# 建筑装饰专业实训报告(实用12篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-05-28

*在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!建筑装饰专业实训报告篇一1、实习时间：20xx年12月1日—20xx年4月2...*

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

**建筑装饰专业实训报告篇一**

1、实习时间：

20xx年12月1日—20xx年4月20日2、实习地点：重庆市永川区

3、实习单位：重庆市永川区金埒装饰工程有限公司4、单位性质与概况：

该公司位于重庆市永川区胜利南路40号，属私人企业，公司主要业务范围：家装设计和施工，兼智洋电梯业务及润得鑫直饮设备的销售与安装。在家装方面有很长的设计理念，是重庆市资格较老的装饰有限公司。

1、担任的工作岗位：

主要担任设计师及施工监理。

2、实习期间完成的工作：

3、实习任务与重点：

人际关系的处理与应用，真正的开始在社会上摸爬打滚

专业任务的实习，通过实习了解家装设计的基本要求，现在能够独立完成客户所交给的任务，现在能够看懂施工现场的一些以前不懂的施工工艺。向效果图设计师和施工设计师的绘图不断的学习看到自己的不足和做人方面的弱点。学习设计监理和首席设计师的设计理念和思想。

重点：把学校学习的理论知识运用到实践中去，了解装饰公司的概况，将自己的知识融入到公司的环境中去，实现自己的价值。4、参与的项目：

东科兰乔圣菲八号别墅、壁山洋河步行街黑豆花冷锅鱼、渝西名都16—5

天然花岗岩的特点：第一。是它的自重大，用以房屋建筑会增加建筑物的重

量；第二，是花岗岩的硬度大，这会给开采和加工造成困难；第三，是花岗岩岩质脆，耐火性差，当温度超过800摄氏度时，由于花岗岩中所含石英的晶态转变，造成体积膨胀，从而导致石材爆裂，失去强度；此外，某些花岗岩含有微量放射性元素，对人体有害。

花岗岩主要用以建筑外饰面材料，以及重要的大型建筑物基础、踏步、栏杆、堤坝、路面、街边石、城市塑料等；还可以用于酒吧台、服务台、收款台、展示台、及家具等装饰。磨光花岗岩板材的装饰特点是华丽而庄重，粗面花岗岩装饰板材的装饰特点是凝重而粗矿，可根据使用场合选择不同物理性能及表面装饰效果的花岗岩。

大理石的特点：它具有花纹品种繁多，色泽鲜艳，石质细腻，抗压强度较高，吸水性高，耐久性好，耐磨，耐腐蚀及不变形等优点，浅色大理石的装饰效果庄重而清雅，深色大理石缺点：第一是硬度较底，如果用大理石铺设地面磨光面容易损坏，其耐用年限一般在30—80年间；第二，是抗风化能力差除了个别品种外，一般不用以室外装饰，由于大气中含有二氧化硫遇到水则变成亚硫酸，亚硫酸变成硫酸，硫酸与大理石中的碳酸钙反应生成易溶于水的硫酸钙，使大理石表面变质失去光泽，变得粗糙多孔，从而失去原有的装饰效果，在与基材粘合后，即使其含水量不大，也时常会出现局部表面的潮华现象，从而造成装饰效果的缺陷，产生潮华的原因主要是石材本身含有易于渗入水分的空隙结构，特别当含有可溶性碱性物质时，更容易造成这些物质的析出而产生起霜或反碱。工程中产生潮华现象的原因有两种：第一是施工过程中粘结材料中的水分通过石材向外渗出所致；第二，是在工程使用阶段由于基层渗水延伸到石材表面所致。

由于大理石的抗风化能力较差，因此在建筑中主要用以室内装饰饰面，如墙面、地面、拄面、吧台立面与台面、服务台立面与台面、高级卫生间的洗漱台面以及造型面等等。此外还可以用于制作大理石壁画、工艺画、生活用品等。

外墙贴面砖的特点：它具有坚固耐用色彩鲜艳，易清洗防火防水耐磨，耐腐蚀和维修费用底等特点。

外墙贴面砖的用途：它用以装饰等级要求较高的工程，可防此建筑物表面被腐蚀，同时增加建筑物的立面装饰效果。

建筑装饰玻璃分有压花，磨喷砂，磨喷花玻璃等。

压花玻璃的特点：它具有透光不透视的特点，可使室内光线柔和悦目；花纹图案多样，装饰效果好。

它的使用：常用以办公室、会客厅、会议室、餐厅、酒吧、于是、浴室、卫生间的门窗、隔断和屏风等需要透光又要遮断视线的场所，以及飞机侯机大厅、门厅等的艺术装饰。

磨喷花玻璃特点：这种玻璃具有部分透光透视、部分透光不透视的特点。由于光线通过磨花玻璃、喷花玻璃后形成一定的漫射，具有图案清晰、雅洁美观的装饰效果。

用途：适用于室内门窗、玻璃屏风、隔断、桌面及家具等。

磨喷砂玻璃：特点，具有透光不透视的特点。由于毛玻璃表面粗糙，使光线产生漫射，透光不透视，室内光线柔和，不伤眼。

用途，适用于室内门窗，玻璃屏风、隔断、桌面及家具等。

剥落或裂纹。抗弯强度为24。5mp。耐化学性好。

木装饰制品：特点，木材的含水高，湿胀干缩大，表观密度大及强度好。用以各种装饰，如，木门窗，边条的压边，家具的原材料等等。塑钢门窗特点：保温，节能，空气渗透小，雨水渗透小，抗风化性能小，隔声性能好，耐侯性强，防火性好。

用途：做塑门窗，隔断等等。

塑料管道代替了以前铁制管道，它具有质轻，而且不生锈等特点。可用以下水管道，给水排水等等。

油漆装饰效果强，它使建筑装饰家具还有一些装饰制品有了很好的表面性能，保护其不被损坏等等。

是连接龙骨和承重结构的承重传力构件。

顶棚骨架又是由主龙骨、次龙骨、小龙骨、所构成的网络骨架体系。其主龙骨和楼面的连接是由小钢筋通过膨胀螺栓与墙体直接的连接，小钢筋和主龙骨的连接是由u型构件连接的，主和次龙骨的连接是由c型构件连接的。这里的顶棚是敞开式的，没有什么面板饰面，这种装饰既可以省了装饰材料，最主要的是增大了内部空间，让顾客们进来就感觉里面东西很多肯定有自己买的东西。

这里的隔墙采用的是柱子来代替所隔断效果，这种装饰主要的也是增加内部的空间，让顾客的眼界放开。灯饰采用的都是吊顶灯，使光线放射的地方更远。

这里的电梯采用的是平行式，其构造采用的是半玻璃栏板，栏板与扶手之间的连接的连接采用的是螺栓连接的，制作电梯的\'作用是为了便于顾客们在逛完商场之后有一个很好的歇脚的地方，同时增加商场的名声，让人感觉其的高贵，增加装饰效果。

首先，来金埒装饰设计有限公司实习的时间里，使我在思想上有了很大的转变。以前，在学校里学知识的时候总是老师往我们的头脑里灌知识，自己根本没有那么强烈的求知欲，大多是逼着去学的。然而到这里实习，确使我的感触很大，自己的知识太贫乏了，公司员工的学习气氛特别浓，无形中给我们营造了一个自己求知的欲望。

其次，在本次实习的这段时间里，我深深体会到团队合作的重要性，并勇于展现自我。自从来到这里，我为人处事的方法有所改变，最明显的是我转化了做事的方法，原来是学完了再干，现在是边干边学。这次实习为我提供了与众不同的学习方法和学习机会，让我从传统的被动授学转变为主动求学；从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。掌握自学的方法，形成工程理论整体模式，使工作、学习、生活都步入系统化流程；思考方式成熟，逻辑性规范、明确。这些方法的提高是终身受益的，我认为这次实习，让我真正懂得了工作和学习的基本规律。

实习期间我最大的教训经历应该算是我和客户的签合同的事情，由于实习期间是我和我班上的一个同学担任设计师，其实我并不想这样，在我自己认为还没有学到东西就开始进入工作阶段，我总感觉有力不从心的感觉，毕竟很多东西我还不懂，很多东西还做不出来，尤其是一些比较讲究的客户，就感觉到压力重重，毕竟是有点心虚的感觉。由于刚丛学校出来，各种社会经验不足，在时常的过程中遇到了很多的麻烦等等。材料情况了解的严重不足，在家装设计和工装设计时给了我非常大的麻烦，基本失去了设计师说话的权利，在了解材料行情的时候，不能很好的沟通与表达个人的意思在个人头脑中基本没有什么思路和想法，在刚开始的时候就感觉头脑里面东西太少了，最终后果是没能全面了解材料行情或者说不能顺利得到想得到的信息。在与客户交谈的时候，也不能很好地把握客户心理，使自己丧失了很多次签单机会。总的来说是自身不成熟的表现，是今后应该加强的方面。

我所认识的设计就是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，综合运用现代物质手段、科技手段和艺术手段，创造出功能合理、舒适优美、性格显明，符合人的生理要求和心理要求，使使用者心情愉快，便于人们工作、学习、生活和休息的室内外环境设计。施工之前必须要有个好的设计，施工设计阶段包括修改完善设计方案、与各相关专业的协调以及完成建筑装饰设计施工图三个部分的工作。方案设计完成后，应与水、电、暖、通等专业共同协调，确定相关专业的平面布位、尺寸、标高及做法、要求，使之成为施工图设计的依据。装饰施工图包括相关的平面图、立面图和剖面图。装饰设计施工图完成后，各专业须相互校对，经审核无误后，才能作为正式施工的依据。根据施工设计图，参照预算定额来编制设计预算。工程开工前，在建设单位的组织下须向施工方进行技术交底，对设计意图、特殊做法做出说明，对材料选用和施工质量等方面提出要求。

实习是理论与现实的结合，是从理论到社会的过程，通过实习让我明白了更多，也让我进一步知道该怎么走。在学了一年的建筑装饰，说实话我对装饰还是很蒙的，好想什么都没学到，什么都不知道似的，但是通过这次的实习让我对建筑有了个初步的认识，对一些建筑装饰材料有了个理性上的认识，对建筑构造有了简单的认识，我想通过这次的锻炼对我以后在建筑上的认识会有很大的帮助，至少我现在知道怎么去了解建筑，我会将我所学到的应用到我的工作当中。

**建筑装饰专业实训报告篇二**

一.实习目的：参观建筑构造，了解建筑装饰材料，建筑装饰实习报告。

二.实习时间和地点：7月4号在同心路，7月5号到贵阳沃尔玛超市

四.实习收获和

总结

天然花岗岩的特点：第一。是它的自重大，用以房屋建筑会增加建筑物的重量；第二，是花岗岩的硬度大，这会给开采和加工造成困难；第三，是花岗岩岩质脆，耐火性差，当温度超过800摄氏度时，由于花岗岩中所含石英的晶态转变，造成体积膨胀，从而导致石材爆裂，失去强度；此外，某些花岗岩含有微量放射性元素，对人体有害。

花岗岩主要用以建筑外饰面材料，以及重要的大型建筑物基础、踏步、栏杆、堤坝、路面、街边石、城市塑料等；还可以用于酒吧台、服务台、收款台、展示台、及家具等装饰。磨光花岗岩板材的装饰特点是华丽而庄重，粗面花岗岩装饰板材的装饰特点是凝重而粗矿，可根据使用场合选择不同物理性能及表面装饰效果的花岗岩。

大理石的特点：它具有花纹品种繁多，色泽鲜艳，石质细腻，抗压强度较高，吸水性高，耐久性好，耐磨，耐腐蚀及不变形等优点，浅色大理石的装饰效果庄重而清雅，深色大理石缺点：第一是硬度较底，如果用大理石铺设地面磨光面容易损坏，其耐用年限一般在30-80年间；第二，是抗风化能力差除了个别品种外，一般不用以室外装饰，由于大气中含有二氧化硫遇到水则变成亚硫酸，亚硫酸变成硫酸，硫酸与大理石中的碳酸钙反应生成易溶于水的硫酸钙，使大理石表面变质失去光泽，变得粗糙多孔，从而失去原有的装饰效果，在与基材粘合后，即使其含水量不大，也时常会出现局部表面的潮华现象，从而造成装饰效果的缺陷，产生潮华的原因主要是石材本身含有易于渗入水分的空隙结构，特别当含有可溶性碱性物质时，更容易造成这些物质的析出而产生起霜或反碱，实习报告《建筑装饰实习报告》。工程中产生潮华现象的原因有两种：第一是施工过程中粘结材料中的水分通过石材向外渗出所致；第二，是在工程使用阶段由于基层渗水延伸到石材表面所致。

由于大理石的抗风化能力较差，因此在建筑中主要用以室内装饰饰面，如墙面、地面、拄面、吧台立面与台面、服务台立面与台面、高级卫生间的洗漱台面以及造型面等等。此外还可以用于制作大理石壁画、工艺画、生活用品等。

外墙贴面砖的特点：它具有坚固耐用色彩鲜艳，易清洗防火防水耐磨，耐腐蚀和维修费用底等特点。

外墙贴面砖的用途：它用以装饰等级要求较高的工程，可防 此建筑物表面被腐蚀，同时增加建筑物的立面装饰效果。

建筑装饰玻璃分有压花，磨（喷）砂，磨（喷）花玻璃等。

压花玻璃的特点：它具有透光不透视的特点，可使室内光线柔和悦目；花纹图案多样，装饰效果好。

它的使用：常用以办公室、会客厅、会议室、餐厅、酒吧、于是、浴室、卫生间的门窗、隔断和屏风等需要透光又要遮断视线的场所，以及飞机侯机大厅、门厅等的艺术装饰。

磨（喷）花玻璃特点：这种玻璃具有部分透光透视、部分透光不透视的特点。由于光线通过磨花玻璃、喷花玻璃后形成一定的漫射，具有图案清晰、雅洁美观的装饰效果。

用途：适用于室内门窗、玻璃屏风、隔断、桌面及家具等。

**建筑装饰专业实训报告篇三**

1、通过参观实际建筑，进一步提高学生对建筑文化、建筑知识以及建筑施工、建筑材料的认识，巩固和扩大所学理论知识，提高学习积极性。

2、通过参观在建工程及阅读施工图纸，进行现场比较，进一步培养学生的空间想象能力，提高识读工程图的能力。

3、通过实习，了解建筑工程施工工艺，熟悉房屋构造，了解建筑材料的特性及应用。

4、通过实习，培养学生劳动的观点，发扬理论联系实际的作风，为今后从事建筑工程技术工作奠定基础。

计划

a、了解该建筑物的地基及基础类型、构造形式及施工方法。

b、试分析柱、梁、楼板、墙等的模板受力状况、荷载及传递路线。

c、混凝土结构的施工缝留设原则是什么？对不同的结构构件应如何留设。如施工缝、变形缝和后浇带。

d、观察在工地现场中看到哪些建筑及装饰材料。

e、砖墙临时间断处的接槎方式有哪几种？有何要求？

要求

a、服从带队教师的领导，遵守实习纪律。

b、遵守建筑工地的各种规章制度。

c、遵守施工操作规程，在工地现场时要注意安全。

d、尊重工地工程技术人员及职工，虚心向他们学习。

e、团结友爱，互相帮助。

1、地基基础

2、结构形式。

建筑的结构类型有多种形式。有砖混结构，有框架——剪力墙结构，框架——异型柱，框架与砖混结合。框架结构的跨度比较大，适用于公共建筑，在财富名门花园主要是用于商场，酒店等。框架——异型柱主要用于住宅，异形柱与墙体相同的厚度，在保证了承重与抗震的同时，有效的提高了房屋空间利用率，因此，在高层住宅中这种形式被广泛采用。砖混结构一般用于多层住宅，这种结构的抗震性能没有框架结构的好，因此对房屋高度有限制。像一些建筑下面几层是商场上面几层是住宅，如果住宅层数不高，就可采用框架与砖混的复合形式。如果上部住宅层数多，则适合采用框架—剪力墙的结构形式。

3、施工缝、变形缝和后浇带、。施工缝：受到施工工艺的限制，按计划中断施工而形成的接缝，被称为施工缝。混凝土结构由于分层浇筑，在本层混凝土与上一层混凝土之间形成的缝隙，就是最常见的施工缝。所以并不是真正意义上的缝，而应该是一个面。因混凝土先后浇注形成的结合面容易出现各种隐患及质量问题，因此，不同的结构工程对施工缝的处理都需要慎之又慎。

变形缝包括伸缩缝、沉降缝和防震缝。他们的作用是保证房屋在正常温度变化、基础不均匀沉降或地震时有一些自由伸缩，以防止墙体开裂，结构破坏。而后浇带是在高层建筑中来代替变形缝的做法。其做法是每30米到40米留一道缝宽为800毫米到1000毫米的缝隙暂时不浇注混凝土。缝中钢筋可采用搭接接头，等荷载差不多稳定时，一般是结构封顶两个月后再浇注混凝土。后浇带都是用于建筑长度大于50米的建筑。而当建筑长度小于50米时并且是框架结构，这时为了保证建筑物的整体性和一定的刚度，就的设置单元墙来增加建筑物的整体性和刚度。

后浇带的施工工艺具体是a、由于施工原因需设置后浇带时，应视工程具体结构形状而定，留设位置应经设计院认可。

b、后浇带的保留时间。应按设计要求确定，当设计无要求时，应不少于40天；在不影响施工进度的情况下，应保留60天。

c、后浇带的保护。基础承台的后浇带留设后，应采取保护措施，防止垃圾杂物掉入。保护措施可采用木盖覆盖在承台的上皮钢筋上，盖板两边应比后浇带各宽出500毫米以上。地下室外墙竖向后浇带可采用砌砖保护。楼层面板后浇带两侧的梁底模及梁板支承架不得拆除。

4、构造柱

砖混结构设计中，为了加强建筑物的空间刚度和整体性，使建筑物在地震中避免或减轻破坏，根据抗震规范，我们设置一定数量的圈梁和构造柱，来增强和提高建筑物的抗拉、抗裂性能构造柱的设置位置的规定：规范规定无论房屋的层数和地震烈度是多少，均应在外墙四角、错层部位横墙与纵墙交界处、较大洞口两侧、大房间外墙和内横墙交接处。楼梯间四角最好设置。上人屋面的女儿墙也应设置构造柱。跨度比较大的梁，如果不设置墙垛或垫块，也应有构造柱。而在框架剪力墙结构中，为了加强砌块隔墙的整体性，应在砌块隔墙的适当位置设置构造柱或圈梁，具体设置位置和砖混结构的一样。

建筑工程专业是实践性非常强的一门学科。认识实习是教学计划中的一个重要教学环节，其目的是通过实践，学习有关本专业的实践知识，增强感性认识，以补充课堂教学的不足。作为一名刚刚接触一点专业知识的大学生来说，如果能在学习专业课之前直接接触一些深奥的专业知识是不现实的，我们现在只能从实践中对我们专业获得一些感性认识，为以后的专业课学习打下坚实基础。 总结：在实习的过程中，我们实习指导教师和工程技术人员的帮助下，我们所有人都做到了：

（1）严格遵守实习纪律和实习工地的有关规章制度；

（2）严格遵守实习期间的时间安排；

（3）记录参观施工情况、 心得体会。

这一个星期里，我们接触了有关土木工程的很多知识：

1、了解建筑物的结构形式、构造特点、建筑作法、承重方式、施工方式、抗震等级等；

2、了解建筑物的地基及基础类型、构造形式及施工方法；

3、了解建筑物的墙体类型、结构布置、细部构造及施工特点；

5、了解建筑的楼梯、阳台等的.详细构造；6、了解建筑物的建筑装修构造；

7、了解水泥、砖、砂子、钢筋等主要材料的规格、标号、特性及使用要求；

8、了解混凝土、砂浆的配合比、标号、生产工艺所用设备以及养护要求；

9、了解各种钢筋加工情况和砖混结构施工工序，现浇构件的施工工序；

通过本次实习，我对建筑工程的现场施工和管理有了直观地认识，增强了对所学基础理论和专业知识的感性认识，并综合运用自己所学过的知识，询问了工程师一些工程中所遇到的问题；并且在本次实习中，我对建筑工程的各方责任和角色有了更切实际的了解，深刻体会到工程建设中的种。种限制、种。种实际问题。比如，钢筋的绑扎，底层基础钢筋的绑扎首先要放样，每一跨度里钢筋的接头数只有25%，即4根钢筋里只有一个接头，另外，接头要尽量放在受压区内。在砌墙的过程中，如遇到墙要转角或相交的时候，两墙要一起砌起来，在留槎的过程中，可以留斜槎，如果要留直槎，则必须留阳槎，且要有拉结筋，不能留阴槎。在进行混凝土施工的过程中，要特别注意混凝土的配合比，在天热的时候要注意养护等等。在工地上所见所闻，更加激发了我对本专业的热爱和憧憬，也深深体会到要在建筑这个行业上有所作为必须付出更多的努力，不仅仅是在理论上，更是在实际的应用中。与此同时，我也深深的体会到一份责任，希望能够通过自己的努力，为祖国的社会主义现代化建设添砖增瓦，实现自身的价值。在这次实习中，我们的各个方面都有了进步，相信这次实习给我们将来的学习和生活提供很大的帮助！思考：展望未来，建筑工程必将面临许多新兴的事物和挑战。地球上可以居住、生活和耕种的土地和资源是有限的，而人口增长的速度是不断加快的，人类为了争取生存，必然要发展新的可以居住的空间。因此，建筑工程未来的目标就是为人类争取更多的生存空间。高空延伸，即将建筑向高层发展，越来越多的高层建筑将拔地而起；向地下发展，把建筑往地下修，以后人类在地下修筑的建筑也许不会亚于在地面上的建筑；向海洋拓宽，人类现在对海洋的利用还十分的有限，地球大部分面积都是海洋，充分利用海洋的空间可大大增大人类的居住空间；向沙漠进军；不论在中国，还是在外国，都有广阔的沙漠，由于水源的缺乏而不太适合居住；向太空迈进，随着科技的巨大发展，人类向太空发展的梦想并非不可实现。不管我们朝哪个方向发展，都离不开建筑材料，就向在建筑工程的历史发展一样，建筑工程的未来同样也离不开建筑工程材料的发展，建筑工程材料仍然将引领建筑工程走向辉煌的未来。同时，\"绿色，环保，节能，智能化\"及可持续发展的意识得到了越来越多认得认可和接受。例如在可持续发展方面，建筑工程的使用材料在未来必将会采用污染少、更重复利用的材料，诸如纤维聚合物等；在结构的使用功能上，智能化建筑、仿生建筑将比当今的普通建筑会得到更大的发展空间，这两种建筑都是功能上以人为本、使用上方面舒适、耗资上既节能又可提高工程利用率；近年来，由于灾害的频繁发生，结构抗灾性能的提高已成为结构发展的首要课题，未来的建筑工程可能不仅可以抗震、抗风，甚至可以抗暴、抗海啸、防火、防撞、防辐射等。总之，未来的建筑必然是走\"绿色，环保，节能，智能化\"和以认为本的可持续发展路线，以及更加科学和合理的建筑工程经营，相信建筑工程必然会有辉煌的未来。

**建筑装饰专业实训报告篇四**

(一)、概述

1、实习时间：

xx年年3月5日-xx年年4月30日

2、实习地点：福建省莆田市

3、实习单位：莆田市经典装饰公司和第三空间装饰设计有限公司

4、单位性质与概况：

该公司位于三信花园附近，属私人企业，公司主要业务范围：家装设计和施工，兼平面广告业务及装饰设计人员培训，在家装方面有很长的设计理念，是莆田市大型装饰有限公司。由于公司是莆田学院艺术系的一个老师开的装饰公司，使我们莆田学院的学生的实习工作做的比较顺利，而且也确实学到了不少的东西.

(二)、实习经过

1、担任的工作岗位：

主要担任设计师及施工监理。

2、实习期间完成的工作：

3、实习任务与重点：

人际关系的处理与应用，真正的开始在社会上摸爬打滚

专业任务的实习，通过实习了解家装设计的基本要求，现在能够独立完成客户所交给的任务，现在能够看懂施工现场的一些以前不懂的施工工艺。向效果图设计师和施工设计师的绘图不断的学习看到自己的不足和做人方面的弱点。学习设计监理和首席设计师的设计理念和思想。

4、参与的项目：

涵江花园别墅施工、荔园小区家装设计，信辉豪园等

5、实习教训：

在第三空间我最大的一次教训经历是我和客户的签合同的事情，由于第三空间是我和我班上的一个同学担任设计师，其实我并不想这样，在我自己认为还没有学到东西就开始进入工作阶段，我总感觉有力不从心的感觉，毕竟很多东西我还不懂，很多东西还做不出来，尤其是一些比较讲究的客户，就感觉到压力重重，毕竟是有点心虚的感觉，那天来的客户是一个在中国银行工作副行长，我感觉到我的不足和不够自信，在很多问题方面上答不了客户的问题和解决方案，还好我班上还有同学在那帮忙应付，真的\'，那是在应付，让我感觉到了我很累，很多东西还不够，接下来是我该挨我公司老板骂的时候了，虽然我公司经理是我的老师，但是老师在我和这位客户签合同错误的时候，还是非常的生气，我也知道是我没有做好，在合同这个问题上出了非常严重的错误，还好那位客户是非常的诚心和讲道理的业主，{莆田市一家中国银行副行长}。没有造成资金的重大损失。但是老师也给我的一次严重警告。由于刚丛学校出来，各种社会经验不足，在时常的过程中遇到了很多的麻烦等等。材料情况了解的严重不足，在家装设计和工装设计时给了我非常大的麻烦，基本失去了设计师说话的权利，在了解材料行情的时候，不能很好的沟通与表达个人的意思在个人头脑中基本没有什么思路和想法，在刚开始的时候就感觉头脑里面东西太少了，最终后果是没能全面了解材料行情或者说不能顺利得到想得到的信息。在与客户交谈的时候，也不能很好地把握客户心理，使自己丧失了很多次签单机会。总的来说是自身不成熟的表现，是今后应该加强的方面。

(三)、专业实习纪录

**建筑装饰专业实训报告篇五**

1、实习时间：

xx年年3月5日―xx年年4月30日

2、实习地点：

福建省莆田市

3、实习单位：

莆田市经典装饰公司和第三空间装饰设计有限公司

4、单位性质与概况：

在营业前台的实践工作中，我认为还是蛮有趣的。在此，我学会了什么叫做服务，比如在语言表达上和肢体表达上。当有用户走进营业厅离柜台一米时，要立刻起立并面带微笑说：“您好！请问您办什么业务？”在办理业务过程中，有一些语言是不能说的，像“为什么”、“什么事”、“快点，后面还有好多人等着呢”，也不可以态度冷谈，对用户不理不睬。如果用户要办理非本台业务时，要说“对不起，请您到xx号柜台办理。”而不能说“这不能办”或“该找谁找谁去”等等一系列的话。

该公司位于三信花园附近，属私人企业，公司主要业务范围：家装设计和施工，兼平面广告业务及装饰设计人员培训。在家装方面有很长的设计理念，是莆田市大型装饰有限公司。由于公司是莆田学院艺术系的一个老师开的装饰公司，使我们莆田学院的学生的实习工作做的比较顺利，而且也确实学到了不少的东西。

（二）、实习经过

1、担任的工作岗位：

主要担任设计师及施工监理。

2、实习期间完成的工作：

3、实习任务与重点：

人际关系的处理与应用，真正的开始在社会上摸爬打滚

专业任务的实习，通过实习了解家装设计的基本要求，现在能够独立完成客户所交给的任务，现在能够看懂施工现场的一些以前不懂的施工工艺。向效果图设计师和施工设计师的绘图不断的学习看到自己的不足和做人方面的弱点。学习设计监理和首席设计师的设计理念和思想。

重点：把学校学习的理论知识运用到实践中去，了解装饰公司的概况，将自己的知识融入到公司的环境中去，实现自己的价值。

4、参与的项目：

涵江花园别墅施工、荔园小区家装设计，信辉豪园等

5、实习教训：

在第三空间我最大的一次教训经历是我和客户的签合同的事情，由于第三空间是我和我班上的一个同学担任设计师，其实我并不想这样，在我自己认为还没有学到东西就开始进入工作阶段，我总感觉有力不从心的感觉，毕竟很多东西我还不懂，很多东西还做不出来，尤其是一些比较讲究的客户，就感觉到压力重重，毕竟是有点心虚的感觉，那天来的客户是一个在中国银行工作副行长，我感觉到我的不足和不够自信，在很多问题方面上答不了客户的问题和解决方案，还好我班上还有同学在那帮忙应付，真的，那是在应付，让我感觉到了我很累，很多东西还不够，接下来是我该挨我公司老板骂的时候了，虽然我公司经理是我的老师，但是老师在我和这位客户签合同错误的时候，还是非常的生气，我也知道是我没有做好，在合同这个问题上出了非常严重的错误，还好那位客户是非常的诚心和讲道理的业主，{莆田市一家中国银行副行长}。没有造成资金的重大损失。但是老师也给我的一次严重警告。由于刚丛学校出来，各种社会经验不足，在时常的过程中遇到了很多的麻烦等等。材料情况了解的严重不足，在家装设计和工装设计时给了我非常大的麻烦，基本失去了设计师说话的权利，在了解材料行情的时候，不能很好的沟通与表达个人的意思在个人头脑中基本没有什么思路和想法，在刚开始的时候就感觉头脑里面东西太少了，最终后果是没能全面了解材料行情或者说不能顺利得到想得到的信息。在与客户交谈的时候，也不能很好地把握客户心理，使自己丧失了很多次签单机会。总的来说是自身不成熟的表现，是今后应该加强的方面。

（三）、专业实习纪录

在装饰公司看到的设计行情及现状

这次实习使我对装饰行业有了一个全新的认识，同时发现了一些问题。

1、建筑装饰市场竞争无序。

由于建筑装饰装修企业规模较小，数量较多，企业资质参差不齐，滥宇充数的不在个别。相当一部分根本不具备设计资质和施工资质，从而造成装饰装修市场上有证无证的单位与个人一齐上阵，无设计与施工资格的单位与个人，在装饰装修市场上畅通无阻，使装饰装修市场竞争混乱无序，高估冒算，偷工减料，粗制滥造，工程质量低劣，售后服务无保证的现象屡禁不止。

2、企业与从业人员素质偏低。

企业内部技术人员，数量不足、学科不配套，各种工种的技术工人的基本功不到位，各类人员持证上岗率不规范，企业内部管理机制不合理、不完善，人员管理，质量管理较差，导致装饰装修工程的艺术效果与使用功能及质量无保证。一些用户和装饰设计者及施工队伍缺乏房屋结构安全，设备管线等基本知识，随意拆墙打洞、改动管线、给整栋住宅带来抗震，消防等安全隐患，影响建筑物的使用寿命。

3、行业管理滞后，市场混乱。

工商部门有执法权，却不可能有更多的精力断清消费纠纷，更管理不了无营业场地和无营业资格的企业，建设部门只能发资质证明，建筑装饰协会也没有相应的执法权，家装市场实际上处于放任自流状态。有实力的正规装饰企业不愿问津家装项目，大批无执照、无资质、无技术装备、无资金保证的街头“游击队”占领了家装市场的大半江山，不仅使大量的税收流失，而且坑蒙拐骗现象时有发生，受害者无从投诉，叫苦不迭。

4、政策法规不完善。预算订额不实际，费用不落实，从而使装饰企业的合法权益无法保障

例如：有些装饰工程业主故意对施工企业压级，压价，垫资，欠款，出难题等，造成工作进展不顺利，消耗加大，影响了企业的正常运行与发展。

5、对建筑装饰业发展的几点建议？

（1）要尽快完善行业协会组织，提高行业自律功能。

（2）行政主管部门要加大依法行政力度。

（3）要成立营口市家庭装修服务中心。

（4）加强行业培训工作。

（5）要加快行业的改组改制工作。

（6）要全面提高企业核心竞争能力。

认识实习中学习到的一些关于模板的知识：工程中一般在底下一层或者说是非标准层以及楼板层和一些特殊节点我们用到木模板，在标准层都是采用钢模板，在采用模板前应先考虑在什么地方该用什么材质什么型号的模板最为划算。同时重复利用次数达标，模板和钢筋安装的不同在于模板不用考虑现场实际施工情况，因为只有这样才能保证建筑物按照预先设计好的进行下去，木工在加工木模板时应该考虑到建筑成型，拆模的损耗小于10%，特别是对于下一层要继续用的模板是够能使其“棱角边”保持完整，所以这些就要求设计人员在制作模板设计好保护措施，拆模时如何才能尽可能减少木模板的损耗。

（四）、专业知识实习过程对知识能力的综合验证

首先，来第三空间装饰设计有限公司实习的时间里，使我在思想上有了很大的转变。以前，在学校里学知识的时候总是老师往我们的头脑里灌知识，自己根本没有那么强烈的求知欲，大多是逼着去学的。然而到这里实习，确使我的感触很大，自己的知识太贫乏了，公司员工的学习气氛特别浓，无形中给我们营造了一个自己求知的欲望。

其次，在本次实习的这段时间里，我深深体会到团队合作的重要性，并勇于展现自我。自从来到这里，我为人处事的方法有所改变，最明显的是我转化了做事的方法，原来是学完了再干，现在是边干边学。这次实习为我提供了与众不同的学习方法和学习机会，让我从传统的被动授学转变为主动求学；从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。掌握自学的方法，形成工程理论整体模式，使工作、学习、生活都步入系统化流程；思考方式成熟，逻辑性规范、明确。这些方法的提高是终身受益的，我认为这次实习，让我真正懂得了工作和学习的基本规律。

（五）、感想纪录

将一个施工流水段的正号大模板吊至安装位置，初步就位后用撬棍按照墙体位置线，调整大模板位置，对称调整大模板的一对地脚螺栓，使其地面位置偏差符合规范要求。再安装反号大模板，校正垂直后，用穿墙螺栓将正反两块大模板锁紧。大模板没有固定前，不得进行下道工序施工。

我所认识的设计就是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，综合运用现代物质手段、科技手段和艺术手段，创造出功能合理、舒适优美、性格显明，符合人的生理要求和心理要求，使使用者心情愉快，便于人们工作、学习、生活和休息的室内外环境设计。施工之前必须要有个好的设计，施工设计阶段包括修改完善设计方案、与各相关专业的协调以及完成建筑装饰设计施工图三个部分的工作。方案设计完成后，应与水、电、暖、通等专业共同协调，确定相关专业的平面布置位置、尺寸、标高及做法、要求，使之成为施工图设计的依据。装饰施工图包括相关的平面图、立面图和剖面图。装饰设计施工图完成后，各专业须相互校对，经审核无误后，才能作为正式施工的依据。根据施工设计图，参照预算定额来编制设计预算。工程开工前，在建设单位的组织下须向施工方进行技术交底，对设计意图、特殊做法做出说明，对材料选用和施工质量等方面提出要求。

我所认识的材料选择时，要着重从功能、个人爱好方面来考虑。

装饰材料的种类按其特性分有木材、金属材料、合成材料、化学纺织材料、石材、玻璃等。木材一般用于顶棚、墙壁、地面等处，装饰性较好，但多用于室内，室外很少利用，但其有不耐久性的缺点。

金属材料多用于局部装饰，如廊桥、楼梯扶手以及其他公共场合的局部，很少大面积应用。其原因除了金属材料造价较高、施工难度大以外，其属性也不适合大面积应用，只能作为管材、线材使用。而在室外，金属材料则用得较多，因为其耐久性好，质地较为结实，所以在许多建筑外立面上采用。

社会生产方式影响建筑，如北京故宫，颐和园，淮安清晏园中等古建筑，都采用是木结构，这说明了社会生产了对建筑的限制，那时候没有钢材，水泥的建筑材料，落后的技术造就了豪华的殿堂，建筑大部分采用了天然的材料，沿用数千年之久的木结构构架形式没有多大的改变。

实习收获和总结天然花岗岩的特点：第一。是它的自重大，用以房屋建筑会增加建筑物的重量；第二，是花岗岩的硬度大，这会给开采和加工造成困难；第三，是花岗岩岩质脆，耐火性差，当温度超过800摄氏度时，由于花岗岩中所含石英的晶态转变，造成体积膨胀，从而导致石材爆裂，失去强度；此外，某些花岗岩含有微量放射性元素，对人体有害。

石材是建材装饰材料中最常用的，使用面积也是最大的，是室内、室外都可以使用的材料。石材的种类也很多，有大理石（分为人造、天然两种）、花岗石（天然、人造）及预制水磨石；从外观和加工形式上分为抛光、烧毛或凿毛几种。石材多在公共场所的室内、室外利用，它可以用来装饰地面、墙壁，而顶棚则很少使用，因为考虑到安全问题。

现在，装饰材料中出现了许多合成材料，其可造性和可塑性都非常好，其仿木材和石材等的效果，几乎可以假乱真，装饰效果非常好而且造价又很低。

玻璃在装饰材料中也是近年才流行起来的，室外许多立面较多采用，有的整栋大楼室外立面都用玻璃包起来。玻璃的装饰效果也是很好的，但可塑性差，施工难度大，造价高，并且如果装修不当，还可能对环境产生负面的影响。各种材料的面积对比产生的风格也不相同。拿木材与石材相比较，如果木材的面积大于石材，基本上接近于暖色调，这样的空间比较适合人与人接近的空间，如餐厅、酒吧等气氛热烈的地方。而石材的面积大于木材，则会使人感觉生硬，不利于人的停留，故多用于大堂、过廊等，在一些舞厅等大空间也常采用，便于长久使用。

工地现场状况如右侧平面布置图所示。1#为27层、2#为25层高层建筑，工地3～5#为6层多层建筑，共有塔吊两台，卸料平台一个。现场情况是1#2#楼正在进行基础施工，3～5#楼还没开始施工。南侧场地卸有土方和钢筋加工区域。

涂料是一种综合性的装饰材料，运用的范围很大，便于施工，造价也比较低。它的可塑性极强，装饰能力好，可与各种材料配用，创造性极大，并可以改变原有材料的属性。如果利用完善，是一种很好的装饰手段，可以创造出丰富多彩的风格来。

人际关系实习及专业实习课程的相辅相成关系

**建筑装饰专业实训报告篇六**

今天终于天气晴朗，今天来到工地。李工正好也在为我讲术了什么叫后浇板带以及留设的原因。在浇筑大体积砼的时候，由于砼内的积聚的水的化合热无法释放出去，与外界产生温差，从而时常将整体划分为几部分进行浇筑，各部分之间留设的后浇带，在各部份自由伸缩，完成变形后，再留设的后浇带中浇筑的膨胀的砼，使各个部分砼连接在一起成为一个整体，从而减轻温度应力和不均匀收缩引起的危害。留设的方法有两种1、齿形模板：将钢筋穿入和穿出的部分用齿形模板套起钢筋，避免浇筑各个部分砼是，砂浆流入后浇带中2、上下支模法：将分布通过的钢筋加在分设的三块模板的中间，这样省时省力节约材料。

**建筑装饰专业实训报告篇七**

首先，来第三空间装饰设计有限公司实习的时间里，使我在思想上有了很大的转变。以前，在学校里学知识的时候总是老师往我们的头脑里灌知识，自己根本没有那么强烈的求知欲，大多是逼着去学的。然而到这里实习，确使我的感触很大，自己的知识太贫乏了，公司员工的学习气氛特别浓，无形中给我们营造了一个自己求知的欲望。

其次，在本次实习的这段时间里，我深深体会到团队合作的重要性，并勇于展现自我。自从来到这里，我为人处事的方法有所改变，最明显的是我转化了做事的方法，原来是学完了再干，现在是边干边学。这次实习为我提供了与众不同的学习方法和学习机会，让我从传统的被动授学转变为主动求学;从死记硬背的模式中脱离出来，转变为在实践中学习，增强了领悟、创新和推断的能力。掌握自学的方法，形成工程理论整体模式，使工作、学习、生活都步入系统化流程;思考方式成熟，逻辑性规范、明确。这些方法的提高是终身受益的，我认为这次实习，让我真正懂得了工作和学习的基本规律。

(五)、感想纪录

我所认识的设计就是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，综合运用现代物质手段、科技手段和艺术手段，创造出功能合理、舒适优美、性格显明，符合人的生理要求和心理要求，使使用者心情愉快，便于人们工作、学习、生活和休息的室内外环境设计。施工之前必须要有个好的设计，施工设计阶段包括修改完善设计方案、与各相关专业的协调以及完成建筑装饰设计施工图三个部分的工作。方案设计完成后，应与水、电、暖、通等专业共同协调，确定相关专业的平面布置位置、尺寸、标高及做法、要求，使之成为施工图设计的依据。装饰施工图包括相关的平面图、立面图和剖面图。装饰设计施工图完成后，各专业须相互校对，经审核无误后，才能作为正式施工的依据。根据施工设计图，参照预算定额来编制设计预算。工程开工前，在建设单位的组织下须向施工方进行技术交底，对设计意图、特殊做法做出说明，对材料选用和施工质量等方面提出要求。

我所认识的材料选择时，要着重从功能、个人爱好方面来考虑。

装饰材料的种类按其特性分有木材、金属材料、合成材料、化学纺织材料、石材、玻璃等。木材一般用于顶棚、墙壁、地面等处，装饰性较好，但多用于室内，室外很少利用，但其有不耐久性的缺点。

金属材料多用于局部装饰，如廊桥、楼梯扶手以及其他公共场合的局部，很少大面积应用。其原因除了金属材料造价较高、施工难度大以外，其属性也不适合大面积应用，只能作为管材、线材使用。而在室外，金属材料则用得较多，因为其耐久性好，质地较为结实，所以在许多建筑外立面上采用。

石材是建材装饰材料中最常用的，使用面积也是最大的，是室内、室外都可以使用的材料。石材的种类也很多，有大理石(分为人造、天然两种)、花岗石(天然、人造)及预制水磨石;从外观和加工形式上分为抛光、烧毛或凿毛几种。石材多在公共场所的室内、室外利用，它可以用来装饰地面、墙壁，而顶棚则很少使用，因为考虑到安全问题。

现在，装饰材料中出现了许多合成材料，其可造性和可塑性都非常好，其仿木材和石材等的效果，几乎可以假乱真，装饰效果非常好而且造价又很低。

玻璃在装饰材料中也是近年才流行起来的，室外许多立面较多采用，有的整栋大楼室外立面都用玻璃包起来。玻璃的装饰效果也是很好的，但可塑性差，施工难度大，造价高，并且如果装修不当，还可能对环境产生负面的影响。各种材料的面积对比产生的风格也不相同。拿木材与石材相比较，如果木材的面积大于石材，基本上接近于暖色调，这样的空间比较适合人与人接近的空间，如餐厅、酒吧等气氛热烈的地方。而石材的面积大于木材，则会使人感觉生硬，不利于人的停留，故多用于大堂、过廊等，在一些舞厅等大空间也常采用，便于长久使用。

涂料是一种综合性的装饰材料，运用的范围很大，便于施工，造价也比较低。它的可塑性极强，装饰能力好，可与各种材料配用，创造性极大，并可以改变原有材料的属性。如果利用完善，是一种很好的装饰手段，可以创造出丰富多彩的风格来。

人际关系实习及专业实习课程的相辅相成关系

我们需要好好规划自己的路，不要跟着感觉走!根据个人的理想决策安排，绝大部分人并不指望成为什么院士或教授，而是希望活得滋润一些，爽一些。那么，就需要慎重安排自己的轨迹。从哪个行业入手，逐渐对该行业深入了解，不要频繁跳槽，特别是不要为了一点工资而转移阵地，从长远看，这点钱根本不算什么，当你对一个行业有那么几年的体会，以后钱根本不是问题。频繁地动荡不是上策，最后你对哪个行业都没有摸透，永远是新手!远看，这点钱根本不算什么，当你对一个行业有那么几年的体会，以后钱根本不是问题。频繁地动荡不是上策，最后你对哪个行业都没有摸透，永远是新手!我原来就是在经典装饰设计公司实习了有20多天了，但在最后还是离开了，但是我并不是想离开，是我感觉在那边学不到东西，而且可能是对我们实习生的不信任，让我感觉在那没有我们发展的余地，也许是我对副经理的映像不很好，但我自己感觉那不是我的问题，是我感觉他对我们是可有可无的，是的，对与商人，能不能挣钱是第一位，但是对人才的储备应该也是一个公司发展的必要手续，每天都有公司倒掉，每天都有公司伸起来的原因。

**建筑装饰专业实训报告篇八**

通过实习，我们毕业生已经迈入现实的社会了，得到了许多的人文交际阅历，使我们的社交能力有了进一步的提升。让我们把在学校学的理论和现实的实际操作得到了充分的精密结合，使我们在社会实践中接触与本专业相关的实际工作，增强感性认识，培养和锻炼我们综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高实践动手能力，为我们毕业后走上工作岗位打下一定的基础；同时可以检验教学效果，为进一步提高教育教学质量，培养合格人才积累经验，并为自己能顺利与社会环境接轨做准备。实习是大学教育最后一个极为重要的实践性教学环节。在这个多月的实习中，在公司学到了很多理论经验，并把以前学习到的知识运用到了工作中，这使我受益匪浅。这也为以后的工作奠定一个坚实的基础。

装饰公司是一家集设计、主材、施工、服务于一体的重庆装饰公司，专业从事家居、办公场所、商铺设计与施工、主材销售。

公司拥有一支专业化设计、施工管理和技术创新的队伍， 经过长时间的研究和发展，公司开设一站式装修服务，服务包含了辅材+人工+主材+家具+软装饰品等。创新颠覆传统的家装模式，摒弃装饰过程中的中介环节，将巨额广告支出让利客户，通过规模化和差异化的运营模式实现了成本降低，杜绝各种“暗箱”操作、“回扣”等家装“潜规则” 从实行咨询开始，我们将为您提供创意草案，测量，设计；精心的选材，施工，装饰配置；定期回访，五年保修，终生维修的全程服务。专业服务，全程同步。我们将精心为您营造一个温馨，舒适，环保的工作生活环境。将经济、实用、功能融于美，艺术，文化的创造之中，奉献给您生息，劳动的氛围与空间，将给您带来无穷的人生品味。让业主体验到真正的一站式装修的实惠与便捷。

公司并针对市场特点，当地文化和消费者需求，精心研发出具有当地文化特点的家居产品和装饰服务， 力求把富于现代化气息的设计理 念、成熟的装饰装修管理体系和专业贴心的服务与当地人文完美结合，以“全案家居设计，全面流程规划、全面跟踪服务”为消费者奉献精品家居。 在目前市场竞争激烈的浪潮中，我们一直在努力拼搏，并将继续奉行诚信、创新、开拓、进 取的企业精神，不求最好，只求更好，不求做得更远，只求离你更近，用我们独特的理念来打造中国装修业界首家最专业的装修设计公司！

1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

(1)平面图，常用比例1：50，1：100；

(2)室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；

(3)平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；

(4)室内透视图；

(5)室内装饰材料实样版面；

(6)设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

其次了解室内设计方法，设计师给我讲解了以下三种：

1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

略

**建筑装饰专业实训报告篇九**

\_\_建筑装饰工程有限公司成立于20\_\_年，注册资金5080万元，现为经国家建设部批准的建筑装饰设计甲级、施工一级资质企业，并通过了质量、环保、职业健康国际认证。公司同时具有机电设备安装工程二级、智能化工程二级、钢结构工程二级、建筑幕墙工程二级等施工资质。

公司有附属深圳、海南、河北、河南、陕西、舟山、安吉等分公司及直属十多个项目部共计二百多位工程技术管理人员，其中大多数具有高、中级专业职称以及丰富的工程管理阅历。公司所属设计院有百余位建筑、室内、软装、机电等专业设计师。公司还拥有两千多名技术精湛、操作娴熟的施工劳务队伍。

十多年来，我们秉承“精心施工，奉献精品”的企业宗旨，先后承担了上海玫瑰园会所、大连深蓝中心、青岛华润中心、时代滨江项目、上海绿洲仕格维大酒店、济南中银大厦、中海长江首袭、方兴梅溪湖、青岛海信麦岛、苏宁佛手湖、阳光城集团罗店项目等工程的设计工作;还承担了上海老港再生能源利用中心、上海金桥红枫万豪酒店、上海绿城玫瑰园别墅区、广州番禺四桂堡酒店、香江酒店、井冈山中泰建酒店、上海盛世滨江会所、江门东方广场酒店、广州长隆酒店、苏浙汇普陀店、苏浙汇香港广场店、海南三亚海棠湾喜来登酒店、上海银都名墅、财富海景花园、舟山前景温泉酒店、三亚翡翠谷别墅、上海星耀广场、融创绿城黄浦湾会所、盛大全球研发中心项目、余姚伊顿国际大酒店等一批项目的施工工作，并多次获得上海市的奖项。

一、实习目的：

实习是每一个大学毕业生必须拥有的一段经历，它使我们在实践中了解社会、在实践中巩固知识;实习又是对每一位大学毕业生专业知识的一种检验，它让我们学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，既开阔了视野，又增长了见识，为我们以后进一步走向社会打下坚实的基础，也是我们走向工作岗位的第一步。

二、实习时间：

20\_\_年6月22日—20\_\_年6月

三、实习地点：

宁波市

四、实习单位和部门：

\_\_建筑装饰工程有限公司项目部

五、实习内容：

从15年入学，如今已经过去了两年，一眨眼我就已经是大三生，要面对我的实习生涯了，作为一名在校大学生，在学校里所学的理论知识，都必须要放到客观实际中去，才能真正成为自己学到的技能，所以我们要走进社会，走进公司，在实践中运用自己所学的知识，以便能够拓展自身的知识面，扩大自身与社会的接触面，为将来立足社会做好准备。

在学校我就已经开始想象等到我出学校了以后一定要怎样怎样大展拳脚，等到自己真正出去实习了才发现自己是多么天真，没了学校与老师的庇护，我们根本什么都不是，无论是工作能力还是经验都无法和别人相比，所以我们要收起自己的天真与骄傲，不要眼高手低，踏踏实实的努力实习并从找到自己的不足，完善自己。

6月22晚，第一天来到项目部，项目部的项目经理也没让我急着工作，他先是给我介绍了一下项目部的一些现场要求，现场情况，又带参观了正在施工的项目，刚进入项目部的我什么也不会什么也不懂，刚开始时就做一些杂事，给同事门打打下手。

在施工现场的实习生活中，能够学习到不少新的知识和知道许多我所不知道的事：如卫生间，厨房地面要做相应规范的防潮防水处理。铺装石材、瓷质砖时必须安放标准块，标准块应安放在十字线交点，对角安装。铺装操作时要每行依次挂线，石材必须浸水湿润，阴干后擦净背面。石材、瓷质砖地面铺装后的养护十分重要，安装24小时后必须洒水养护，铺巾完后覆盖锯末养护。还有一些注意事项啊：1.铺贴前将板材进行试拼，对花、对色、编号，以入铺设出的地面花色一致。

石材必须浸水阴干。以免影响其凝结硬化，发生空鼓、起壳等问题。

铺贴完成后，2~3天内不得上人这些之类的，真是让我大开眼界。在现场我所学习到的是建筑装饰技术的相关知识和在施工现场体验作为一名施工管理与组织者的现场实际经验。

所谓项目管理就是指为了达到项目目标，对项目的规划、计划、组织、控制、协调、监督的总称。装饰行业已经成为建筑业中的三大支柱行业之一，其在整个建筑行业中所占的比重越来越来大。面对装饰业市场竞争的加剧和行业的规范话进程，面对市场准入和行业的规范化进程，装饰工程施工中施工管理工作显得更为重要。而我作为一名施工管理人员在施工现场的近几十天的实习体验也让我更加明确的认识到管理的重要性。是否有优秀的管理体制、系统和人才，便关系到建筑装饰企业团队的施工质量、进度、安全、成本、效益还有能否按期交付使用等问题。

**建筑装饰专业实训报告篇十**

（1）结构形式

当今的建筑主要采用的是框架结构或者是框架剪力墙结构，砖混结构也采用但用的比较少。我们所参观的两个施工工地都采用的是框架———剪力结构。它是框架结构和剪力墙结构两种体系的结合，吸取了各自的长处，既能为建筑平面布置提供较大的使用空间，又具有良好的抗侧力性能。这种结构是在框架结构中布置一定数量的剪力墙，构成灵活自由的使用空间，满足不同建筑功能的要求，同样又有足够的剪力墙，有相当大的刚度，框剪结构的受力特点，是由框架和剪力墙结构两种不同的抗侧力结构组成的新的受力形式，所以它的框架不同于纯框架结构中的框架，剪力墙在框剪结构中也不同于剪力墙结构中的剪力墙。

（2）构造柱

砖混结构设计中，为了加强建筑物的空间刚度和整体性，使建筑物在地震中避免或减轻破坏，根据抗震规范，我们设置一定数量的圈梁和构造柱，来增强和提高建筑物的抗拉、抗裂性能构造柱的设置位置的规定：规范规定无论房屋的层数和地震烈度是多少，均应在外墙四角、错层部位横墙与纵墙交界处、较大洞口两侧、大房间外墙和内横墙交接处。楼梯间四角最好设置。上人屋面的女儿墙也应设置构造柱。跨度比较大的梁，如果不设置墙垛或垫块，也应有构造柱。

而在框架剪力墙结构中，为了加强砌块隔墙的整体性，应在砌块隔墙的适当位置设置构造柱或圈梁，具体设置位置和砖混结构的一样。

施工缝：受到施工工艺的限制，按计划中断施工而形成的接缝，被称为施工缝。混凝土结构由于分层浇筑，在本层混凝土与上一层混凝土之间形成的缝隙，就是最常见的施工缝。所以并不是真正意义上的缝，而应该是一个面。因混凝土先后浇注形成的结合面容易出现各种隐患及质量问题，因此，不同的结构工程对施工缝的处理都需要慎之又慎。

变形缝包括伸缩缝、沉降缝和防震缝。他们的作用是保证房屋在正常温度变化、基础不均匀沉降或地震时有一些自由伸缩，以防止墙体开裂，结构破坏。而后浇带是在高层建筑中来代替变形缝的做法。其做法是每30米到40米留一道缝宽为800毫米到1000毫米的缝隙暂时不浇注混凝土。缝中钢筋可采用搭接接头，等荷载差不多稳定时，一般是结构封顶两个月后再浇注混凝土。后浇带都是用于建筑长度大于50米的建筑。而当建筑长度小于50米时并且是框架结构，这时为了保证建筑物的整体性和一定的刚度，就的设置单元墙来增加建筑物的整体性和刚度。

沉降缝：为克服结构不均匀沉降而设置的缝。如上部结构各部分之间，因层数差异较大，或使用荷重相差较大；或因地基压缩性差异较大，等可能使地基发生不均匀沉降时，都需要设缝将结构分为几部分，使其每一部分的沉降比较均匀，避免在结构中产生额外的应力，该缝就是“沉降缝”。须从基础到上部结构完全分开。

伸缩缝：若建筑物平面尺寸过长，因热胀冷缩的缘故，可能导致在结构中产生过大的温度应力，需在结构一定长度位置设缝将建筑分成几部分，该缝即为温度缝。对不同的结构体系，伸缩缝间的距离不同，我国现行规范《混凝土结构设计规范》gb50010—xx对此有专门规定。伸缩缝在基础可不断开；抗震缝：为使建筑物较规则，以期有利于结构抗震而设置的缝，基础可不断开。

现在多用3缝合一只有沉降缝能满足这个要求，所以多用沉降缝来代替其他缝来使用。

梁按其在结构中的位置可分为主梁、次梁、连梁、圈梁、过梁等。

门窗过梁

门窗洞口上的横梁，支撑洞口上部砌体传来的荷载；传递荷载的窗间墙

常用形式：砖砌过梁，钢筋砖过梁和钢筋混凝土过梁

圈梁

砌体结构房屋中，在砌体内沿水平方向设置封闭的钢筋砼梁。

在砌体结构房屋中设置圈梁可以增强房屋的整体和空间刚度，防止由于地基示均匀沉降或较大振动荷载。

圈梁：为了保证砌体的稳定而在砌体顶部或底部用钢筋混凝土浇灌的构造封闭梁（非承重梁）。它采用钢筋混凝土其厚度一般同墙厚，在寒冷地区可略小于墙厚，但不宜小于墙后2/3，高度不小于120mm，常见的有180mm和240mm。

在非抗震设防区，圈梁的主要作用是加强砌体结构房屋的整体刚度，防止由于地基的不均匀沉降或较大振动荷载等对房屋的不得影响。

在地震区，圈梁的主要作用有：增强纵、横墙的连结，提高房屋整体性；作为楼盖的边缘构件，提高楼盖的水平刚度；减小墙的自由长度，提高墙体的稳定性；限制墙体斜裂缝的开展和延伸，提高墙体的抗剪强度；减轻地震时地基不均匀沉降对房屋的影响。

通过这一次认识实习，我对相关的专业知识有更进一步的了解，也学到了很多之前未曾接触的东西，受益颇丰。深入工地一线的参观，使我能够将所学理论的知识与实践相结合，系统地巩固所学的理论知识，深化了对所学理论知识的理解，初步体会到建筑工程的设计与施工的工作特点，熟悉了工程设计与施工现场的各种技术和管理工作，在实习中，我发觉自己的分析解决问题的能力得到了很好的锻炼和培养，为未来走向工作岗位做好思想准备。此外，通过实习，我开阔了视野，增加了对建筑施工的理性认识。

实习感受通过这次实际的工地实习，我不但掌握了一些不懂的具体环节，而且也巩固了我在学校期间所学习到的理论知识。在学校学习，理论与实际相差较大，一些知识虽然能在短期内被掌握、被运用，但一些知识则不能掌握，也不便于记忆，更谈不上掌握运用了，因此，老师所传授的内容虽然多、广、博，但是我们学习到的只是其一部分，或者是一些皮毛的东西，要想真真正正的掌握所有理论知识，只有通过实际的学习和参观，才能达到这个目的。

这次实习就达到了目的，我们不仅学到一些新的知识，也巩固了在校期间所学到的理论知识。以前对一些试验技术要点，只是粗略地知道其作用，而其具体的环节，具体的步骤如何，却是知之甚少，但现在实习结束了，对我们这段时间所看到的那些施工技术，它们的具体环节及详细步骤，我们应该可以掌握了，这样就提高了自己的理论水平，也增强了自己的实际操作能力。通过实习，增强了自己对专业的热情，让自己更有兴趣将来能在建筑行业开创天地。以前听到就业不乐观时候就很茫然，学了三年的建筑却找不到好的工作，以致对自己的专业丧失了热情，没有足够的兴趣去学习专业知识。但是通过这次实习，才觉得原来建筑行业是一个非常具有挑战性的职业，如果将来能在这个行业工作，对自己来说将是很大的挑战。为了以后能够胜任这项工作，现在就必须踏踏实实的学好技术。因此给了自己压力，让自己不再觉得无事可作，让自己安心去学习，为将来工作打下坚实的基础。增强了自己的交际能力。建筑行业是一个涉及人非常多的行业，你将会接触到各种各样的人。面对一个这样复杂的交际圈，你可以从他们身上学习到很多优秀的多西，去除自身的一些不好行为，同时也可以通过不同的接触对象，增强自己的交际能力，让自己在以后的生活中更加自信，更加坚强！

实习结束了，我相信在以后的生活中我将体会到更多的东西，也相信自己在下一次实习中将会更好。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程。通过这一次认识实习，我对相关的专业知识有更进一步的了解，也学到了很多之前未曾接触的东西，受益颇丰。深入工地一线的参观，使我能够将所学理论的知识与实践相结合，系统地巩固所学的理论知识，深化了对所学理论知识的理解，初步体会到建筑工程的设计与施工的工作特点，熟悉了工程设计与施工现场的各种技术和管理工作，在实习中，我发觉自己的分析解决问题的能力得到了很好的锻炼和培养，为未来走向工作岗位做好思想准备。此外，通过实习，我开阔了视野，增加了对建筑施工的理性认识。

以前看建筑物，不知道从哪方面的去看建筑，也不知道从哪些方面去评价一个建筑的优劣好坏，想深入去了解的建筑，却不知道从哪方面去了解，经过两周建筑认识实习，面对实体建筑，通过老师的仔细讲解，自己终于有了对建筑整体的感性认识，对建筑的观察力有所提高，对建筑由了解变成了喜欢，而且自己也学到很多的有关建筑方面的知识，对单个建筑、建筑群等都有了较深的认识。

在这次实习中，我们参观了淮安的周恩来纪念馆，清晏园，河下古镇等代表性建筑，北京的天安门广场、天坛、国家大剧院，颐和园、故宫、首都博物馆、长陵、鸟巢、水立方等。古代建筑、现代建筑，自己真是一饱眼福。

我在建筑认识实习日记中已经分别对单体建筑的做了详细的介绍，在这里，我只是叙述观看所有建筑后的总结和感触，看过这么多古代和现代的建筑后，对建筑所涉及的方面了有了很深的认识，下面就分别论述：

建筑与艺术

建筑是生活中不可缺少的部分，建筑为人们提供的不仅仅是休息、活动的场所，而且给予人们精神的享受。建筑在满足功能的同时，其艺术性也发挥着重要的作用，如北京天坛皇穹宇入口和北京颐和园中一门，它们都具备使人通过的功能，但它们给人的感受就不一样，天坛皇穹宇入口给人肃穆而威严的感觉，而北京颐和园中的门给人亲切宁静的感受；又如北京故宫午门和天安门广场，他们都会使人感到宏伟庄重，但午门庄重中带有压抑感，天安门广场则显得开阔。

建筑与社会

社会生产方式影响建筑，如北京故宫，颐和园，淮安清晏园中等古建筑，都采用是木结构，这说明了社会生产了对建筑的限制，那时候没有钢材，水泥的建筑材料，落后的技术造就了豪华的殿堂，建筑大部分采用了天然的材料，沿用数千年之久的木结构构架形式没有多大的改变。

社会思想意识民族文化特征影响建筑。如北京故宫，建筑中的龙凤纹祥只能用来象征皇帝和皇族，建筑的形制、屋顶的样式要等按等分级。因为我我国长期处于封建社会中，地位的世袭制度，官爵的等级制度都对古代建筑产生了巨大影响。还有古建筑上的雕刻、绘画也反映了我国当时的民族文化，如在古建筑中则常常通过匾额、楹联强调建筑的主题，用题名的方式点出这个建筑环境的诗情画意，表现了建筑与文学文化的密切联系。

建筑与形象

曾经思考怎样的建筑才能向人们展示一个好的形象，通过这次建筑认识实习和查阅相关的资料，知道了建筑的形象离不开尺度、对比、韵律和均衡。如人民英雄纪念碑采用了我国传统的石碑形式但并没有将它们简单地放大，而是仔细地处理了尺度问题——基座采用两重栏杆，加大碑身比例。因而显示了它的实际尺寸；又如人民大会堂门廊，水平方向的韵律感；如颐和园乐寿堂院墙，灯窗与栏杆不同疏密的重复，节奏轻快活泼。

此外，我认为，建筑形象和建筑空间有密切的关系。我国传统建筑中，用木隔断分割空间，这样显示的轻巧感增加了与邻室的空间联系；像颐和园的长廊，以廊柱作垂直限定，空间界限模糊，既分又合，融为一体；又如故宫太和殿以三层凸起的汉白玉台基层层内收，强调其庄重雄伟与强烈的稳定感，同时也扩大了建筑的空间领域。另外，空间序列的安排对建筑形象也有重要影响，天安门、端门、午门造成了形体和空间上的类似与重复，太和殿宏伟的体量构成这一序列的高潮。北京故宫主轴线上的外三殿所形成的时间—空间序列：金水桥是这一空间序列的“前奏”；天安门、端门、午门以及其所处的狭长院落造成了形体和空间上的反复“收”、“放”和相似重复；午门以其三面围合的空间预示着另一个“乐章”的开始；新乐章开始，金水桥又一次重复前奏，但院落空间变大变宽；太和门在收的同时，通过台阶的上和下，预示着高潮的到来；进入形状重复但规模扩大的太和殿主院落；太和殿宏伟的体量、高大的台基、开阔的空间，构成这一序列的高潮；中和殿、保和殿及其院落，在形体和空间的相似重复中逐渐减弱，接近尾声。

建筑与历史

万事万物都离不开历史，建筑也包括在内，从原始社会的山洞鸟巢，到古代的木结构建筑，再到现代建筑，都见证了历史的演变，生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑，建筑的发展离不开社会生产力的发展，没有了古代建筑一步步地发展也没有现代建筑的宏伟、先进，技术离不开生产的发展，国家大剧院，首都博物馆，鸟巢，水立方的成就归功于现代生产力的发达和科学技术的先进，相信在不久的将来，更多顺应时代潮流的建筑将不断涌现。

总结

在这次建筑认识实习中，通过参观各种建筑和观看各类建筑图片，了解了各种建筑的功能、形态、色彩，了解了古代和现代各类型建筑特点。最让我高兴的是我对建筑学这门学科的兴趣增加了很多，建筑很有内涵，随着对它的深入了解，就越想了解它。以后我要更多的出去认识更多的建筑，更多的了了解建筑，把建筑学学好，尽自己所能，从事自己喜欢的建筑实业。

**建筑装饰专业实训报告篇十一**

【论文摘要】建筑装饰专业是一门艺术性与技术性相结合的实践性较强的专业，为了让学生毕业后能尽快适应工作岗位的需要，结合教学设置进行构建实施专业技能实训考核，强化专业应用技能，提高岗位职业能力，培养出适合从事建筑装饰行业的应用型技术人才。

中职学校建筑装饰专业的教学改革，要按照技术领域和职业岗位的实际需要进行专业设置和调整.在专业发展上坚持以市场需求为导向，以学生为中心，以就业为目标，突出技能训练，形成专业特色，培养出面向装饰行业施工、管理和设计第一线的实用型技术应用性人才。

目前中职建筑装饰专业教学仍以课堂教学为主，技能水平差，与装饰企业用人标准相差甚远。实际上这种理论过多，实际操作少的教学方式已无法适应现代装饰企业用人需要，影响学生在职场上的竞争力，导致学生就业难。只有改变传统的教学考核模式，突出专业技能考核，才能促进建筑装饰专业学生加强技能训练，形成人人学技能，个个有特长的风气，通过技能考核的实施使学生切实掌握专业知识和实际操作技能，增强学生毕业后的就业竞争能力，实现毕业即就业的人才培养目标，这是该专业可持续发展的保障。

一、构建适应建筑装饰行业人才培养模式的技能考核方式，提升教学质量

首先对从业人员现状、岗位职责、工作内容、工作标准、专业知识、能力结构等几个方面进行考察及分析，并组织专业教师走访了多家有市场优势的装饰企业，充分了解建筑装饰行业的人才需求，对就业岗位进行分析，总结出建筑装饰专业最直接的就业岗位是建筑装饰工程施工技术员，扩展的岗位群为设计师助理、装饰工程监理岗位;最后初步定下技能考核的标准方案。在技能实训考核中要求每个学生按所规定的技能考核项目进行测试，技能考核方式采用国家认证部门或行业资格认证部门标准考核，并考取中国建筑装饰协会全国装饰行业通用的装饰设计从业资格证及装饰监理从业资格证，同时在技能考核标准上按照国家建筑装饰技术技能标准要求考核，通过这种技能考核方式提升教学质量。

二、加强基础建设，为实施技能考核创造良好的保障条件

(一)搭建技能培训平台，培养一批有特色技术过硬的师资队伍。建立国家级建筑装饰技术实训中心，与多家知名装饰单位建立校外实习基地，搭建技能培训平台，为培养有特色技术过硬的师资队伍提供场地和技术的保障。坚持办学特色的首要条件是以师资队伍为中心的人力资源，只有教师掌握了装饰行业技能考核的各项标准，达到结构合理、技术过硬的“双师型”师资水平，才能有效地传道、授业、解惑。

(二)建立专家指导委员会，成立校企培养模式。经过多年的职业教育教学实践使总结出，发展职业教育离不开专家的指导及行业的参与和支持。中职建筑装饰专业的人才培养，主要是要使学生掌握有关装饰设计、施工技术、施工组织、施工控制和项目管理方面的原理、方法和基本技能，以及具有相应的职业能力。因此我们利用所在区域的优势，与多家知名装饰单位签订了产学合作协议，建立了相对稳定的校外实践教学基地，为学校的专业设置、课程内容、培养目标的确定提供依据;企业同时为学校提供有实际经验的专家作为技能考核的专家委员会委员，指导技能考核标准的实施。通过一系列教学设计让学生真正走出课堂.走上岗位，真刀实枪的干，从而受到较为全面的、系统的岗位技能训练。真实环境下的真实岗位实践，不仅能培养学生的设计创新、施工技术和管理能力，还能使学生受到职业道德素质和企业素质教育。同时也为专业教师提供了从事工程实践的现场，为培养提高“双师型”教师的技能技术提供了条件;为专业教师能够及时地接触新知识、新工艺提供了保障。

(三)构建“二室一场一考核”的人才培养模式。为了保证技能考核标准的实施成效，结合装饰行业岗位技能的要求，逐步构建“二室一场一考核”的人才培养模式“二室一场一考核”人才培养模式，将课程教学大纲的要求与技能实训考核结合起来，使学生由课堂到职场，再由职场到课堂的交替循环过程中，通过教师、企业的技术人员有针对性的一对一n的辅导，促进学生岗位技能水平的提高，从而考取全国通用的装饰行业技能证书。这种以工作岗位技能培养为主线，根据学生对职业方向的选择，参与职场实际工作的工学交替的人才培养模式，能保证技能考核的成效。

(四)加强建筑装饰专业实训基地建设，增强办学实力。根据专业特点的要求，为满足学校培养应用型人才的需要，提高学生的动手能力，结合建筑装饰专业人才培养目标建立了装饰材料实验室、画室、模型制作室、装饰构造展示室、建筑装饰工程综合实训室、计算机应用操作设计实训室、木材加工实训室等二十多个保证完成技能实训的各种实训室，满足了正常的技能实训教学，同时为了解决校内外培养人才的脱节，我校与多家知名装饰公司签定校企培养基地，为开展技能考核提供保障。

〔五)构建技能型实践性教学体系。技能型实践性教学体系主要是通过三个模块、四个层次来构建并实施。三个模块是指知识技能实训、操作技能实训和技能证书实训。知识技能实训是指学生通过实训掌握基本理论的一种实训教学方式，如:绘画训练、装饰技能设计、工程项目设计等;操作技能实训是指学生实践动手能力的一种实训，如:建筑装饰工程室内效果图设计、施工图制作及装饰工程施工各工种基本操作技能;技能证书实训主要是学生通过考核取得各种证书的实训，如:建筑装饰设计从业资格证、装饰工程监理从业资格证等。四个层次主要是指基本技能实训(建筑装饰识图制图实训、美术实训、计算机应用实训等)、专业基本技能实训(三大构成实训、装饰构造实训、计算机辅助设计实训等)、专门技能实训(表现技法实训、室内设计实训、装饰施工实训、装饰工程预决算实训等)和综合技能设计实训。同时在建筑装饰专业各课程的教学均可利用校内实训基地进行现场教学，在整个教学过程中，突出教与学和师生互动的社会交往仿真情境，边学边做，现场模拟，最大限度地发挥学生的主动性作用，实训教师集中教学及个别指导相结合，经反复练习，使学生在专业能力、方法能力、动手能力、社会能力和个性方面得到全面发展，实现毕业即就业的办学目标。

总之，随着现代社会的不断进步，社会对装饰行业人才有了更高的要求，也给我们中职学校建筑装饰专业的人才培养提出了更高的要求。通过我们的技能考核实施实践证明:只有结合教学设置构建及实施建筑装饰专业技能考核，才能促进建筑装饰专业的持续健康发展，为社会提供更多更好的应用型建设人才，从而在中职学校建筑装饰专业的竞争潮流中准确和科学定位，形成和突出专业特色，从而促进学校健康和谐的发展。

**建筑装饰专业实训报告篇十二**

一、实习目的《专业认识实习》是建筑装饰工程技术专业的一个重要的实践性教学环节。该教学环节通过学习教学计划以及参观建材市场、装饰施工现场、优秀设计实例等途径提高学生对建筑装饰技术专业的感性认识，为今后进一步学习专业技能打下基础。

二、认识实习的内容

1.参观建筑装饰城：了解市场上的装饰材料的品牌、特点、价格及其施工工艺等。

2.参观建筑装饰施工现场：了解建筑装饰施工技术、建筑装饰施工组织与管理及相关监理知识等。

3.参观学校部分装饰实例：了解学校办公建筑空间的装饰特点。

4.学习教学计划：了解本专业的培养目标、就业方向以及主干课程等内容。

三、认识实习的要求

1.认真听取现场实习指导老师和施工现场技术人员关于参观建筑装饰工程的相关情况介绍，并做好记录，为书写实习报告收集资料。

2.参观具体时必须服从指导老师和相关工作人员管理 ,遵守相关场所的规章制度，进入施工工地应戴好安全帽。不得影响被参观单位正常的工作秩序。

3.主动观察和了解建筑装饰工程的施工及使用材料的情况等。

4.学生应积极参与实习并认真思考老师预设的问题，最后以书面实习报告的形式记录自己的思考和感悟。

四、整理资料，撰写实习报告

每天必须写好实习日记，实习结束后应完成2024字以上的实习报告一篇。实习报告的主要内容包括：实习概况、实习单位、实习地点、实习过程，主要收获，实习体会等。请在实习报告标题下写明班级、姓名、学号。在报告结尾处写明日期。实习报告要求简单扼要，有系统性。

具体格式如下：

一、封面部分：题目、姓名、学号、班级、指导教师和时间

二、正文部分：实习时间、实习地点、实习内容（不少于2024字）、实习总结与体会、成绩评定等。

五、成绩评定

指导教师根据实习报告，结合学生实习表现确定实习成绩。成绩评定采用优、良、中、及格、不及格五级记分制。如内容涉嫌虚拟，必要时可进行面试。实习报告将作为认识实习成绩考核的依据，实习成绩不及格的按一门课程不及格计。

六、认识实习的纪律和安全

1、所有学生都必须根据实习指导书的安排，认真地参加认识实习。因特殊原因不能参加实习的要按规定向实习指导教师说明情况。进入实习现场时，实习学生必须服从现场指导老师和实习现场管理人员的指挥,遵守施工和实习现场的规章制度，不得影响施工和实习现场正常的工作秩序。

2、学生在认识实习期间，必须学习和掌握施工现场的安全知识，加强自身的安全防护，进入施工现场应戴好安全帽。要特别注意高空的安全，不得擅自启动任何电器开关，严格遵守操作规程，以防意外事故发生。

七、实习计划安排

如表

指导教师：姜衍仓

谢启伟 罗继斌 吴琼 朱悦

建筑装饰工程技术教研室

2024-9-20

2024建筑装饰专业

认识实习任务与指导书

适用专业：编写：谢启伟审核：姜衍仓时间：

2024级建筑装饰工程技术专业2024-9-20

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn