# 2024年湘教版一年级音乐教案及反思(模板10篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-05-26

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!湘教版一年级音乐教案及反思篇一一、组织教学：教师有意在室中布置几...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**湘教版一年级音乐教案及反思篇一**

一、组织教学：

教师有意在室中布置几盆花，学生随钢琴曲《春之歌》进入教室，按半圆形位置坐好。

设计意图：舒缓、柔和、优美的钢琴曲《春之歌》，加上几盆含苞欲放的花给学生带来的絮絮春意，引发出他们对春天思索的兴趣。

二、导入

1、春天来了，大自然都发生了哪些变化？欣赏图片集——春天的大自然（放多媒体软件）

2、学生配乐朗诵《春天在哪里》，学生自选头饰表演舞蹈剧：《春天在哪里》

春天到了，积雪慢慢融化，大地从沉睡中苏醒，小燕子飞来了，在枝头上高唱，小狗也出来了，小兔子也出来了，花儿开了，柳枝吐出了嫩芽，泥土散发出芳香。蝴蝶、蜜蜂跳着欢快的舞蹈。瞧，小朋友们也跑来了。他们手拉着手，欢呼着，跳跃着，歌唱着美丽的春天。（放歌曲《春天在哪里》部分学生舞蹈）

春天是发芽的季节，我们是求知、憧憬的季节，春天是我们，我们是春天，春天和我们永远是伙伴！

师：同学们让我们随着春天的旋律，踏着青春的脚步，去拥抱春天，歌唱春天吧！

设计意图：通过舞蹈剧《春天来了》创造一种欢快、愉悦、热烈的课堂气氛，激发学生热爱春天、热爱大自然的情感。

三、新课教学

1、有感情地朗诵歌词，并引导学生选择自己喜欢的划拍方式为歌曲伴奏。

2、指导学生用欢快、明亮的声音，有感情地演唱歌曲。

设计意图：1、教师范唱让学生感受生机勃勃、充满活力的春天。激发学生学习的渴望和热爱春天的情感。

2、在教师引导下，学生自己实践采取不同的划拍方式，感受歌曲三拍子的特点，从而解决歌曲中的难点。

3、引导学生用歌声感受春天的同时提高学生歌曲演唱能力。

四、学习交流、展示及实践

歌颂赞美春天的诗句、歌（乐）曲、绘画作品、舞蹈等你们知道哪些？

学生集体讨论后尽量用“诗”“画”“乐”相结合的形式展示。

设计意图：引导学生用多种艺术形式去感受春天，赞美春天，共同分享春天带来的喜悦，同时学生的才艺得到展示，艺术能力得到提高。

**湘教版一年级音乐教案及反思篇二**

教学目的：

2、用律动来模仿动物，加深学生对音乐表现手段的体验。

教学重点：

听觉训练，感受音乐所表现的不同形象。

教学过程：

一、导入：

（1） 交响童话《彼得与狼》中“小鸟”主题。

引导学生从音乐的节奏、音色、速度等方面谈感受和模仿。

（2） 管弦乐曲《动物狂欢节》选曲“大象”。

学生感受音乐所表现的动物形象及模仿大象跳舞的律动。

二、欣赏《狮王进行曲》

3、观看动画片《狮子王》

4、 听音乐，学生模仿狮子的吼叫。

师： 下面我们再听着音乐，看看是不是听到了狮子的吼叫声？狮子叫了几声？

5、用线条表示狮子的吼叫声和发抖的小动物。

6、 欣赏狮王进行曲前四个乐句。

（1）边听边用手或脚模仿狮子走路的样子。

（2）用“la”哼唱旋律。

7、 模仿狮王吼叫四次，并喊“狮王万岁！”

8、 欣赏全曲。

10、 全班围成圆圈模仿狮子走路和吼叫的样子。

11、全班分成四组，学生自选角色进行表演。

12、各组汇报表演，互相评价。

三、作者与作品介绍。

四、小结。师生在音乐声中模仿自己喜欢的动物离开音乐室。

**湘教版一年级音乐教案及反思篇三**

一，组织教学：听音乐拍手

二，复习歌曲《拉勾勾》

指名学生唱。

同座边唱边表演。

二，新歌教学：

1，复习走。

跑跑。

要求：边拍手边读“走”时，不能读成“走哦”。

边拍手边读“跑跑”时，不能太疲软。

2，《其多列》节奏，请同学排一遍。

教师弹奏《其多列》旋律，学生拍打节奏。

3，故事导入：

4，跟老师边拍手边读歌词第一段。

5，学唱第一段。

采用模唱。

教师用肢体语言提示：让学生理解歌词。

采用师生接唱。

6，连唱。

7，跟教师按节奏朗读第二段歌词2~3遍。

逐句模唱歌词。

接唱。

连唱第二段歌词。

8，跟教师按节奏朗读第三段歌词：出示图片。

学唱第三段歌词。

逐句模唱。

教师用肢体语言提示，让学生理解歌词。

接唱(教师与学生，学生与学生)。

唱第三段歌词，让学生自己编动作。

三段歌词连起来。

放录音，学生跟唱。

启发学生用简短的语言描述，去学校路上的愉快心情。

那学生唱歌时就要带着愉快的心情，歌声才优美动听。

连唱(可采用第一段女同学唱，第二段男同学唱，第三段一起唱)。

边唱边表演。

教师提示几个动作，让学生自由组合(或请学生自由发表，采纳其中好的动作，看学生实际情况，不行，就跟着老师跳。进行组合)

放音乐，边唱边表演。

(比赛)指名学生表演，其它学生唱(边打节奏边唱)。

选出“小小舞蹈家”。

随记：《其多列》这首歌一共有三段歌词，较长。如何让学生注意力集中，学得快。我采用三段歌词用不同得方法教学：第一段用肢体语言做动作，第二段看图片记歌词。第三段让学生字编动作唱，学生学习兴趣高，乐此不疲。

**湘教版一年级音乐教案及反思篇四**

一年级大部分学生无论在生理还是在心理上，都不同程度地带有幼儿的特征。其思维以具体形象思维为主，抽象思维尚处于初步发展的阶段。从行为上看，他们往往表现出好奇、好动、好模仿的特点。从情感上看，他们易兴奋、易激动、不够稳定，对具体的人和集体能够产生感情：对音乐艺术，能够表现出愉快的心情并产生美感。从意志力上看，他们显露出一定的坚持性和自制力，但在总体上说，其意志品质还是比较薄弱的。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

1、以审美为核心，激发学生学习兴趣。

2、师生互动，以学生自主学习为主。

3、通过对音乐进行表演，使学生得到合作的体验。

4、通过游戏活动来感知、体验、创造音乐，发展想象力和创造力。

1、总结每节课学生的学习情况，对学生的不足之处及时指出，在下一节课中增加练习，对学生感兴趣的、能提高学生积极性的方法，总结出来，加以提倡发扬。

2、针对学生的课堂表现进行反思，想相应的对策，可以向其他老师请教并交流。

**湘教版一年级音乐教案及反思篇五**

1.感受并模仿自然界和生活中的声音。

2.感受人声和乐器不同的音色。

3.能够用不同的材料创造声音。

4.能够用声音编织一个简单的故事。

5.会唱歌曲《大雨和小雨》和《大鼓和小鼓》。

1.歌曲《大雨和小雨》。

2.歌曲《大鼓和小鼓》。

3.用声音编织的故事《小白兔盖新房》（一）。

4.用声音编织的故事《小白兔盖新房》（二）。

四课时。

创造声音并用声音编织故事。通过创编音乐的实践活动，引起学生对创造的兴趣并获得成功的喜悦。

对声音的联想。学生虽然对生活中的声音有一定的感受，但没有从声音引起联想的经验。教师通过本课的教学，使学生逐步建立起对声音的联想，为探索声音打下良好的基础。

1.五个盛水的瓶子、碟子及课堂打击乐器。

2.自生活中采集的各种声音的录音带或cd。

3.钢琴，多媒体，打击乐器。

第 一 课 时

1.寻找生活中的声音。

2.歌曲《大雨和小雨》。

3.听听我创造的声音。

1.能寻找并模仿生活中的声音。

2.能够准确朗读歌词。

3.学唱歌曲《大雨和小雨》。

4.能创造几种声音。

（一）寻找生活中的声音

1.教师用猜谜语的方式，启发学生用耳朵仔细听辨生活中的各种声音。（设计目的：激发学生兴趣，吸引学生注意力。）

2.启发学生注意“观察”——“倾听”生活中的声音进行简单分类，再分别播放教材中城市、森林、乡村的声音，学生、模仿并简单说明这些声音有什么特点？（设计目的：丰富学生的知识。）

3、想一想，说说生活中还有那些声音。

（二）歌曲《大雨和小雨》

1. 雨是一种自然现象。有大雨也有小雨。下面我们来学唱一首关于鱼的歌曲《大雨和小雨》。

2.由教师范唱或听录音。（设计目的：让学生对歌曲有一个初步的了解。）

3.跟着教师学唱《大雨和小雨》。

4.讨论大雨和小雨的声音有什么特点。

（三）听听我创造的声音

1、我们刚才听到的声音都是生活中的声音。

2.能不能自己创造一些与教材中不同的声音呢？（设计目的：培养学生的音乐创造能力）

3.用几种声音连在一起表现一定的内容。

**湘教版一年级音乐教案及反思篇六**

这个学期我担任一年级的音乐课。大部分学生对音乐课比较感兴趣，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。经过一个学期的反复强调，学生们的唱歌习惯好了很多，基本上不会一开口就喊，慢慢学会了控制自己的声音了。他们爱表现的心理还是比较强烈。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好；但是欣赏简短的歌曲（乐曲）时他们还是饶有兴趣的。

一年级下册总共10课，分别是《春天》、《放牧》、《手拉手》、《长鼻子》、《跳起舞》、《咯咯哒》、《大海的歌》、《幸福生活》、《巧巧手》、《汪汪与咪咪》，让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首经典的外国歌曲，并以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。

（2）感受乐器的声音。能听辨打击乐器的音色，能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。（木鱼、碰钟）

（3）能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。

2、音乐情绪与情感

音乐体裁与形式

（2）聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲，能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应，能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

3、音乐风格与流派

（1）聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段，初步感受其不同的风格。

（二）表现

1、演唱

（1）参与各种演唱活动。

（2）知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

（3）能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

（4）能用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

（5）每学年能够背唱歌曲五首。

2、演奏

（1）学习木鱼、碰钟、镲、大锣、鼓的演奏。

（2）能够用打击乐器或或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

（3）综合性艺术表演

（4）能够参与综合性艺术表演活动。

（5）能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。

（6）能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

3、识读乐谱

（1）认识简单的节奏符号。

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

（3）能够用唱名模唱简单乐谱。

（三）创造

1、探索音响与音乐

（1）能够运用人声、乐器声模仿自然界或生活中的声音。

（2）能够用打击乐器或自寻音源探索声音的强弱、音色、长短和高低。

2、即兴创造

（1）能够将词语、短句、诗歌或歌词用不同的节奏、速度、力度等加以表现。

（2）能够在唱歌或聆听音乐时即兴地做动作。

（3）能够用课堂乐器或其他音源即兴配合音乐故事和音乐游戏。

3、创作实践

（1）能够用线条、色块、图形，记录声音与音乐。

（2）能够用人声、乐器或其他音源，创作1——2小节节奏或旋律。

（四）音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

（1）感受生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

（2）能够通过广播、电视、磁带、cd等传媒听赏音乐。

（3）能够参加社区或乡村的音乐活动。

2、音乐与姊妹艺术

（1）能够用简单的形体动作配合音乐节奏。

（2）能够用简明表演动作表现音乐情绪。

（3）能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

（1）能够了解声音与日常生活现象及自然现象的联系。

（2）能够用简单的韵律操动作配合不同节奏、接派情绪的音乐。

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平。

2、进一步加强基础乐理知识的学习。

3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平。

4、能参与一些自己力所能及的创编活动。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，从中总结经验。

**湘教版一年级音乐教案及反思篇七**

1、聆听和演出《春晓》。

2、学会三角铁的演奏方法，为歌曲伴奏。

歌曲。

1、聆听歌曲《春晓》(合唱版)，感受歌曲活泼欢快的情绪。

2、探究学习三角铁的演奏方法，并能根据《春晓》的意境配伴奏。

3、对比感受两首《春晓》的不同(合唱版、齐唱版)，学会演唱，在演唱中表达对春天的赞美之情。

教学重点：在学习中表达对春天的赞美之情;三角铁探究学习。

教学难点：能根据歌曲意境编配伴奏，并能为歌曲进行伴奏。

教学方法：演唱法、编创法、聆听法

教学用具：电子琴、多媒体

一、导入新课：

1、同学们，老师知道大家会背诵很多古诗，其中有一首关于春天的古诗可以说是家喻户晓，说说看，是哪什么题目?——《春晓》。

2、学生填词：让我们跟着诗人孟浩然来到一千多年前的春天的早晨。春天天气非常暖和，他睡得可香了，连天亮了都不知道呢!于是他写道：(春眠不觉晓)朦朦胧胧中，他听见到处都是欢乐的鸟鸣，他欣喜地吟诵道：(处处闻啼鸟)当看到满地的花瓣，他不由地感叹道：(夜来风雨声，花落知多少)

3、学生有节奏的朗诵《春晓》。

4、小朋友非常喜欢这首古诗，很多音乐家、作曲家也喜欢这首古诗，他们给这首古诗编创了很优美动听的旋律，使古诗变成了好听的歌曲。我们一起来听听以歌曲形式出现的《春晓》，给这个冬天带来一点春天的气息。

二、聆听《春晓》(合唱版)。

1、初听歌曲。

歌曲的速度是怎么样的?情绪是怎么样的?(歌声充满热情、活泼流畅)。

2、复听歌曲。

歌曲中除了古诗的演唱还有“啦”，让我们跟着歌曲来进行表演。古诗演唱的地方请你轻轻地跟着音乐哼唱，“啦”的\'地方请你跟着音乐来拍一拍手。

三、学唱《春晓》(齐唱版)。

1、导入：

2、初听歌曲。

《春晓》快速度唱起来和慢速度唱起来有什么不一样?(速度平稳，抒情优美)

(1)学唱第一、二乐句。

我们一起来唱唱歌曲，你来唱第一、二句，我来唱第三、四句。

(2)学唱第三、四乐句。

我们换一换，我来唱第一、二句，你来唱第三、四句。注意“来”，它特别长。

3、复听歌曲。

让我们再来听听歌曲，你觉得要怎么演唱歌曲更好听呢?

4、演唱歌曲。

(1)模唱歌曲。

(2)跟伴奏演唱歌曲。

(3)注意控制自己的声音，不要大声喊唱，用轻柔、优美的声音来演唱歌曲。

四、用三角铁为歌曲伴奏。

1、认识三角铁的声音特点。

2、探究学习三角铁的演奏方法。

3、用三角铁为《春晓》伴奏(在歌曲的长音处伴奏效果好、有美感)。

五、完整演唱歌曲(用三角铁为歌曲伴奏)。

音乐是一首诗，音乐是一幅画，诗中有画，画中有诗，音乐中又有着诗情画意。现在让我们闭上双眼，此刻没有诗也没有画，但是我希望你们用歌声唱出你们心中的画卷，唱出你们心中的诗篇，我就是你们的知音，让大家都能感受到你们歌声中的诗情画意!

每一句诗就是一幅画，每一串音符又是一首诗，诗人用优美的文字，画家用神奇的画笔，音乐家用一串串音符带我们走入了美妙的世界。感谢同学们，你们的歌声又一次让我感受到了春天的美好。最后，让我们在美妙的歌声中结束这节音乐课吧!

**湘教版一年级音乐教案及反思篇八**

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的的语言表达起辅助的作用。

1、使幼儿知道故事的名称、角色、基本内容。

2、幼儿模仿小动物的叫声。

3、学习词：太轻、太响、太快、太慢。

教学图片。

一、出示小花猫，问：小朋友，你们看它是谁呀？（小花帽）对了，小花猫今天要去参加小动物们的唱歌比赛，你们想不想知道有哪些小动物参加了比赛，谁得了第一名呀？今天，老师讲个故事，名称就叫唱歌比赛（幼儿学讲）

二、老师有表情的讲述故事，幼儿欣赏，要求幼儿听清哪些小动物参加了比赛，谁得了第一名？听故事提问：

1、故事的名称是什么？

2、故事里有哪些小动物参加了比赛，谁是裁判员。

3、谁得第一名，为什么（幼儿议论小猫唱得好在哪里，不下结论）？

四、老师边讲故事，边提问：

1、师：“叽叽叽、叽叽叽”这是谁的叫声，小兔说：小鸡唱的怎么样？（学习词：太轻）幼儿模仿小鸡的叫声。

2、师唱：“呷呷呷、呷呷呷”这是谁在唱？小白兔说鸭子唱得怎么样？（学习词：太响）幼儿大声模仿鸭子的叫声。

3、师唱：“汪汪汪、汪汪汪”这是谁在唱？小白兔说小狗唱得怎么样？（学习词：太快）幼儿大声模仿小狗的叫声。

4、师唱：“咩咩咩、咩咩咩”这是谁在唱？小白兔说小羊唱得怎么样？（学习词：太慢）幼儿慢声模仿小羊的叫声。

5、最后轮到谁？（小猫）师唱：“喵喵喵”，小白兔说小猫唱得怎么样？（学讲：不快、不慢、不响、不轻）谁得第一名？幼儿用最好听的声音模仿小猫的叫声。

五、幼儿分组戴上小动物的头饰进行唱歌比赛，老师作评判员，“小白兔”戴上头饰进行表演并教育幼儿以后唱歌要向小猫学习，唱得不快不慢，不响也不轻。

评析：幼儿时期，兴趣是其学习活动中最强烈的心理因素，幼儿一旦有了学习兴趣，就能自发地把心理活动指向学习对象，且能取得较好的效能，因此，任何活动都应重视兴趣的培养。

**湘教版一年级音乐教案及反思篇九**

1、通过学唱歌曲《过新年》，感受歌曲所表现的`热烈气氛。

2、为歌曲编配打击乐器伴奏。

1、引导学生在活动中感受、认识并掌握四分休止符。

2、引导学生用活泼、富有弹性的声音演唱《过新年》。

3、启发学生运用身体的部位如手、口等为歌曲伴奏。

教法讲授法、讨论法

教具电子琴、手风琴

1、师：今天老师给同学们带来了几件我们的传统乐器，大家看（老师展示小鼓、锣）小朋友们可以上来看一看，敲一敲。

师生活动：学生自由敲击打击乐器，老师演示。

2、师：现在老师敲击节奏，小朋友们来模仿，好不好？

师生活动：老师敲击节奏，学生模仿。（咚咚咚咚呛）

师：小朋友们表现的真棒，锣鼓在我国的传统庆祝活动中运用的非常多，现在我们来欣赏春节中人们庆贺的场面。

师：这是我们的传统节日—春节，小朋友们都看到了什么？你们在春节中又都干些什么（学生回答）

师：今天让我们来学唱这首歌曲《过新年》，让我们再次欣赏一遍。

师：现在同学们拿起手中的打击乐器，随着音乐在锣鼓敲击处模仿击打。（学生用乐器敲击）

师：现在小朋友们随老师朗读歌词（学生按节奏随读）

师：小朋友们读得这么好，大家想不想唱一唱？

师：小朋友们随老师唱，在唱的时候，大家可以加上动作（学生随师唱）

师：放鞭炮时应快速，所以大家在演唱此处时在注意，这里的歌词比前面的密集。不要和前面的一样。（师示范演唱）

师：现在我们小朋友分成两组，一组来为歌曲编配打击乐伴奏，一组小朋友来为歌曲编排动作。

师生活动：学生用打击乐器配伴奏，老师指导学生表演秧歌舞及其它动作。

师：过新年庆祝活动现在开始，让我们一起跳起来，奏起来。

师生活动：师生共同表演

同学们表现的非常好，老师从你们的创作表演中感受到你们对节日的喜爱，让我们一起来迎接我们的传统节日—春节（播放《过新年》音乐，小朋友们随音乐走出教室）

**湘教版一年级音乐教案及反思篇十**

教学目标：

1、学唱歌曲《小蚂蚁》。

2、通过演唱歌曲，教育学生学习小蚂蚁遵守纪律、互相帮助，勤劳勇敢的精神，从小养成讲文明，懂礼貌的好习惯。

3、通过学习歌曲，让学生观察并感受歌曲两大乐句节奏相同、曲调不同的特点。

教学重点：

通过演唱《小蚂蚁》培养学生讲文明、懂礼貌的行为习惯和集体合作的精神。

教学难点：

通过演唱及跳集体邀请舞这一活动，培养学生的表演能力、与同学的协作能力。

教学准备：

课件、小蚂蚁头饰。

教学过程：

一、组织教学。

（l）让学生边听着《小蚂蚁》音乐，按节拍踏步走进教室。

（2）发声练习：a、用“la”的声音演唱《啦啦歌》b、用“lu”的声音唱《两天老虎》曲调。

二、导入

生：蚂蚁的群体性很强；善于合作；蚂蚁见面相互用触角问好，用触角传话，很有礼貌；蚂蚁懂得天气，一到下雨天他们就把家搬到树上；蚂蚁注意积蓄，具有吃苦精神；蚂蚁的种类很多；蚂蚁的分工不同，有指挥的、有传信的、有搬运的、组织得很有秩序。

在学生回答问题时及时的加以补充

师：同学们说的不错，我们来看几张和蚂蚁有关的.照片，边看边想体现了哪种精神？

第一幅：蚂蚁面对面相互用触角问好（体现蚂蚁讲文明、懂礼貌）。

第二幅：蚂蚁排队搬运粮食，同时有指挥的，有传信的，各有分工（体现蚂蚁遵守纪律，很有秩序）。

第三幅：蚂蚁集体搬运一种大的食物（体现人多力量大，齐心协力、合作精神）。

师：同学们在看了这几幅图以后，蚂蚁的精神很值得我们去学习，下面我们就共同来学习一下这首歌曲，听听歌曲里是不是这么称赞小蚂蚁的。

三、新授

1、听录音

让学生完整欣赏一遍《小蚂蚁》这首歌曲，体会情绪，感受节奏。

师：听完后，我们观察歌谱，一共有几小节旋律？有几个乐句？从哪开始划分乐句？

生：共16小节，两个乐句，前八小节是第一大乐句，后八小节是第二大乐句。

生：跟着钢琴唱着音高，拍出节奏，让学生边唱边观察，两大乐句节奏相同，音高不同。

2、朗读歌词

师：跟着老师音乐按节奏读一遍歌词，然后你们按再节奏朗读一遍。

3、填唱歌词

师：下面我们先听录音范唱，然后小声跟唱一遍歌词，再听伴奏音乐跟唱一遍。学生认真学唱歌曲。

师：接下来，我们来一个歌曲接龙，当老师停的时候你们要接上，然后我们再分成小组接龙。学生参与到歌曲游戏中。

4、边唱边跳、学跳邀请舞

师：下面我们用舞蹈将这首歌曲表现出来，先看老师做一遍。每四小节的前两小节分别在胸前左右拍手，每四小节的后两小节分别作邀请动作、招手动作、点头动作和握手动作。

师：下面跟着老师的音乐一起来做几遍。

（学生跟着老师边唱边跳）

师：下面我们共同来学跳一个邀请舞。

让学生围成一个大圆圈，头上带着小蚂蚁的头饰，

再找出几个学生当邀请者组成里圈，教师示范里外圈动作，讲明要求，组织学生都参与，都分别当几次邀请者和被邀请者，充分体现学生的参与性和主体性。

四、总结

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn