# 最新高一语文教案必修一 高一语文教案(模板14篇)

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2024-05-20

*作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。高一语文教案必修一篇一组织学生“理解”和“朗诵”作品，在理解和感受...*

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

**高一语文教案必修一篇一**

组织学生“理解”和“朗诵”作品，在理解和感受的基础之上朗诵，在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。

组织学生“理解”和“朗诵”作品，使学生准确地把握作品的内容、作品的思想、内涵、感情倾向。

教学重点

1.教学的重点是意义的构建和呈现，就是要通过一定的策略和方法，使学生把文本与直接间接的生活经验联系起来，对文本产生富有个人意义的理解并用自认为恰当的声音形式来呈现这种理解。

2.《六月，我们看海去》内在的情感旋律，把握诗作的内容加深理解，寻找传达诗作思想感情的声音形式。

教学过程

一、介绍作者和背景

时代一代青年的内心世界。

二、体味诗的思想内容

1. 哪些语句能借助“听觉的想像”体会出青春的活力?

诗歌一开始“看海去看海去没有驼铃我们也要去远方/小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上 ”, 鲜明的节奏下我们仿佛听到了一群年轻人喧闹的声响的响亮的歌唱，仿佛真的看到了一群朝气蓬勃的年轻人雀跃着向大海的方向奔跑，小雨噼噼啪啪地打在他们的身上和脸上。接着读下去“我们一群五颜六色风风火火我们年轻 / 经历旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙/像一台机器迂回于教室书馆我们和知识苦恋”，同样借助听觉想像，我们感到了强烈的生命活力，诗歌的节奏把我们引向了对青春的情不自禁的赞美，“五颜六色”“风风火火”“匆匆忙忙”“欢欢乐乐”“教室书馆”“我们和知识苦恋”是典型的青春特征，是青春旺盛生命力的有力见证。这种青春的活力在全诗中无处不在，在诵读的过程中要仔细体会。在如“六月看海去看海去我们看海去/我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感”“让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷 / 拣拾一颗颗不知是丢失还是仍掉的贝壳我们高高兴兴/再把它们一颗颗串起我们闪光的向往”。

2. 哪些语句能强烈地感觉到年轻人的自信?

“风撩起我们的长发像一曲《蓝色多瑙河》飘飘荡荡/我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊/我们是一群东奔西闯狂妄自信的哥伦布啊”，“我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜/长大了不信神不信鬼不相信我们有太多的幼稚”，等等。在这些诗句里，我们能感觉到一群青春男孩女孩的强烈自信。

3. 哪些语句能强烈地感觉到青春所富有的探索精神?

“看海去看海去没有驼铃我们也要去远方”“尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响 /六月看海去看海去我们看海去”，“我们我们我们就是不愿停留在生活的坐标轴上 / 六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久 / 看海去看海去没有驼铃我们也要去远方”。

三、体味诗的艺术技巧

这首诗歌有一种强烈的音乐感，这种音乐感源于诗歌的两种节奏，一种节奏是诗歌的压韵和语言的声调，全诗多是省略标点和长句，但读之并不费力，原因就是诗中有自然而成的韵律感。另一种节奏主要是诗行中重复于变化相交错的词语来显示，重复与变化组合成一种情感的旋律。如“六月看海去看海去我们看海去”，“六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久”。语言组合巧妙。本诗组合巧妙的语言使得诗意浓郁而悠远。如，将“长发”的飘荡与《蓝色多瑙河》乐曲组接在一起，等等;将“看海去”与“没有驼铃”组接在一起，将“眺望远方”与眺望“六月”组接到一起，使得诗歌自然生出一种韵外之意。

年轻人对自己力量的确信，他们不安于现状的探索精神，以及风风火火的神态、略带狂妄的激情，都能从透明的语言中感受到。

四、小结

这些体现了年轻人蓬勃的活力，对自己力量的确信和无限探索精神的诗句都是在一种鲜明的节奏里表现了出来，让我们在诵读之余似乎看到了一群欢呼雀跃的青年向遥远的大海跑去，去探险，去接受惊涛骇浪的洗礼，让青春的情感在海水中净化，让青春的情感在风浪中成熟。在这里“六月”就不单纯是一个季节而成了生命的青春驿站，“看海去”也就是一种探索的时代意义。诗人没有静止地刻画，而是在一种节奏里，在流动的生活画面中向我们表达了青春激情背后还承载着一代青年人的灵魂写照。

五、作业：

(1)评价手册

(2)预习下课

**高一语文教案必修一篇二**

1、领会文章深厚的主旨，体会文章对于残酷战争的控诉。

2、领会这篇微型小说蓄势和铺垫的重要性以及结尾无声胜有声的效果。

这是一篇微型小说，在不足四百字的文章里涉及的是一个沉重的话题：战争的残酷性。作者截取火车上短暂的一幕，以后备役老兵的一段话为小说情节的核心，隐去所有背景、过程的交代，而把惨烈的战争后果直接推到读者的面前。小说的篇幅极短，却包孕着丰富的内涵;情节如此简单，却有着极强的可读性。

1、重点：品味文本中的词句，理解作者蕴涵其中的感情。

2、难点：小说如何运用抖包袱的手法将情节推向极至。

这篇微型小说的高明之处就在于意想不到的结尾，所以优秀的微型小说并不在于要有巨大的字数和曲折离奇的情节。我们在品味这篇文章时就应抓住文章中这种抖转直下的独特效果。

这篇微型小说篇幅很短，不必纠缠于小说的层次，选取适当的句子理解提问让学生在自读自悟中体会它的特点和魅力。

1、喜欢这篇微型小说吗?试就它的写作技法作一探究。

一列火车缓慢地驶出柏林，在车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不见一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三”，声音盖过了车轮的“喀嚓喀嚓”声。停顿了一会，她又不时重复起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三”，这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐”，他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送往疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕。

(美国作家奥莱尔的微型小说《在柏林》堪称名篇中的精品，很值得大家欣赏与体会。它以二战为背景，以一列从柏林驶出的火车上的小插曲为故事材料，却以极小的篇幅来深刻地反映战争这个人类永恒而又沉重的话题。它那平静不动声色的叙述后面包含了一股强大的悲愤，但始终没有爆发出来，反而更有感染力。)

这是一篇微型小说，在不足四百字的文章里涉及的是一个沉重的话题：战争的残酷性。作者截取火车上短暂的一幕，以后备役老兵的一段话为小说情节的核心，隐去所有背景、过程的交代，而把惨烈的战争后果直接推到读者的面前。由此，我们尽可以推想到战前这个五口之家平静、祥和的生活，战时三个儿子的先后入伍、三个阵亡通知书的纷至沓来，老妇人由痛心到绝望到疯狂的心路历程，后备役老兵抛家弃妻的无奈和难以言说的巨大痛苦……这是战争中一个家庭的毁灭，更是千万个家庭的缩影。

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三，”声音盖过了车轮的“卡嚓切嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手划脚，不加思考地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一,二,三，”这个神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时,那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊。”

车厢里一片寂静，静得可怕!

1、结合全文看来，第一段中的画线句子有何作用?

2、“老妇人”为什么翻来覆去地数数?

3、作者写小姑娘“笑”的目的是什么?下面分析不当得一项是：

a写出小姑娘的天真幼稚，多老人举动的不理解

b悲喜对照，指责小姑娘年幼无知，缺乏同情心

c以喜衬悲，渲染了老妇人一家的悲剧遭遇

d以小姑娘的笑，反衬出老妇人病态的严重。

4、试分析第三段画线句中“他们”一词的作用

5、试分析文章段末的作用

6、从全文看，本文采用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的表现手法，通过一个家庭在战争中的遭遇反映了战争的残酷，表达了作者对战争的控诉。(不超过四个字)

1、暗示读者健壮的男子都上前线当了炮灰，反映战争给人民带来了深重的灾难

2、老妇人在战争中失去了三个儿子，受到巨大刺激而致疯，反复数数是想他的儿子

3、b

6、以小见大《在柏林》

**高一语文教案必修一篇三**

教学目标：

、有感情地诵读并背诵全诗。

2、培养学生穿透诗文把握内涵的能力。

3、教育学生自觉珍惜时间，树立远大志向。

教学重点：

、体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

2、熟背全诗。

教学难点：

、通过诗歌的语言把握诗歌的意境，情感。

2、运用典故及比兴手法表达感情的技巧。

教学方法：

诵读法、讨论法、点拨法。

教学时间：一课时

教学步骤：

教学过程：

一、导入

(课前播放歌曲《曹操》)

东汉末年分三国，涌现了很多英雄，大家知道这首歌唱的是哪位英雄吗?曹操。

曹操在东汉末年“挟天子以令诸侯”，曾是中国北方的实际统治者，是一个在当时叱咤风云的人物。他堪称英雄，但历来得到的评价并不高。易中天教授在百家讲坛概括了人们对他的三个称谓：英雄、奸雄、奸贼。那么曹操到底是一个什么样的人呢?请同学们谈谈在你心目中曹操是个怎样的人?(学生自由回答)

曹操简介——

曹操(155-220)，字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡(今安徽亳县)人，东汉末年的政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”：统一中国北方;他知人善察，唯才是举;也是建安文学的开创者和组织者。

但历来人们对他毁誉参半。我们应站在历史的高度看待曹操这一历史人物，承认他对历史的推动作用，肯定他的贡献。把握他的三个称谓：政治家、军事家、文学家。今天语文课，咱们就主要分析作为文学家的一面。

二、检查预习，朗读全诗,整体感知

、朗读感知：组织学生自由阅读全诗，初步感知诗句。

2、情境感染：播放《三国演义》中曹操“横槊赋诗”的一段视频剪辑。

3、正音。教师对照视频里的读音纠正，提醒重点字词，字音。

三、把握诗歌情感主线

、让学生回忆读诗的方法和角度：意象和诗眼

2、让学生迅速找出本诗的诗眼：忧。(并找出相关诗句)

3、看到这个字，你们最想知道什么?

曹操为什么而忧?

合作探究，学生自学诗歌。找出作者忧什么?找初诗中原句并说出用了什么手法，该怎样读。

(学生小组合作讨论，并展示交流)

一忧人生短暂：譬如朝露，去日苦多。

二忧人才难求：青青子衿悠悠我心;明明如月何时可掇;

三忧功业难成：山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

教师补充：

一壶浊酒喜相逢——酒是喜

红酥手，黄藤酒——陆游与妻子被母亲分开，他无奈，愤恨

浊酒一杯家万里——思乡

举杯浇愁愁更愁——愁

举杯邀明月，对影成三人——表达了作者此时心情的孤单。

(二))诗人如何表达对人才的渴盼?(两处引用的介绍)

明确：借用《诗经》中的句子“青青子衿，悠悠我心”。原句是表达一个姑娘对情人的思念，曹操把它借用过来，表达对贤才的渴求。姑娘对情人的深深思念，正切合曹操的心态。借用得天衣无缝，准确生动。那青青的衣领，我悠悠的心，因为你的原因，我一直沉默到现在，美丽的鹿鸣叫着，悠闲地吃草，我有很多朋友，能够在一起欢聚一堂，演奏着迷人的音乐。作者写得何等美丽!

引来人才固然是好事，但用好人才更重要。结合鸿门宴相关情节，讨论刘项二人成败与用人态度的关系。

项羽：刚愎自用

乌江自刎

刘邦：虚心请教

成就天下

“呦呦鹿鸣，食野之苹;我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

这里引用《诗经•小雅•鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们到我这里来，我是一定会待以“嘉宾”之礼的，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。

明确：曹操虽然已经拥有许多人才，但他并不满足，还希望有更多的人才到他这里来。因为他所做的是一项伟大的事业，自然需要大量的人才。这一“忧”一“喜”正好深刻揭示了曹操求贤若渴的心情。

明确：“周公吐哺，天下归心。”借周公的典故，既表达了对人才的谦敬，又委婉地流露出其吞吐天下的雄心壮志，气势是宏大的，意义上深远的。“山不厌高，水不厌深。”诗人正是为了成为高山，成为深海，才如此虚怀若谷。对，心里没有霸气的人，笔下便没有霸气。

小结：“诗言志”，结合曹操的忧，说说诗人抒写了什么“志”?

明确：志：广纳人才，建功立业，统一天下。

四、艺术特色

、巧用典故。

“青青子衿”——《诗经·郑风·子衿》

比喻渴慕贤才。本意是传达恋爱中的女子对情人爱怨和期盼的心情。这里诗人化用诗意，比喻热烈期待贤士的到来。古朴深沉，自然妥贴。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”——《诗经.小雅.鹿鸣》

贤才若来投奔于己，必将极尽礼节招待他。

“周公吐哺，天下归心。”——《韩诗外传》

作者以周公自比，反复倾诉了求贤若渴的迫切心情，表明了为完成统一大业而不遗余力的真诚态度。

“山不厌高，海不厌深。”——《管子.形解》

海纳百川，诚心纳英才，希望接纳的人才越多越好。

2、巧用比兴。

“譬如朝露，去日苦多”比喻人生美好的时光何其短暂。

“明明如月，何时可掇”两句喻得不到贤才的忧思不可断绝。

“月明星稀，乌鹊南飞”喻贤士们还没有归宿。

“绕树三匝，何枝可依”喻贤才尚在徘徊并急于寻找可依托的明主，流露出诗人惟恐贤士不来的焦急心情。

“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心”

以山高海深比招纳人才的博大胸怀，用以虚心待贤的周公自比，表示自己像周公一样厚遇贤士，使天下人才都心悦诚服地归顺。

五、诗歌总结

**高一语文教案必修一篇四**

1、了解体会作者对秦亡的原因的看法，以及文章的写作目的。

2、了解唐代文赋的特点及与骈体文的区别。

3、体会本文骈散结合的特点，背诵全文。

六百三十年前的元代，济南名士张养浩来到潼关，面对残垣断壁，满目疮痍，心中伤感无限，于是一声长叹便化作千古名曲《山坡羊》：峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌蹰。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦!亡，百姓苦!当其时，千年古都咸阳早已荆棘遍地，蔓草丛生，已经一千一百年不复见三百里阿房宫了。

遥想当年，始皇登基，奋六世之余烈，振长策而御宇内，大业已成，意气风发。据史书上说，秦始皇每吞并一个诸侯国，便令工匠仿照该国的宫室式样，再造于咸阳。将虏获的各国美女、珍宝，纳入其内。昭示自己扫六合，混天下之丰功伟业。据《史记》载，秦代宫殿，关中有三百座，关外有四百多座。如此犹嫌不足。统一中原后第九年，始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，和他功过三皇，德配五帝的身份大不相配。于是，他在昔日周文王和周武王的都城之间，大兴土木，开始兴建一座规模空前绝后，壮丽无与伦比的不世之宫。此宫还未正式命名，有人称为朝宫。阿房宫仅仅是此宫的前殿。

这是一座怎样的宫殿啊!《史记》载阿房宫前殿东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。《汉书》载阿房宫东西五里，南北千步。换算成现代计量法，阿房宫前殿东西宽690米，南北深115米，占地面积8万平方米，我们一个标准的教室大约是56平方米，我们一整个学校才8万平方米，而阿房宫的一个前殿就有我们一个学校那么大，容纳万人绰绰有余。而在西安的阿房宫遗址，地基面积竟达54万平方米，堪称震烁古今的第一大宫!遥想其曾经的雕栏玉砌，朱粱画栋，我们真恨不得掀开历史的重重面纱一睹它的风采，或是坐时光机器去拦下楚霸王那野蛮的一把火，保留下这千千万前人无数心血和智慧的结晶!可惜，如今的我们，也只能通过杜牧的一篇辞赋，来寻觅其往昔的绝世风采了。

朗读

杜牧，晚唐诗人，与李商隐齐名，人称小李杜。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称杜樊川，著有《樊川文集》。(见书)他最有名的是他的咏史怀古诗和七言绝句。大家熟悉的有：

怀古诗：

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

新丰绿树起黄埃，数骑渔阳探使回。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下来。

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿;江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。(河湟)

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

七绝：

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。(山行)

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。(江南春)

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。(泊秦淮)

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。(赠别)

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。(寄扬州韩绰判官)

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。(遣怀)

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。(秋夕)

赋：刘勰《文心雕龙诠赋》：赋者，铺也;铺采摛文，体物写志也。赋的内容是体物写志，是通过摹写事物来达到抒发情志的目的，而在艺术上注重铺陈，语言上使用华美的词藻。此外，赋很讲究声韵的美。它借助长短错落的句子、灵活多变的韵脚以及排比、对偶的调式，形成了一种自由而又严谨、流动而又凝滞的文体，既适合于散文式的铺陈事理，又能保存一定的诗意。

1、读完文章，我们明显的可以发现文章可分为几部分?

[明确]两部分：[幻灯]

第一部分1-2节体物，阿房宫的雄伟壮观和宫中荒淫、奢侈的生活。

第二部分3-4节写志，交待作这篇赋的本意，向当世统治者发出警告。

梳理第一小节

(1)下面我们先来看体物中的第一小节。这一节介绍了阿房宫的雄伟壮观。给大家三分钟的时间，结合课后练习一的1.2.3看看第一小节。

(2)请同学回答第一题，哪几句写的是阿房宫的来历?

[明确][幻灯]六王毕阿房出

请同学回答第二题，哪几句写的是阿房宫的外在形势?

[明确][幻灯]覆压三百余里流入宫墙

请同学回答第三题，阿房宫的本体构筑

[明确][幻灯]五步一楼而气候不齐

这样一理，大家很清楚这节可分为几层呀?(三层)

(3)第一层

我们请位同学来翻译第一层

强调：毕：完了，指被秦国所灭。一：统一，数词动词

兀：山高而上平，这里形容山上树木已被砍尽。形动

我们说第一句四个三字句，短短的12个字写得非常好，对的十分工整，增一字嫌多，减一字嫌少。既写出了秦始皇统一天下的豪迈气概，也写出了阿房宫兴建营造的非同凡响。李白说过蜀道难，难于上青天，大家想想，要把蜀山上所有的树木通过难于上青天的蜀道运到关中，阿房才出，这是多么劳命伤财呀。这12个字实际上已经涵盖了作者的感情基调，是褒是贬呀?(贬)

请大家思考这样一个问题：六王为什么会毕，四海为什么能一。等我们学完本文，将请同学来回答这个问题。

(4)第二层

阿房出了，那么它的规模怎么样呢我们来看第二层。请同学翻译。

强调：构：构造，建构。折;转折。走：奔向，趋向。注意走在古时是指跑，如《石壕吏》老翁逾墙走，老妇出门看。本文这里是奔向，趋向。

这四句交待了阿房宫的地理位置，突出了它利用自然、巧夺天工的气派。接着又由渭水和樊川的流入宫墙，过度到第三层对阿房宫建筑特点的介绍。

(5)第三层

同学翻译

强调：五步一楼的一：数词，和前面的不一样。

缦：萦绕。回：曲折，迂回。象我们今天所说的回廊、峰回路转都是此意。

檐牙高啄;比喻，突起的屋檐像鸟嘴向上噘起。

抱：环绕。

钩心斗角：古今异同。古：宫室建筑的结构错综精密。今：各用心机，明争暗斗，互相倾轧。

落：量词，犹座。

霁：和《滕王阁序》中的云霄雨霁的霁意思相同，本指雨停，引申为风雨停，云雾散，天放晴。

歌台暖响，春光融融：通感修辞。用触觉去状摹听觉，象《荷塘月色》中的微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

气候：古今异同。古：一个地区的气象概况，今：天气(雨雪阴晴)

歌台暖响而气候不齐用了夸张衬托的\'手法，借写歌舞的冷暖，描写阿房宫一日之内，一宫之间，而气候不齐的现象。

在这一层里，大家看看一共写到了哪些建筑?

〔明确〕楼，阁，廊，檐，长桥、复道

(6)从刚才的分析过程中，我们可以看出这节从三个方面写了阿房宫的宏伟瑰丽。我们齐声朗读一遍。

7.梳理第二节

(1)第一节说到歌台暖响舞殿冷袖，这些载歌载舞的是谁呀?下面我们来看第二小节。给大家几分钟的时间看看这节说了什么。

〔明确〕这节写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢侈的生活，上文所说的唱歌跳舞的是妃姘媵嫱，王子皇孙。

(2)请同学翻译前两句

妃姘媵嫱;注音读音。

王子皇孙：这里指六国王侯的女儿、孙女。不包括男性

下：方位名词动词。辇：原义：人拉的车，这里名动，乘车。

朝歌夜弦：歌、弦：名动。为：成为

妃姘媵嫱，王子皇孙这些人为什么要辞楼下殿，辇来于秦?

〔明确〕因为六王毕。这既回应了六王毕，又暗示秦统治者的前途，再次显露了作者的贬义。

那么这两句写的是什么?(写妃姘媵嫱的由来)

(3)下面我们从明星荧荧读到有不得见者三十六年

这几句写的什么内容?(宫人的生活情况)，用了什么修辞手法?(排比)

请同学翻译。

强调;明星：明亮的星光，而现在专指有名的电影演员，运动员等

绿云：比喻女子乌黑的头发。腻：脂膏。

杳：状语，深远，不见尽头，不见踪影，杳然的意思。之：动词。到去。

尽、极：互文，极力，尽量。

缦：同慢，迟缓的引申义。缦立：久立。和前面廊腰缦回的意思不同。

这里不直接写宫人众多，而是用明星、绿云、渭涨间接写出宫人的众多，手法十分高明。写宫女，是为了写秦始皇的荒淫无道。宫车天天过，尚且还有宫人不得见者三十六年，在表现宫女命运悲惨的同时，揭示了秦始皇骄奢淫逸的生活。

(4)接下来，由写人到了写物，同学翻译。

这里的收藏、经营、精英指的都是金玉珠宝等物，大家看看经营和我们现在的意思一样吗?

铛：名作动，把它当作铛。

这些六国的珍宝，在秦人眼里，却不爱惜，这里由写人的被欺辱写到物的被践踏，通过这一系列的描写，对秦始皇进行了无情的鞭挞。

(5)那么，大家看看这节可以分为几层呀?(三层)

(6)读第二小节

8.总结一、二节

在这两小节里，作者以精练、生动的笔墨写了阿房宫的兴建、规模、用途，虽然没有发议论，却已寓议于叙中，至于作者究竟怎样议论的我们下节课再讲。

讲解第三四节，完成课后练习

1.昨天我们讲了课文的第一、二节，我们知道这是体物的，今天我们将学习写志的三、四小节，首先请大家读三、四小节。

2.昨天给大家留下了一道思考题，为何六王毕，四海能一，请同学回答。〔明确〕第二节中燕赵之收藏倚叠如山这段描写写出的六王的骄奢荒淫，不爱惜自己的人民，我们知道水能载舟，亦能覆舟。到了篇末，更明确的指出灭六国者六国也，非秦也，使六国各爱其人，则足以拘秦。这就是六王毕的原因，而秦能一统四海的原因就不言可知了。如果秦能耐吸取六王的教训，那么就不会迅速族灭，可是它是怎么做的呢?我们来看第三小节。

3.讲解第三小节

(1)嗟乎一词经常在文言文中出现，什么意思?(唉)表示感叹，一个嗟乎引出了下文的议论。

(2)请同学翻译嗟乎用之如泥沙

强调：秦：秦朝统治者。爱：喜欢。念：顾念。

奈何取之尽锱铢，用之如泥沙：省略主语秦，之代搜刮到的东西。

锱铢;这里用它的引申义，指细微。

尽锱铢和如泥沙状语后置。

一人之心，千万人之心也一个人的心思，就是千万个人的心思啊。这是什么心思呢?(想要过得好的心理。)

这句话说的是什么?

〔明确〕斥责秦统治者只图私利而不顾人民，横征暴敛，挥霍无度的罪行。〔幻灯〕

同学翻译

使：致使。南亩：不是指南边的田亩，这是个典故，语出《诗经七月》洗彼南亩，因为古时农家田亩多向南面向阳之处，后来文言文就常用南亩代替田亩。

磷磷，参差：定语后置。

九土;九洲，泛指全国。

城郭：城墙。城市。古代的城指内城，郭指外城，两字连用表示城。

呕哑：象声词。这里形容乐器声嘈杂聒耳。市;闹市，集市。

(4)同学翻译

强调：独夫。骄固：骄横顽固。归纳固的用法：顽固;稳固(《谏太宗十四疏》固其根本本来，诚然(其闻道也固先乎吾)

叫：呐喊，引申为起义。举：被动，被攻占。一：数词。

可怜：这里指可惜。古今异同。今：值得怜悯。

〔明确〕流露出作者无穷的感慨，威震四海的秦王朝在农民起义的土崩瓦解下，迅速灭亡，而覆压三百余里的阿房宫也在顷刻之间化为灰烬，唐朝当时正处在秦的景况之中，杜牧目睹现实，感慨万千，不安和忧愤溢于言表。

(5)读第三小节

4、讲解第四小节

同学翻译。

强调：族：名作动，灭族。天下：指代天下的人民。

使：假使。爱：关爱，爱护。

这里总结了六国和秦灭亡的历史叫云，并且向当世统治者发出了警告。最后一句：秦人不暇自哀。后人指的是谁?(唐朝的统治者)鉴：意动，以之为鉴。

后一个后人指的又是谁?(唐统治者之后的人)

这里作者以四个哀警示世人，提醒当权者一定要爱其子民。

5、学完了整篇课文，我们请位同学总结本文的中心思想是什么

〔明确〕〔幻灯〕通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦统治者骄奢亡国的历史经验，向唐朝统治者发出警告，表现出一个封建时代正直文人忧国忧民、匡世济俗的情怀。

6、那么再请位同学归纳本文的写作特色

〔明确〕(1)想象。整篇建立在想象的基础之上。

(2)比喻明星荧荧，开妆镜也，使负栋之柱，多于南亩之农夫都是比喻。

(3)夸张一日之内，而气候不齐使负栋之柱

(4)排比第二三节用了大量的排比〔幻灯〕

**高一语文教案必修一篇五**

知识与技能

1．了解小说情节铺设上运用顺叙、补叙的叙述手法，在时间的回环往复中使作品情节衔接得天衣无缝的写作特点。

2．通过人物的语言描写、心理描写，培养语言鉴赏能力并认识翠翠、爷爷等作品中的人物形象。

3．通过环境对描写的分析了解沈从文笔下湘西的风景美、风俗美。

过程与方法

1．泛读与精读相结合，以学生的阅读发现为线索，教师的阅读提示为指导，培养学生整合阅读信息的能力。

2．阅读兴趣的激发与阅读结论的归纳相结合，帮助学生形成自己对作品的阅读观点。

情感态度与价值观

1．领略作品散文化的叙事笔调、生活化的人物语言所营造的古朴而典雅、流畅而清新的氛围。

2．接受作品中所表现的古朴、淳厚的民风和风景美、风俗美与人情美的熏陶。

教学重点

理解翠翠这个人物是“爱”与“美”的化身的含义。教学难点

领略作品散文化的叙事笔调、生活化的人物语言所营造的古朴而典雅、流畅而清新的氛围。

教具准备

多媒体课件

课时安排

1课时

教学过程

[导入新课]

师：课前先作一个调查，大家都曾去什么地方旅游过?

生：(纷纷抢答)长城、海南、泰山、周庄……

师：哟!看不出来，大家“走南闫北”，真可谓“行万里路”，堪比当年的徐霞客啦!

【众生笑】

师：那我想问一问，有没有人去过一个叫“凤凰”的地方?

【学生议论纷纷，互相询问“凤凰”是什么地方】

师：(故作得意)难住了吧?

生：老师，你给我们说说看吧!

师：凤凰可是个美丽的地方，山美、水美、人更美!

师：(看到学生表现出一种憧憬的神情，略做停顿)不过——目前，老师也是“心神往之”啊!

【学生大笑】

师：不过，“凡事预则立”——

生：(争相抢答)“不预则废”。

师：所以，我找了这些图片，以备日后游凤凰一用，现在先拿来与诸君共飨。

【投影】

【出示一组湘西风景、民俗的图片】

【学生边看边议论，对部分图片啧啧赞叹】

[推进新课]

师：想知道老师为什么特别想去这个地方吗?

生：(七嘴八舌)当然是去看风景啦!

师：(笑)大家只说对了一小部分，其实还有更重要的。

生：是什么啊?

师：(看到学生很期待的样子，故意卖个关子)一言难尽啊!

(学生笑问为什么。)

师：(停顿一下)怎么说呢?这样说吧：看不尽的凤凰美，说不尽的沈从文。

生：(恍然大悟)老师你说的是《边城》吧?

师：对!可以说边城就是凤凰。这里不仅有着清山秀水，淳朴的民风，更走出了沈从文先生这样一位质朴、博学，将“爱”与“美”演绎得动人肺腑的“湘西的儿子”。

【投影】

1．沈从文照片及生活书店1934年首版《边城》图。

2．1912月28日，我国著名作家、历史学家、考古学家。沈从文(原名沈岳焕，苗族)先生诞生在凤凰古城中营街的一座典型的南方古四合院里。14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988年病逝于北京。

沈从文在二十世纪二十年代就蜚声文坛，被誉为“中国第一流的现代文学作家，仅次于鲁迅”(金介甫．~effeieyc．kinkley著《沈从文论》j。他的作品被译成日本、美国、英国、前苏联等四十多个国家的文字出版，并被美国、日本、韩国、英国等十多个国家或地区选进大学课本，两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。

沈从文先生不仅是著名的作家，还是著名的历史学家、考古学家，他撰写出版了《中国丝绸图案》《唐宋铜镜》《龙凤艺术》《战国漆器》《中国古代服饰研究》等等学术专著，特别是巨著《中国古代服饰研究》影响很大，填补了我国文化史上的一项空白。

【学生们读了这段话后，不禁再次赞叹】

师：就是这样一位“湘西的儿子”在走出大山之后的坎坷人生中，多次在文学作品中表达对他的故乡——凤凰的牵挂。可以这样说，凤凰正如世界上许多名城名镇一样，崛起在世界文化大师横空出世的光环之中。没有莎士比亚，英国的斯特拉福小镇不会蜚声世界；没有莫扎特，奥地利的萨尔茨堡不会成为世界音乐中心；没有塞万提斯，西班牙的塞维利亚不会成为旅游胜地；同样，没有沈从文、黄永玉这样的世界文化大师，凤凰不可能驰名海内外。凤凰的美，不仅在山水，更在于沈从文笔下所描绘的、人间最淳朴的风情，这才是吸弓l老师的地方啊。

【学生若有所思】

师：好的。那么凤凰到底是个什么样的地方呢?刚才是直观的图片，现在我们来看看沈从文是怎么写凤凰的。

【投影】

(选自沈从文《凤凰》)

【学生看后窃窃私语】

师：大家在讨论什么啊，能不能说说看?

生1：这个地方给人一种很古老的感觉，但是它又那么小。

生2：很神秘，感觉上去和我们周围的环境不一样。

生3：过去这里是不是经常打仗啊?

生4：老师，我想问一下，这个地方远不远?

师：怎么样，想去了吧!(学生笑。)

师：的确，仅仅是看这些文字的东西，我们就有一种被深深吸引的感觉，更何况生于斯、长于斯的沈从文呢?接下来我们就走进《边城》的世界，去看看在这湘西一隅曾经发生过的一个名叫翠翠的女孩的故事。

师：这样一个令沈从文念念不忘、令我们倍感吸引的湘西到底有何魅力呢?我们就先来了解一下这里的民俗吧。下面大家看书，看看书中都写了哪些风俗。

生l：端午节的时候，妇女和小孩们穿了新衣服，还在头上用雄黄蘸酒画个王字，这一天还可以吃鱼吃肉。

师：在你小时候有没有过类似的经历?

生1：有的，过年时也这样，那时感到很高兴。

师：很留恋那段光阴吧?

生1：是的。

师：哎——无奈光阴一去不复返啊!(很多人都会意地笑了)我问一下，为什么要用雄黄蘸

酒画个王字呢?

生1：……

师：谁能告诉大家?

生：(有人举手)是为了辟邪，传说雄黄酒可以除病去灾。

师：很好。大家接着看下去，还有些什么风俗?

生：赛龙舟。

师：好像有许多地方都有这个风俗，我们都知道，这是为了纪念一个人——

生：(争相回答)屈原!

师：对。那么我们看看在这里，赛龙舟赛出了几个主要人物，他们是谁呢?

生：(继续看书后有人回答)龙头大哥顺顺、天保和傩送。

生：(有人补充)这里也提到了翠翠。

师：翠翠也去赛龙舟吗?

生：她是去看。

师：看龙舟的人多不多呢?

生：当然很多，课文里说“大约上午十一点钟左右，全茶峒人就吃了午饭…‘全家出城到河边看划船”。

师：嗯，看来端午节对这里的人来说是一个很重要的节日，对于故事的主人公来说也是一个很重要的节日。

师：好的，下面大家来看一看翠翠和傩送是怎么相识的。

【学生看书，之后请一位同学复述相关情节】

师：好的。可以说这是一次邂逅。起初翠翠对傩送的印象是怎样的呢?

生：开始的印象不好。“她以为那男子就是要她上有女人唱歌的楼上去”然后还骂了傩送，而且文中还有这样一句“翠翠意思仿佛只在告给狗‘那轻薄男子还不值得叫”。

师：接下来的变化是什么?

生：在她知道是二老派人送她回家时，她“心里又吃惊又害羞，再也不说什么，默默的随了那火把走去”。

师：从这里，你能看出翠翠具有怎样的性格特征?

生：我认为她很淳朴、也很可爱。她不愿意别人把她看成那种唱歌的女子，同时，在她错怪了别人的时候她感到很难为情。

师：是的，正是好一个“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的小姑娘。这就是翠翠，一个很单纯的小姑娘的形象，然而我们继续看下去，就是这一次邂逅在翠翠心里留下了抹不去的记忆。请大家阅读第五部分的内容，把这方面的内容找出来。

生1：“两年日子过去了”，“但这印象不知为什么原因，总不如那个端午所经过的事情甜而美”。

生2：“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”。

生3：翠翠在听祖父和喽罗的谈话时也一直在想着听到有关二老的消息。

师：(笑)看来翠翠开始为二老而伤神了。(生笑)不仅如此，在小说的第六部分又有相关的描写。说说看。

生：当爷爷提起当年端午的事情时，“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，这时也可以看出她在想着二老。

师：还有没有补充?

生：(一时间答不上来)……

生：当她听到“远处有吹唢呐的声音，她知道那是什么事情”，并且还把船拉过岸去，爬到屋后塔下去眺望。翠翠知道这是有人娶亲，或许她想到了自己和傩送，我理解这里似乎是表明翠翠对未来有一种向往。

师：(笑)是向往结婚吗?

生：应该是。

师：可以这样理解。不过，或许翠翠心里还没有想到那么远，或许这只是表明了她内心里刚刚开始萌动起一种对爱情的渴望，一种对于未来的模糊的感觉。也正是这样的一个翠翠，才更使人感到真实、可爱。

师：除了翠翠与傩送的感情故事外，《边城》还给我们展示了爷爷与翠翠间的亲情。文中这样的文字比较多，请大家选几处来谈一谈。

生1：(笑)爷爷非常疼爱翠翠。比如看赛龙舟时，他不忘叮嘱别人送翠翠回家。

师：你是说那个替爷爷撑船的人吗?

生1：是的。

师：可是接下来他们两个人都喝多了啊?

生1：(笑)爷爷有点老糊涂了。(众生笑。)

师：(笑)看来这个爷爷也是有些老顽童的脾气。(生笑。)

生1：不过，爷爷后来还是认错了。当他看到翠翠回来后，还在问“翠翠，你怎么不答应我，生我的气了吗”，这说明爷爷很在意翠翠，怕她生气。

生2：不对。这是因为翠翠挂念傩送而有了心事，和她跟爷爷的感情没有关系。从其他情节来看，爷爷对翠翠的关心和翠翠对爷爷的关心都是一直没有改变的。

师：举个例子说一说?

生2：第六部分当爷爷说到翠翠长大了时，翠翠说“人大了就应当守船呢”，“人老了应当歇憩”，这些话表现出的是翠翠对爷爷的关心。况且下面还有这一句：“翠翠睨着腰背微驼白发满头的祖父，不说什么话”，我认为这句话也是写翠翠对爷爷的感情的，她看到爷爷越来越老，已经想着替爷爷守船了。

师：很好。可见，虽然这祖孙俩偶尔会有一些小矛盾，但在一些微小、琐碎的生活细节中，时时都让人感到祖孙二人相互关心、相依为命的那分浓浓的亲情。很多时候这祖孙二人可谓是“心有灵犀一点通”。真正是相亲相爱一家人啊!(生笑。)

【学生讨论】

师：这个问题有一些难度，请大家自由发言吧。

生：应该是在翠翠爱恋傩送这件事上。第五部分写到爷爷和翠翠在回家的路上有一句话

师：(鼓励)你的阅读非常仔细，很好!这么说，在这件事上，爷爷有点“自以为是”了。(生笑，表示同意。)

师：从全文来看，在爱情问题上，一开始．祖父的确不是很了解翠翠的想法，这也给翠翠带来了烦恼。不过虽然如此，但这并没有影响到祖孙二人的感情。翠翠对爷爷一如既往地依赖和关心并没有发生改变。

师：在刚才的讨论中，翠翠与爷爷之问的亲情，翠翠对傩送的爱情让我们看到了小说中所表现出的人情美。在这种人情美之外，小说还为我们展示了湘西地方的风俗美。下面请大家看看，小说中都有哪些情节表现出了湘西人的美好、善良。

【学生讨论】

生1：这里的人们有一种自己的生活乐趣，像是自娱自乐。在第三部分写到“人民也莫不安分乐生”，“中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到”，似乎就没有什么事情能打扰他们，很有一种世外桃源的味道。我想，这就是湘西吸引人的一个原因，也是这里的人们更为善良的原因吧。

师：“世外桃源”，我认为你的这个词用得很好。老师在读这篇小说时也有这样的感受。这也是老师向往这里的一个原因啊。(生笑。)

生2：这里的人情非常淳朴、厚道。第六部分有这样一个情节，一个人乘船过河后，一定要给钱，而爷爷却坚持不肯收，为此两人还起了争执。爷爷的一句话给我留下了很深的印象，他说“礼轻仁义重”，虽然他不肯收人家的钱，但他还是领了这分情。

师：你说得很好!不过，我替你补充一点，爷爷和翠翠的生活是不是很宽裕?

生2：不是。他们的生活是很拮据的，节日里自己不能包粽子，还是顺顺给他们的鸭子和粽子。这也就更显示出爷爷和这里的人彼此之间的感情都很厚道。

师：也就是说，物质利益的东西在边城这个环境里显得并不重要，尽管这里有些人，如爷爷和翠翠，他们的物质生活可以说是清贫的，但他们并没有为此而成为物质利益的追逐者。

【学生边听边点头】

生3：在边城里，他是一个富有的人，同时他也是一个乐于助人的人。

师：文中有哪些内容表现了顺顺这种品格?

生3：第三部分说“但下水救人呢，当作别论。凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。

师：也就是说，在顺顺这个人身上，我们可以看出，在这里，没有贫富贵贱的分别，只有人和人之间的互相帮助。多好的人，多好的边城啊!(生会意地笑了起来，不时有人在议论着)请大家继续往下看，还有哪些内容可以看出这里民风的善良、淳朴。

生4：我觉得这篇小说给人的感觉非常安详。

师：安详?为什么这么说呢?这和善良、淳朴的民风有什么关系呢?

生4：这里的人除互相帮助外，还能以一种与世无争的态度生活，在这里没有那种尖锐的矛盾，似乎大家都很平和，就连翠翠的那条狗都很善解人意。我认为这正是受淳朴民风的影响所致。

师：你说得很好。正如沈从文先生自己在谈到《边城》时所说的：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种优美、健康、自然，而又不悖乎人性的人生形式”。与世无争、平和安详不正是一种优美、健康、自然的形式吗?(学生若有所思，时而窃窃私语、时而赞叹。)

师：(略作停顿)不过说到与世无争，说到没有矛盾，这里我想给大家补充一个情节——

师：大家知道天保和傩送同时都喜欢上了翠翠吗?

【学生摇头】

生：(很急切地问)那他们怎么样了?

师：(笑)这个结果，老师希望大家课后自己在小说里寻求答案。相信大家会在其中发现更富意味的人情美。

[课堂小结]

师：有人这样评价《边城》：“《边城》是古今中外最别致的一部小说，是小说中飘逸不群的仙女。”或许每一位初读《边城》的人，都会为作品中所呈现的唯美淳朴的人性、恬淡舒展的意境、清新幽静的氛围、醇厚幽远的回味所沉醉，小小的边城，如一杯用清晨山泉冲泡的清茶，淡香缓缓飘散；又如一位在水一方遗世独立、只可遥望而无法靠近的伊人，有着不可企及的绝尘之美。作为一个喜欢边城、喜欢沈从文的老师，我希望同学们能再次走进边城；沈从文是一个相信纯情的力量的人，那就让我们也到边城中去寻找一种恒定而久远的感动，去寻找一种超于物外的纯粹的美!

[布置作业]

课后完整地阅读沈从文的小说《边城》，并将自己的感悟写成一篇文章，以备交流。

**高一语文教案必修一篇六**

一、了解人物通讯的写法。

二、快速阅读，筛选信息，归纳内容要点。

三、学习杨利伟执着坚毅的精神，培养英雄的气质和真正的男子汉大英雄。

1、速读训练，概括内容要点。2、了解真英雄背后的艰辛。3培养英雄气概、男子汉精神。

教学难点：同重点1、2

教学设想：1、速读概括的训练。对时间的快速把握，对内容的准确概括。2媒体的准备。歌曲与视频的激情导入与引伸。3深入讨论，了解英雄的本质，从而引导学生树立正确的人生观和远大理想。

两课时。

一、导入，

看神五升空的潇洒画面。英雄潇洒，太空如履地而行，几千年飞天梦一朝实现。

什么叫英雄?怎样的人才算得上是英雄?

---杨利伟，搭乘中国自行研制的“神舟”五号飞船成功飞天，中国成为第三个踏入太空的国家，实现了几千年的飞天梦，整个世界为之惊呼。他以自己的壮举和英姿，赢得了每一位中国人的尊敬，同时也让全世界为之瞩目。也因此被授予“航天英雄”荣誉称号。这是祖国对英雄的最高褒奖。

现在，我们一起学习《中国青年报》记者冯春梅、刘程采写的通讯《英雄潇洒走苍穹》。

二、速读，了解大致内容

从标题《英雄潇洒走苍穹》你认为文章会写什么?看完后与你想象的一样吗?

速读课文，完成以下问题

1、按照新闻的结构，给文章划分层次。

三、细读，深入了解课文内容

点拨：

1、按新闻结构，划分文章层次

正文：(3-13)英雄的奋斗。

结尾：(14、15)英雄的风采。

2、文章写了杨利伟感人的事迹

克服“空间运动病”地面训练水上训练控制体重与障作?br

3、从全文内容看与标题的衔接性。作者意在表现什么?

本文实际上并救未详写如何潇洒升空的过程，而是写潇洒的背后付出的艰辛。

通过这些事，全面深入地表现出杨利伟顽强拼搏、刻苦训练、意志坚强而刚毅质朴，正是这些可贵的品质才能使他潇洒地在苍穹行走!

(二)、探究，英雄潇洒的背后是什么?

1、认真阅读通讯的正文部分，思考每一部分的主要意思。

由学生小结：

(1)“一连串的满分记录”：从杨利伟的飞天梦到“十八岁”入招“飞行员”，到被“选定”“执行飞行任务”到“首飞航天员梯队”，经过自己刻苦的努力，杨利伟的成绩都是最优秀的，是一连串的满分。

(2)“突然，他产生了错觉，身体仿佛倒了过来”：在太空中，杨利伟遇到种种困难，凭借平时良好的.训练、自己顽强的意志力，他终于“战胜了艰险，也战胜了自己”。

(3)“师长，让你说中了，现在我就像学生一样坐在教室里”：杨利伟始终像一个学生样努力为飞天做好了充足的准备。完成了关于业务、技术理论与实践的准备，训练思想和顽强的意志力。

三、作业

1、朗读课文，感受航天英雄对科学真理的执著和刻苦钻研的精神。

2、完成课后习题一、二、四.

3、资料积累：英雄故事及故事的背后，着重了解英雄背后的事迹。

重点：了解人物通讯写法，对英雄本质的深入认识。

一、复习导入：本文具体写了哪些内容?为了表现怎样的主旨?

通过这些事，全面深入地表现出杨利伟顽强拼搏、刻苦训练、意志坚强而刚毅质朴的形象。

二.了解人物通讯的写法

本文是人物通讯，你从本文看出人物通讯有什么特点?

(1)以典型事例反映人物的精神品质，事实具体、真实。

(2)选材集中表现主题、突出主题、具有典型性。

(3)适当的抒情议论，采用能集中表现主题的细节。

(4)组织加工材料，注意谋篇布局。本文采用小标题的形式，突出每个部分的内容。

三、延伸

朗读《问天下谁是英雄》

问天下谁是英雄?叩苍天，烈日当空，

起风云，挟雨电，变幻更无穷。

然混沌世界，还须盘古劈，女娲巧手，炼石补天洞。

问天下谁是英雄?忆往昔，秦王赢政，

毕六王，统四海，营建阿房宫。

然孟姜弱女，哭倒了长城;项羽一火，烧掉了秦庭。

问天下谁是英雄?叹蜀相，诸葛孔明，

炼赤壁，演八阵，尽展卧龙雄。

然五丈原上，遗恨随秋风，中原未统，壮志难畴成。

问天下谁是英雄?留美名，美髯关公，

独刀会，走单骑，驰骋纵又横。

然麦城脚下，赤兔马蹄重，青龙偃月，傲气将蜀轻。

问天下谁是英雄?看今朝，华夏精英，

升神五，缚江龙，经济日图腾。

数风流人物，农工商学兵，敢叫日月，步履随我行。

四、说说你了解的英雄故事及故事背后的可歌可泣的事迹。

民族英雄，爱国故事，见义勇为英雄，“天路”青藏铁路建设者们，他们感人的故事的背后鲜为人知的事迹。

五、教师总结

杨利伟本人曾经说：在飞天的征程上，不仅充满了艰辛，风险也时刻存在，许多勇士还为此付出了生命，但征服太空，是航天员的神圣使命，作为一名军人，就是要时刻准备奉献和牺牲。他不仅达到了崇高的思想境界，有无坚不摧的毅力，更有脚踏实地干起来的勇气。他不愧是我国的“航天英雄”!

所以羡慕英雄的潇洒，更应当向往英雄的境界，学习英雄的精神，做好充分的准备，实现每个人心中的飞天梦想。

**高一语文教案必修一篇七**

一使学生了解我国口技艺人高度的聪明才智和艺术创造能力.

二学生正面描写和侧面描写相结合的写作方法.

三学习准确地运用表示时间的词语.

四背诵课文

一教学重点是教学目的一、二。

二先帮助学生扫除语言障碍，然后抓住口技人的艺术构思，启发学生的想象，来复述课文，以了解本文层次清楚的记叙方法。

教学要点：

指导预习、解题、介绍作者、扫除语言障碍、启发学生发挥想象复述课文。讲读第一部分。

教学步骤：

一导入新课

我国古代有很多名人，今天我们学习的《口技》就是反映我国古代口技人高超的艺术才能。

板书课题后，解题、简介作者：

口技，属杂技的一种，是我国很早就在民间流行的一种由演员运用口腔发声来摹拟各种声响的技艺。由于表演者多隐身在布幔或屏风的后边，俗称“隔壁戏”。这篇课文记叙的就是一场在围幕中表演的绝妙口技。

作者林嗣环，明末清初福建晋江人。清顺治六年(公元1649年)中进士。著作有《铁崖文集》、《湖舫存稿》、《海渔篇》等。《口技》是他的《〈秋声诗〉自序》的一部分。

二指导预习

1.，给下面的字注音，并写出它们在课文中的意思。

吠(狗叫)叱(大声责骂)

倾(斜)顷(短时间)

2.认真阅读课文注释，口译课文。

3.思考“思考一、二题”。

三研习新课。

1.教师范读课文。

(提示学生注意生字的读音、停顿、节奏、表情)

2.学生自由朗读课文，注意读准字音、理解字和词的含义。

3.齐读课文。

4.理解课文中的疑难词语。

可让学生先找出文中的疑难词语，然后分组讨论。

应重点理解的词语是：“厅事”、“欠伸”、“呓语”、“屏障”、“侧目”、“作作索索”、“力拉崩倒”、“齁”、“战战”、“施”、“毕”、“绝”、“意”、“曳”、“指”、“名”。

5.掌握活用的词

活用的词是指有些词本只属某一词类，但有时在一定的语言结构中，可灵活用为另一类的词，随着词性功能的临时转化，它们的意义也就相应地发生某种变化。活用词概念不必从理论上给学生讲，只要学生理解这些词在文中的含义即可。

“妇抚儿乳”中的“乳”是动词，作“喂奶”讲。

“善口技者”中的“善”是动词(原为名词)，作“擅长”讲。

“不能名其一处”中的“名”是动词(原为名词)，作“说出”讲。

“会宾客大宴”中的“宴”是动词(原为名词)，作“举行宴会”讲。

6.先让学生找出表时间性的词语，并引导学生们掌握它们的不同用法(结合完成“练习三”)

“一时”，同时。“忽”，“忽然”突然发生。“既而”两事相继发生。“是时”在特定的某个时间内发生。“少顷”、“俄而”、“未几”，在很短时间内发生。

7.出示本文古今异义词，由学生比较古今不同含义。

“会”(适逢)“厅事”(大厅、厅堂)“施”(放置)“闻”(听见)“奋”(卷起)“但”(只)“虽”(即使)“走”(跑)

8.学生找出本文表示事物的数量的词，比较古今的不同用法，并填上适当的量词。

一(个)人一(张)桌一(把)椅

一(把)扇一(块)抚尺两(个)儿

百千(个)人百千(条)犬百(只)手

百(条)舌百(张)口

9.讲读课文第一部分(第一段)。

(1)先请学生朗读并翻译，然后师生共同补充订正。

“京中有善口技者”京城里有一个擅长口技的人。善：善于，擅长。者：代词，代艺人。

“会宾客大宴”正赶上(有一家)大摆酒席，宴请宾客。会：副词，恰值，正好。

“于厅事之东北角……口技人坐障中”在客厅的东北角，设置八尺宽的围幕，表演口技的艺人，坐在围幕里。于：介词，在。厅事：厅堂、大厅。

“一桌……一抚尺而已”。里面仅有一张桌子、一把椅子、一把扇子和一块醒木。“而已”表示“仅有”的语气助词。

“众宾客团坐……无敢哗者”。众多宾客团团围坐在围幕周围，过了一会儿，只听见围幕里醒木一拍，全场都静悄悄的，没有一个人敢大声说话。但：副词，只，仅。寂然：寂、寂静。然，形容词词尾。表示“……的样子”。哗：喧闹，声大而杂乱。

(2)提问：这一段写什么内容?

此段写表演前的准备和会场情况。

“善”字贯通全篇，是概括全文题旨的关键性字眼。“于厅事之东北角施八尺屏障”，交代了口技者表演的场地“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，交代了口技者表演所用的道具，作者连用了四个“一”字，极力渲染道具简单，以衬托后面艺人技艺的高超。“满座寂然”、“无敢哗者”，写出表演者表演前听众的反映。

10.学生熟读，背诵第一部分。

教学要点：

继续研习课文二、三部分。

教学步骤：

一讲读第二部分(2—4段)

1.指名学生朗读第2段

2.学生翻译第2段，然后师生订正。

“遥闻深巷中犬吠，便有妇人惊觉欠伸，其夫呓语。”远远地听见深巷胡同里狗在叫，接着有一妇人被惊醒，打呵欠，伸懒腰。她丈夫说着梦话。遥：远。巷：胡同、里弄。吠：狗叫。惊觉：惊吓而醒过来。

“既而儿醒，大啼。夫亦醒。妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而呜之。又一大儿醒，絮絮不止”。过了一会儿，小儿子醒了，大声啼哭。丈夫也醒了。妇人拍着小儿子，给他喂奶，孩子含着奶头还在哭，妇人一边拍着，一边哼着哄他睡觉。另一个大儿子也醒了，唠唠叨叨地说个不停。既而：时间副词，表示一事过去不久又有一事，即不久，过了一会的意思。啼：放声哭。亦：副词，也。前一个“乳”是动词，作“喂奶”讲。后一个“乳”是名词，奶头。絮絮：连续不断地谈话。

“当是时，妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声，一时齐发，众妙毕备。”这时候，妇人用手拍小儿子的声音，哼着哄他睡觉的声音，小儿子含着奶头的啼哭声，大儿子刚刚醒来的声音，丈夫叱骂大儿子的声音，一齐发出，各种维妙维肖的声响全都有了。当：值，在。是：此，这。叱：大声呵斥。

“满坐宾客无不伸颈，侧目，微笑，默叹，以为绝妙”。全场的宾客没有一个不伸着颈子，偏着头看，微笑着，默默地赞叹，认为好极了。以为，认为是。妙绝：“绝”，极，副词，引伸为少有的，没有人能赶得上。

3.提问：在这一段中，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景?

学生口述后，教师归纳：“善口技者”表演了一家人从睡梦中惊醒的场景。先写院外远处深夜犬吠声，这是引起本段后文所写一系列声音的缘由。“便有妇人惊觉欠伸”，“便”是时间副词，写出由于“犬吠”引起的“惊觉欠伸”，以“犬吠”到“其夫呓语”表示出声音由远转近，由院外深巷转室内，由大转小。“既而儿醒，大啼。夫亦醒”写一会儿后，紧接着发出了儿子醒来的声音，大哭声音和丈夫被儿子的哭声惊醒的声音。接着因为儿啼而发出的“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍而呜之”以及“又一大儿醒，絮絮不止”的声音。至此，表演出了一家大小相继醒来，各自发出不同的声音，表现出声音由小转大，由简到繁。“妇手拍儿声，口中呜声，儿含乳啼声，大儿初醒声，夫叱大儿声”，五种声音一时齐发，出现了口技表演的第一个高潮。而且各种声音有因果关系。因“犬吠”而引起妇人“惊觉欠伸”。不久“儿醒，大啼”，而儿大啼引起“夫亦醒”。“妇抚儿乳，儿含乳啼，妇拍儿呜之”，又引起“又一大儿醒，絮絮不止。”

4.指名学生朗读第3段。

5.学生翻译第3段，然后师生订正。

“未几，夫齁有起，妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索，盆器倾倒，妇梦中咳嗽。宾客意少舒，稍稍正坐。”没有多久，丈夫的打呼声响起来了，妇人哄拍小孩的声音也逐渐停止了。隐约听到有老鼠(出来活动)，悉悉索索作响。有盆碗一类东西被打翻，妇人在睡梦中咳嗽。客人们的心情稍微放松一些，慢慢地坐端正了。未几，时间副词，没有多久。倾侧：倾斜歪倒。

6.提问：这一段，作者描写“善口技者”表演了一个什么样的声响场景?

学生回答后，教师归纳：“善口技者”表演一家人又渐渐进入梦乡的场景。“未几”这一时间副词，承接上段描写表演的声音高潮，表现出这高潮持续了短暂时间，“夫齁声起，妇拍儿亦渐拍渐止”，表演的响声由繁转简，由大转小，由高潮转入低潮，室内由闹转静。“微闻有鼠作作索索”，进一步表现出室内的静。全家都已入睡，老鼠才敢出穴活动;室内非常安静，才能听到老鼠动作的\'声音。(这是以动衬静)。

7.指名学生朗读第4段。

8.学生翻译第4段，然后师生订正。

“忽一人大呼‘火起’，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。”忽然有人大喊“起火啦”，丈夫起来大声地呼喊，妇人也起来大声地呼喊，两个孩子一齐哭了起来。

“俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作;又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端;人有百口，口有百舌，不能名其一处也”。一会，有成百上千的孩子在啼哭，成百上千的狗在狂叫。中间还夹杂着劈里啪啦的房屋倒塌声，燃烧中的爆炸声，还有呼呼的风声，成百上千种声音一齐响起来;又夹杂着成百上千人的求救的声音，拉倒房屋时，人们一齐用力发出的许许的声音，往外抢夺东西的声音，泼水的声音：一切应该有的声音，没有听不到的。即使一个人长有一百只手，每一只手长有一百个指头，也不能指出其中某一方面的情况;即使一个人长着一百张嘴，一张嘴长有一百条舌头，也说不清其中的一个地方。百千：是虚词，极言其多。作：起，这里是响起来的意思。凡所应有，无所不有：“无”、“不”两个否定词连用，表肯定。

“于是众宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”。这时候，客人们没有一个不惊惶变色，离开座位，个个捋起袖子，露出手臂，两条腿直发抖，几乎都想抢先逃走。“奋”：本义尽全力举起的意思。这里可译成“捋、挽”。“走”：逃跑。

9.讲析第4段。

在这一自然段，作者描绘了“善口技者”摹拟一场突然性的特大火灾的惊险场景。

这一场景可分三个层次：

第一层次：表演用火警而引起的人们的惶急纷杂声音(“忽一人大呼……百千犬吠”)。

“忽”这一副词表现出大呼“火起”的声音来得突然，出人意料，陡地掀起骇浪险峰，构成了表演的又一巨大波澜。

“夫起大呼……两儿齐哭”，表现出声音由外到内，由少转多，由街坊大呼“火起”到室内一家人强烈反响。“俄而”表时间短暂，继室内一家大小呼喊啼哭，远近街邻被惊起，大人骇呼，小儿哭叫，狗也惊吠。三个“百千”表现出声音繁多杂乱。

第三：火势猛烈的声音(中间力拉崩倒之声……百千齐作)。

房屋倒塌，火声爆响，风助火势，表音表现出火势的蔓廷、猛烈。

第三层：紧张救火的声响。(又百千求救声……泼水声)。

“中间”、“又夹”等词语的运用，表现出上述许多声音同时发出，突出了失火、救火的紧急情景，达到了口技表演的又一高潮。接着用“凡所应有……不能名其一处也”，这一夸张赞叹语句，以失火、救火作结，衬托出“善口技者”技艺的高超。

10.指名学生朗读第5段。

11.学生翻译第5段，然后师生共同订正。

“忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。”忽然，(幕中)醒木啪的一响，各种声响完全没有了。撤掉围幕一看，(里边)只有一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。毕：完全。绝：断，停止。之：代指围幕里边。

12.提问：为什么作者在本文结束再次交代表演者及所用道具?(结合完成课后“练习二”)。

这样既与第一段呼应，写出表演者凭借进行表演的道具极为简单，突出“善口技者”的真正本领是全靠一张嘴，衬托了“善口技者”技艺高超。

提问：课文中有哪几处描写了听众的精神和动作?这些描写有什么作用(结合完成课后“练习二”)。

有以下几处描写了听众的神情和动作：(1)写口技者表演一家大小从睡梦中惊醒的场景后，写听众反应的有：“无不伸颈、侧目、微笑、默叹”，表现出听众专注倾听的神态，深被口技表演所吸引。(2)写口技者表演了一家大小又进入梦乡的场景后，写听众反应的有：“意少舒，稍稍正坐”，衬托出了口技表演完全控制了听众的情绪。(3)写口技表演失火、救火紧张场景后，写听众反应的有：“无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走”。表现出听众已完全被带进表演的意外火警的紧张场面中去，忘却了自己在听口技表演，好像身在火场，惊骇恐惧。这是随着口技者卓越表演内容的变化而变化，表现出口技表演者卓越表演所引起的反应，作者紧密结合口技表演，写出听众的反应随着表演内容的变化而变化，表现出口技表演深深吸引和感染了听众，衬托出口技者再现生活的高超能力。另外写听众的反应也使文章内容变得丰富多采。

四练习

**高一语文教案必修一篇八**

1．了解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。

2．学习借鉴本文正反对比的论证方法。

3．积累文言知识，掌握实词传、师、从，虚词以、也、则、于、乎、所以等词语的意义和用法，区别古今异义词语。

4．树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

第一课时

孔子说：三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。在中国，自古以来就有从师的风尚，但是唐朝时候，人们却以从师为耻。柳宗元《答韦中立论师道书》说：今之世，不闻有师；有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师；世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。韩愈倡言师道，触犯流俗、勇气可嘉。今天，我们就来学习这篇著名的文章《师说》。

韩愈（768－824），字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，著名文学家、哲学家、古文运动的倡导者。和柳宗元一起提出文以载道、文道结合的观点。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

说是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。说与论相比要随便些。像《捕蛇者说》《马说》都属说一类文体。说，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按解说的道理来理解。《师说》意思是解说关于从师的道理。

1．整体把握，理清思路。

（1）学生自读课文，查字词典疏通文字，并根据注解初步弄清文章的含义。教师巡回指导。

（2）请学生统计本课的生难字词，并注音解释，可将有关的`内容整理在笔记本上，教师请两位同学到黑板上将自己整理的内容写出，然后全班同学一起订正、补充。

2．具体研习，突出重点难点。

（1）请学生自由翻译课文，要放声翻译，提倡讨论。

（2）学生相互讨论，将自己的疑难问题提出，以求教于周围同学，最后全班统一讨论，请同学向全班学生和老师询疑问难，教师或引导学生回答，或亲自回答。

（3）学生朗读课文。

（4）教师范读课文。

（说明：本课主要任务是在理解写作背景、熟悉作家的基础之上把握文意，以学生自学为主，培养其独立阅读浅易文言文的能力；诵读也是学习语文的重要方式，通过诵读可以使学生进一步体会文章的思想内容与艺术风格。）

完成课后练习第一题。

第二课时

一、研习课文

1．本文的中心论点是什么？

讨论后明确：古之学者必有师，这句开门见山，不仅起到点题作用，而且笼罩全文，概括了要论及的内容、范围。

2．分析第一段：作者怎样从理论上对中心论点作初步论证的？

讨论后明确：第一层：提出中心论点；第二层：正面概论教师的职能；第三层：反面论述无师不能解惑，从理论上阐明从师的必要性；第四层：正面提出择师标准；第五层：归纳上文，提出从师的原则：无贵无践，无长无少，道之所存，师之所存。

3．分析第二段：

（1）说说这一段与第一段是怎样联系的？

讨论后明确：批判当时士大夫耻于从师的不良风气，通过针砭时弊，从反面论证第一段所提出的中心论点。

（2）这一段的分论点是什么？

讨论后明确：第一句：师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

（3）为了论证分论点，为了抨击耻学于师的人，作者从哪三个方面进行了对比论证？

讨论后明确：

a．纵比

古之圣人：从师而问。

今之众人：耻学于师。

作者的议论：圣益圣，愚益愚，其皆出于此乎？

b．自比

对其子：择师而教。

对其身：耻学于师。

作者的议论：小学而大遗，吾未见其明也。

c．横比

百工之人：不耻相师。

土大夫：群聚而笑之。

作者的观点：师道之不复，可知矣。今其智乃反不能及，其可怪也欤！

4．分析第三段：

（1）作者引述孔子的言行，阐述了什么观点？作出了什么论断？

讨论后明确：用孔子的言和行两方面的事例论证圣人无常师的论点，最后作者从孔子的事例中推断出：弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已的结论。

（2）本段的分论点？所用的论证方法？

讨论后明确：圣人无常师。举例论证。

5．分析第四段：

提问：（1）作者为什么称赞李蟠？（2）这段文字的作用是什么？

讨论后明确：（1）作者赞扬李蟠，既是对他不从流俗的肯定，也是对士大夫们不从师的有力批判；既针砭时弊，又通过赞扬李蟠倡导从师。

（2）说明写作本文的原因。

二、欣赏品味

问题：本文语言上有什么特点？

讨论后明确：

（1）整句散句结合：整齐的排偶句和灵活的散句交错运用，配合自然，错落有致。

（2）一个意思，多种句式。第二段结语一句比一句重。

（3）顶真修辞手法的运用。如：古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。

三、课堂训练

（1）完成课后练习第二、三、四题。

（2）背诵全文。

**高一语文教案必修一篇九**

一．教学目的：

1、通过学习，重点分析小说所描写的“边城”的风土人情，体会沈从文的小说风格。

2、把握对人物的描写，分析主要人物重点是翠翠的形象。

3、结合人物分析，领会作者的创作目的，小说的主旨。

二．教学重点：

主旨和人物形象。

三．教学难点：

沈从文的小说风格。

四．教学课时：

2课时。

五．教学方法：

品读法。

第一课时

n概括情节并分析第一部分

一．教学导入：

同学们，我国现代文学史上，小说的创作可谓百花齐放，鲁迅、巴金、茅盾、郁达夫等人在现代文学史上都各树一帜，而沈从文的作品也另辟新径，为现代文学注入了一股难得的清新之气。

二．介绍作家作品。

沈从文（1902—1988），我国现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、炯之、休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。湖南凤凰人。苗族。19小学毕业后曾入本乡土著军队当兵。1923年到北京。1926年开始在《晨报副镌》、《现代评论》《小说月报》《新月》上发表作品，并与胡也频编辑《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1927年到上海，与胡也频、丁玲等编辑《红黑》杂志，并参加新月社。1930年在青岛大学任教，1934年在北京主编《大公报》副刊《文艺》及天津《益州报》副刊。抗战爆发后到昆明西南联合大学任教。回北京后任北京大学教授，并继续办原刊物，以此为阵地，集合许多北京文人，形成了“京派作家群”。1949年后曾在中国历史博物馆、故宫博物馆工作，在中国古代服饰及文物研究方面成绩卓著，有许多专著。1978年任中国社会科学院历史研究员。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等集子七十余种，是现代文学史上最多产的作家之一。主要作品集有《鸭子》《蜜柑》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《阿黑小史》《月下小景》《八骏图》《湘西散记》《边城》《长河》等。其中短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》，长篇小说《边城》《长河》是其代表作。主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学，并受废名影响，取其抒情笔调，发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人民怀有不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”，熔生动丰富的社会风景画和优美清新的风情风景画于一炉，展示其民情的粗犷强悍，民俗的`淳厚善良，使作品充溢着浓郁的乡土气息和反朴归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。

三．识字与解词：

1、给加点的字注音：

喁喁黑黝黝（）焖菜（）挪移（）竹篁（）碧溪且（）傩送（）涎皮（）甬道（）莞尔（）滨水（）蒿艾（）角隅（）胡诌（）嗤笑（）茨滩（）碾坊（）茶峒（）

2、用下列词语编写一段话：

神往倾心间或悲悯信口开河自言自语

四．快速浏览全文，然后给各部分命一个耐人品味的小标题。

（依次可命名为：往事如梦或移动的心、梦中人的梦或为了谁、水中望月或未了情缘）

五．赏读第一部分：

1、这部分可分几个层次，试进行概括。

提示：可分两部分。“黄昏来时……很觉得悲伤。”表现翠翠内心的骚动不安；“天夜了……就是这种歌唱出了你。”写爷爷讲妈妈过去的爱情故事。

2、翠翠为什么看到天上的红云，听着生意人的杂乱声音，心中有些凄凉？

提示：一方面内心寂寞惆怅，一方面又迸发出骚动不安的爱情的火花。

3、翠翠在成熟中的生命，到底缺少了什么？

提示：是那朦胧中的爱情，后文说“新的人事”“生活太平凡”与此同。

4、翠翠真的想逃走吗？她为什么有这样的想法？

提示：这些莫名其妙的想法实际上反映了其内心的无聊与孤寂。

5、“祖父不理会她”真是她“觉得悲伤”的原因吗？

提示：祖父不理会是外部表象，渴望情感的抚慰是真。

6、翠翠为什么对母亲“神往倾心”呢？

提示：主要是对母爱的渴求、对母亲的怀念。

7、翠翠为什么对母亲的爱情故事那么感兴趣？

提示：源于自己内心对爱情的朦朦胧胧的期盼。

六．作者在这一部分中为什么用了那么多的环境描写？这些环境描写在文中有什么作用？

**高一语文教案必修一篇十**

一、教学目标

【知识与能力】培养学生自读注解，疏通浅易文言文的能力。

【过程与方法】自主学习探究，了解作者的观点，学习文章对比论证、引用论证等说理方法。

【情感态度与价值观】树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

二、教学重难点

【教学重点】掌握文章对比论证的说理方法。

【教学难点】品位语言运用上的特点。

三、教学方法

朗读法、自主探究法、小组合作探究法。

四、教学过程

(一)导入新课

(二)整体感知

1.教师范读，学生齐读。

2.找出本文的中心论点，并思考作者是怎样围绕中心论述的?

明确：本文的中心论点是“学者必有师”，“道之所存，师之所存”。围绕这个中心，文章首先从正面立论，从理论上阐明从师的重要性，提出了从师的标准，接着，慨叹师道不传已久，联系当时的社会实际，以众人的“耻学于师”反衬从师学习的重要。在第三段中，又运用了孔子的典型事例，进一步说明从师的必要和以能者为师的道理。最后一段，说明写本文的缘由，这本属于附记性质，但作者赞扬李蟠“不拘于时学于余”。“能行古道(行从师之道)”，又一次强调了他的观点。

3.试摘录作者关于老师的职能、从师学习的必要、择师的原则等方面的精辟论述，体会其深刻含义。

明确：关于老师的职能：“师者，所以传道受业解惑也。”——把教师的职责从“授之书而习其句读”，扩大到“传道受业解惑”，这在当时是一个了不起的进步，并意味着不仅“童子”要从师学习，所有志于学问的成年人都要从师学习。

关于从师学习的必要：“人非生而知之者，孰能无惑?惑而不从师，其为感也，终不解矣。”——否定“生而知之”，明确“学而后知”，严正批驳了上层“士大夫之族”宣扬的血统论和先验论，具有积极意义。

关于择师原则：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”针砭了当时上层社会只看门弟高低，不重真才实学的恶劣风气，提出了全新的择师观念。

(三)深入研读

1.找出你认为最精彩的段落，并说明原因。

明确：本文第二段写得最为精彩，这和恰当地运用了对比的论证方法有直接的关系。这段所用的三组对比有一个共同的特点，那就是经过双方的对比，造成了一种强烈的反差效果，都可以用“反而”承接上文，在语意上形成了一个逆接序列。如，“古之圣人”才智高，尚且从师学习;“今之众人”才智低，反而“耻学于师”。通过对比，揭示了“士大夫之族”不从师学习的违背常理，则作者主张从师学习的观点不言自明。

2.阅读“嗟呼!师道之不传也久矣!……其可怪也欤!”一段文字，讨论下列问题：

明确：本段有三个对比，第一个是古之圣人“从师而问”与今之众人“耻学于师”的对比，致使“圣益圣，愚益愚”;第二个是“爱其子，择师而教之”与“于其身，则耻师焉”的对比，致使“小学而大遗”，“未见其明”;第三个是巫医乐师百工之人“不耻相师”与士大夫之族对从师者“群聚而笑之”的对比，致使“其智乃反不能及”。

(2)几个对比相互之间有什么关系?它们在段落中的先后顺序能否调换?为什么?

明确：几个对比之间有纵比、本身自相矛盾的事实相比、横比的关系，先后顺序不能调换，因为本段段首句是“嗟呼!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!”三个对比的顺序与之相应。

(3)每个对比之后，作者都抒发了自己的感慨，有关句子的语调相同吗?有什么意义?

(四)拓展延伸

文中提到了许多从师的道理，哪些对我们今天有借鉴意义?哪些反映了作者的封建意识?(可由学生讨论)

作者第一次提出了老师的职责，既概括又全面;作者强调学而知之，必须从师学习，能者为师，不耻下问，尊重老师，奖励后学等思想在今天仍有借鉴意义。但作者所说的“道”，是维护封建统治的儒家之道，所说的“业”，是“六艺经传”，与我们所讲的“道”和“业”的内涵是根本不同的。他把“士大夫之族”在从师问题上的见识不如“巫医乐师百工之人”看成反常，暴露了轻视劳动人民的封建统治阶级的偏见。

(五)小结作业

**高一语文教案必修一篇十一**

1、解韩愈关于尊师重道的论述和本文的思想意义。

2、学习借鉴本文正反对比的论证方法。

3、积累文言知识，掌握实词“传、师、从”，虚词“以、也、则、于、乎、所以”等词语的意义和用法，区别古今异义词语。

4、树立尊师重教的思想，培养谦虚好学的风气。

第一课时

一、导入新课

孔子说：“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”在中国，自古以来就有从师的风尚，但是唐朝时候，人们却以从师为耻。柳宗元《答韦中立论师道书》说：“今之世，不闻有师；有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师；世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。”韩愈倡言师道，触犯流俗、勇气可嘉。今天，我们就来学习这篇的文章《师说》。

二、作者介绍

韩愈（768—824），字退之，唐代河南河阳（今河南孟县）人，文学家、哲学家、古文运动的倡导者。和柳宗元一起提出“文以载道”、“文道结合”的观点。著有《昌黎先生文集》四十卷，其中有许多为人们所传诵的优秀散文。他的散文，题材广泛，内容深刻，形式多样，语言质朴，气势雄壮，因此后世尊他为唐宋八大家之首。

三、解题

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”与“论”相比要随便些。像《捕蛇者说》《马说》都属“说”一类文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体，都可按“解说……的道理”来理解。《师说》意思是解说关于“从师”的道理。

四、研习课文

1、整体把握，理清思路。

（1）学生自读课文，查字词典疏通文字，并根据注解初步弄清文章的含义。教师巡回指导。

（2）请学生统计本课的生难字词，并注音解释，可将有关的内容整理在笔记本上，教师请两位同学到黑板上将自己整理的内容写出，然后全班同学一起订正、补充。

2、具体研习，突出重点难点。

（1）请学生自由翻译课文，要放声翻译，提倡讨论。

（2）学生相互讨论，将自己的疑难问题提出，以求教于周围同学，最后全班统一讨论，请同学向全班学生和老师询疑问难，教师或引导学生回答，或亲自回答。

（3）学生朗读课文。

（4）教师范读课文。

（说明：本课主要任务是在理解写作背景、熟悉作家的基础之上把握文意，以学生自学为主，培养其独立阅读浅易文言文的能力；诵读也是学习语文的重要方式，通过诵读可以使学生进一步体会文章的思想内容与艺术风格。）

五、布置作业

完成课后练习第一题。

**高一语文教案必修一篇十二**

学情分析：七年级上学期，学生刚刚过渡到初中，基础较为薄弱，但思维活跃，对新事物充满好奇，充满兴趣。教师应循循善诱，步步引导，让学生学会自己阅读品读文本，交流互动。

教学目标：1.了解课文主要内容，体会作者对牧羊人的情感。

2.通过品读文章词句，了解牧羊人的形象，感受人物精神和人格魅力。

3.结合生活，感悟牧羊人创造奇迹的意义。

教学重点：品读重点词句，了解牧羊人的形象，感受人物精神和人格魅力。

教学难点：结合生活，感悟牧羊人创造奇迹的意义

教学过程：

一、导入。看图片，对话导入

二、默读课文，探寻奇迹

用圈点勾画的方法找出牧羊人生活的这片土地出现了怎样的奇迹。

明确：原先，这里是一个无边无际的荒野。

然后，这里像一块铺在高原上的“地毯”。

后来，这里是一片生机勃勃的沃土。

三、跳读课文，走进奇迹创造者

1.再次默读课文，说说，奇迹创造者是怎样一步步把荒漠变成绿洲的。

例句：(1)他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，在仔细盖上泥土。

(2)他已经种下了十万颗橡子。在这十万颗橡子中，有两万棵发了芽。而这两万棵树苗，有将近一半，可能会被动物咬坏，或是因为其他原因死掉。

(3)他说，这块地方缺少树;没有树，就不会有生命。他决定，既然没有重要的事情做，就动手种树吧。

总结：他是有信念、执着坚持、慷慨无私、热爱自然、热爱生命的人

2.圈点勾画出“我”对牧羊人评价的句子，体会“我”对他的情感。

四、寻找身边的“奇迹”创造者

根据【链接】说说你的看法，并分享给你的小组。

五、小结：愿我们都能做这样的牧羊人，种植希望、播下幸福，成为“奇迹”的创造者。

六、作业布置：写一写，你知道的“奇迹”创造者通过外貌、动作、语言等描写方法，来刻画一个你身边的牧羊人。写一个不少于300字的小片段。

七、板书：荒地绿洲

(执着、乐观)老人

七、教学反思：本课是一篇小说，虽然小说以人物为中心，可本文语言较为简单，可不必一个一个句子分析。本课以“奇迹”为线贯穿整个教学过程使整个过程较为连贯。

**高一语文教案必修一篇十三**

1、师生互相初步了解，沟通，并学习口语交际—介绍。

2、明确语文学习的重要性

3、让学生明确本科目的学习要求

【教学重点和难点】

教学重点：与学生沟通感情

教学难点：调动学生学习语文的兴趣

【教学过程】

一、教师自我介绍、与学生沟通。

姓名爱好学习新东西赠言

二、学生自我介绍

姓名爱好星座博客

三、了解学生语文学习方面的情况

1、爱学语文吗？喜欢上语文课吗？

2、看过哪些课外书？课代表调查

3、爱写作文（日记）吗？周记

4、以往的语文课是怎么上的

5、最喜欢语文老师怎么上课

四、明确语文学习的要求

【作业布置】

抄写诗词三遍

【教学反思】

【课题】《永远的校园》【课型】讲授【第2教时】

1.了解北大，走近北大，感受北大，思考北大

2.借助演讲、辩论等形式培养学生思辨说理的能力

**高一语文教案必修一篇十四**

1、了解蝈蝈的生活习性。

2、积累文中的美词佳句。

3、体会本文的语言特色。

情感目标

感受作者献身科学的精神。

教学重点难点

1、体会本文的语言特色。

2、难点突破策略：采用多种方法诵读课文，在读中品味、感受。

教学方法

朗读法、合作研讨法、谈话法、活动法等，调动学生学习的主动性。

课时安排

2课时

第一课时

也许你还记得童年时看蚂蚁搬家的情景，也许还记得在夏夜里、在草间提灯笼捉萤火虫，还有唱歌的知了、飞舞的蝴蝶。也许你已经从各类文章中体会到了蜜蜂、小鸟等各类小动物的生活情趣，这些美好的昆虫、动物也许都是伴随你成长的好朋友。今天，大家再去拜访一位昆虫朋友--绿色蝈蝈。

过渡语：清晨，的生物学家法布尔起床后，又像往常一样出门观察昆虫，他的妻子拦住他，说家里有客人来，一会儿，客人来了，法布尔穿着一件破了洞的衣服去迎接，他的妻子笑着说：“你只顾昆虫，不顾衣着!”下面，让我们走进作者的时代，去感受他热爱动物的的情感吧!

法布尔(1823-1915)法国昆虫学家、文学家，出身于农民家庭，从小生活比较贫困，靠业余自学，花12年时间，先后取得双学士和博士学位，在中学教书20多年兢兢业业，同时业余时间对昆虫及植物进行了深入细致的考察和研究，发表过非常出色的论文，并将大量亲身观察所得写成了《昆虫记》，得到达尔文的肯定和帝国教育部的奖励。

(的昆虫学家法布尔写成的《昆虫记》，先后被翻译成50多种文字，直到一百年后的今天，还会一次又一次引起轰动、这更是奇迹中的奇迹。为了更深刻地认识了解奇迹的创造者，我们在课外要阅读他的著作。)

作者写《昆虫记》并不局限于真实记录昆虫的生活，而是以人生观照虫性来反映社会人生，更重要的是整部作品充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，而这部书成为人类获取知识、趣味、美感和思想的鸿管巨制。

本文是一篇有趣的自然科学小品文，同时也是一篇优美的散文，学习这篇文章，不仅要让学生了解绿色蝈蝈的一些习性，学会概括文章要点，理清说明的顺序，并学会观察，用流畅的语言描写观察所得。

过渡语：本文的生字新词尤其多，为了扫清这些障碍，请你利用工具书和注释把它理解清楚，以便顺利地弄懂课文内容。

读准字音：

喧嚣()喑()哑静谧()篡()夺螽()斯

理解词义

喧嚣：声音杂乱，不清静。

犹豫：拿不定主意。

篡夺：用不正当的手段夺取(地垃或权力)

妒忌：忌妒，对才能、名誉、地位或境遇等比自己好的人心怀怨恨

惊慌失措：因害性慌张而没有了办法

庞然大物：外表上强大的东西

弱肉强食：指动物中弱者被强者吃掉

过渡语：整体感知文章，是把握文章脉络，梳理结构，扣准文章主旨的关键，让我们按照下面的思路去了解昆虫吧。

梳理结构

观察昆虫，引出蝈蝈

夜间歌唱，声音柔和观察细致

绿色蝈蝈外形漂亮，嫩绿苗条

以蝉为主，水果昆虫尊重生命

食物习性贪吃同伴，和睦共居

主旨概括

作者用生动形象的语言说明了绿色蝈蝈的声音和食物习性，告诉人们要拥有一颗对生命的.尊重和热爱之心。

合作探究方案

过渡语：三人行、必有我师焉、一只平凡的蝈蝈，在法布尔的笔下是鲜活的，是可爱的。让我们一起走进文本，用坦诚之心去合作、交流吧。

导学点一：朗读与感悟

1、绿色蝈蝈外表有哪些特征?

这种昆虫非常漂亮，浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱。

2、作者主要写了绿色蝈蝈哪方面的习性?

主要写了绿色蝈蝈的食物习性

导学点二：赏读与品味

3、蝈蝈在窃窃自语，那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响，在这暗哑而连绵不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促，近乎金属碰撞般的清脆响声，这便是蝈蝈的歌声和乐段，其余则是伴唱。

赏析：本段运用拟人和比喻的手法，描写蝈蝈“善鸣”的特点，充满喜爱之情、增强了文章的趣味性和可读性。

4、就像鹰在天空中追捕云雀一样，但是这种以劫掠为生的鸟比昆虫低劣，它是进攻比它弱的东西，而蝈蝈则相反，它进攻比自己大得多，强壮有力得多的庞然大物，而这种身材大小悬殊的肉搏，其结果是毫无疑问的。

赏析：用鹰作比较，鹰是以大欺小，以强欺弱;而蝈蝈是以小胜大，表明作者的赞美之情，说明蝈蝈捕蝉为食的特性。

导学点三：拓展与延伸

用形象生动的语言，介绍你熟悉的昆虫。

板书设计

绿色蝈蝈

(法)法布尔

特征：漂亮、嫩绿、苗条、匀称

习性：叫声优美

捕蝉为食

第二课时

教学目标：完成练习，巩固所学，提升能力。

教学内容：《练习册》、《全效学习》内容

教学重点：

1、基础知识与能力训练，要注意中考演练题型。

2、课内阅读注意检查学生对课堂所学的掌握情况，及时调整教学内容与方法。

3、课外阅读要逐步培养学生自主阅读能力。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn