级下册第四组课文中的一篇略读课文，教学时间为二课时。基于此，我确定了本课第一课时的教学目标：

知识技能目标：读熟课文，认会16个生字，并掌握三个多音字的正确使用。

过程与方法目标：乘着生本教学的东风，以学生为主体，让学生充分地与文本交流，与同学交流。

情感态度价值观目标：通过学习懂得自主学习的快乐，激发学生质疑解惑的能力。

重点是：通过熟读课文，与文本对话，认会16个生字，掌握三个多音字。

难点是：多音字的不同读音的学习。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一，培养学生良好的人文素养，语文素养以及合作探究精神、创新精神，是新课程标准的重要理念，因此教学时，我准备采用以下三种教学方法：

以读代讲法：让学生充分地读，在读中整体感知，认会生字及词语。

情境教学法：用声情并茂的语言、生动形象的画面，拉近学生和汉字的距离，引导学生主讲，教师指点易错点。

自主、合作、探究法：学生之间相互启发、补充，实现思维碰撞。具体地通过朗读、勾画圈点批注，让学生养成不动笔墨不读书的良好习惯。

为了完成教学目标，解决教学重点，突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开：

环节(一)创设情境、趣味揭题。(出示课题)

环节(二)通读课文，整体感知。

(学生带着问题边读边思考。)

环节(三)通读全文，学习生字。

1、多媒体，指名学生引领读认读生字。

2、学生主讲，说读音说结构及部首，着重学认生字。

3、解决难点，动手动脑，学习多音字。

(不动笔墨不读书。)

环节(四)默读课文，再次品味。

**小学语文说课稿万能篇七**

1。《找汗》是一篇童话故事，课文共九个自然段。故事用形象、生动的语言讲述小花猫分别向老牛、黄狗、小猪询问自己身体出汗的部位的过程，从中介绍了牛、马、狗、猪、猫这五种动物排汗的不同特点。课文浅显易懂，富于儿童情趣，易于激发学生热爱动物，了解动物的兴趣。教学本课，我准备用两课时完成。第一课时处读课文，学习字词，第二课时了解课文内容。今天我主要说第二课时的教学设计。

2。教学目标：

根据新课标的要求，结合教材的编排意图，针对学生的特点，我确定如下教学目标：

知识与技能：（1）培养学生收集信息资料的意识和习惯。

（2）了解课文内容，知道不同动物的排汗方式。

（3）培养学生朗读能力和语言表达能力。

过程与方法：（1）搜集其他动物排汗的资料或趣事，课上交流。

（2）安排多种形式的朗读，帮助学生了解课文。

（3）语文实践活动，提高语言表达能力。

情感态度与价值观：激发学生热爱动物、了解动物的兴趣。

3。重点、难点：

人教版小学语文一年级下册说课稿《找汗》：深入钻研教材之后，我将了解课文内容，知道不同动物的排汗方式作为重点，难点是培养学生的朗读能力和语言表达能力。

“教学有法，教无定法”，在新课程以人为本的理念指导下，这节课我采用的教学方法有：

1、创境教学法。

利用多媒体课件，调动学生的视听感官，启发形象思维，使用激励性语言，为学生营造和谐民主的氛围，使学生在轻松愉快的氛围中展开想象的翅膀。

2、讨论交流。

小组讨论，合作学习，培养协作互学的精神，提高自主意识，注重语文的交际化。

3、范读引路。

教师准确、有感情的的范读，有助于学生对课文的理解。

为了突出重点，突破难点，我准备的教具有：电脑课件、头饰、图片等。

古人云“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”为了让学生主动地学习，我注意引导学生采用的学法是：

1、自主探究法。

鼓励学生自己探索，自己研究，提倡合作学习，让学生感到自己是学习的主人，在学习的探索中获得成功与快乐。

2、朗读感悟。

引导学生体会不同动物说话时的不同心情，注重尊重学生的个体感受，根据自己的生活感悟读出不同的语气，使学生在读中思、读中悟，做到既能学习语言，了解知识，又能培养语文能力，提高语文素养。

3、理解实践

在学生感悟理解课文之后，通过学生表演实践，将文本知识转化为语文能力。

根据小学生感知—体悟—理解—发展的认知规律，结合教材特点，我这样安排教学过程：1。创设情境，导入新课。2。视听结合，整体感知。3。师生互动，品读感知。4。生生互动，合作学习。5。朗读表演，内化升华。6。拓展延伸，发展思维。

（一）创设情境，导入新课。

俗话说“良好的开端是成功的一半。”开课设计的巧妙合理，往往一开始就能激发起学生的学习兴趣，使他们很快集中注意力，产生一种探胜求知的欲望，主动展开思维，积极创造性地听讲、质疑、答问。针对低年级学生喜爱卡通图片的特点，我创设情境，导入新课。首先，我引入话题：上节课我们认识了一个新朋友，你们看，他来到了我们的课堂上。同时课件出示小猫图片说：“我们大家来和小花猫打个招呼吧！”此时，孩子们的注意力一下子被吸引过来，纷纷和小花猫打招呼。教师适时引导：你们真是懂礼貌的孩子，谁来告诉老师小花猫来做什么？因为有第一课时的铺垫，孩子们很快说出“找汗”。此时，教师适时板书：26 找汗 这节课我们继续学习26课 找汗 ，看了课题，你们想探讨什么问题？此时学生可能会提出：小花猫为什么找汗？它向谁找汗？怎样找汗？找到了吗……等问题。教师相机板书：？（这样设计，面向全体学生，使不同层次的学生提出质量不同的问题，调动了全体学生参与学习的积极性，发挥了学生的主体作用，使学生感到自己是学习的主人。在此基础上，教师鼓励学生树立起自信心，激发了学习兴趣，于是进入了第二个环节。）

（二）视听结合，整体感知。

电脑课件演示，教师配音朗读。

学生带着问题感知课文，通过多媒体软件，调动学生的视听感官，听后设问：你找到自己问题的答案了吗？此时，学生的思维如开闸的洪水，积极发言，说出自己理解的内容，这时会提出几种小动物排汗的方式。教师趁机把小动物的图片贴在黑板上。（这里，通过学生的感悟了解，把握了文章的重点。）接着教师采用激励性的语言充满感情地说：“同学们刚才听得非常认真，知道了这么多知识，谁来评价一下，刚才老师读得怎样？（这样，教师角色发生转换，学生会积极评议老师哪读得好，哪儿不足。此时学生的积极性转向高潮。）在学生发表自己的意见后，师适时说：“同学们给了老师这么高的评价，那么，你们愿意和老师比一比，看谁读得最棒？儿童具有爱表现的天性，这样一问，会激发他们感情朗读的浓厚兴趣。从而进入第三个环节。

（三）生生互动，品读感悟。

波利亚提出：学习的最好途径是自己去发现，在问题解决的过程中，教师给学生创造一个适合学生自己去寻找知识的意境。

首先，我让学生按照自己喜欢的方式来读课文，根据自己的感悟，读出语气。（这里要给学生足够的时间，发挥其个性化潜能让学生充分感悟、体验。）接着教师提问：小花猫为什么找汗？你是怎样知道的？在学生朗读的基础上，会很准确地说出第一自然段的内容：因为……所以……此时引导学生体会小花猫的语气，学生会说出小花猫此时应是奇怪的语气。教师问：谁再给大家读一读？学生读后要及时表扬：“你读得比老是还好呢！你愿意领谁读一读？”这里及时表扬学生，树立他的自信心，他会更出色地表现自己，领其他学生朗读，从而激发学生的阅读兴趣。教师又问：小花猫有了疑问，他是怎么做的？学生读课文会说：“小花猫去请教老牛、小马、黄狗、小猪。”此时课件出示小花猫和老牛图，提问：“图上有谁？他们在做什么？“”学生看图后会说：“小花猫在问老牛。”师：小花猫会怎样问老牛呢？此时在 生动的图片的吸引下，学生展开想象的翅膀，有的会说：“老牛伯伯，您能告诉我，我的汗在哪儿吗？”有的会说：“老牛伯伯，您能告诉我，您的汗在哪儿吗？”教师适时引导学生读老牛说的话，比较应该怎样读才合适。读书后学生会重新做出判断。教师引导两学生进行对话，培养学生的口语表达能力。师：你认为老牛的话应该用什么样的语气读？（沉稳，苍老的语气）并让学生用自己感悟的语气读一读，从而培养学生的朗读感悟能力。再出示句子：小花猫摸摸鼻子，没汗！让学生体会这句话重的动词，考虑这句话应该用什么语气读。学生能准确地找到动词“摸”，做动作体会，读出失望的语气。学生读后互相评价一下，这样让学生自读自悟，在互评互学中逐步弄明白怎样才能准确地读出感情。用同样的方法学习3—9自然段，师生互动。（这里通过观察直观的画面，抓重点词反复品读，使学生逐步感悟，由此突破难点。）

在学生朗读感悟的基础上，师适时提问：在小猫找汗的过程中，我们知道了什么？学生会说出不同动物的汗在不同部位，应该像小猫一样坚持不懈。此时应该及时表扬，允许学生有不同见解。教师小结后引导学生活动：贴汗珠。（又一次把握文章重点，使学生在玩中学，乐中学。随机进入第四个环节。）

（四）生生互动，合作学习。

儿童具有表现的天性，想方设法激发学生读书的兴趣，是促使其读书的关键。此时，教师说：“刚才又很多同学想和老师比一比，现在，我们现在小组内互读互评，选出最棒的一个来和我比赛，好不好？这样，激发起学生参赛的激情。

（学生在组内互读互评，不但注重训练朗读，而且使学生在合作中提高了语言表达能力。这时进入第五个环节。）

（五）朗读表演，内化升华。

进行分角色朗读，给学生提供展示自己的机会。读后，师问：你愿意评一评哪位同学？这样组与组之间互评，指出优点与不足，让学生在互评互学中提高朗读能力。然后让学生挑战角色，使学生在竞争的气氛中表现自己，提高自己。

新课程标准指出：“语文是实践性很强的课程。”应在大量的实践中掌握运用语文。陶行知也曾说过：“解放小孩子的手，让小孩子有动手的机会。”

对此，我安排学生分角色朗读，为学生提供表演的平台，让学生根据自己的感悟理解带上头饰进行表演，从而将课文内容内化升华，进一步体现语文的实践性，贯彻新课程理念。

学生是学习和发展的主体，为了进一步提高学生的语文素养，发展学生的语文能力，我在课前安排学生搜集动物排汗的资料或小动物趣事。师说：“我搜集了一些课外资料，请大家看一看！教师课件出示，学生观看。接着教师说：“谁愿意把自己搜集的资料展示给大家？”由此进入第六个环节。

（六）拓展延伸，发展思维。

（这样的设计，培养学生语言交际能力，注重了语言训练，同时也是培养学生创新思维的精彩的一笔。）

总结是教学的重要一环。精彩的总结不仅能起到画龙点睛的作用，提炼升华的作用，还能充满情趣，激发学生的学习兴趣。我采用鼓励性语言进行总结：同学们表现得非常出色，看，小花猫也来向你们表示祝贺，课件演示。

**小学语文说课稿万能篇八**

是人教版第九册第四单元的《钓鱼的启示》，它讲述了作者30年前的一天晚上和父亲一起去钓鱼，好不容易钓到一条大鲈鱼，此时离鲈鱼捕捞开放时间仅差两个小时，父亲竟让“我”把鲈鱼放回了湖里。这件事情让我受益终身。它是一篇适合对学生进行道德品质教育的好教材。

小学五年级学生已经具有独立识字的能力，具有良好的学习习惯和一些学习方法，初步具有分析问题和解决问题的能力。而《钓鱼的启示》这节课情节性强，语言质朴，含义深刻，学生爱读，但不一定读得懂。教学中，我首先引导学生走进课文，凭借关键词句，引导学生理解感悟，从中受到启发和教育。然后再带领学生走出课本去联系生活实际，谈谈怎样处理利益与道德之间的关系。

基于对教材的把握和学情的分析，我从知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观三个标示出发，制定了以下午教学目标：

1、学会本课生字新词，学习联系上下文理解词语意思。了解课文内容。

2、感情朗读课文，体会“我”和“父亲”的心理活动，并能概括我的心情变化过程。

3、理解父亲没有商量的余地要“我”将鲈鱼放回湖里的理由，读懂“我”从钓鱼这件事中获得的启示，懂得从小受到严格教育的重要。并从中获得道德实践的勇气和力量。自觉抵制各种“鱼”诱惑，做一个有道德的人。

教学重点：理解课文的主要内容，体会作者心理变化。感悟文章中做人的深刻的道理

教学难点：精读重点语句和段落，理解含义深刻的句子：“在人生的旅途中，我却不止一次地遇到了与那条鲈鱼相似的诱惑人的‘鱼’”“道德只是个简单的是与非的问题，但是实践起来却很难。要是人们从小受到像把钓到的大鲈鱼放回湖中这样严格的教育的话，就会获得道德实践的勇气和力量。”

《语文课程标准》指出，阅读是教师、学生、文本之间对话的过程，阅读的重点是培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。结合学生的知识结构和认知水平，我采用以下的教法：

1、情景教学法：教师通过导入并恰当的运用课件创设情境，让学生很快入境动情。

2、朗读感悟法：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生

的阅读实践。引导学生通过朗读感悟情感。教师运用语言渲染，引导想象，鼓励学生多读多想，读思结合，以此引导学生理解文中的重点语句及其段落。

在学法上我采用自主、合作、探究的方法：引导学生在读中自悟，注重讨论、交流、合作、体会，以此提高学生的自学能力和合作精神，促进学生的发展。

《钓鱼的启示》一课，应以培养学生发现美为主，以学生发展为本，活用教材，突破教材。通过课件的适当穿插，让学生学得快乐，学得主动。下面我从三个方面谈一谈我的教学设想：

(一)、情景导入发现美

(二)以读为本感受美

1、初读课文，整体感知：在这样美好的夜晚，发生了一件什么事情呢?让学生初读感知课文内容，学会生字新词，概括课文的主要内容，对故事有了初步的理解。

2、品读课文，体会人物的心理活动

幻灯片出示阅读提示：

(2)、自由朗读课文4——9自然段(放鱼部分)，“我”钓到一条大鲈鱼时，父亲和“我”都很得意，而面对到手的这条大鲈鱼，我们面临着一个什么难题?面对这个难题，我和父亲的态度分别是怎样的?找出相关的语句，同桌交流。

(3)、分角色朗读课文，注意读出人物不同的心理和态度。(教师也扮演角色参与其中。)

爸爸：“孩子，你得把它放回湖里去。”(语气坚决肯定)

孩子：“爸爸!为什么?”(急切)

爸爸：“你还会钓到别的鱼的。”(平静)

孩子：“可是不会钓到这么大的鱼了。”(大声争辩委屈)

通过以上朗读，从“孩子，你得把它放回湖里去”中的“得”字感受父亲态度的坚决，从父亲的一声“孩子”去感受父亲对“我”的温柔和深情，体会其矛盾的心理和实践道德的决心。)

(得意)(急切)(难受)(依依不舍)

(设计意图：把读书的时间交给学生，把读书的权力交给学生，让学生在读中品味，在积极主动的思维和合作探究的活动中，加深理解和体验。)

4、品析重点句(10——11自然段启示部分)

(学生讨论理解“诱惑人的鱼”的特殊的含义：荣誉、权利、金钱、地位等吸引人的、让人追逐的利益。体会到父亲的管教让“我”有了抵制诱惑的能力，作者对父亲会心存感激。)

(三)、理解感悟升华美

当学生还沉浸在感悟父亲的行为美，感悟自觉遵守道德规范美的时候，我启发学生：“在生活中,你们很可能遇到与那条鲈鱼相似的诱惑人的‘鱼’，你会做出什么样的选择呢?”我引导学生联系自己的生活实际说开去，在个人利益和道德之间，我们应该毫不犹豫的选择道德。这样，将教书与育人，读书与做人，读文与明理，课内与课外有机地结合起来。读进去再走出来，启迪学生自觉遵守社会公德，学会做人。

最后出示孟德斯鸠的名言：“衡量真正的品德，是看他在没有人发觉的时候做些什么。”此时，文字静静地定格在屏幕之上，字大而鲜明。教室里是那么的静，老师和学生一起注视着，默念着这句话。我相信道德美的丰碑会在孩子们的心中筑起。

**小学语文说课稿万能篇九**

1 ：知识和能力：正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。

2 ：过程和方法：以读为本，引导学生读中感悟、读中体验、读中积累。

3 ：情感态度、价值观：培养学生学习竺可桢先生对待科学的严谨态度和认真精神。

教学重，难点：

对于五年级的孩子来说，学会字词、读通课文已经不是最大的难题，但五年级的孩子真正要通过学习课文去学习和理解竺可桢先生对待科学的严谨态度和认真精神是有一定难度的。因此如何使学生知道课文为什么以“第一朵杏花为题”，并学习竺可桢先生在科学研究中一丝不苟的态度，懂得只有通过精确，细致的观察，掌握事物变化的规律为这篇课文的教学重点和难点。

我想，教学目标的达到和教学重难点的突破，光靠老师用语言来描述是不能很好地展现出来的，网络教育资源以它独有的优势和特点，为这一类语文教学活动的开展提供了非常有利的帮助，使学生在老师用多媒体课件创设的文本情境中进行自然有序、轻松愉快地学习。

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”为了达到目标、突出重点、突破难点、解决疑点，根据素质教育和创新教育的精神，再结合本篇课文的实际特点，确定本节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，独立自主地解决问题。具体做法如下：

1 情景设置法——激发感情，引起兴趣。

2 提问法——逐步引导，逐渐深入。

3 点拨法——展开联想，拓展思路。

其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

教会学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。这些方法的运用有利于学生学习过程中的知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。

学法具体如下：

1勾画圈点法——勤动笔墨，积极读书。

2讨论法——积极参与，总结规律。

3自主探究法——学生实践，巩固提高。

4悬念法——带着问题，巩固提高。

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

首先我让同学们齐读整篇课文，从整体上去了解这篇课文的大致内容，让学生产生学习课文的兴趣。在同学们整体，全面的去了解了课文之后，提出问题，“时间像飞箭，转眼又是一年。一天，小孩匆匆跑来，边跑边喊，这到底发生了什么事呢？”在提出问题之后，同学们会更积极的思考问题，引导同学们带着问题对课文进行逐层分析，在分析问题的同时，锻炼并提高自己的阅读，分析，理解的能力。同时，也培养了学生学习和思考问题的能力，让学生在以后阅读和理解课文的同时，去学会积极的思考问题和先从整体去把握而后逐层分析问题的方法和能力。

“疑，思之始，学之端。”从整体上去了解课文之后，学生已经对课文有了初步了解。在初步了解的基础上，我向学生提出问题： “作者为什么要以第一朵杏花为题？”根据学生的疑问，巧妙地交代本课的学习目标。接下来再提出问题：到底发生了什么事？（孩子发现了第一朵杏花开放的时间是清明节）。这样，同学们知道了杏花开放的时间，并且使同学们产生学习课文的兴趣，想去了解为什么课文以第一朵杏花为题。并且引导同学们带着兴趣去学习接下来的课文。

苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此，在这一环节中，首先让学生带着自己提出的问题读书，读后针对问题和同学们一起讨论，思考，并回答提出的各种问题，在讨论中让同学们对课文有一个整体的了解，并且激发学生学习课文的兴趣。

在同学们积极思考问题的同时，提出全文的重点句：“竺爷爷顷刻间像年轻了几十岁，立即兴冲冲地快步走到前院。”让同学们分析，为什么竺可桢爷爷是快步，又为什么是兴冲冲。在词语的分析中去体会和了解一个科学家对待学术问题的严谨的态度和认真的精神，以及在学术问题研究中所得到的快乐。让学生在体会课文所表达的主题的同时，启发学生们对科学研究的兴趣，以及在研究中应该具有怎样的精神和态度。

接下来让同学们自己找出喜欢的句子，并讨论

1 “春风吹绿了柳梢，吹青了小草，吹皱了河水，吹鼓了杏树的花苞”。（用了排比、拟人手法，形象生动）

2 阳光下的杏树，捧出了第一朵盛开的杏花。（拟人，形象生动，同时也衬托出竺可桢爷爷发现第一朵杏花开放时间的喜悦心情）

这段话中，作者运用了很多的修辞方法，这也是学生学习的重点。让学生在分析课文的过程中，会了解适当的运用修辞方法使文章增强表现力，也更真切而细腻的表达了作者内心的情感。让学生在阅读和分析的过程中学会恰如其分的运用适当的修辞方法去表达情感，并学会运用修辞方法增强文章的表现力的方法。

在整体上把握了课文之后，从细小处对课文进行更细致的分析这样会使学生对课文有更深切的认识和体会。

1 “大概”“也许”是什么意思？

2 从这句话中你知道了什么？

3 你认为竺可桢爷爷是个怎样的人？我们应该像他学习什么？

以上三个问题的提出，使学生在对整篇课文有了更准确更深刻的把握的基础上，让学生激发内心的情感去思考问题，并 深刻理解科学家在对待科学的问题上的严谨的态度和认真精神。让学生在理解课文的基础上，培养学生思考和分析问题的同时，了解这篇课文的主旨和作者想要同学们学到的道理和精神。使文章的教学目标和教学重难点得到充分的体现。

在对这篇课文进行分析的过程中，我采用了细读悟理 精读悟情的学习方法，向学生们提供自学材料，并鼓励学生积极发言，进行小组交流反馈。使学生在积极愉快的学习氛围中，更深刻的体会文章所表达的主题。使学生有着浓厚的学习兴趣的同时，培养学生的各种能力。让学生在读中解惑悟情，培养了学生自主学习的能力，使学生在学习中感悟和体会到学习的快乐。并在轻松氛围中去体会到深刻的道理。 苏霍姆林斯基认为：“教给方法比教给知识更重要。”

学生提出问题，并且带着问题读书，读中解决问题，这仅仅是阅读教学的浅层目标。而带着疑问走出课堂才是创新型学生应该具备的素质。为此，可以利用这样的问题总结全篇课文：你认为自己这节课学得怎么样？还有哪些不懂的地方？老师这节课教得怎么样？有哪些地方你觉得还没有讲清楚？继而根据学生情况做出综合性总结和评价。

小学是一个人一生当中致关重要的阶段。从小学到的一个好的学习方法和一种快乐的学习方式，会对一个人的一生产生非常重要的影响。我向学生传授知识的过程中，非常注重对学生能力和兴趣的培养。努力让学生在一个轻松愉快的氛围中很轻松的体会到文章所要表达的大道理。培养学生快乐的学习，并在学习中不断的得到更多的快乐。

温故而知新，可以为师矣。

课堂上学到的知识，只有课后不断的思考和巩固，才能得到更有效的回报。因此，我非常重视学生在课后的温习和巩固。

一节好课的结束应该是学生课外阅读的开始。我布置的课外作业是：阅读竺可桢所写的科学文章。让学生在了解一个科学家在学术钻研的过程中所付出的努力，使学生学会克服学习中遇到的困难，并在以后学习的道路上，一步一个脚印，塌实的走好人生的每一步。

**小学语文说课稿万能篇十**

新课标准明确指出：“语文是最重要的交际工具”。因此，语交际已成为新课程的重要组成部分。而口语交际应掌握的基本能力是：“学会倾听，表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往。”

一直以来，我认为自己很擅长培养学生的口语交际能力。我现在所教的是五年级的一个班，从一年级开始，我就十分注重在语文课堂上培养学生的口语能力。我以“平等、尊重、理解、”为口语交际的基础，以“乐于参与，乐于讨论，乐于思考，乐于求异”为口语交际课的质量保障。相对而言，我对学生的表现是满意的。

口语交际课的基本特征是：情境性、互动性、规范性和综合性。五年级初，我自以为学生的口语能力已到达一定的水平了，于是做了大胆的尝试：把口语交际的课堂主权完完全全交给学生。重点培养几个小主持人，把上口语交际课的注意事项一一交待，从开始的“扶”，到后来的“放”，学生过度很自然。每次口语交际课，在提出明确的学习目标后，每当一个学生说完，我都要引导学生或小老师对其及时的评价与反馈，活动结束时，我要综合点评，每位参与的同学和小老师要进行自我评价与总结，以便提高与参照。

这次的口语交际课的主题是《父母情深》，刚巧碰上教育局李督学听推门课。口语交际课按部就班地进行着。口语交际的内容依次为“小老师宣布活动开始——单元内容总结导入（父母的爱）——学生自学文中三个案例（家长对待孩子的态度）——同桌讨论（对与错）——学生点评（小老师引导：结合学过的内容评是与非）——创设情境，小老师读课外资料《珍贵的废书》——小老师提问，总结——联系生活实际讲自已与父母的故事——小组交流（小老师巡视）——代表汇报（小老师及时点评）——小老师和发言代表自评、互评——教师总评。一堂课下来，虽有学生说得不尽人意，但还算是紧扣主题，避免了“鹦鹉学舌”现象，且谈得比较深刻。小老师也算是训练有素，表现得沉稳大方，聪明机智，思维活跃，语言流畅。

李督学在评课时，充分肯定了本课的几大亮点：一、学生的课堂。在这堂课上，教师大胆创新，让小主持人代替老师的角色组织教学，充分体现了新课程“以学生为主体”的教学理念。虽然教师在本堂课上发言不多，但学生语文素养的发展，直接体现了教师的专业成长与发展。二、文本的课堂。课堂教学的主体始终没有脱离教材。三、生活的课堂。教师能将教材内容与生活紧密相联。四、情境的课堂。通过对教材内容的体验与感悟，学生与教材编者的情感产生了共鸣。五、合作的课堂。课堂上，同桌讨论、小组合作的学习方式得当，新课程的理念得到了充分体现。

“口语交际课也要充分体现学科的特点，不要一味追求‘深、广、异’，而忽略了语言文字的基本特点。” 本次课最大的收获，莫过于李督学这一句委婉的批评，让我茅塞顿开，豁然开朗。是啊！口语是重要的交际工具，那么口语际更应重视学生“怎么说”。我顿感思潮起伏。大概整理了一下思绪，今后，对学生的口语要提出明确的要求。

1、要把一句话说清楚，说完整，说具体。

2、说话有要条理，层次分明。

3、说话过程中，要充分表达自己所要表达的感情。

4、说话时，自己的观点要十分明确。

作为一名语文老师，几年的时间里忽略了这样的问题，我有些不能原谅自己。由于自己教学的疏忽，没能让学生养成有意识地培养自己口语交际的方法与技能。因此我要加大训练力度，必须做到以下几点：

品析精彩片段，引导学生体会语言之美、情感之真。要充分在口语交际中体现学科特点。

2、教师要着力引导学生说具体。口语交际要培养学生培养良好的习惯，较强的思维能力及口头表达能力。表达能力是最终的显现。教师及时的引导，点评，有利于学生及时的发现错误并纠正错误。

3、教师要在教学过程中创造并把握口语交际的机会。在平时的语文课，综合实践课、班队会课等课程，教师要有意识地提供口语交际的机会，在平素的点滴训练中，才能日渐提高口语能力。

4、教师要倡导学生畅流书海，指导学生观察生活，开掘口语交际的源泉。书籍是瞭望世界的窗口，生活也恰似一本百科全书，口语交际就是生活的工具。让学生畅流书海的同时，乐于走进生活，观察生活、思考生活，丰富的知识和多彩的生活给口语交际教学提供了活水之源。教师要用心捕捉，及时发现，诱导学生结合自己的认知能力，在这一过程中发展学生的口语交际能力。

**小学语文说课稿万能篇十一**

今天我了南通陆锦华老师执教的《恐龙》一课。这是一篇小小的说明文，介绍了多种恐龙的名称和特点、生活习性。恐龙虽然距离我们非常遥远，却始终是人们探索的对象，更是许多孩子喜爱的动物，更是他们想了解的动物。陆老师结合孩子对恐龙的独特感情，精心设计了教学过程。

语文教学中的情境营造不仅在于提供刺激物，增强气氛，还在于语文学习需要熏陶感染。陆老师上课伊始就紧紧抓住学生喜爱恐龙的特点，让学生说出自己了解的恐龙的名字。学生表现欲立刻被调动起来，抢着说。这是由于学生生活中通过观看电影、电视、图书，了解了许多。老师一问，打开了学生的话匣子，满足了学生的表现欲，更激发了学生的学习兴趣。教学中陆老师还利用挂图展示恐龙，让学生展示自己带来的恐龙图片，都为学生学习营造了一种直观的情景，使学生既认识了恐龙的外形，又创造机会让学生理解了恐龙的特点，调动了学生的学习兴趣。

语文新课标注重了读中理解，读中体会，读中感悟，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。陆老师在教学中极力引导学生在读中品味。如在读“望而生畏”一词时，要学生体现畏惧的心理，要用朗读来体现恐龙是个“庞然大物”，用比赛朗读来表现恐龙的体型巨大，更想用肢体语言来配合朗读，这样多种形式的朗读，加深了学生的理解和体验，有所感悟和思考。

小学语文改革的方向是“读得进，记得住，用得出”。要在充分学习课文的基础上，引导学生会用语言文字。学生喜爱表演，表演不仅能激发他们的主动参与的热情，更能锻炼他们的语言表达能力。陆老师利用学生的这一心理特点，在学完各种恐龙的特点以后，让孩子们扮演恐龙来介绍自己，无疑是注重了学生的口头表达，注重了学生知识的积累和迁移，内化，将课文中的规范语言转化为学生自己的语言，从而达到记得住，用得出的境界。另外，让学生给图片上的恐龙取名，也是让学生将所学知识进行迁移内化的过程。

**小学语文说课稿万能篇十二**

《观潮》一课是小学语文四年级上册第六课的内容，课文通过作者的所见、所闻、所感，向读者介绍了自古以来被称为“天下奇观”的钱塘江大潮。文章思路清晰，语言生动，给人以身临其境的感觉，是一篇进行热爱祖国大好河山的教育，培养留心周围事物习惯的好教材。

根据教学大纲要求及教材特点，针对学生的实际情况，我制定如下教学目标：

1、知识与技能：有感情的朗读课文；

2、过程与方法：学习作者有顺序、抓特点的观察方法

为了更好实现以上的教学理念，我在课前准备了相关的多媒体课件、美丽的图片，让学生收集有关小兴安岭的知识，为更好地学习知识做好了充分的准备。

在教学过程中我采用三疑三探的教学模式，首先，我围绕教学目标，创设问题情境，设置具体问题，放手让学生自学自探。即设疑自探。然后组织学生通过师生互动的方式检查自探情况，共同解决自探难以解决的问题，即解疑合探。接着，让不同学生针对所学知识，再提出新的更高层次的疑难问题，诱发学生深入探究，即设疑再探。最后，针对本节课所学知识，分别编拟基础性和拓展性习题，让学生训练运用。

在新课程标准的理念中，学生是学习和发展的主体，老师是学生学习的组织者和合作者，老师任务不仅仅是教给学生知识，更重要的是教给学生学习的方法，使他们在自主能动的学习过程中发现学习的快乐。因此在这堂课中我将运用自主探究式学法。

１、复习导入

上课伊始，我设计这样的导语，上节课我们学习了观潮一课，老师要考考你们字词掌握情况。用复习进行导入不仅可以考察学生对上节课对字词掌握情况，而且自然的过度到本课第二课时的学习。

2、设疑自探

我设计这样的导语，同学们我们上节课已经整体感知了观潮的大体内容，那么每一段都写了哪些内容呢？带着这个问题自主探究，并用简洁的语言来概括出来。

叶圣陶先生说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”本环节的设置可以培养学生自主学习、自主探究的能力。

2、解疑合探

在自探结束后，我组织学生以全体讨论的形式来检查学生自探结果情况。并且帮助学生总结，这几段主要讲的\'是潮来前，潮来时，潮来后，江面的变化。即潮来前：江面很平静声音：潮来时：声音：闷雷滚动——越来越大——山崩地裂。形状：水天相交的地方出现了一条白线，接着形成一道白色城墙，最后犹如千万匹白色战马起头并进。潮来后：江面漫天卷地，风号浪吼过了很久才恢复平静。并且重点讲解潮来时的壮观景象。让学生在评价和倾听的过程中，发现、感悟，从而得到提升。

4、质疑再探

让学生针对所学知识，再提出新的更高层次的疑难问题，诱发学生深入探究。如果学生提不出，我将准备好的问题抛给学生，例如，你能结合本篇内容说一说作者写这篇文章时，心情是怎样的？如果你就在观潮的人群中，看到一条白线拉长、变粗、横贯江面，最后犹如千匹白色战马齐头并进，你的心情又如何呢？又会说些什么呢？这个环节可以拓展学生的思维，培养学生敢于质疑，敢于探究的精神。

5、拓展运用

让学生以解说员的身份，以课文为蓝本，以插图和录像为依托，融进自己的感悟“现场直播”，培养学生创造性复述的能力，解说词可以按照“潮来前、潮来时、潮来中”的顺序讲述，要烘托出大潮的奇特之处。

6、小结

我让学生说一说，通过本课的学习他们有哪些收获？还有哪些疑惑？让学生大胆的发表见解，给学生一个梳理知识的机会。

这样板书，体现文章的结构和写作顺序，又体现了本文的重难点，既让学生把握了课文的主要内容，又注重了他们审美情趣的培养。

22、观潮

天潮来前：江面很平静（人山人海）

下声音：闷雷滚动——越来越大——山崩地裂

奇潮来时

观形状：一条白线——白色城墙——白色战马

潮来后：漫天卷地风号浪吼恢复平静

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn