# 2024年小学三年级音乐教学计划版(优质13篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-05-22

*时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。小学三年级音乐教学计划版篇一忙碌又充实的教育教学工...*

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**小学三年级音乐教学计划版篇一**

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，担任三年级音乐课有一个学期了，我一直都以新课标的要求为教学理念，从美的角度出发，让学生学会发现美、追求美、并创造美。我细细的回顾一下自己在这半学期的教育教学工作情况，喜忧参半，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结：

作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表;在思想政治上，时刻能以党员的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤，服从学校安排。

本学期，我担任三年级的音乐课教学任务。由学生于年龄小，又是刚刚升入小学的孩子，爱玩还是他们这时的天性，所以我抓住他们的\"这个特点，让他们尽量在玩的过程中去学习音乐，并且爱上音乐，让音乐也成为他们的好朋友。于是，在课堂教学中我安排了四个学习环节听、唱、演。这三个环节是环环相扣，相互联系的。现将其总结如下：

音乐是听觉的艺术。在学习音乐的过程中首先要学会用耳去听，我们的音乐课更要如此。人音版的教材上也刚好安排了欣赏这一部分，意旨就在于让学生初步学会欣赏音乐，感受音乐，体验音乐。所以，在上这部分知识的时候，我在听之前提出一些问题，如在听这部分音乐的时候，小朋友们你们想到了什么，仿佛看到了什么，心情是怎么样的。然后请学生闭上眼睛认真地听，尽情的展开想象的翅膀翱翔。在回答的过程中，我则主张赏识教育，只要学生能够说，并且符合音乐的情境，哪怕是一个音，我都会赞扬他们，并且鼓励他们再加油。所以学生在上欣赏的时候，课堂纪律很活跃，也爱回答问题。

这里我所说的尽情是用自己的感情去歌唱。小学三年级学生不宜过多的给学生讲歌唱的方法和练声，如果方法讲太多，小孩子学习起来反而会厌烦唱歌，所以，我每次都是要求学生用最好听的声音、最自然的声音去唱歌就是最棒的。学生很快就会认真的唱。当然，对于小学三年级的学生来说，用感情完整的表达一首歌曲是有一定难度的，至少，在社会体验这块上是根本达不到的。所以，这就要求老师的正确引导。因此，怎样引导学生唱好一首歌，表达歌曲里所要表达的情感，这就是歌唱中最重要的一个问题。我的方法是用故事情节来带动学生的情感。如在歌曲《小红帽》一课中，我最开始不是听音乐，而是讲故事，尽量讲得精彩点，学生才听得仔细，听得认真，感情才会随之而来，你悲他亦悲，你喜他亦喜。根本就不用告诉他们，这首歌应该怎么样表达感情，学生自然会表现得最棒了。

表演可以培养学生与人合作、表现自我的能力。表演是这个年龄阶段孩子们的最爱，所以我抓住这个特点，在表演的过程中加入游戏，学生更是喜欢。尤其是在学习《大鹿》一课，我做了几个头饰，学生更是争着来当小动物。当然，尽量让每个学生都有上台的机会，让学生依据自己的理解去表现音乐，展现自我。在表演教学中，我还用了奥尔夫的手势教学法，用手势表达音乐，学生很感兴趣，也很容易帮助他们记住歌词。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加县里组织的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。以适应当前教育的形式。

在闲暇时间里，我会在博客里发表我的一些教学感想和文章，这样，天南海北的朋友会对你的东西各抒己见。在那里，我还认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。从中，我也学到了许多的知识。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，积极参加各种教研活动，以锤炼自己。

虽然，低年级的音乐我还是初次担任，其中还有很多的不足之处，比如，对乐理知识的渗透不够深，歌唱只注意了情感，还有很多细节没有把握住，但是我很有信心将它做好。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把它完成好。在以后的工作中我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**小学三年级音乐教学计划版篇二**

学生平时上课时纪律比较好，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

本册教材有八课，第一课《跳起来》；第二课《少年的歌》；第三课《水乡》；第四课《童年的音乐》；第五课《风景如画》；第六课《摇篮曲》；第七课《回声》；第八课《向往》。每课基本都有四首音乐，教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等。

还有知识与技能和创编活动。

本册教材在编写上主要思路是：以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，凸显教学重点，关注评价机制，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终，在理念上强调以学生发展为本，使教育在面对全体学生的同时，注意学生的个性发展。

1、（1）认识变音记号，重音记号。（2）通过学习本册教材，学习换气等一些常用记号。

2、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

3、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

4、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度、力度、节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

5、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏伴奏能力。

四、教学重点

1、充分调动学生学习积极性。使学生在听，唱，跳，画，玩的过程中学会自主学习、探究学习、学会创作。

2、引导学生以欢快、活泼的情绪演唱，演唱时主要训练学生演唱技能，采用恰当的呼吸方法，抓住学生的学习兴趣，充分发挥指导学生进行有感情的演唱。

3、欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

教学难点

1、让学生通过实践及各方面的兴趣教学，来调动学生基础知识的掌握。

2、激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力。

3、让学生在普遍参与中发展自己的特长。

2、通过多样的课堂形式让学生能用正确的呼吸和清晰的咬字、吐字、的歌曲技能来表现演唱歌曲。

3、将音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然等进行联系，把音乐置身于大文化背景之中，使在音乐这条主线上让学生增大知识面，开阔眼界。

4、变抽象的音乐基础知识和基本技能转为形象、直观的，易于学生接受，培养学生的创造能力，并在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

5、落实教学“五认真”的具体措施。认真钻研大纲和教材，，在课上多给学生自己表现和发问的机会。

6、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

7、因材施教，针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

8、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

周次内容

1聆听《x\'x\'x舞曲第二号》演唱《我们大家跳起来》

2聆听《那不勒斯舞曲》聆听《小步舞曲》演唱《土风舞》

3聆听《小小少年》演唱《小小少年》

4聆听《牧羊姑娘》演唱《我是少年阿凡提》

5聆听《洪湖水浪打浪》演唱《采菱》

6聆听《水乡船歌》演唱《癞蛤蟆和小青蛙》

7聆听《彼得与狼》演唱《白桦林好地方》

8演唱《红蜻蜓》

9聆听《森林的歌声》演唱《西风的话》

10期中测查

11聆听《我爱五指山，我爱万泉河》演唱《小溪流水响叮咚》

12聆听《摇篮曲》乐曲

13演唱《摇篮曲》歌曲

14聆听《羊肠小道》演唱《友谊的回声》

15聆听《回声》演唱《山谷静悄悄》

16聆听《乘着歌声的翅膀》演唱《种太阳》

17聆听《火车托卡塔》演唱《小纸船的梦》

18机动

19期末测查

29期末考试

**小学三年级音乐教学计划版篇三**

这个阶段是非常重要的，经过两年的\'音乐学习，学生对学习音乐有了一定的认识并有自己的见解。这时对今后学习有很大的作用，我们必须要抓住这个阶段的学习，为今后的学习打下坚实的基础。在这个学期的学习中，我要巩固学生上学期学习的知识，并做好本学期的学习，培养学生喜爱音乐的感情。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

（一）发声训练部分：

1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。

3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

(二）视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徽、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲(包含所学过的音程及节奏)。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。(不说出名称)。练习听记2——4小节的节奏。听辩二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

（三）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

**小学三年级音乐教学计划版篇四**

第一课：童年

第二课：草原

第三课：友谊

第四课：牧歌

第五课：妈妈的歌

第六课：四季的歌；

第七课：钟声； 第

八课：爱鸟

第九课：丰收歌舞

课本包含等部分，并附有器乐训练部分。但在本册欣赏中，提出了更高的要求。要求教师在教学时应注意培养及发展学生对音乐的注意力、记忆力、想象力和感受、理解音乐的能力。课本中各项内容互有一定的联系，所以在教学中互相渗透。

（一）歌曲部分

本册歌曲共九首。

《童年》犹如精致的画面，它表达出对童年生活的回忆与热爱。

《草原》是我国内蒙古的民族民间音调。抒发了草原人民对生活和对大草原的热爱之情。

《好伙伴》反映了中外少年儿童同伴间的珍贵友谊之情，欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

《钟声》钟声能唤起人们的无限的遐想，本课的四首作品都是围绕这一主题而选编的中外不同风格的歌曲乐曲，让我们在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

《爱鸟》通过聆听这四首作品 让我们增强环保意识，曾进自然常识，提高审美趣味，发展联想想象。

《牧歌》与第二课《草原》属于同一主题，通过本课的学习，能更好的了解音乐与地区有密切的关系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

《妈妈的歌》本课的五首作品充分反映不同时代、不同民族的少儿对妈妈深切的爱。

《四季歌》本课的四首作品反映了少儿们在四季的各个阶段的童趣生活，表达了他们对生活的情趣与热爱。

《丰收歌舞》反映中外农民丰收歌舞作品，赞美人们劳动丰收的喜悦之情。

（二）音乐知识

1、mi、so、la及四分音符，二分音符时值。

2、学习do、re 的高音。

3、八分音符的时值。

4、人类分声。

（三）音乐游戏

1、表演《噢！苏珊娜》

2、表演《钟声叮叮当》

3、表演《小牧笛》

4、表演《放牛山歌》

5、跳格子

6、自制乐器

（四）欣赏

1、钢琴曲《童年的回忆》，合唱《我们多么幸福》

2、器乐曲《草原放牧》，笙曲《草原巡逻兵》

3、吹奏乐《同伴进行曲》，合唱曲《船歌》

4、管弦乐《维也纳的音乐钟》，电子琴奏曲《灵隐钟声》

5、二胡曲《空山鸟语》，歌曲《对鸟》

6、小提琴曲《牧歌》，民间乐曲《小放牛》

7、歌曲《妈妈之歌》

8、无伴奏合唱《小白菜》

9、歌曲《鲁冰花》

10、日本名歌《樱花》

11、钢琴曲《雪花飞舞》

12、歌曲《丰收之歌》

13、吹奏乐《丰收的喜悦》

1、学习缓吸缓呼的呼吸方法，初步学习有气息支持地歌唱；

2、学习连间唱法，顿音唱法；

3、学习简易和轮唱、二部合唱，做到音高、节奏准确，逐步做到声部的和谐，均衡。

突出音乐学科的特点，把教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为新人和社会主义的建设者。

1、认识谱号、谱表、线、间、音符。

2、认识全音符、全休止符、二分休止符、附点八分间符、十六分音符及组成的节奏。

3、认识4/4，3/8，6/8。

4、认识圆滑线、顿音记号，常用力度记号，常用速度记号，保持音记号，变化音记号。

1、识不完全小节，切分音，三连音，装饰音（倚音、波音、滑音）。

2、逐步认识所学歌曲中的调号，知道唱名在键盘上的位置。

3、进行节奏和音乐唱名的编写练习。

32课时

**小学三年级音乐教学计划版篇五**

1、演唱：

（1）继续培养学生良好的演唱习惯、

（2）参与各种演唱活动、

（3）能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱、

（4）能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪、

（5）能够背唱、4—6首歌曲、

2、演奏

（1）能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏、

（2）能够用打击乐器表现一定场景、

3、综合性艺术表演

（1）能够参与综合性艺术表演活动、

（2）能够配合歌曲、音乐用身体做动作、

（3）能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等、

4、识读乐谱

（1）复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏、

（2）能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏、

5、创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐、

教材重难点：

1、真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育、

2、教材特点：

（一）、完成措施

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展、

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣、

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合、响应新课标

（二）提高措施

愉悦性：

艺术性：

每周二节音乐课

1、2周第一单元《童年》

3、4周第二单元《草原》

5、6周第三单元《好伙伴》

7、8周第四单元《放牧》

9、10周第五单元《妈妈的歌》

11、12周第六单元《四季的歌》

13、14周第七单元《钟声》

15、16周第八单元《丰收歌舞》

17、18周第九单元《壮乡情》

19、20周复习歌曲

21周期末测试

**小学三年级音乐教学计划版篇六**

小学三年级音乐的下册主要是注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。百分网小编为大家整理了小学三年级的音乐教学计划，希望对大家有帮助!

全册教材共有十二课,分别是：祖国 妈妈、春来了、愉快的劳动、两只小山羊、小骑手、母子情、友爱之花、快乐的节日、小骆驼、梦之船、音乐家冼星海、喜洋洋。通过对综合课、唱歌课、欣赏课、活动课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的学习兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本册教材还注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

1、指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲;

2、指导学生掌握正确的练声方法;

4、通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣

6、通过律动训练培养学生的乐感和节奏感;

7、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的.创造精神和合作精神的能力。

我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。

本班学生音乐水平这学期明显好转，我在视唱练耳、音乐知识、舞蹈等方面全面提高学生的素质，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

1、指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲;

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱;

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导;

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质;

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革;

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

周次 教学内容

1-2 祖国，妈妈

3-4 春来了

5-6 愉快的劳动

7 两只小山羊

8 小骑手

9 母子情

10 友爱之花

11 快乐的节日

14 梦之船

15 音乐家冼星海

16 喜洋洋

17 选唱选听

18 复习考试

**小学三年级音乐教学计划版篇七**

一、学生情况分析：

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

二、教学目标

1.演唱：

(1)继续培养学生良好的演唱习惯。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声音，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4-6首歌曲。

2.演奏

(1)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

(2)能够用打击乐器表现一定场景。

3.综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等。

4.识读乐谱

(1)复习简单的节奏符号，并能创作简短的节奏。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

5.创作实践

能够运用线条、色块或手势，来表现声音或音乐。

三、教学分析：

1、教学内容

2、教材重难点：

真正深入角色的演唱，从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育。

3、教材特点

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

四、提高教学质量措施：

(一)、完成措施

1.认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2.因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3.设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4.课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。限度的调动学生的积极性。并使他们限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5.积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

(二)提高措施

愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

**小学三年级音乐教学计划版篇八**

授课时间

教学内容

学唱歌曲《小船》

教学目标

引导学生感受4/4拍歌曲优美的意境，感受家庭的温暖，深情地喧唱歌曲。指导学生声断气连地歌唱，并准确唱好弱起拍。

引导学生理解全音符、了解4/4拍的含义和强弱规律，并能用身体动作感受和表现4/4拍的强弱规律。

教学过程

1、导人

听歌曲《小小的船》“弯弯的用儿，小小的船”。学生听辨歌曲名字，并跟着轻声演唱。

2、学唱歌曲《小船》

（1）分别听歌曲《小小的船》和《小船》第一段歌词，熟悉歌曲旋律。

1）提问：请你感受一下这两首歌曲有什么民同（从情绪、节拍、速度等方面）。

2）复习3/4拍号的含义，学生思考或讨论总结出4/4拍号的含义。

3）再次听歌曲感受4/4拍的韵律，身体随之做微小的律动，感受4/4拍的强弱规律。

动作提示：见教材图示或音乐材料分析提供的动作。

（2）学习歌曲《小船》的曲谱。

1）可分两组采用接唱的方式，师生接唱或每组演唱一个乐句的接唱方式学习曲谱。

2）在曲谱中找出你没学过的音符：理解全音符、掌握全音符时值。

3）指导学生演唱好弱起拍，休止符处声断气连，注意倚音的演唱。解决方式：可采用示范对比法，或是教师以动作引导学生演唱准确。

（3）学习歌曲《小船》的歌词。

1）学生有感情地朗读歌词，教师音乐伴奏。

2）教师声情并茂地范唱歌曲，学生轻声跟唱。

3）学生轻声演唱歌曲，教师即时纠正错误的演唱。

4）学生演唱歌词。

全体演唱、小组演唱、个别演唱、领唱与齐唱齐，互相倾听和实行评价，并再次演唱。

3、教师提问

你还会唱哪些歌唱爸爸妈妈的歌曲，给大家唱一唱。

4．课后小结。

**小学三年级音乐教学计划版篇九**

三年级的学生平时上课时纪律比较好，各个都很认真，整体的音乐基础还可以，学生的接受能力不错，对音乐充满浓厚的兴趣，学生在演唱时不喊唱，认识到气息的作用，演唱时充满感情。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不是很好。这些学生对音乐课喜欢，但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。差生分析：

1、认识四二拍，四四拍的拍号及其强弱规律。

2、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

4、通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖迪的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

本学期教材在学科教学中的地位和作用。

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

教学重点、难点分析。

教学重点：演唱歌曲，做题目，完成练习。教学难点：欣赏中学生听音乐，表现音乐的能力，学生演唱歌曲的.技巧，培养独立自信的唱歌的能力。

1、落实教学“五认真”的具体措施。

2、提优补差的内容、途径和方法。

3、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

4、认真执行课时计划，严格把握课堂教学时间，向课堂要效率。

5、充分作好课前准备。

6、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

7、根据学生身心发展的特点，适当放第要求，防慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

8、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录象、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

9、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活.

**小学三年级音乐教学计划版篇十**

学生刚入学，课堂常规较差。学生年纪小，对音乐有着浓厚的兴趣和积极性，乐于参加音乐课堂活动，乐于在活动和课堂上表现自己。可是部分学生比较羞涩，不敢上台展现自己，对自己缺乏信心。学生没有进行过系统的音乐学习，学前段主要以律动为主，因而进入小学系统学习后，学生没有正确的演唱习惯和技能。学生记忆力强，对歌曲、舞蹈、表演等艺术形式有着强烈的喜爱，听唱了很多课外歌曲，但以流行歌曲居多，且有着唱音不准，节奏不稳定，不贴合学生心理年龄等诸多问题。总的来说，学生对音乐的兴趣是他们进行音乐学习的动力和出发点，课堂常规和音乐课的相关知识技能需要从零开始。

教材理念及特点：

1、强调学生的学，以学生为本。

2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去研究问题，不仅仅是以学生为本，还要强调其个性发展。

3、本册教材强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。

1、了解音乐这种独特的表现形式。

2、学会聆听、感知、体验、理解音乐作品，并尝试进行简单的创造。

3、培养学生的自己表现欲望和本事。

4、培养学生大胆表演、自己肯定、欣赏他人、乐于参加活动等学习过程性行为。

5、掌握正确的歌曲演唱方式

6、能在歌唱表演中，溶入、表现自己的感情。

7、养成良好的音乐课堂常规。

8、学会小组间的分工、合作、交流、探究，增进学生的友谊。

（略）

**小学三年级音乐教学计划版篇十一**

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音;认识速度标记;认识保持音记号。

音乐基本技能：

1、在气息的控制下，逐步扩展高音。

2、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

3、唱保持音时，声音要饱满。

4、学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

情感态度与价值观：

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

过程与方法：

1、引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。

2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。

3、激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4、利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

四、重点、难点：

重点：

1、培养学生的歌唱能力、提高音乐鉴赏能力。

2、认识了解京剧的历史发展以及相关剧目和优秀演员。

3、能够选择正确的演唱方式表现“音乐剧”中规定的情景。

难点：

1、演唱二声部合唱时，声部准确，声音和谐。

2、感受童声合唱的声音效果。

3、通过小组学习的方式创编“音乐剧”中不同场景中的对话、表演，根据剧情设计服装、道具、布景、化妆等。

五、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界

六、教学进度：(略)

小学四年级下册音乐教学计划篇三

一、班级情况分析：

从这八个班级看，大多数学生对音乐很感兴趣，而且课堂气氛十分的活跃，上课纪律好，举手发言胆子比较大。特别是在歌曲演唱这一块上，识谱能力较强，能够按照音乐的旋律歌唱，富有感情尤其是一些女生，这一群力量比较庞大，很有实力去带动几个乐感较差的学生。

二、教学目的要求：

1、以音乐的美感感染学生，丰富的情感陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2、让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识预技能：从“一拍”到各种音符时值，从单拍子到复拍子，从舞步到动作组合等等。

3、鼓励学生积极参与探究与创造，开发学生的形象能力、创造性思维潜质。始终激发学生学习音乐的兴趣。

三、教材分析

本教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，既要面对全体学生，也要注意学生个性的发展。以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。全书共12课，30课时，复习考试4教时。教材配有相应的光盘磁带。

四、教学措施

1.认真学习和钻研《大纲》及教材，掌握乐理、听音、练唱之间的联系，使之相互密切配合。

2.分析儿童的实际情况，因材施教。

3.分析教材，突出重点，通过音乐表现手段的分析，进一步理解歌曲的感情。

4.采用多种方法及时了解学生学习情况，激发兴趣：故事导入，声情并茂的范唱，音乐游戏，舞蹈，调动荣誉感和竞争意识。

5.组织形式多样的兴趣小组，有计划开展活动。

五、教学进度表

周次教学内容课时备注

第一周第一单元林中的鸟声第1、2课时

第二周第一单元林中的鸟声第3课时

第二单元绿水江南第1课时

第三周第二单元绿水江南第2、3课时

第四周第三单元五十六朵花第1、2课时

第五周第三单元五十六朵花第3课时

第六周第四单元学戏曲第1、2课时

第七周第四单元学戏曲第3、4课时

第八周第四单元学戏曲第5、6课时

第九周第五单元环球采风第1、2课时

第十周期中考试

第十一周第五单元环球采风第3、4课时

第十二周第六单元中国功夫第1、2课时

第十三周第六单元中国功夫第3课时

第七单元小小音乐剧第1课时

第十四周第七单元小小音乐剧第2、3课时

第十五周第七单元小小音乐剧第4、5课时

第十七周第八单元花的旋律第1、2课时

第十八周第八单元花的旋律第3、4课时

第十九周期末考试

**小学三年级音乐教学计划版篇十二**

本册教材共八个单元，教材对每一课，每一单元都尽可能地设置有意味的情境，这些内容都是有组织的\'联系在一起的，每个单元的内容由感受与鉴赏。音乐表现。音乐创造。音乐与相关文化这几部分组成的。内容丰富形式多样。风格各异，能充分调动学生学习积极性。

使学生在听，唱，跳，画，玩的过程中学会自主学习。探究学习。学会创作。音乐表现是学生最易于接受和乐于参与的表现形式，主要引导学生以欢快。活泼的情绪演唱，演唱时主要训练学生演唱技能，采用恰当的呼吸方法，抓住学生的学习兴趣，充分发挥指导学生进行有感情的演唱。感受与鉴赏是音乐教学的重要内容，是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径。

这一部分内容以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。音乐与相关文化是教学的关键，也是基础部分。每节课的音乐知识是学生最难掌握的部分，以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。让学生通过实践及各方面的兴趣教学，来调动学生基础知识的掌握。音乐创造对于激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解。表达和创造能力有着十分重要的作用，其中器乐教学与唱歌。鉴赏。创造等教学内容紧密结合，让学生在普遍参与中发展自己的特长。

养学生的观察力。审美力。创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

（一）情感。态度和价值观目标。

1通过歌曲的学唱和开展各种音乐活动，丰富情感体验，培养学生对生活的积极乐观的态度。

2借助音乐欣赏和唱歌教学教育学生要珍惜今天的幸福生活并培养他们勇于实践的能力，培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。并在欢快的歌声中进行音乐创编活动。

3通过欣赏各种乐器演奏曲，让学生认识不同乐器，教育学生热爱祖国的民歌和民乐培养爱国主义和集体主义精神，尊重艺术，理解多元化，使在音乐学习兴趣。情感态度。价值观等方面得到全面的发展。

（二）知识技能目标。

1认识do。re。mi。sol。la。结合课本歌曲和听辩单音。准确把握4/4。3/4两种不同的拍号，唱准节奏时值。有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

2能用正确的呼吸和清晰的咬字。吐字。的歌曲技能来表现演唱歌曲。培养学生自信。自然。有表情地歌唱；以自由。即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。正确的运用轮唱的方式有感情的完整表现歌曲。

3通过欣赏，了解旋律进行的方式在表现音乐的情感和形象上所起的作用，感受音乐打给人们不同的情绪，培养良好的审美情趣。结合《中国娃娃》。《最美丽》的欣赏，激发学生的爱国热情，热爱祖国的大好河山，增强民族自豪感。通过认知作曲家生平及作品的题材。体裁。风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代。不同民族的音乐，加深对音乐的认识和理解。

4学习演奏的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读音乐，在音乐表现活动中运用乐谱，提高学生的音乐素养和水平。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征，了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。

1根据低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

2倡导完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

3充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和群体中的协调能力；将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

（一）重视激发学生的兴趣。兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

（二）在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

1、经常向学生宣讲音乐家的故事，培养学生热爱中国音乐，珍惜幸福生活的精神。

2、充分发挥集体的力量，采众家之长，设计最佳的教学方法，课堂上创造性的运用教案，提高课堂效率。根据学校和学生的实际情况，合理地进行科学的安排教材内容。

**小学三年级音乐教学计划版篇十三**

1、通过复习，进一步突破教材重难点，加强语文实践活动，有效地培养学生听说读写能力，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能的训练，从整体上提高学生的语文素养。

2、引导学生对课文重难点知识进行梳理归类，通过教规矩和方法，培养学生自己复习的能力和主动复习的良好习惯。

3、对教学中学生掌握不好的知识进行查缺补漏，帮助学生牢固掌握新学知识。

4、讲练结合、精讲精练，轻负担、高质量。注重能力培养，使学生喜欢学语文、会学语文。

5、面向全体、不适时机对学生进行培优补差，使优生更优，差生有较大进步。

复习内容：

1、学会200生字，能读准字音，认清字形，了解字词在语言环境中的意思，并能正确书写，会认300个生字。

2、能联系上下文或理解词句的意思。学过的词语大部分能在口头或书面中运用。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵指定的课文或段落。

4、能理解课文内容，用自己的话讲清课文的主要内容。

5、能背诵或默写所学的古诗以及课外自学的古诗。

6、能掌握《读读背背》里的成语、名言警句，以及课外的有关知识。

7、能独立阅读程度适合的课外读物，了解主要内容，能按要求答题。

8、能听懂程度适合的短文，并按要求答题。

9、能用普通话清楚明白地说一段话，能在双向互动的语言实践中，提高口语交际的能力。

10、留心周围事物，初步养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯，能在观察的基础上写出比较具体的内容。做到语句完整通顺、感情真实、学会使用标点符号。

二、复习要点

1、全面掌握本册要求会写的300字和要求会认的200字，并能用这些字组词，写句子。

2、初步把握文章的主要内容，初步体会文章表达的思想感情。积累课文中的优美词语、精彩句段。

4、总结延伸阅读和习作的练习方法，培养学生阅读和习作的能力。

三、复习形式

以单元复习为主，归类复习为辅，渗透学生的思维训练。不让学生硬性抄写和机械记忆，培养学生复习的兴趣。让学生比较轻松的度过复习阶段。

四、时间安排

6月2日——11日：分单元复习

6月12日——6月19日：归类复习

6月22日——24日：综合复习

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn